

LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

ÉLÉMENTS INSCRITS EN 2012
SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE URGENTE
LA LISTE REPRÉSENTATIVE
ET LE REGISTRE DES MEILLEURES
PRATIQUES DE SAUVEGARDE



C'EST QUOI ?

On entend par « patrimoine culturel immatériel » les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire que les communautés reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Transmis de génération en génération, il est recréé en permanence en fonction du milieu, de l'interaction avec la nature et de l'histoire, et procure un sentiment d'identité et de continuité aux communautés qui en sont détentrices.

POURQUOI C'EST IMPORTANT ?

L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) s'emploie à coopérer avec les pays du monde entier pour assurer la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Ce patrimoine, traditionnel et moderne tout à la fois, nourrit la diversité culturelle et la créativité humaine. Il peut aider à relever de nombreux défis contemporains du développement durable tels que la cohésion sociale, l'éducation, la sécurité alimentaire, la santé ou la gestion durable des ressources naturelles. Il est également une source non négligeable de revenus et d'emplois.

Aux fins de la Convention, seul le patrimoine culturel immatériel conforme aux instruments internationaux existants relatifs aux droits de l'homme, ainsi qu'à l'exigence du respect mutuel entre communautés et d'un développement durable, est pris en considération.

LE RÔLE DE L'UNESCO

Depuis son adoption lors de la 32^e session de la Conférence générale en 2003, la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel connaît un rythme extrêmement rapide de ratification, avec plus de 150 États parties en moins de dix ans d'existence. Afin de soutenir l'objectif principal de la Convention — la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel —, le Secrétariat de l'UNESCO a mis au point une stratégie mondiale de renforcement des capacités qui vise à aider les États à créer dans un premier temps un environnement institutionnel et professionnel favorable à la sauvegarde durable du patrimoine culturel immatériel et dans un second temps à promouvoir auprès d'un large public la connaissance et l'adhésion aux concepts et objectifs de la Convention. Cette stratégie se veut être une approche à long terme multidimensionnelle, qui implique différentes parties prenantes. L'UNESCO apporte son aide aux États pour la révision des politiques et de la législation, la refonte des infrastructures institutionnelles, le développement de méthodes et de systèmes d'inventaire, et encourage les compétences techniques nécessaires à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

LES INSCRIPTIONS

La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel offre plusieurs dispositifs complémentaires au niveau international pour soutenir la sauvegarde : la **Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente** qui, à l'issue de la 7^e session du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, qui s'est tenue à Paris, France, en décembre 2012, compte désormais 31 éléments ; la **Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité** qui comprend 257 éléments et le **Registre des meilleures pratiques de sauvegarde** qui inclut 10 programmes.

LE FONDS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Le Fonds de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel permet d'apporter une contribution financière et technique aux mesures de sauvegarde prises par les États. Si vous voulez y participer, vous pouvez envoyer vos dons à l'adresse suivante :

Les contributions en dollars des États-Unis doivent être effectuées à :
Compte UNESCO : 949-1-191558
CHASE JP MORGAN BANK
International Money Transfer Division
4 Metrotech Center, Brooklyn
New York, NY 11245.
États-Unis d'Amérique.
Code Swift : CHASUS33-ABA : 0210-0002-1

Les contributions en euros doivent être effectuées à :
Compte UNESCO : 30009-03001-00037291909-97
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Paris Seine Amont
10, rue Téhérad
75005 Paris, France
Code Swift : SOGEFRPP33

Veuillez indiquer qu'il s'agit d'une contribution au Fonds du patrimoine culturel immatériel.

LE SECRÉTARIAT DE LA CONVENTION

Cette liste des éléments du patrimoine culturel immatériel est mise à jour chaque année par la Section du patrimoine culturel immatériel.

Si vous souhaitez recevoir des informations complémentaires sur la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, vous pouvez vous adresser à :

Section du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO
7, place de Fontenay
75352 Paris 07 SP, France
Tél : + 33 (0)1 45 68 43 43
Fax : + 33 (0)1 45 68 57 52

Courriel : ich_com@unesco.org
Internet : www.unesco.org/culture/ich

Publié en 2012 par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
7, place de Fontenay, 75352 Paris 07 SP, France
Imprimé en France par l'UNESCO
© UNESCO 2012

Photo de couverture : © 2011, Centre pour la recherche et le développement de la culture, Indonésie.
Photographie : Dede Priana

WWW.UNESCO.ORG/CULTURE/ICH



PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL



ALGÉRIE – Les rites et les savoir-faire artisanaux associés à la tradition du costume nuptial de Tlemcen © 2011, Layla Bekhad



BRESIL – Le frevo, arts du spectacle du Carnaval de Recife © 2010, Maria de Recife



ESPAGNE – La fête des patios de Cordoue © 2010, Cervera y Utrilla Association



JAPON – Le Noh ou Dengaku, art religieux du spectacle pratiqué lors de la fête du feu de Noh © 2008, Division du patrimoine culturel, Ministère de l'Éducation, Ministère de l'Éducation



OMAN – Al'ari, élégie, marche processionnelle et poésie © 2009, Ministère du patrimoine et de la culture, Photographie : Muhammad al-Shabri



ARMÉNIE – L'interprétation de l'épopée arménienne « Les enragés de Sassoun » ou « David de Sassoun » © 2004, CNRS université d'Arles, Photographie : Arak Avakian



CHINE – La stratégie de formation des futures générations de marionnettistes du Fujian © 2008, Fujian Provincial Intangible Cultural Heritage Safeguarding Centre, Photographie : Wang Shilian



FRANCE – Le fest-noz, rassemblement festif basé sur la pratique collective des danses traditionnelles de Bretagne © 2008, Marwan Jagat



KIRGHIZISTAN – L'ala-kiyas et le chirdak, l'art du tapis traditionnel kirghis en feutre © 2009, Unesco Online



OUGANDA – Le bigwala, musique de trompes enalebasse et danse du royaume du Busoga en Ouganda © 2011, James Isahya



AUTRICHE – Schemenlaufen, le carnaval d'Innsbruck © 2004, Maria Auber



COLOMBIE – Le festival de Saint François d'Assise, Quibdó © 2007, Lucien Garcia Pizarro



HONGRIE – L'art populaire des Matyó, la broderie d'une communauté traditionnelle © 2002, Peter Koczor



KIRGHIZISTAN – L'ala-kiyas et le chirdak, l'art du tapis traditionnel kirghis en feutre © 2009, Unesco Online



RÉPUBLIQUE DE CORÉE – L'Arirang, chant lyrique traditionnel en République de Corée © 2009, Jeonjuwon Arirang Research Institute



AZÉRBAÏDJAN – La facture et la pratique musicale du tar, instrument à cordes à long manche © 2005, Ministère de la Culture et du Tourisme, Photographie : Ramel Rahimov



CROATIE – La klapa, chant à plusieurs voix de Dalmatie, Croatie méridionale © 2001, Ministère de la Culture, Photographie : Ivana Boljkovac



INDE – Le chant bouddhique du Ladakh : récitation de textes sacrés bouddhiques dans la région transhimalayenne du Ladakh, Jammu-et-Cachemire, Inde © 2008, Institut central d'études bouddhiques, Ladakh, Jammu-et-Cachemire, Photographie : Bipasa Ray



MALI, BURKINA FASO ET CÔTE D'IVOIRE – Les pratiques et expressions culturelles liées au balafon de communautés sénégalaises du Mali, du Burkina Faso et de Côte d'Ivoire © 2012, Direction du patrimoine culturel, Côte d'Ivoire, Photographie : Alain Aka



ROUMANIE – Le savoir-faire de la céramique traditionnelle de Horești © 2011, Centre national pour la préservation et le promotion de la culture et du patrimoine national, Photographie : Corina Hădărean



BELGIQUE – Les marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse © 2009, Banque, Photographie : Jacques Haillet



ÉMIRATS ARABES UNIS, AUTRICHE, BELGIQUE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, FRANCE, HONGRIE, RÉPUBLIQUE DE CORÉE, MONGOLIE, MAROC, QATAR, ARABIE SAOUDITE, ESPAGNE ET RÉPUBLIQUE ARABE SYRIENNE – La fauconnerie, un patrimoine humain vivant © 2009, Centre National de Recherche et de Développement Culturel, Photographie : Benjamin Skiba



INDONÉSIE – Le Noken, sac multifonctionnel noué ou tissé, artisanat du peuple de Papouasie © 2011, Centre pour la recherche et le développement de la culture, Photographie : Dede Priana



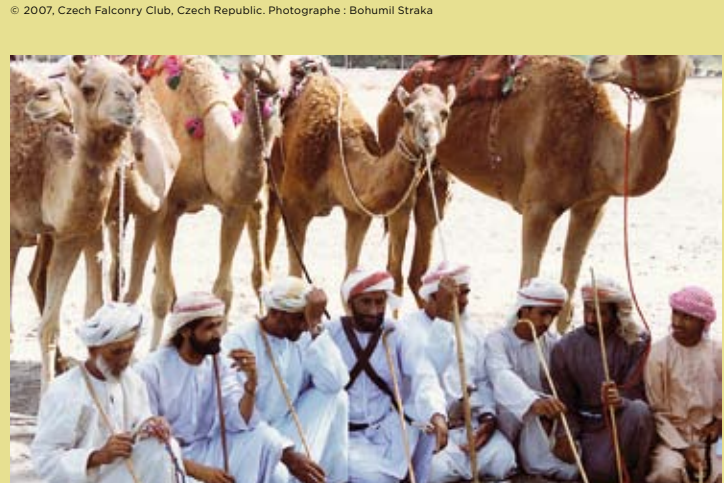
MALI, BURKINA FASO ET CÔTE D'IVOIRE – Les pratiques et expressions culturelles liées au balafon de communautés sénégalaises du Mali, du Burkina Faso et de Côte d'Ivoire © 2012, Direction du patrimoine culturel, Côte d'Ivoire, Photographie : Alain Aka



TURQUIE – Les festivités du Mezir Macunu © Information and Documentation Centre of Folk Culture, History of Culture and Tourism



BOLIVIE (ÉTAT PLURINATIONAL DE) – L'Ichapekene Fiesta, la plus grande fête de Saint Ignace de Moxos © 2009, Fano Productions, Photographie : Christian Hülke



ÉMIRATS ARABES UNIS ET OMAN – Al-Taqhrooda, poésie chantée traditionnelle des Bédouins dans les Emirats arabes unis et le Sultanat d'Oman © 2010, Ministry of Heritage and Culture, Oman, Photographie : Hani Al-Sayid



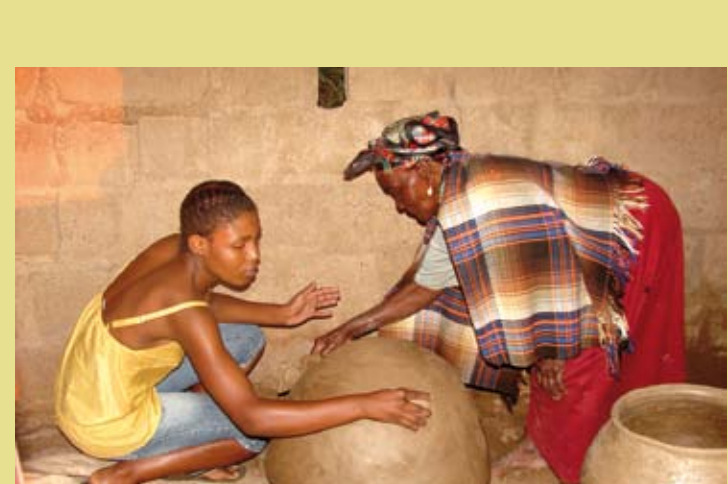
IRAN (RÉPUBLIQUE ISLAMIQUE D') – Les rituels Qāliūyān de Mashād-Ardehāl à Kāshān © 2010, CHOTI Research Centre, Photographie : Abbas Torabzadeh



MAROC – Le festival des cerises de Sefrou © 2010, Conseil municipal de Sefrou



VENEZUELA (RÉPUBLIQUE BOLIVARIENNE DU) – Les diables danseurs de Corpus Christi du Vénézuéla © 2005, Espéculo Centro de la Diversidad Cultural, Photographie : Constanza Arango



BOTSWANA – Le savoir-faire de la poterie en terre cuite dans le district de Kgatlang au Botswana © 2011, Baqatla ba Kgatlang, Photographie : S.O. Rametse



ÉQUATEUR – Le tissage traditionnel du chapeau de paille toquilla équatorien © 2010, Institut national du patrimoine culturel, Photographie : Olivier Auvrier



ITALIE – Le savoir-faire traditionnel du violon à Crémone © 2010, Terra d'Ombra Production, Photographie : Marcello Pizzi



MEXIQUE – Xtasgagket Makgakxlawana : le Centre des arts autochtones et sa contribution à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel du peuple totonaque de Veracruz, Mexique © 2010, Culture Toton, Photographie : Rafael Orozco



VIET NAM – Le culte des rois Hùng à Phú Thọ © 2011, Institut vietnamien de la culture et des arts, Photographie : Bui Quang Thanh

