

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 29 MARS 2016

N° 0086

Overzicht Letters of consent

1. Bas de Deugd, Molenaar Korenmolen Jan van Arkel in Leerdam, heeft als lid van de werkgroep namens het Gilde van Vrijwillige Molenaars de internationale voordracht mee helpen voorbereiden
2. Albert Wester, molenaar op de Balkendster poldermolen, secretaris Gild Fryske Mounders heeft als lid van de werkgroep namens het Gild Fryske Mounders de internationale voordracht mee helpen voorbereiden
3. Frits Bloem, Vrijwillig molenaar op de Koren- en Pelmolen de Hond te Paesens heeft als lid van de werkgroep namens het Gild Fryske Mounders de internationale voordracht mee helpen voorbereiden
4. Maarten Dolman, molenaar Korenmolen De Windotter in IJsselstein, heeft als lid van de werkgroep als voorzitter van het Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde de internationale voordracht mee helpen voorbereiden
5. Jan Pijnappel, beroepsmolenaar Korenmolen Oud-Zevenaar, namens het Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde lid van de werkgroep die de internationale voordracht mee heeft helpen voorbereiden
6. Ingeborg Pouwels, projectmanager Vereniging de Hollandsche Molen, oa. organisator van de Nationale Molendag en van de Molenprijs, namens Vereniging de Hollandsche Molen lid van de werkgroep die de internationale voordracht mee heeft helpen voorbereiden
7. Ans Beuving, gastvrouw Korenmolen De Windotter in IJsselstein
8. Christa Bruggenkamp, leerling molenaar te Witmarsum, één van de geïnterviewde mensen in de begeleidende film
9. Rianne Verzijl-van der Slikke, vrijwillige molenaar van de Pelmolen in Oud-Alblas
10. Ellen Pfeiffer, vrijwilliger in de molenwinkel van Korenmolen De Vriendschap in Weesp
11. Hans Titulaer, molenaar De Witte Molen in Nijmegen, tevens molensteenmaker
12. Fred van Zon, Penningmeester stichting tot behoud van molen De Nachtegaal in Middenbeemster
13. Mark Dwarswaard, molenaar van de Opwettense Watermolen bij Eindhoven / Nuenen, instructeur bij de opleiding van het Gilde van Vrijwillige Molenaars
14. Erik Kopp, molenaar op de Munnikenmolen te Leiderdorp, tevens voorzitter Het Gilde van Vrijwillige Molenaars
15. Hans Tuls, Adjunct-directeur Christelijke Basisschool de Pijler in IJsselstein, deze school besteedt in de beroepskeuze lessen en in de geschiedenislessen veel aandacht aan het molenaarsambacht en werkt daarin ook intensief samen met de molenaar van de Windotter in IJsselstein

List of Letters of Consent

1. Bas de Deugd, Miller at "Jan van Arkel" Flourmill in Leerdam, helped prepare the international nomination as a member of the working group on behalf of the Guild of Volunteer Millers
2. Albert Wester, Miller at "Balkendster" polder mill and secretary of the Guild of Frisian Millers, helped prepare the international nomination as a member of the working group on behalf of the Guild of Frisian Millers
3. Frits Bloem, Volunteer Miller at "De Hond" Flourmill and Hulling Mill, helped prepare the international nomination as a member of the working group on behalf of the Guild of Frisian Millers
4. Maarten Dolman, Miller at "De Windotter" Flourmill in IJsselstein, helped prepare the international nomination as a member of the working group and as chairman of the Guild of Traditional Flourmill Millers
5. Jan Pijnappel, Professional Miller at "Oud-Zevenaar" Flourmill, helped prepare the international nomination as a member of the working group on behalf of the Guild of Traditional Flourmill Millers
6. Ingeborg Pouwels, Project Manager for the Dutch Mill Society, which coordinates National Mill Day and the Mill Prize, helped prepare the international nomination as a member of the working group on behalf of the Dutch Mill Society
7. Ans Beuving, Hostess at "De Windotter" Flourmill in IJsselstein
8. Christa Bruggenkamp, Apprentice Miller in Witmarsum, one of the persons interviewed in the accompanying film
9. Rianne Verzijl-van der Slikke, Volunteer Miller at "De Pelmolen" Hulling Mill in Oud-Alblas
10. Ellen Pfeiffer, Volunteer in the mill shop at "De Vriendschap" Flourmill in Weesp
11. Hans Titulaer, Miller at "De Witte Molen" in Nijmegen and millstone maker
12. Fred van Zon, Treasurer of the Foundation to Safeguard "De Nachtegaal" Mill in Middenbeemster
13. Mark Dwarswaard, Miller at "Opwettense" Watermill near Eindhoven/Nuenen, instructor for the Guild of Volunteer Millers
14. Erik Kopp, Miller at "Munniken" Mill in Leiderdorp and Chairman of the Guild of Volunteer Millers
15. Hans Tuls, Deputy Director of De Pijler Primary School in IJsselstein; in its career choice and history lessons, this school devotes considerable attention to the miller's craft and works closely with the miller at "De Windotter" Mill in IJsselstein

Bas de Deugd
Dirk Karsstraat 47
4143 AX Leerdam
Email: basdedeugd@gmail.com

Aan: Nominatiecommissie Unesco Immaterieel Erfgoed

Betreft: onderschrijving aanvraag ambacht van molenaar

Leerdam, 23 januari 2016

Geachte leden van de nominatiecommissie,

Namens het Gilde van Vrijwillige Molenaars heb ik deelgenomen in de werkgroep voor deze aanvraag.

Als molenaar op vrijwillige basis en als initiatiefnemer om het ambacht van molenaar op de Nationale Inventaris Immaterieel Cultureel Erfgoed van Nederland te plaatsen onderschrijf ik deze nominatieaanvraag van harte.

Ik zie het als een groot goed om het belang van het ambacht van molenaar uit te dragen en het ambacht te behouden voor de toekomst.

Bas de Deugd

Molenaar van korenmolens 'Jan van Arkel'



Bas de Deugd
Dirk Karsstraat 47
NL-4143 AX Leerdam
Email: basededeugd@gmail.com

To: Nomination Committee for UNESCO Intangible Cultural Heritage

Subject: Endorsement of nomination for the miller's craft

23 January 2016

Dear Members of the Nomination Committee,

I have participated in the working group for this nomination on behalf of the *Gilde van Vrijwillige Molenaars* [Guild of Volunteer Millers].

As a volunteer miller and one of the initiators of the movement to inscribe the miller's craft on the National Inventory of Intangible Cultural Heritage in the Netherlands, I endorse the present nomination with all my heart.

I feel very fortunate that I can attest to the importance of the miller's craft and help to safeguard that craft for the future.

Bas de Deugd

Molenaar van korenmolen 'Jan van Arkel'



[Miller at the Jan van Arkel Flourmill]



Letter of consent

Mijn naam is Albert Wester, ik ben geboren in het dorpje Smalle Ee (bij Drachten).

Het huis waarin ik ben geboren is gebouwd als huis voor de controleur en de contre-rouleur van de korenmolen die op ons erf heeft gestaan.

Rond 1975 hoorde ik van de mogelijkheid om een opleiding tot vrijwillig molenaar te volgen. Net voor mijn VUT, in december 2005, ben ik begonnen met de opleiding op de molen waar ik op uitkijk, Victor in Wânswert.

Nu ben ik molenaar op de Balkendster poldermolen, deze molen kan nog een functie vervullen als er plaatselijk veel neerslag is gevallen: hij slaat uit op de Friese boezem.

Hij staat aan de elfstedenroute dus als het ooit nog hard gaat vriezen en er wordt een elfstedentocht georganiseerd dan moet ik kou lijden en de molen laten draaien zodat de schaatsers een glimlachen.

Mijns inziens is het een goede zaak dat het ambacht van molenaar op de UNESCO lijst van immaterieel erfgoed komt, dat geeft een waarborg voor de toekomst dat het molenaarsambacht blijft bestaan en we nog draaiende molens zullen zien. Als ik een draaiende molen zie dan word ik blij.

Albert Wester
secretaris Gyld Fryske Mounders



Letter of consent

My name is Albert Wester. I was born in the village of Smalle Ee (near the town of Drachten in the Province of Friesland).

The house in which I was born was built as the home of the inspector and account-keeper of the flourmill that stood on our property.

In about 1975 I learned about the possibility of being trained as a volunteer miller. Before taking early retirement in December 2005, I began the training course in the mill that I can see from my home, the Victor mill in the village of Wanswert.

I am now the miller at the Balkendster draining-mill. The mill still plays a role during periods of local heavy rainfall by discharging excess water into the polder drainage channel.

The mill lies along the route of the Frisian skating marathon known as the *Elfstedentocht*. If the canals should ever freeze over again and a skating marathon is organised, I would gladly brave the cold and operate the mill to raise a smile among the skaters.

I believe it would be a good thing to inscribe the miller's craft on the UNESCO intangible cultural heritage list because it will preserve the craft for posterity and ensure that mills continue to operate. I feel very happy when I see the rotating sails of a windmill.

Albert Wester
Secretary, *Gylde Fryske Mounders* [Guild of Frisian Millers]



Letter of consent:

Mijn naam is Frits Bloem. Ik ben vrijwillig molenaar op de Koren- en Pelmolen De Hond te Paesens. Inclusief de opleiding ben ik inmiddels 10 jaar actief als vrijwillig molenaar.

Als voorzitter van Gilde Fryske Mounders (GFM) ben ik betrokken bij het samenstellen van het nominatiedossier betreffende het molenaarsambacht op de internationale lijst van het immateriële erfgoed van de Unesco lijst.

In die hoedanigheid ben ik op de hoogte van de voordracht en onderschrijf deze van harte. Bovendien zet ik mij volledig in om met anderen tot een goed dossier te komen.

Blijvend span ik mij in om het molenaarsambacht voor de toekomst te borgen, samen met alle collega's.

De motivatie voor deze inzet is mijn passie voor molens en het molenaarsambacht!!

Is getekend:

Frits Bloem, Vrijwillig molenaar op de Koren- en Pelmolen de Hond te Paesens:

Handtekening:

Frits Bloem,



Letter of consent:

My name is Frits Bloem. I am a volunteer miller at the De Hond, a flourmill and hulling mill in Paesens, a village in the Province of Friesland. If I include my training, then I have been active as a volunteer miller for ten years now.

As the chairman of the *Gilde Fryske Mounders* [Guild of Frisian Millers], I am involved in compiling the nomination dossier concerning the miller's craft for UNESCO's intangible cultural heritage list.

It is in that capacity that I am aware of this nomination and endorse it with all my heart. I am also devoting my time to working with others to compile a convincing dossier.

I will continue to work to safeguard the miller's craft for posterity, along with all my fellow millers.

My reason is my passion for mills and for the miller's craft!

Signed,

Frits Bloem, volunteer miller at flourmill and hulling mill De Hond in Paesens.

Frits Bloem.

Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde



IJsselstein, 22 januari 2015

Onderwerp: Nominatie van het molenaarsambacht.

Aan de commissie ten behoeve van de voordracht van het molenaarsambacht voor immaterieel erfgoed.

Geachte heer / mevrouw,

Als molenaar en voorzitter van het Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde ben ik betrokken bij de voordracht van het traditionele molenaars vak.

Al van kinds af aan ben ik betrokken bij de molens en het ambacht van molenaar. Via mijn vader stam ik uit een molenaars familie die afkomstig is uit de Zaanstreek. In dit gebied hebben ruim duizend molens gestaan en is het oudste industrie gebied van Europa. Nadat ik het molenaars vak geleerd heb van 2 beroepsmolenaars, Jan Hoogendoorn en Jan van Beek heb ik met mijn vader gemalen op "De Veenmolen" in Wilnis.

Nadat ik de benodigde diploma's behaald heb ben ik als beroepsmolenaar gaan malen op Korenmolen "De Windotter" te IJsselstein die door stichting s' Heren korenmolen geëxploiteerd wordt.

In deze molen wordt dagelijks graan gemalen, met op windkracht aangedreven molenstenen, zoals dat al eeuwen gebeurd.

Samen met vrijwilligers en mijn vrouw kunnen we zo een uniek molenaarsbedrijf draaiende houden.

Als voorzitter van het Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde ondersteun ik deze voordracht, daar het van groot belang is dit eeuwen oude ambacht te behouden, maar ook door te geven aan de komende generatie zodat de kennis behouden blijft voor de toekomst.

Met de vakkennis van een ambachtelijke molenaar kan er nu en in de toekomst een eerlijk gezond product worden geproduceerd.

Met een hartelijke groet


M.K.C. Dolman.
Havenstraat 64
3401 DN IJsselstein

Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde



IJsselstein, 22 January 2015

Subject: Nomination of miller's craft

To the committee considering the nomination of the miller's craft as intangible cultural heritage

Dear Sir or Madam,

As a miller and the chairman of the Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde [Guild of Traditional Flourmill Millers], I am involved in the nomination concerning the traditional miller's trade.

My involvement in mills and the miller's craft began when I was a child.

On my father's side, I descend from a long line of millers who came from the "Zaanstreek" region of the Netherlands.

This region was once home to more than a thousand mills and is regarded as the oldest industrial region in Europe. After I learned the miller's trade from two professional millers, Jan Hoogendoorn and Jan van Beek, I worked with my father at "De Veenmolen" mill in Wilnis.

After obtaining the necessary qualifications, I started out as a professional miller at "De Windotter" Flourmill in IJsselstein, which is owned by a foundation, s'Heren Korenmolen.

"De Windotter" is a working windmill whose wind-driven millstones mill grain every day according to a centuries-long tradition.

Along with our volunteers, my wife and I are able to keep this unique mill running.

As the chairman of the Guild of Traditional Flourmill Millers, I support this nomination because it is very important to safeguard this centuries-old craft, but also to pass it on to future generations so that the knowledge is preserved for posterity.

With their knowledge of the craft, traditional millers can produce an honest, healthy product, both now and in the future.

Sincerely,

Met een hartelijke groet

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M.K.C. Dolman', written over a horizontal line.

M.K.C. Dolman. Havenstraat 64, NL-3401 DN IJsselstein



Onderwerp: nominatie Unesco " Molenaarsambacht "

Oud-Zevenaar, 20 januari 2016

Geachte heer / mevrouw,

Mijn naam is Jan Pijnappel en ben namens het Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde ook betrokken bij deze voordracht.

Ik kom uit een molenaars- en bakkersfamilie die al vanaf 1850 de molen in Oud-Zevenaar in hun eigendom hebben. Mijn vader had naast de molen een broodbakkerij en zijn broer was molenaar. Ik ben naast de molen geboren en heb het molenaarsambacht van kinds af aan meegemaakt en geleerd.

Naast de basiskennis en de praktijkervaring van de broodbakkerij heb ik mij toegelegd op het Molenaarsambacht. Toen in 1960 mijn oom de molenaar overleed heeft mijn vader ook de windkorenmolen overgenomen. Toen mijn vader in 1975 overleed ben ik verder gegaan met het molenbedrijf. Ik heb veel "molenaars" kennis van mijn familie geleerd en vanaf de oprichting van het Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde in 1976 veel kennis ontvangen van deze vereniging.

Ik ondersteun deze voordracht volledig, vooral omdat een korenmolen -vanwege haar productiewijze door het malen met molenstenen- zo'n mooi natuurlijk product voortbrengt waar ik dagelijks trots op ben. Ook produceert het een gezond en eerlijk product wat bijdraagt aan een gezondere wereld.

Met hartelijke groet,

J.H.C.M. Pijnappel
Babberichseweg 33
6905 JR OUD-ZEVENAAR

Subject: nomination UNESCO "Miller's craft"
Oud-Zevenaar, 20 January 2016

Dear Sir or Madam,

My name is Jan Pijnappel and I am involved in this nomination on behalf of the Ambachtelijk Korenmolenaars Gilde [Guild of Traditional Flourmill Millers].

I come from a long line of millers and bakers who acquired the mill in Oud-Zevenaar in 1850. In addition to the mill, my father ran a bakery, and his brother was a miller. I was born next door to the mill and began to learn about the miller's craft as a child.

In addition to gaining a basic knowledge of bread baking and practical experience as a baker, I dedicated myself to learning the miller's craft. When my uncle passed away in 1960, my father took over the flour windmill. When he died in 1975, I continued to run the mill. My family taught me a lot about the "milling", but I have also learned a great deal from the Guild of Traditional Flourmill Millers since it was founded in 1976.

I fully support this nomination, especially because a flourmill's production method – using a millstone to mill grain – produces a wonderful, natural product that I am proud of every day. It also results in a healthy, honest product that contributes to making the world a healthier place.

Kind regards,

J.H.C.M. Pijnappel
Babberichseweg 33
NL-6905 JR OUD-ZEVENAAR

Betreft: Letter of Consent internationale nominatie van het molenaarsambacht

Amsterdam, 22 januari 2016

Geachte mevrouw, mijnheer,

Hierbij stuur ik uw mijn motivatie om de voordracht van het ambacht molenaar voor de UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity te ondersteunen.

Mijn naam is Ingeborg Pouwels en ik werk ruim 15 jaar als projectmanager voor Vereniging De Hollandsche Molen in Amsterdam. In die hoedanigheid was ik betrokken bij de eerdere aanvraag voor het ambacht molenaar voor de Nationale Inventaris Immaterieel Cultureel Erfgoed in Nederland.

Mijn werk bestaat o.a. uit het organiseren van grote publieks manifestaties rondom molens zoals de Nationale Molendag (ruim 100.000 bezoekers) en de Molenprijs (dit jaar 35.000 stemmers). Iedere keer raak ik weer geïnspireerd door de enthousiaste molenaars die hun molens laten draaien en het bezoek gastvrij ontvangen. Ook heb ik grote bewondering voor de manier waarop de leden van de Gilden omgaan met de scholing van de bestaande en nieuwe molenaars. Molenaars leren het vak van een oudere gediplomeerde molenaar waardoor vriendschappen voor het leven ontstaan. Molenaars zien hun molen ook als vriend waar ze bijna alles voor over hebben. Met veel plezier heb ik daarom gehoor gegeven aan de vraag of ik namens de Vereniging de Hollandsche Molen plaats zou willen nemen in de werkgroep die de internationale UNESCO nominatie van het ambacht molenaar voorbereidt. Onze vereniging zet zich al bijna 100 jaar in voor het behoud van molens in Nederland. Het laten draaien en malen van de molen staat daarbij op de eerste plaats. Zonder molenaars zouden er al lang geen molens meer in Nederland staan en ik ben ervan overtuigd dat deze erkenning de rol van onze molenaars nog verder zal versterken.

Daarom ondersteun ik deze aanvraag van harte en denk ik dat het ambacht molenaar, zoals dat in Nederland is georganiseerd een voorbeeld kan zijn ook internationaal.

Met vriendelijke groet,



Ingeborg Pouwels
projectmanager Vereniging De Hollandsche Molen

De Hollandsche Molen [Dutch Mill Society]

Subject: Letter of Consent for international nomination of miller's craft

Amsterdam, 22 January 2016

Dear Sir or Madam,

I am hereby sending you my reasons for supporting the nomination of the miller's craft for inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

My name is Ingeborg Pouwels and I have been employed for more than 15 years as a project manager for Vereniging De Hollandsche Molen [Dutch Mill Society] in Amsterdam. In that capacity, I was involved in the earlier application to inscribe the miller's craft on the National Inventory of Intangible Cultural Heritage in the Netherlands.

My work consists of organising major public events involving mills, for example National Mill Day (more than 100,000 visitors) and the Mill Prize (35,000 votes this year). In every case, I am inspired by the enthusiasm of the millers who run the mills and welcome visitors so warmly. I also greatly admire the way in which the members of the various guilds train experienced and apprentice millers. Millers learn their craft from older, qualified millers, leading to lifelong friendships. Millers also regard their mills as a friend for which they would do almost anything. It therefore gave me great pleasure to consent to participate on behalf of the Dutch Mill Society in the working group that is preparing the international UNESCO nomination of the miller's craft. The Dutch Mill Society has been championing the safeguarding of Dutch windmills and watermills for almost one hundred years. Ensuring that mills continue to operate and do their work is our top priority. Without the millers, windmills and watermills would have long disappeared from the Dutch landscape, and I am convinced such recognition will provide greater encouragement for the role that our millers play.

That is why I support this application with all my heart and why I believe that the miller's craft as organised in the Netherlands can set an example for other countries.

Yours sincerely,



Ingeborg Pouwels
Project manager, Dutch Mill Society

Dé molenvereniging van Nederland

Zeeburgerdijk 139, NL-1095 AA Amsterdam | +31 20 - 623 87 03 | dhm@molens.nl | www.molens.nl

© @m0lens | © De Hollandsche Molen | NL71INGB0000113590 | INGBNL2A

IJsselstein, 22 januari 2016

Aan de Commissie ten behoeve van de voordracht van het molenaarsambacht voor de representatieve lijst van het immaterieel erfgoed van UNESCO.

Geachte heer/mevrouw,

Graag voldoe ik hierbij aan uw vraag voor bovengenoemde voordracht.

Al meer dan 9 jaar ben ik vrijwilliger in de winkel van korenmolen de Windotter te IJsselstein, gedurende 1 dagdeel per week. Mijn taak bestaat o.a. uit het adviseren van klanten bij de aankoop van producten die geproduceerd zijn in de molen en andere, aanverwante artikelen.

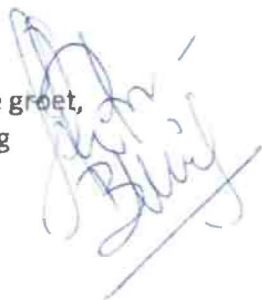
Ook ben ik gastvrouw in de theekoepel van de molen. Ik assisteer daarbij de molenaarsvrouw, Lia Dolman, bij de voorbereiding en presentatie van High Teas, na afspraak.

Nog steeds verricht ik bovengenoemde werkzaamheden met veel plezier. Het is heel leuk en leerzaam te werken in het molenbedrijf.

Molenaar Maarten Dolman is heel gedreven in zijn vak. Hij vertelt graag over de producten en de werking van zijn molen. Velen hebben al kennis gemaakt met onze molen en veel scholieren hebben uitleg gekregen over alles wat met de molen te maken heeft. In deze familie gaat het ambacht over van vader op zoon. De vader van Maarten was vrijwillig molenaar en zijn oudste zoon is dat ook.

Bovengenoemde voordracht is mij bekend en ik stem daarom volledig in met de internationale voordracht van het molenaarsambt voor de representatieve lijst van het immaterieel erfgoed van UNESCO.

Met vriendelijke groet,
Mw. J.R. Beuving



IJsselstein, 22 January 2016

To the Committee considering the nomination of the miller's craft for inscription on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

Dear Sir or Madam,

I am happy to comply with your request concerning the aforementioned nomination.

For more than nine years, I have worked a half-day a week as a volunteer in the mill shop belonging to "De Windotter" Flourmill in IJsselstein. My work consists of advising customers who are purchasing the mill's products and other, associated items.

I also welcome guests in the mill's tea room. I assist the miller's wife, Lia Dolman, in preparing and serving High Teas that are reserved in advance.

I very much enjoy this work. It is both entertaining and educational to work in a mill.


The miller, Maarten Dolman, is very dedicated to his trade. He enjoys talking about his products and how his mill operates. Our mill has welcomed many visitors and a great many schoolchildren, who learn about the mill and everything related to it.

The miller's craft has been passed down from father to son in the Dolman family. Maarten's father was a volunteer miller, and his eldest son has followed in his footsteps.

I am acquainted with the above-mentioned nomination and I therefore fully support the international nomination of the miller's craft for inscription on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage.

Yours sincerely,

Met vriendelijke groet,
Mw. J.R. Beuving

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J.R. Beuving', is written over a horizontal line. The signature is cursive and somewhat stylized.

LETTER OF CONSENT

Witmarsum, 26 januari 2016

Aan de rand van het dorp Witmarsum, staat de in 1850 gebouwde koren- en pelmolen 'De Onderneming'. In januari 2015 bezocht ik deze molen voor de eerste keer en was direct onder de indruk van de werking van de molen, daarnaast intrigeerde het enthousiasme van de vrijwilligers me zo sterk dat ik het daarop volgende weekend terug ben gekomen als leerling-molenaar. Vanaf dat moment ben ik mij gaan verdiepen in molens, en werd mij duidelijk dat er voor de instandhouding van deze monumenten veel mensen en middelen nodig zijn. Vanuit mijn fascinatie en liefde voor het ambacht ontstond mijn missie om de positie van de korenmolen in de maatschappij te versterken en een bijdrage te leveren aan de economische levensvatbaarheid van de molen. Met de realisatie van mijn onderneming hoop ik meer mensen enthousiast maken voor de molenaarsopleiding, zodat ook in de toekomst alle molens kunnen blijven draaien. Het plaatsen van het molenaarschap op de Internationale Representatieve Lijst van Immaterieel Erfgoed is van zeer groot belang voor de instandhouding van het ambacht. Naast het schrijven van deze letter of consent heb ik met veel toewijding meegewerkt aan de film voor het dossier.

Hoogachtend,



Christa Bruggenkamp

E-mail: christine.bruggenkamp@live.nl

LETTER OF CONSENT

Witmarsum, 26 January 2016

The flourmill and hulling mill "De Onderneming", built in 1850, is located on the edge of the village of Witmarsum. I visited this mill for the first time in January 2015 and was immediately impressed by its operations. In addition, the enthusiasm of the volunteers there made such a deep impression on me that I returned the very next weekend as an apprentice miller. From then on, I began to study mills and it became clear to me that many people and resources are needed to safeguard these historic buildings. My fascination with and love for the craft gave rise to my mission to boost the position of the flourmill in society and to contribute to the economic viability of the mill. By setting up my business, I hope I will get more people interested in the miller training course, so that all our mills can continue to operate in the future. Inscribing the miller's craft on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is vital to the safeguarding of the craft. In addition to writing this letter of consent, I have been happy to collaborate on the film for the dossier.

Sincerely,



Christa Bruggenkamp

E-mail: christine.bruggenkamp@live.nl

Het Gilde van Vrijwillige Molenaars
Dirk Karsstraat 47
4143 AX Leerdam

Onderwerp: nominatie UNESCO

Oud-Alblas, 31 december 2015

Geachte Heer, Mevrouw,

Mijn naam is Rianne Verzijl- van der Slikke en sinds 2011 ben ik, samen met mijn man, bewoner en vrijwillige molenaar van de Peilmolen in Oud-Alblas.

Als molenaar draag ik mede zorg voor het behoud van de molen door regelmatig de molen te laten draaien of malen. Uitgebreide kennis van de molen, het ambacht en het weer zijn hierbij van groot belang. Molens zijn in Nederland erg belangrijk geweest voor de welvaart in Nederland en ik ben er dan ook trots op om dit belangrijke ambacht van molenaar zijn uit te dragen.

Bij belangrijke, soms nationale, gebeurtenissen horen ook wiefstanden zoals vreugde- of rouwstand. Op molendagen zijn bezoekers welkom en vertel ik hen graag over de molen en hoe het is om molenaar te zijn. Graag wil ik mij inzetten voor de toekomst van het molenaarsambacht omdat ik het belangrijk vind dat dit ambacht bewaard blijft voor het nageslacht. Regelmatig komen er wel eens leerlingen van het Gilde op bezoek die de Peilmolen uitgebreid kunnen bekijken.

Vrouwelijke molenaars zijn er door de eeuwen heen geweest. Soms waren zij zelfstandig molenaar, maar vaak stonden zij hun man bij in het molenaarsambacht. Onderlinge contacten tussen molenaars voor kennisdeling zijn onmisbaar. Ik zet mij graag in om de contacten ook tussen de vrouwelijke molenaars te stimuleren om zo het molenaarsambacht helpen te behouden.

Ik heb weet van de voordracht voor de internationale representatieve lijst van het immaterieel erfgoed en ondersteun deze van harte.

Hartelijke groet,



Rianne Verzijl-van der Slikke,
Peilmolenweg 1
2969 BV Oud-Alblas

Het Gilde van Vrijwillige Molenaars
[Guild of Volunteer Millers]
Dirk Karsstraat 47
NL-4143 AX Leerdam

Subject: UNESCO nomination

Oud-Alblas, 31 December 2015

Dear Sir or Madam,

My name is Rianne Verzijl-van der Slikke and since 2011, my husband and I have lived in and voluntarily operated "De Peilmolen" mill in Oud-Alblas.

As a miller, I help safeguard mills by operating the mill regularly and milling flour there. It is extremely important for me to have an extensive knowledge of the mill, the miller's craft, and the weather. Mills were very important to the prosperity of the Netherlands, and I am therefore proud to be involved in such a significant craft.

The position of the windmill's sails reflect key – and at times, national – events (for example the "joy" or "mourning" positions). Visitors are welcome on open mill days and I enjoy telling them about the mill and what my work is like. I would like to help safeguard the future of the miller's craft because I believe it should be preserved for future generations. We regularly welcome the Guild's apprentices, who visit "De Peilmolen" for a close look at its inner workings.

There have always been female millers. Some of them ran mills on their own, but in many cases they assisted their husbands in practising the miller's craft. It is vital for millers to share their knowledge with one another. I enjoy encouraging contact between women millers because it helps safeguard the miller's craft.

I am aware of the nomination of the miller's craft for inscription on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity and I fully support that nomination.

Kind regards,



Rianne Verzijl-van der Slikke
Peilmolenweg 1
NL-2969 BV Oud-Alblas

Letter of Consent internationale nominatie van het molenaarsambacht

Weesp 26 januari 2016

Geachte mevrouw, mijnheer,

Hierbij ondersteun ik van harte het ambacht molenaar voor te dragen voor de UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Ik werk bijna 10 jaar in korenmolen De Vriendschap, Utrechtseweg 11a in Weesp als vrijwilliger in de molenwinkel. Vanuit die positie heb ik kunnen constateren dat het ambacht van molenaar uniek is. Naast de enorme technische kennis van oude machines en instrumenten is ook de grote warenkennis een essentieel onderdeel van het beroep. De molenaar moet immers met primitieve middelen producten maken die geschikt zijn voor de moderne consumentenmarkt met al zijn eisen en voorschriften. Hij is daarbij afhankelijk van de wind, terwijl zijn afnemers niet altijd geduld hebben.

Het is een 'verslavend' ambacht. Wie eenmaal de spreekwoordelijke tik van de molen heeft gekregen is verkocht. Molen De Vriendschap heeft naast de meestermolenaar twee jonge molenaars waaronder één gezel en de nieuwe generatie dient zich al weer aan, een 16-jarige VWO-leerlinge. Het molenaarsvak is vermoeiend en vraagt een optimale conditie. Bovendien moet de molenaar altijd op zijn qui vive zijn om te voorkomen dat er ongelukken gebeuren, veroorzaakt door een technische storing of door nonchalante bezoekers.

Het leuke van het werken op onze molen is, dat de één eigenlijk niet zonder de ander kan. Zonder goed meel geen gevulde winkel en zonder een behoorlijke winkelomzet geen kwaliteitsgraan.

U begrijpt dat ik als enthousiaste vrijwilliger de voordracht van ondersteun.

Met vriendelijke groet,



Ellen Pfeiffer
Roskamstraat 9
1381 AL Weesp

Letter of Consent for international nomination of miller's craft
Weesp, 26 January 2016

Dear Sir or Madam,

This letter is to give my full support to the nomination to inscribe the miller's craft on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I have worked as a volunteer in the mill shop at "De Vriendschap" Flourmill, Utrechtseweg 11a in Weesp, for almost ten years. What I have observed there has led me to conclude that the miller's craft is unique. In addition to requiring an enormous technical knowledge of old machinery and tools, this profession also demands that millers have a vast understanding of their products. After all, the miller must use primitive means of production to make products suitable for the modern consumer market, with all its rules and requirements. To do this, he must depend on the wind – even though his customers are not always patient.

It is an "addicting" craft. Once you've been bitten by the miller's bug, you're lost. "De Vriendschap" Flourmill is operated by a master miller and two young millers, including one assistant and the latest generation, a 16-year-old schoolgirl. A miller's work is tiring and requires practitioners to be very fit. Millers can never let their attention stray; they must always be on the lookout for potential accidents owing to technical malfunctions or careless visitors.

The nice thing about working at our mill is that all the different elements are interdependent. Without good flour, we would not have a well-stocked shop; without a high turnover in the shop, we could not purchase quality grain.

As an enthusiastic volunteer, I lend my full support to the nomination.

Yours sincerely,

UITEERSTEEN.

Met vriendelijke groet,



Ellen Pfeiffer
Roskamstraat 9
NL-1381 AL Weesp



Nijmegen/Plasmolen, 23-01-2016

Geachte heer/mevrouw,

Als 18-jarige kwam ik in contact met het molenaarsambacht door een bezoek aan een werkende korenmolen, waar een molenaar werkte die stamde uit een oud molenaarsgeslacht.

Ik werd gegrepen door hoe met even zo eenvoudige als ook ingenieuze, gedurende eeuwen vorm gekregen techniek, granen tot voeding voor mens en dier vermalen konden worden.

De desbetreffende molenaar heeft daarna behalve zijn vakkennis vooral ook de liefde voor het molenaarvak op mij overgebracht.

Overgeleverde vakkennis, op het gebied van de materialen waaruit zijn werktuig is opgebouwd, van de granen, en van de molenstenen die de kwaliteit bepalen van het eindproduct. Vakkennis van én ervaring met het weer. En wat te denken van de kennis van de mensen in zijn gemeenschap. Al eeuwen lang neemt de molenaar een centrale rol in binnen zijn gemeenschap.

Toen voor mij de gelegenheid zich voor deed dat voort te zetten, heb dat ook gedaan door vanaf 1980 de Witte Molen te Nijmegen beroepsmatig te bemalen.

Door me in mijn molenaarsloopbaan toe te leggen op de molenstenen, kwam ik in contact met een molensteenmaker. Toen hij een opvolger zocht, vroeg hij mij en heb ik ja gezegd. Door bij hem in de leer te gaan kon ik mij verdiepen in de productie van en het onderhouden van molenstenen. Door met name het onderhoud, kom ik bij veel molenaars in Europa en ervaar iedere keer weer hoe zij nog altijd het beroep van molenaar in al zijn facetten levend houden. Dat in stand te houden, levendig te houden en door te kunnen geven, is iets waar ik door het organiseren van "de Korenmolenaarscursus" aan bij draag.

Het erkennen als cultureel erfgoed door Uw organisatie zal een impuls zijn voor alle molenaars om door te gaan met hun ambacht en er zo toe bijdragen dat de culturele betekenis van het molenaarsambacht voor de toekomst gewaarborgd wordt.

Met vriendelijke groeten,

Hans Titulaer

De Witte Molen, Looimolenweg 17, 6542 JN, Nijmegen

Molensteenmakerij Hans Titulaer, Rijksweg 146 6586 AB, Plasmolen

MOLENSTEENMAKERIJ



MILL STONES, RENOVATION
MAINTENANCE DRESSING
MILLING ADVICE



Nijmegen/Plasmolen, 23-01-2016

Dear Sir or Madam,

I found out about the miller's craft as an 18-year-old when I visited a working flourmill. The man who operated the mill came from a long line of millers. I became fascinated by how the technology, which is simple but ingenious and which has taken shape over the course of many centuries, made it possible to grind grain into food for people and animals. Thereafter, the miller not only shared his specialist knowledge with me but also inspired the same love in me of the miller's craft.

Millers have specialist knowledge of the materials used to build the mill's machinery, the grains, and the millstones that are responsible for the quality of the final product. They are experts on the weather and also have the requisite experience. And they must also understand the people in their own community. Millers have played a key role in their communities for many centuries. When I had the opportunity to continue this tradition, I took it and have now operated "De Witte Molen" Mill in Nijmegen professionally since 1980.

Because I grew interested in millstones in my career as a miller, I became friendly with a millstone maker. When he sought a successor, he asked me and I agreed. I became his apprentice and studied the production and maintenance of millstones. My maintenance tasks take me to millers all over Europe, and in every case I see how their work keeps the occupation of miller alive in all its many facets.

Preserving that tradition, keeping it alive and passing it on are all things to which I contribute by organising the training course for flour millers.

If your organisation recognises the miller's craft as intangible cultural heritage, it will encourage all millers to continue their work and in that way help safeguard its cultural significance for the future.

Yours sincerely,

Hans Titulaer

De Witte Molen, Looimolenweg 17, NL-6542 JN Nijmegen

Millstone maker Hans Titulaer, Rijksweg 146, NL-6586 AB Plasmolen

MOLENSTEENMAKERIJ



**MILL STONES RENOVATION
MAINTENANCE DRESSING
MILLING ADVICE**

Bestuur Vereniging De Hollandsche Molen
Zeeburgerdijk 139
1095 AA Amsterdam

Schermerhorn, 23 januari 2016

Geachte bestuur,

Ik ondersteun van ganse harte de voordracht van het ambacht van molenaar voor de UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Ik verzoek u vriendelijk deze "letter of consent" door te sturen naar de UNESCO.

Als bestuurder en adviseur ben ik al meer dan 20 jaar betrokken bij de instandhouding en de restauratie van de 15 monumentale molens gebouwd in de periode 1627 t/m 1636 in de droogmakerij de Schermer en de in 1669 gebouwde korenmolen De Nachtegaal in het werelderfgoed Beemster.

Gedurende al deze jaren heb ik de cruciale rol ervaren van onze gediplomeerde molenaars bij het in stand houden van de molen als waardevol cultuurhistorische erfgoed. De molenaars dragen hieraan bij door actief met het monument te werken, belangstellenden te ontvangen en vooral met het vertellen van "het verhaal" van hun molen.

Maar wellicht belangrijker is het, dat de molenaar -a) werkend met 'zijn' molen- als eerste onderkent een opkomend gebrek of optrappende slijtage. Met deze vroegtijdige signalering voorkomt de molenaar dat te laat noodzakelijk onderhoud aan de molen wordt uitgevoerd en authentieke details verloren gaan. Voor de instandhouding van onze monumentale molens zijn molenaars onmisbaar.

Een bijzonderheid is het dat de Nederlandse molenaar een gedegen opleiding volgt voordat hij of zij mag werken met een monumentale molen. Op de molens waar ik bij betrokken ben, mogen uitsluitend door het Gilde van Vrijwillige Molenaars opgeleide molenaars werken. Hun vakbekwaamheid wordt vastgelegd op een diploma afgegeven door de Vereniging De Hollandsche Molen.

Nederlanders ontleen aan molens hun identiteit. Draaiende molens in het open polderlandschap geven een gevoel van trots en veiligheid. Immers, vanaf 1407 zorgen de molenaars van de poldermolens ervoor dat de polders bewoond kunnen worden. Het molenaarsambacht gaat dus ver terug in de geschiedenis. Bij de korenmolens nog veel verder dan bij de poldermolens.

Zonder onze molenaars verworden onze molens tot 'dode' monumenten en zullen de tand des tijds niet doorstaan.

Het is daarom dat het belangrijk is dat het ambacht van molenaar een wereldwijde erkenning krijgt.

Met vriendelijke groet,



J.F. van Zon,

Penningmeester Stichting tot behoud van "De Nachtegaal"
Adviseur Schermer Molens Stichting

Board, Vereniging De Hollandsche Molen
[Dutch Mill Society]
Zeeburgerdijk 139
NL-1095 AA Amsterdam

Schermerhorn, 23 January 2016

Dear Members of the Board,

This letter is to give my full support to the nomination to inscribe the miller's craft on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. I ask that you forward this letter of consent to UNESCO.

As a board member and adviser, I have been involved in preserving and restoring 15 historic mills built between 1627 and 1636 in De Schermer Polder and "De Nachtegaal" Flourmill dating from 1669 that is part of the Beemster Polder World Heritage Site.

In all these years, I have witnessed the crucial role that our qualified millers play in safeguarding mills as valuable elements of cultural heritage. They do this by working actively in these historic buildings, by welcoming people who are interested in the mills, and especially by relating the "story" of their mill.

But what may be even more important is that while working in "their" mills, millers are the first to spot an impending malfunction or to recognise when parts are showing signs of wear. By identifying these problems early on, millers ensure that necessary maintenance is performed on time so that authentic details are not lost. Millers are vital to safeguarding our historic mills.

One unique point is that Dutch millers receive thorough training before they are allowed to operate an historic mill. Only millers who have been trained by the Gilde van Vrijwillige Molenaars [Guild of Volunteer Millers] may work in the mills in which I am involved. Their skills are confirmed by a certificate issued by the Dutch Mill Society.

The Dutch people identify with windmills. The sight of a windmill with its sails turning on an open polder fills the Dutch with pride and gives them a sense of security. After all, from 1407 onwards it was the millers operating polder mills who made the polders habitable. The miller's craft thus goes very far back in our history, and flourmills date even further back than polder mills.

Without millers, our windmills and watermills will become "dead" historical monuments and will not survive the ravages of time.

That is why it is important for the miller's craft to gain worldwide recognition.

Yours sincerely,

J.F. van Zon,

Treasurer, Stichting tot behoud van "De Nachtegaal" [Foundation to Safeguard "De Nachtegaal"],
Adviser, Schermer Molens Stichting [Schermer Mills Foundation]

Bas de Deugd
Dirk Karsstraat 47
4143 AX Leerdam

Veghel, 29 december 2015

Hallo Bas,

Zoals je weet ben ik samen met Martijn Coenraads molenaar van de Opwettense Watermolen op de Kleine Dommel tussen Eindhoven en Nuenen.

Deze molen stamt al uit omstreeks de 11^e of 12^e eeuw, het huidige gebouw dateert van ca. 1765.

Al die tijd is er door molenaars op gewerkt, beter gezegd: al die tijd hebben zij daar hun ambacht van molenaar uitgeoefend, waarbij in dit geval de waterkracht van de stromende beek voor de aandrijving zorgt.

Sinds 7 augustus 2011 oefenen Martijn Coenraads en ik daar weer, zij het onbetaald, datzelfde ambacht uit, inmiddels aangevuld met enkele leerlingen aan wie wij het ambacht leren; de Opwettense Watermolen is dé instructiemolen van Het Gilde van Vrijwillige Molenaars in Noord-Brabant voor de opleiding tot watermolenaar.

Op deze manier zetten Martijn en ik ons in om het ambacht van molenaar veilig te stellen voor de volgende generatie.

Wij hopen dat in de toekomst blijkt dat er van de meervoudsversie, generaties, gesproken mag worden!

We zijn op de Opwettense Watermolen dan ook ontzettend blij dat we hierin ondersteund worden door de minister, die ons ambacht heeft voorgedragen voor de internationale representatieve lijst van het immaterieel erfgoed bij de UNESCO!

Met vriendelijke groet,



Mark Dwarswaard
Molenaar Opwettense Watermolen

Bas de Deugd
Dirk Karsstraat 47
NL-4143 AX Leerdam

Veghel, 29 December 2015

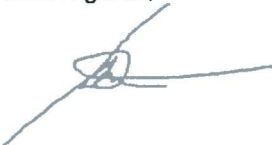
Hello Bas,

As you know, my partner Martijn Coenraads and I operate "Opwettense" Watermill, located on the river Kleine Dommel between Eindhoven and Nuenen. This mill dates back to about the 11th or 12th century, although the current building was built in about 1765. In all that time, millers operated the mill – or better said, in all that time millers practised the miller's craft there, in this case using the hydropower of the flowing creek to drive the machinery.

Martijn Coenraads and I have practised the same craft, albeit without pay, since 7 August 2011. We now have a number of apprentices who we are teaching the craft, as "Opwettense" Watermill is the main instruction mill in the Province of Noord-Brabant for apprentices enrolled in the training course for watermill millers run by the Gilde van Vrijwillige Molenaars [Guild of Volunteer Millers]. This is how Martijn and I work to secure the miller's craft for the next generation. We hope that, in the future, there will be "multiple" rather than only "the next" generation!

We at "Opwettense" Watermill are therefore delighted to have the support of the Minister, who has nominated our craft for inscription on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Kind regards,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'M' followed by a horizontal line extending to the right.

Mark Dwarswaard
Miller, "Opwettense" Watermill

Het Gilde van Vrijwillige Molenaars



December 2015,

Zolang er molens in Nederland zijn, zijn er molenaars. Al ruim voor de komst van windmolens in Nederland rond 1200 werd gebruik gemaakt van waterkracht voor aandrijven van watermolens in Oost- en Zuid Nederland. Het beroep molenaar stamt uit die tijd.

Begin twintigste eeuw verloren veel molens hun economische functie. Dat betekende dat er veel molens kwamen stil te staan of werden afgebroken. Met het stilzetten van de molens dreigde het ambacht van de molenaar uit te sterven en daarmee zou ook de kennis van het werken met molens verdwijnen.

Om er voor te zorgen dat het ambacht van molenaar bleef voortbestaan, startte begin 70tiger jaren een kleine groep van enthousiaste molenliefhebbers met het organiseren van een opleiding tot vrijwillige molenaar. Uit dit initiatief is in 1972 Het Gilde van Vrijwillige Molenaars (GVM) ontstaan.

Het GVM is uitgegroeid tot een landelijke organisatie die de opleiding verzorgt voor mensen die in hun vrije tijd monumentale wind- en watermolens willen laten draaien, malen water opvoeren, zagen, olie slaan e.d. Het GVM heeft nu circa 2500 leden en is een vereniging met provinciale en functionele afdelingen.

In de afgelopen 43 jaar hebben bijna 2000 kandidaten met succes het examen voor vrijwillige molenaar behaald; velen hiervan zijn wekelijks actief als molenaar. Hierdoor is het mogelijk dat de circa 1200 molens waarover Nederland nog beschikt regelmatig kunnen draaien en malen.

Het GVM wil het ambacht van molenaar veilig stellen voor toekomstige generaties en daarmee molens laten draaien en malen.

Het GVM ondersteunt de nominatie om het ambacht van molenaar te plaatsen op de internationale lijst van immaterieel cultureel erfgoed van UNESCO.

Erik Kopp

Voorzitter Het Gilde van Vrijwillige Molenaars.
Molenaar op de 'Munnikenmolen' te Leiderdorp

Het Gilde van Vrijwillige Molenaars [Guild of Volunteer Millers]



December 2015

For as long as there have been mills in the Netherlands, there have been millers. Even before the arrival of windmills in the Netherlands in around 1200, hydropower was used to drive watermills in the eastern and southern regions of the Netherlands. The occupation of miller dates from that period.

Many mills lost their economic role in the early 20th century. Many ceased operating or were dismantled. When the mills fell silent, the miller's craft was threatened with extinction. The specific knowledge needed to operate mills would have been lost.

To ensure that the miller's craft survived, a small group of mill enthusiasts began organising training courses for volunteer millers in the early 1970s. This initiative gave birth in 1972 to the Guild of Volunteer Millers.

The Guild is now a national organisation that trains people who are interested in operating historic windmills and watermills – whether to grind grain, drain the land, saw wood, press seed for oil, or other purposes. The Guild now has approximately 2500 members and regional and functional chapters.

In the past 43 years, almost 2000 candidates have passed the examination for volunteer miller and many of them work as millers on a weekly basis. That has made it possible to keep approximately 1200 mills that remain in the Netherlands in operation. The Guild wants to safeguard the miller's craft for future generations so that windmills and watermills will continue to operate.

The Guild supports the nomination to inscribe the miller's craft on UNESCO's international list of intangible cultural heritage.

Kopp

Erik Kopp
Chairman, Guild of Volunteer Millers
Miller at "Munniken" Mill in Leiderdorp



Postbus 201
3400 AE IJsselstein
Directeur: Wendy Zweep
Adj.dir.: Hans Tuls

Locatie Groenvliet
Lagebiezen 4
030-6882152

Locatie Het Bakken
St. Petersburglaan 33
030-6874094

IJsselstein, 25-01-2016

L.S.,

In ons onderwijs wordt in diverse leerjaren aandacht besteed aan beroepen en/of beroepskeuze. Het ambacht van molenaar komt altijd ter sprake, vooral ook vanwege het feit dat de Windotter in IJsselstein staat.

Daarnaast komt het gebruik van windmolens, 'klassiek en modern', in heel veel lessen voor. Vooral bij de geschiedenislessen en de lessen van natuur en techniek.

Een bezoek aan de molen, een rondleiding en deskundige uitleg van de molenaar zijn dan van grote waarde en laten vaak een mooie herinnering achter bij de kinderen!

De molenaar van de Windotter ontvangt ons altijd gastvrij en weet ons te boeien met verhalen over de molen en het prachtige ambacht van molenaar.

De Nederlandse voordracht voor de internationale UNESCO lijst van het immaterieel erfgoed ondersteunen wij van harte!

J.C. Tuls.



Postbus 201

NL-3400 AE IJsselstein

Director: Wendy Zweep

Deputy Director: Hans Tuis

Croenvliet branch

Lagebiezen 4

+31 30-6882152

Het Baken branch

St. Petersburglaan 33

+31 30-6874094

IJsselstein, 25-01-2016

To whom it may concern

In our primary school, we devote lessons in various years to careers and career choices. The miller's craft is always mentioned, especially because "De Windotter" Windmill is located nearby, in our town of IJsselstein.

In addition, many of our lessons cover the use of windmills, both traditional and modern ones, in particular lessons in the subjects of history, natural science, and technology and engineering.

It is very valuable to pupils to be able to visit the mill and to have the miller take them on a guided tour and explain things to them. The children often have very good memories of these visits!

The miller who runs "De Windotter" is always very welcoming and tells fascinating stories about the mill and the splendid work that he does there.

We fully support the Netherlands' nomination for inscription on UNESCO's intangible cultural heritage list.

J.C. Tuls.