**UNITé 46**

**Limnu imprimé 2 :
faites connaissance avec vos VOISINS**

*Avertissement : les faits présentés dans ce scénario sont totalement fictifs. Toute ressemblance avec des faits réels est une simple coïncidence.*

Cet imprimé sera distribué après le PowerPoint Limnu de l’Unité 46 qui présente le cadre et le contexte de la vallée de Limnu et les personnages qui y joueront un rôle. Vous serez l’un de ces personnages. Cet imprimé vous permettra de connaitre les autres personnages et les sujets sur lesquels ils ont des opinions bien arrêtées. Chaque joueur recevra également une fiche descriptive avec des informations complémentaires sur son propre rôle.

|  |
| --- |
| 1. Chef des Ainés (homme) (« le Chef »)
2. Représentante des tisserands et des fabricants de banderoles (femme) (« la Nièce »)
3. Représentant des potiers de la vallée de Limnu (« le Motard»)
4. Représentant des agriculteurs de Limnu (« le Berger »)
5. Représentant des agriculteurs de Mare (« le Touriste »)
6. Artiste interprète (« le Chanteur »)
7. Organisatrice du Festival, originaire de Mare/Horticultrice (femme) (« Hinda »)
8. Négociant (homme) (« le Joueur de tambour »)
9. Représentant des jeunes (« le Cinéaste »)
10. Chercheur (« l’Expert »)
11. Directeur d’école (« l’Instituteur »)
12. Agent du District (« le Fonctionnaire »)
13. Rapporteur (« le Rapporteur »)
14. Consultant externe
 |

#### faites connaissance avec vos VOISINS

#### Chef des ainés (CA, « le chef »)

CA est devenu un Ainé en 1983 et le Chef des Ainés en 1997. En tant que Chef des Ainés, il est le principal gardien de la vie publique, des cérémonies et des rituels dans la vallée de Limnu. CA dirige les réunions du Conseil des Ainés et est en contact permanent avec les autorités du district à Talga. Tout le monde l’appelle « le Chef », même les enfants. Il croit sincèrement dans les valeurs et les fonctions liées aux pratiques héritées du passé et aux occupations traditionnelles des gens de la vallée. CA est triste de constater que les villageois de Limnu et de Mare, en particulier les jeunes, s’intéressent de moins en moins aux pratiques traditionnelles. Le chômage et les mauvaises récoltes le préoccupent. Il est convaincu que la vallée de Limnu connaît une crise profonde.

CA, qui est moins conservateur que certains autres Ainés, veut que la vallée de Limnu se transforme en un lieu où les générations futures seront heureuses de vivre. Il est disposé à accepter les changements et les transformations sous réserve que les traditions et les pratiques auxquelles on accorde de la valeur soient préservées, fût-il sous une forme modernisée. Il y a six mois, CA et la représentante des tisserands ont participé, dans la capitale de la province, à un atelier sur la mise en œuvre de la Convention du PCI de l’UNESCO à des fins de développement rural.

#### représentante des tisserands, des fabricants de banderoles et des fabricants de costumes traditionnels (rt, « la nièce »)

RT tisse depuis de nombreuses années, elle est une créatrice respectée de banderoles et d’étoffes traditionnelles. Elle produit également des petits pots dans l’atelier de son hameau. Elle élève seule ses enfants, son mari vit et travaille dans le District minier. Elle est depuis longtemps la porte-parole de l’association qui rassemble les tisserands, les fabricants de banderoles et les fabricants de costumes traditionnels. À l’occasion de la présente réunion, RT pourra également représenter les potiers si leur représentant ne peut le faire. Elle est une figure emblématique pour les mères de Limnu qui élèvent seules leurs enfants, toutes ces femmes l’appellent « la Nièce ».

Malgré ses bonnes relations avec le Chef des Ainés, RT estime que le Conseil des Ainés est une institution dépassée. Elle est inquiète de la situation parfois difficile que connaissent les femmes de la vallée.

RT et les membres de son association ne sont pas opposés à la recherche de nouvelles formes, de nouveaux dessins et de nouveaux usages pour leurs produits s’ils trouvent preneurs sur le marché. Cette tisserande et créatrice de grande qualité estime qu’il devrait y avoir du travail pour chacun dans la vallée de Limnu, et elle espère qu’un jour, ses propres enfants n’auront pas à quitter la vallée parce qu’ils ne peuvent y gagner leur vie.

#### représentant des potiers de la vallée de limnu (RP, « le motard »)

RP (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme), originaire de Mare, est l’un des rares potiers professionnels de la vallée, il est connu dans la vallée parce qu’il se sert souvent de sa moto pour parcourir la distance qui sépare Limnu de Mare.

Les potiers sont révoltés par la production en série de faux produits de la vallée de Limnu qui sont même vendus sur le marché de Talga ; ils aimeraient trouver des moyens de protéger leur production et d’encourager les habitants de la vallée à utiliser plus les produits de la poterie locale.

Pour leur usage quotidien, les gens de la vallée achètent des ustensiles de cuisine et de la vaisselle importés, ils n’utilisent les pots traditionnels que pour des occasions particulières. Avec la mise à disposition des réservoirs d’eau, les grands pots utilisés traditionnellement pour collecter l’eau de pluie sont devenus obsolètes. Parmi le petit nombre (environ dix) de potiers de la vallée de Limnu, seuls deux ou trois peuvent vivre exclusivement de leur activité artisanale. Il sera bientôt difficile de se procurer le bois nécessaire à chauffer les fours.

Avec de si nombreux problèmes, il n’est pas aisé d’attirer de nouveaux et jeunes potiers. RP sait cependant que la vaisselle produite traditionnellement dans la vallée est d’une qualité si rare que si de nouveaux modèles sont créés et que les techniques ancestrales sont préservées, on ne manquera pas d’attirer de nouveaux clients, dans la vallée mais également, et surtout, à l’extérieur. RP estime qu’on ne devrait pas craindre d’adapter les modes de production et de produire de nouveaux types de poteries pour de nouveaux usages.

#### représentant des agriculteurs de Limnu (AL, « le Berger »)

Cet agriculteur (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme) qui, très jeune, a dû reprendre la ferme de ses parents (et qui auparavant gardait les moutons de la famille) représente le groupe professionnel le plus nombreux de Limnu. AL est très apprécié pour son dur travail, tant sur son exploitation que dans le village.

La dégradation du sol, le mauvais état des terrasses et des systèmes d’irrigation, la fragmentation des terres agricoles et le changement climatique sont des problèmes courants qui affectent tous les agriculteurs. À l’occasion de leur visite à Limnu, AL a exprimé son désaccord avec les représentants de l’institut de recherche, il avait le sentiment qu’ils ne prenaient pas suffisamment en considération les spécificités et les valeurs locales. AL a été heureux d’apprendre que c’est un autre chercheur qui a été envoyé par l’institut à la présente réunion.

AL est bien conscient qu’un retour aveugle aux pratiques traditionnelles ne saurait être envisageable – certaines d’entre elles ont assurément été abandonnées pour de bonnes raisons. Tous les agriculteurs, qu’ils soient plus ou moins traditionnels, sont heureux d’être représentés par AL.

AL est préoccupé par l’état des équipements infrastructurels de base, ou par leur absence. Il est donc heureux que des fonds soient bientôt mis à disposition pour améliorer la route et pour installer un équipement moderne de fourniture en eau potable. Comme de nombreux agriculteurs, cet expert attache une grande valeur aux rituels de la Longue semaine. Pour tous les agriculteurs, la Fête des nuages est une pause pleine de joie au milieu des durs travaux estivaux.

#### représentant des agriculteurs de Mare (AM, « le Touriste »)

AM (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme) est issu d’une famille d’agriculteurs de Mare, son compagnon est potier à temps partiel. Les hommes de la famille d’AM se sont spécialisés dans l’édification de terrasses et de murs en pierres sèches, et certains ont d’ailleurs conservé les compétences nécessaires. Quelques agriculteurs de Mare se spécialisent toujours dans la culture de fruits sur les terrasses au nord du village. Certains pratiquent également la chasse.

Mare est bien couvert par le réseau de téléphonie mobile, et dispose également d’eau pure qui jaillit de la source de Mare. Mais ce sont là les seuls atouts du village, en effet Mare n’a pas de magasin et la fourniture en électricité n’est pas fiable, un quart des maisons sont abandonnées. La plupart des maisons ont une vue grandiose mais sont en très mauvais état. Pour être honnête, il convient de reconnaître que certaines parties de Mare font franchement peur. Les parents du village regrettent mais comprennent qu’après l’école secondaire, de nombreux jeunes – en particulier les jeunes femmes – tentent leur chance au-delà des limites de la vallée. La mère d’AM peut raconter de longues histoires sur le village d’autrefois, un endroit vivant et prospère, qu’elle a connu quand elle était jeune.

Certains agriculteurs de Mare aimeraient restaurer les terrasses et se concentrer sur la production de fruits et de légumes de grande qualité ; d’autres préféreraient développer l’écotourisme. AM est disposé/e à soutenir les deux idées, et est très enthousiaste à l’idée de promouvoir le tourisme dans la vallée de Limnu. AM sait que, quel que soit le développement choisi, Mare aura besoin d’une aide extérieure.

#### ARTISTe interprète (IN, « le CHANTEUR »)

IN (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme), un musicien et chanteur très doué, est l’un des interprètes les plus demandés de la vallée de Limnu. IN est célèbre pour son vaste répertoire et connaît pratiquement toutes les chansons qui accompagnent les travaux des gens de la vallée de Limnu. Très jeune, IN a d’abord appris la poterie et – peu de temps après – le chant et l’art du conte ainsi qu’à jouer du *rutu*. Ensuite, IN a perfectionné ses connaissances en écoutant d’autres interprètes – et en échangeant avec eux. IN tire un revenu plus important de son travail d’interprète que de sa production de pots, mais les deux sources de revenus réunies ne suffisent pas à entretenir une famille. IN vit avec sa mère. IN accepte souvent des invitations de ses amis du District minier qui lui demandent de se produire en échange du voyage et du logement gratuits.

La transmission traditionnelle des arts du spectacle a été bouleversée par l’introduction de l’éducation scolaire. Les jeunes réalisent toutefois à quel point les interprètes sont importants pour la Fête des nuages et pour tout le PCI de la vallée, ils regrettent qu’il n’y ait pas de jeunes chanteurs, conteurs ou joueurs de *rutu*.

Les interprètes ont évoqué la mise en place d’un système de formation mais ils ne savent à quoi cela devrait ressembler, ni comment enseigner les compétences nécessaires à l’improvisation. Ils sont conscients que la vallée de Limnu ne peut suffire pour faire vivre des interprètes professionnels à plein temps mais ils estiment qu’une meilleure rémunération financière pourrait aider à rendre plus attractive l’idée de devenir musicien, chanteur ou conteur professionnel.

#### organisatrice du Festival, Originaire de Mare / horticultrice (OF, « Hinda »)

OF est une jeune femme qui habite à Mare où elle est revenue vivre dans la ferme de ses parents après trois années de formation au lycée agricole de la capitale provinciale. OF veut que l’entreprise familiale soit viable, elle souhaiterait, un jour, avoir son propre revenu.

Avec ses parents, OF concentre la production de son exploitation sur la culture d’arbres à fruits et de plantes tinctoriales, elle vend ses teintures, dont la haute qualité est constante, à une firme indienne. Elle a fait installer un groupe électrogène qui empêche parfois le village de dormir, le mot « Hinda » est écrit en grosses lettres sur les parois du générateur.

OF est membre de l’association des organisateurs de la Fête des nuages, dont les membres sont toujours 12 jeunes célibataires. Au cours des quatre dernières fêtes, elle a été en charge de la logistique des parades.

OF pense que toutes les pratiques traditionnelles n’ont pas nécessité à, ou ne peuvent pas, être préservées et que les conditions de vie et de travail doivent être améliorées en priorité. Les solutions ne viendront pas du Conseil des Ainés. Elle aimerait d’ailleurs que son rôle soit réduit. Elle est favorable au développement du tourisme, sous réserve qu’il n’entrave pas le développement agricole.

#### négociant (NE, « le joueur de tambour »)

NE est le seul négociant de la vallée de Limnu et il est un joueur de tambour en argile très respecté. Il habite à Limnu où sa femme possède et dirige le seul magasin de la vallée. Depuis plus de 12 ans, il achète dans la vallée des produits agricoles, des pots et des étoffes qu’il revend à Talga et au-delà. NE a été témoin du déclin de la production agricole locale. Presque tous les habitants de Limnu ont pu profiter un jour d’un voyage gratuit à Talga dans son camion. Il vend ses marchandises à un prix juste. En raison de la vente à grande échelle de vaisselle pas chère, faussement originaire de la vallée, il a dû arrêter la vente de poteries.

Il a beaucoup d’idées sur les possibilités de générer des revenus pour la vallée. Selon lui, un plan de sauvegarde doit adopter une position mesurée en ce qui concerne les droits de propriété, les valeurs traditionnelles et les intérêts commerciaux. NE estime que les gens de la vallée auraient eu accès à l’eau potable et auraient bénéficié d’une route décente depuis longtemps s’ils n’avaient pas été représentés par le Conseil des Ainés.

NE a étudié le potentiel écotouristique de la vallée de Limnu et pense qu’elle offre tout ce que les écotouristes recherchent : une flore et une faune totalement préservées, des magnifiques paysages, un patrimoine immatériel et un patrimoine naturel.

#### représentant des jeunes (RJ, « le cinéaste »)

Cette jeune personne (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme) qui a travaillé dans la ville minière jusqu’à ce qu’elle ait un malheureux accident, a été très active sur de nombreux fronts depuis son retour à Limnu. RJ est photographe et cinéaste – on l’appelle habituellement « le Cinéaste ». RJ est la seule personne autorisée à réaliser des enregistrements de la Fête des nuages, c’est également un expert de la réalisation de teintures naturelles. RJ, l’un des co-organisateurs de la Fête, adore la vallée. RJ aimerait en faire plus pour permettre d’assurer un avenir prospère au village.

Alors qu’il était loin de Limnu, RJ a pris conscience de la valeur des célébrations, des rituels et des chansons de la vallée, de l’artisanat et de ses beaux produits et surtout de la Fête annuelle des nuages. RJ a également pris conscience de la spécificité de ces traditions dans le contexte national.

Les jeunes de la vallée de Limnu ne sont pas organisés au sein d’une structure particulière. S’il y a bien une personne qui peut parler en leur nom, c’est le Cinéaste. RJ a des idées claires et précises sur les différents problèmes qui menacent la viabilité de la vallée et de ses habitants. RJ est également en mesure d’identifier des menaces qui pèsent sur la continuité de l’artisanat et des traditions sociales et culturelles de la vallée de Limnu. Selon RJ, tous ces problèmes sont liés et devraient être traités en même temps pour le bien être des gens de la vallée.

#### chercheur (CH, « L’expert »)

L’institut de recherche a reçu une subvention du Ministère pour mener des travaux de recherche sur des alternatives aux pratiques agricoles traditionnelles dans les régions sous-développées. L’institut est sur le point de proposer des programmes d’agriculture expérimentale destinés à tester des solutions aux problèmes imminents de sécurité alimentaire dans le nord du District de Talga. (p. ex. d’autres semences, des méthodes alternatives d’irrigation et d’enrichissement des sols et des cycles de plantation différents). Les gens de la vallée ont remarqué que CH (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme) n’est pas très bavard et réfléchit beaucoup, ils l’ont appelé « l’Expert ».

CH, qui n’est pas originaire du District de Talga, est convaincu que la seule amélioration des méthodes agricoles ne permettra pas de développer la vallée de Limnu, d’autres sources de revenus doivent être développées et les infrastructures doivent être améliorées. CH estime que certaines des pratiques traditionnelles de la vallée de Limnu peuvent être mobilisées pour son développement durable et pour le bien-être de ses habitants. CH a demandé à l’institut que des chercheurs en science sociale fassent partie de son équipe interdisciplinaire afin d’explorer les façons dont les nouvelles méthodes agricoles pourraient tirer avantage et intégrer les pratiques traditionnelles.

CH observe de nombreuses problématiques dans le village qui ne sont pas liées directement au PCI, il aimerait que soit mis en œuvre un plan qui associe sauvegarde et développement et qui cherche des solutions à long terme qui répondent aux besoins d’autosuffisance et de développement économique.

#### directeur d’école (DI, « l’instituteur »)

Le directeur d’école (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme) est revenu à Limnu il y a 8 ans après une belle carrière au-delà des limites du district. Ses enfants vivent dans la capitale. DI est apprécié pour son travail acharné à l’école où il a fait découvrir aux enfants la culture traditionnelle des légumes (« Projet des graines du patrimoine ») dans le cadre des activités extrascolaires, et les histoires et les chansons de Limnu dans le cadre des cours. DI enregistre également ces histoires et ces chansons lorsque des interprètes sont invités à l’école. DI se fait le chantre de la langue locale, bien au-delà du temps qui est consacré à cette matière dans le programme scolaire.

DI est sincèrement préoccupé par les problèmes sociaux de la vallée, en particulier le taux élevé de décrochage scolaire parmi les enfants de certaines familles. DI est convaincu que les pratiques et traditions familiales et de groupe confèrent aux individus leur identité, un point d’attache dans ce monde et une place – si petite soit-elle – dans l’histoire de l’humanité. De nombreuses traditions de la vallée de Limnu devraient être sauvegardées pour et par le plus grand nombre possible d’habitants de la vallée, car, plus que toute autre action, cela permettrait de réduire les problèmes sociaux. On reproche souvent à DI de vivre dans un passé plein de nostalgie.

#### Agent du district (FD, « le fonctionnaire »)

La vallée de Limnu dépend de l’Autorité du District de Talga qui est en charge de la mise en œuvre et du suivi, dans le district, de la législation et des programmes nationaux. La vallée de Limnu constitue une seule municipalité dont 75% des habitants appartiennent à une minorité nationale et a donc, à ce titre, un statut particulier : dans la vallée de Limnu, le Conseil des Ainés peut avoir un rôle de médiation très étendu.

Pour FD (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme), un ingénieur qui a été envoyé dans le District de Talga par le ministère du Développement rural, les principaux sujets de préoccupation sont la pauvreté croissante des habitants et les récoltes en constante diminution. FD croit plus à la création d’emplois pour les gens de la vallée grâce à, par exemple, le tourisme qu’à un renforcement de la production agricole.

FD n’est pas originaire du District de Talga mais il connaît désormais bien la vallée. FD est direct et veut des solutions rapides. Il pense que le Conseil des Ainés est profondément incompétent lorsqu’il s’agit de résoudre les problèmes graves de toute sorte, son rôle ne devrait être que cérémoniel. Selon lui, la vallée devrait être administrée comme n’importe quelle autre municipalité. FD vit dans un appartement au-dessus du bureau de poste de Talga, où il possède une grande collection de poteries et de textiles de la vallée.

#### Rapporteur / intendant de collège (RI « le Rapporteur »)

Dans sa jeunesse, RI (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme) a vécu avec ses parents à Talga, ils avaient le seul restaurant de cuisine de la vallée de Limnu qui ait jamais existé au monde. Depuis que ses parents sont revenus à Limnu, RI vient de temps en temps dans la vallée. Après le lycée, RI a suivi une formation de deux ans en administration des établissements scolaires. De retour à Talga, RI a d’abord travaillé à l’administration du district et est désormais intendant du collège de Talga. RI connaît bien la vallée et ses problèmes, d’autant plus qu’il y a en permanence de 40 à 50 élèves originaires de la vallée scolarisés au collège de Talga (cette année, ils sont 39).

RI prendra les notes au cours de la réunion, aidera les participants à formuler leurs décisions et les leur rappellera à tout moment afin, qu’au terme de la réunion, il puisse faire une présentation précise des grandes lignes du solide plan de sauvegarde qui aura été élaboré.

RI prendra la parole lorsque, fort de ses convictions, il aura le sentiment que sa parole peut être utile pour faire avancer les débats.

#### consultant externe (CE)

Tout en assistant le Président de cette réunion, CE (ce rôle peut être joué aussi bien par un homme que par une femme) guidera les participants – s’ils y consentent – en ayant recours à une approche de sauvegarde à plusieurs étapes qui a été élaborée par le Secrétariat de l’UNESCO.

CE, qui est né dans la capitale, a étudié l’histoire avant d’occuper différents postes dans le domaine de la culture et de la littérature. CE a visité la vallée de Limnu l’an passé à l’occasion de la Fête des nuages. Il y a six mois, CE a été le facilitateur d’un atelier sur la mise en œuvre de la Convention du PCI à des fins de développement rural auquel ont participé le Chef des Ainés et la représentante des tisserands. CE avait auparavant participé à un atelier, organisé au siège de l’UNESCO, sur la mise en œuvre des Conventions du patrimoine de l’UNESCO.