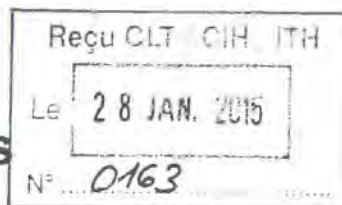


Reçu CLT / CIH / ITH
Le 31 MARS 2014
N° 0271

Reçu CLT / CIH / ITH
Le 28 JAN. 2015
N° 0163

Reçu CLT / CIH / ITH
Le -4 MAI 2015
N°

National Inventory



Extract of The Inventories

For Balinese, dancing is a part of religious ceremonies, conducted periodically according to the Balinese calendar. There are many types of dancing developed by the Balinese, which are found in the eight districts and one municipality within Bali Province.

The Inventory Form attached to this nomination file consists of nine Balinese popular dances and considered to represent three large group dances and they are still well maintain. The inventory list includes 16 queries, they are:

1. Code of Inventory
2. Name of the element
3. Name of individu nominating the element
4. Place and Date of the elements have been reported
5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/association/body, (b) social groups or (c) individuals
6. Brief history of the element
7. Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element
8. Cultural teacher/maestro
9. Geographical location of the element
10. Identification of the elements
11. Brief description of the element
12. Conditions of the element
13. Safeguarding measures
14. Best Practices in safeguarding the elements
15. Documentation
16. References

There are three large categories for Balinese dances, they are Wali, Bebalih, and Balih-Balihan. For Wali, represented by three sacred dances which are performed most of the time in the inner sanctum of Balinese temples as part of ceremonies. The dances are:

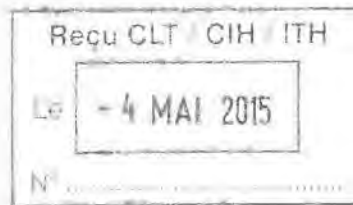
1. Rejang Dance (Klungkung District), Inventory Number: 2010 000642.
2. Sanghyang Dedari (Karangasem District), Inventory Number: 2010 001055.
3. Baris Upacara (Bangli District), Inventory Number: 2010 001056.

For Bebalih, represented by three Semi Sacred Dances which are performed in middle compound of Balinese temples as accompaniment to ceremonies. The dances are:

1. Topeng Sidhakarya Dance (Tabanan District), Inventory Number: 2010 001057.
2. Gambuh Dance Drama (Gianyar District), Inventory Number: 2010 000149.
3. Wayang Wong Dance Drama (Buleleng District), Inventory Number: 2010 001059.

For Balih-balihan, represented by three Entertainment Dances

1. Legong Kraton Dance (Denpasar City), Inventory Number: 2010 001059.
2. Joged Bumbung (Jembrana District), Inventory Number: 2010 001060.
3. Barong Ket Kuntisraya Dance (Badung District), Inventory Number: 2010 001061



REGISTRE FORM OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Registration Code (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2 0 1 0

Number

0 0 0 6 4 2

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Rejang

2. b. Other name(s) of the element, if any (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Rejang Renteng, Rejang Bengkol, Rejang Oyodpadi, Rejang Nyangnying, Rejang Gegecekan, Rejang Dewa

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT
Address : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara
Postal Code : 80361
Telp. No./Fax No. / Mobile No.: (0361) 439547/ (0361) 439546
Email address: info@bpsntbali.com

4. Place and Date of the elements report

Placet: Klungkung

Date: 27 Juli 2010

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

There are no prohibitions in *Rejang* Dance publication as long as it is in compliance with the *Rejang* Dance owned by Balinese.

6. **Brief history of the element** (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

Music and dance is a fundamental element in the Balinese religion. They are classified into two kinds of dances, dances for entertainment and sacred dances. The dances performed for entertainment (*bebalihan*) are dances mostly played/performed only for entertainment sake, while sacred dances (*wali*) are dances only performed to accompany certain religious ceremony. There are many kinds of *bebalihan* dances: *lebah* dance, war dances, mating dances, guest welcoming dances, etc. While some of the sacred dances are Pendet, Rejang Dewa, Sanghyang, Topeng, etc.

On the era of the Ancient Bali, these dances are categorized onto two kinds of transformation: (1) through senior teachers giving personal lessons, (2) supernatural category, transformation where a dancer acts as a medium.

They experience the process of *kerawuhan* – an ecstasy. They lose conscious and danced *Rejang Pendet* or *Sanghyang* in a trance condition. (Bandem, 1996:67)

7. **Name of community/ organization/ association/ body (ies)/ social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination:**

Name	: Sanggar Puri Semaranegara, Klungkung	
Address	: Puri Semaranegara, Klungkung	
		Postal Code:
Telp. No./ Fax No. / Mobile No.	081337086909	
Email address:		Website:
Name:		
Address:		
		Postal Code:
Telp No. / Fax No. / Mobile No.		
Email Address:		Website:

8. **Cultural educator/ maestro:** (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name : Anak Agung Istri Alit Putri, S.H	
Address: Puri Semarangegara, Klungkung	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 081338767246	
Email Address:	Website:
Name : Mangku Alit	
Address: Pura Gelap, Besakih	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 085237461812	
Email Address:	Website:

9. **Geographical location of the element** (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province	: Bali	Regency	: Klungkung
District	: Klungkung	Village	: Klungkung
Important Address:			
Postal Code:			

10. **Identification of the elements** (mark one box or more):

- (01) Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage ;
- (02) Performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) Social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) Knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledge, local genius, traditional medication;

- (05) Traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation

11. Brief summary description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

Rejang is a religious ceremonial dance that held at *Pura Merajan* or *sangah*. The male dancers and female dancers were accompanied by *gegaboran*. There are many kinds of *Rejang* dances, such as *Rejang Dewa*, *Rejang Renteng*, *Rejang Bengkol*, *Rejang Regong*, *Rejang Lilit*, and so on, as well as the instrument, consisted of *gabor*; *Gabor Longgor*, *Gabor Selisir*, *Gabor Bebancangan*, and *Gabor Ganjur*. The last part of *Rejang* dance usually continued by *perang* (war) dance that using many kinds of weapons, like spears, bludgeon, disk, *bajra*, *bandrang*, and so forth. The *perang* (war) dance ended with *Tirtha* implication (holy water) from *Sang Sulinggih*.

It is said that war story tells about the war of the *Nawasanga* Gods with the Giants when they were fighting for the holy water (*Tirtha Amrita*) and turning Mount *Manara* round. At that time the Gods are accompanied by the *Gandharva* who brings musical instruments in the form of *gamelan*. Finally, the battle was won by the Gods of *Nawasanga*, and *Tirtha Amrita* obtained was used to enjoy life in world.

Compositions of *Rejang* dance costumes are not much different from the clothes used for praying. Men wear headband (*destar*), shirt, *umpal* or *ambed*, and fabrics, while women wear golden flowers or fresh flowers in their hair, dressed in *kebaya*, *sesenteng*, and fabrics.

Regarding the choreography, this dance is not so attached to the benchmark (*pedum karang*) like other dances. This dance is flexible depends on the situation and condition. Especially in *Pangider Buana* ceremony, dancers surrounded the offerings (*sajen*) circling around while following the direction of *pradaksina*.

12. Conditions of the element (mark one box or more):

- Developing;
- Still exist;
- Decreased; Survive
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more):

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding efforts yet

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (Provide a brief explanation)

- The measurement to preserving and developing *Rejang* dance:
- a. Collecting the data of the variants of *Rejang* dance
 - b. Creating teaching materials on *Rejang* Dance to be easily learned by other communities
 - c. Teaching dancers and music players of *Rejang* dance from an early age.
 - d. Promotion to the outside through the performing arts events outside the region by making and deploying books or brochures about the existence of *Rejang* Dance

15. **Documentation** (mark one box or more, according to the data received):

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) script | <input type="checkbox"/> | i) map |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) book | <input type="checkbox"/> | j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> | c) microfilm | <input type="checkbox"/> | k) audio CD |
| <input checked="" type="checkbox"/> | d) photos | <input type="checkbox"/> | l) data CD |
| <input type="checkbox"/> | e) slide | <input type="checkbox"/> | m) VCD/DVD |
| <input type="checkbox"/> | f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> | n) beta cassette |
| <input type="checkbox"/> | g) album | <input type="checkbox"/> | o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> | h) sketch/pictures | <input type="checkbox"/> | p) etc) |

16. **References** (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); **ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc.**

Bandem, I Made. 1996. *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
Djayus, Nyoman. 1980. *Teori Tari*. Denpasar. CV. Sumber Mas Bali

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory

Domain name
Website administrator
Addresss
Telp No./ Fax No./ Mobile No.
E-mail address:

Postal code

Notes:

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.



FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

2010

Nomor

000642

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Rejang

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Rejang Renteng, Rejang Bengkol, Rejang Oyodpadi, Rejang Nyangnying, Rejang Gegecekan, Rejang Dewa

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional

Alamat : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara Kode Pos:80361

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361)439546/ (0361)439547

Alamat email: info@bpsntbali.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Klungkung

Tanggal: 27 Juli 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Tidak ada pantangan untuk mempublikasikan Tari Rejang dengan catatan sesuai dengan Tari Rejang yang dimiliki oleh suku bangsa Bali

6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb. yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata.)

Musik dan tari adalah bagian yang tidak terpisahkan dari agama di Bali. Tarian-tarian Bali diklasifikasikan menjadi dua jenis yaitu tarian pertunjukan dan tarian sakral. Tari pertunjukan (bebalihan) adalah tarian yang umumnya dimainkan/dipentaskan untuk hiburan, sementara tari sakral (wali) merupakan tarian yang hanya dapat dimainkan untuk mengiringi upacara keagamaan tertentu. Ada beragam jenis tari pertunjukan seperti: tari lebah, tari perang, tari untuk mencari pasangan, tari penyambutan tamu, dan lain sebagainya; sementara, tari sakral seperti: tari pendet, rejang dewa, Sanghyang, topeng, dan lain sebagainya. Pada zaman Bali Kuno bisa dikategorikan menjadi dua transformasi: (1) lewat guru-guru tua yang memberikan pelajaran secara personal; (2) kateori yang berbau gaib, yakni transformasi ketika seorang penari hanya bertindak sebagai medium. Kategori ini sering ditemu pada penari-penari suci atau yang belum akil balik. Mereka mengalami proses kerawuhan – suatu ecstay, dan menari dalam keadaan kehilangan kesadaran saat menari Rejang Pendet atau tari Sang Hyang di pura-pura Hindu (Bandem, 1996:67)

7. **Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:**

Nama : Sanggar Puri Semaranegara, Klungkung

Alamat : Puri Semaranegara, Klungkung

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile

Alamat email:

Website:

Nama :

Alamat :

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile

Alamat email:

Website:

8. **Guru budaya/ maestro:** diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama : Anak Agung Istri Alit Putri, S.H.	
Alamat : Puri Semaranegara, Klungkung	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 081338767246	
Alamat email:	Website:
Nama : Mangku Alit	
Alamat : Pura Gelap, Besakih	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 085237461812	
Alamat email:	Website:
Nama :	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	
Alamat email:	Website:

9. **Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)**

Provinsi : Bali	
Kabupaten: Klungkung	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:
Kabupaten:	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Rejang adalah tari upacara keagamaan yang diselenggarakan di *pura*, *merajan* atau *sanggah*. Penarinya laki-laki dan perempuan yang diiringi dengan tabuh *gegaboran*. Tari Rejang ada bermacam-macam bentuknya, misalnya: Rejang Dewa, Rejang Renteng, Rejang Bengkol, Rejang Regong, Rejang Lilit, dan lain-lain. Begitu pula tabuhnya, terdiri dari beberapa gabor, misalnya, Gabor Longgor, Gabor Selisir, Gabor Bebancangan, dan Gabor Ganjur. Bagian terakhir Tari Rejang biasanya dilanjutkan dengan tari perang yang mempergunakan bermacam-macam senjata seperti: Tombak, Gada, Cakra, Bajra, Bandrang, dan lain sebagainya. Tari perang ini diakhiri *siratan Tirta* (air suci) dari Sang Sulinggih.

Konon ceritanya peperangan itu menceritakan tentang peperangan Dewata Nawasanga dengan para Raksasa ketika memutar Gunung Manara berebut air suci (tirta Amerta). Ketika itu para Dewa diiringi oleh para Gandarwa yang membawa alat bunyi-bunyian berupa gamelan. Akhirnya peperangan dimenangkan oleh pihak Dewata Nawasanga, dan tirta amerta yang diperoleh itu dipakai untuk menikmati kehidupan di dunia.

Komposisi pakaian tari rejang tidak jauh berbeda dengan pakaian yang dipergunakan untuk sembahyang. Laki-laki memakai *Destar*, baju, *umpal* atau *embed*, dan kain. Sedangkan perempuan memakai bunga emas atau bunga segar di rambutnya, berbaju kebaya, sesenteng, dan kain.

Mengenai koriografinya, tari ini tidaklah begitu terikat dengan patokan (pedum karang) seperti tari-tarian lainnya. Tari ini memiliki kebebasan yang disesuaikan dengan situasi dan kondisi setempat. Lebih-lebih lagi dalam Upacara Pangider Buana, penarinya memngelilingi sesajian (sajen) berputar-putar sambil menuruti arah *pradaksina*.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- Sedang Berkembang;
- Masih bertahan;
- Sudah berkurang;
- Terancam Punah;
- Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih):

- (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- (d) Radio, televisi, film;
- (e) Internet
- (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

Cara melestarikan dan mengembangkan Tari Rejang:

- a. Melakukan pendataan tentang Jenis-jenis Tari Rejang
- b. Membuat bahan ajar tentang Tari rejang agar mudah dipelajari oleh komunitas lain.
- c. Pembelajaran penari dan penabuh Tari rejang sejak usia dini.
- d. Promosi ke luar melalui event-event pertunjukan kesenian diluar daerah dengan membuat dan menyebarkan buku atau brosur tentang keberadaan Tari Rejang

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) naskah | <input type="checkbox"/> i) peta |
| <input checked="" type="checkbox"/> b) buku | <input type="checkbox"/> j) kaset audio |
| <input type="checkbox"/> c) mikrofilm | <input type="checkbox"/> k) CD audio |
| <input checked="" type="checkbox"/> d) foto biasa | <input type="checkbox"/> l) CD data |
| <input type="checkbox"/> e) slide | <input type="checkbox"/> m) VCD/DVD |
| <input type="checkbox"/> f) foto digital (JPEG, dsb) | <input type="checkbox"/> n) kaset beta |
| <input type="checkbox"/> g) album | <input type="checkbox"/> o) film seluloid |
| <input type="checkbox"/> h) gambar | <input type="checkbox"/> p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll..**

Bandem, I Made. 1996. *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
Djayus, Nyoman. 1980. *Teori Tari*. Denpasar. CV. Sumber Mas Bali

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain:
Nama Pengelola Website:
Alamat:
No. Telp/Fax/HP: Kode Pos:
Alamat email:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/organisasi/asosiasi/badan/paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.



REGISTRE FORM OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Registration Code (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2 0 1 0

Number

0 0 1 0 5 5

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Sanghyang Sacred Dance

2. b. Other name(s) of the element, if any (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Sanghyang Dedari, Sanghyang Deling, Sanghyang Penyalin, Sanghyang Cleng, Sanghyang Memedi, Sanghyang Bungbung, Sanghyang Kidang, Sanghyang Janger, Sanghyang Sengkrong, Sanghyang Jaran

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Address : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Postal Code : 80361

Telp. No./Fax No. / Mobile No.: (0361) 439547/ (0361) 439546

Email address: info@bpsntbali.com

4. Place and Date of the elements report

Placet: Karangasem

Date: 24 Oktober 2010

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

Publication is allowed but only to be danced by certain people on specific places.

6. **Brief history of the element** (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

Sanghyang sacred dance is a sacred dance that is not performed in front of general audiences. This dance is performed when a village is stricken by a disaster or danger. It is said that this dance exist since the before Hinduism exist in Bali. So this is a living primitive culture the Balinese still own. This dance is unique because the dancers performed this dance in an unconscious condition. They do not have control of their movement but instead are guided by the spirits who possessed their bodies. This spirits are believed as gods from nirvana or animals that has destructive powers like wild boars, monkeys, or other supernatural forces. They danced with their eyes closed and sometimes do movements that are impossible to be done by mere humans. There are three important element that support this dance: smoke/fire, the *Sanghyang* sacred song, and a media for the spirit (human being, it can be either man or woman). This dance is danced by a male or female dancer, accompanied by recited worship songs.

7. **Name of community/ organization/ association/ body (ies)/ social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination:**

Name	: Sekeha Sanghyang Desa Seraya	
Address	: Desa Pakraman Seraya, Karangasem	
		Postal Code:
Telp. No./ Fax No. / Mobile No.	081337086909	
Email address:		Website:
Name:		
Address:		
		Postal Code:
Telp No. / Fax No. / Mobile No.		
Email Address:		Website:

8. **Cultural educator/ maestro:** (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name : I Made Putra Suarsa	
Address: Banjar Kaler Desa Seraya, Desa Pekraman Seraya	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 081339571455	
Email Address:	Website:
Name : I Nengah Pringga	
Address: Banjar Kaler Desa Seraya, Desa Pekraman Seraya	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 08123809811	
Email Address:	Website:

9. **Geographical location of the element** (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province	: Bali	Regency	: Karangasem
District	:	Village	: Desa Pekraman Seraya
Important Address:			
Postal Code:			

10. **Identification of the elements** (mark one box or more):

- (01) Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage ;
- (02) Performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) Social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) Knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledge, local genius, traditional medication;

- (05) Traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation

11. Brief summary description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

Sanghyang sacred dance is a *kerauhan* dance performed in a trance condition. This dance has a supernatural purpose, which is to protect a village from disease epidemic, natural disasters, etc. This dance is not accompanied by musical instruments but with some people singing songs of worships to their Gods.

Sanghyang sacred dance is a complementary dance in a ceremony to chase away bad luck and diseases, also to protect a village from black magic. This dance is a remaining of the pre-Hinduism culture danced by two little girls who are considered pure. Before they perform this sacred dance, the dancers must execute some rituals: they must not walk under clothes laundry, they must not curse or say anything harsh, they must not lie and they must not steal.

This dance is unique because the dancers performing this dance are under a trance condition. In an unconscious condition they walked on fire and then walked around the village to chase away disease epidemic. This dance is usually performed late at night until midnight.

There are many forms of *Sanghyang* sacred dance: *Sanghyang Dedari*, *Sanghyang Jaran*, *Sanghyang Sampat*, *Sanghyang Memedi*, etc. This dance is performed only on special occasions. The song sung to accompany this dance depends on which *Sanghyang* dance are performed.

12. Conditions of the element (mark one box or more):

- Developing;
- Still exist;
- Decreased; Survive
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more):

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding efforts yet

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (Provide a brief explanation)

Best practices in safeguarding *Sanghyang* sacred dance is done by selecting dancers and training in *pura*.

15. **Documentation** (mark one box or more, according to the data received):

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) script | <input type="checkbox"/> | i) map |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) book | <input type="checkbox"/> | j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> | c) microfilm | <input type="checkbox"/> | k) audio CD |
| <input checked="" type="checkbox"/> | d) photos | <input type="checkbox"/> | l) data CD |
| <input type="checkbox"/> | e) slide | <input type="checkbox"/> | m) VCD/DVD |
| <input type="checkbox"/> | f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> | n) beta cassette |
| <input type="checkbox"/> | g) album | <input type="checkbox"/> | o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> | h) sketch/pictures | <input type="checkbox"/> | p) etc) |

16. **References** (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); **ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc.**

Nyoman Djayus, B.A. 1980. Teori Tari. Denpasar. CV. Sumber Mas Bali

Tim Koordinasi Siaran Direktorat Jenderal Kebudayaan. 1988. *Aneka Ragam Hkasanah Budaya Nusantara I*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory

Domain name

Website administrator

Address

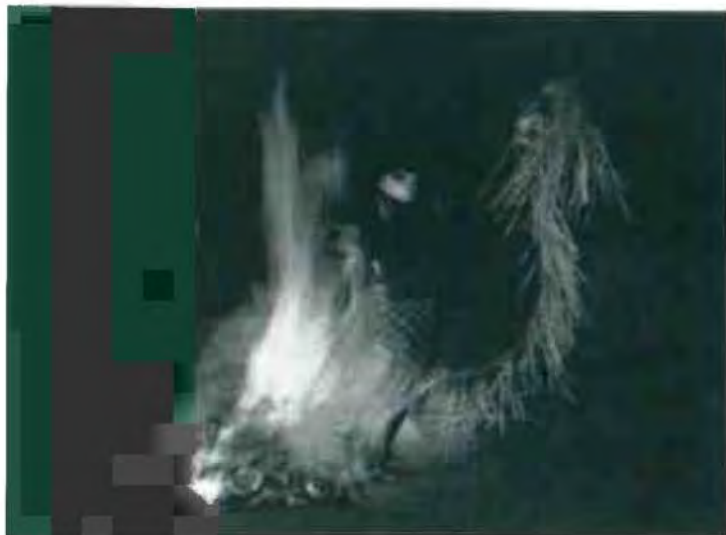
Postal code

Telp No./ Fax No./ Mobile No.

E-mail address:

Notes:

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.



FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

2010

Nomor

001056

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Tari Sanghyang

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Sanghyang Dedari, Sanghyang Deling, Sanghyang Penyalin, Sanghyang Cleng, Sanghyang Memedi, Sanghyang Bungbung, Sanghyang Kidang, Sanghyang Janger, Sanghyang Sengkrong, Sanghyang Jaran

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Alamat : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara **Kode Pos:**80361

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361)439546/ (0361)439547

Alamat email: info@bpsntbali.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Karangasem

Tanggal: 24 Oktober 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Bisa dipublikasikan, tetapi tidak boleh ditarikan oleh sembarang orang dan di sembarang tempat

6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata.)

Sanghyang tarian sakral yang biasanya bukan untuk tontonan masal. tarian ini dilakukan saat suatu desa dilanda bahaya atau musibah. Konon ni katanya, tarian ini ada semenjak agama Hindu belum sampai di Bali. jadi ini lah budaya primitif bali yang masi ada sampai sekarang. (perlu dilestarikan nih, kapan lagi) ciri khas tarian ini adalah dimana penarinya itu menari tanpa sadar diri. badannya menari tetapi yang menggerakannya bukanlah dirinya tapi roh yang masuk ke dirinya (serem ya). penarinya biasanya menutup mata. dan sering sekali melakukan gerakan yang mustahil dilakukan manusia. Di tarian ini ada tiga unsur penting yaitu: asap/api, nyanyian Sanghyang yang keramat media (manusia, bisa pria atau wanita).

Tari Sanghyang adalah tari sakral, yang terdapat dalam rangkaian sebuah upacara adat suci. Sampai saat ini, tari *Sanghyang* tidak diadakan sekedar sebagai sebuah tontonan. Tari *Sanghyang* merupakan tari *kerauhan* (*trance*) karena kemasukan roh (bidadari kahyangan dan binatang lainnya yang memiliki kekuatan merusak seperti babi hutan, monyet, atau yang mempunyai kekuatan gaib lainnya). Tari ini adalah warisan budaya Pra-Hindu yang dimaksudkan sebagai penolak bahaya, yaitu dengan membuka komunikasi spiritual dari warga masyarakat dengan alam gaib. Tarian ini dibawakan oleh penari putri maupun putra dengan iringan paduan suara pria dan wanita yang menyanyikan tembang-tembang pemujaan.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Tari Sanghyang adalah tari kerauhan yang ditarikan di dalam keadaan tidak sadar diri (*in trance*). Tari ini mempunyai arti magis, penolak bahaya untuk menyelamatkan Desa dari malapetaka karena adanya wabah penyakit, bencana alam, dan lain sebagainya. Tari ini tidak diiringi gamelan, melainkan hanya diiringi dengan nyanyian-nyanyian atau vocal saja.

Tari *sanghyang* adalah suatu tarian sakral yang berfungsi sebagai pelengkap upacara untuk mengusir wabah penyakit yang sedang melanda suatu desa atau daerah. Selain untuk mengusir wabah penyakit, tarian ini juga digunakan sebagai sarana pelindung terhadap ancaman dari kekuatan magi hitam (*black magic*). Tari yang merupakan sisa-sisa kebudayaan pra-Hindu ini biasanya ditarikan oleh dua gadis yang masih kecil (belum dewasa) dan dianggap masih suci. Sebelum dapat menarikan *sanghyang* calon penarinya harus menjalankan beberapa pantangan, seperti: tidak boleh lewat di bawah jemuran pakaian, tidak boleh berkata jorok dan kasar, tidak boleh berbohong, dan tidak boleh mencuri.

Ada satu hal yang sangat menarik dalam kesenian ini, yaitu pemainnya akan mengalami *trance* pada saat pementasan. Dalam keadaan seperti inilah mereka menari-nari, kadang-kadang di atas bara api dan selanjutnya berkeliling desa untuk mengusir wabah penyakit. Biasanya pertunjukan ini dilakukan pada malam hari sampai tengah malam.

Tari Sanghyang mempunyai bermacam-macam bentuk: antara lain: Sanghyang Dedadri, Sanghyang Jaran, Sanghyang Sampat, Sanghyang Memedi, dan lain-lain. Diadakannya hanya pada hari tertentu saja, tidak seperti tarian lainnya bias diadakan setiap saat atau odalan.. Nyanyian yang dipakai untuk mengiringi tarian ini terdiri dari bermacam-macam bentuk sesuai dengan jenis Tari Sanghyang yang juga banyak macamnya

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- Sedang Berkembang;
- Masih bertahan;
- Sudah berkurang;
- Terancam Punah;
- Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih):

- (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- (d) Radio, televisi, film;
- (e) Internet
- (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

Cara melestarikan dan mengembangkan tari Sanghyang dengan pemilihan penari dan pelatihan di pura

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) naskah | <input type="checkbox"/> i) peta |
| <input checked="" type="checkbox"/> b) buku | <input type="checkbox"/> j) kaset audio |
| <input type="checkbox"/> c) mikrofilm | <input type="checkbox"/> k) CD audio |
| <input checked="" type="checkbox"/> d) foto biasa | <input type="checkbox"/> l) CD data |
| <input type="checkbox"/> e) slide | <input type="checkbox"/> m) VCD/DVD |
| <input type="checkbox"/> f) foto digital (JPEG, dsb) | <input type="checkbox"/> n) kaset beta |
| <input type="checkbox"/> g) album | <input type="checkbox"/> o) film seluloid |
| <input type="checkbox"/> h) gambar | <input type="checkbox"/> p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll..**

Nyoman Djayus, B.A. 1980. Teori Tari. Denpasar. CV. Sumber Mas Bali.

Tim Koordinasi Siaran Direktorat Jenderal Kebudayaan. 1988. *Aneka Ragam Hkasanah Budaya Nusantara I*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain:

Nama Pengelola Website:

Alamat:

Kode Pos:

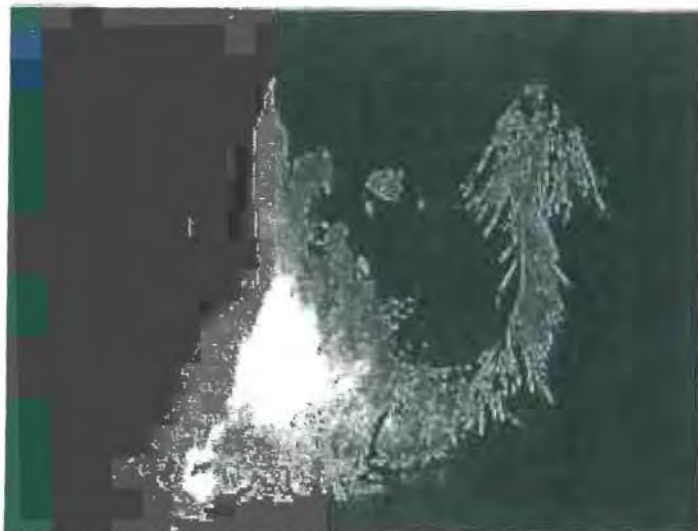
No. Telp/Fax/HP

Alamat email:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/organisasi/asosiasi/badan/paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan

penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.



REGISTRE FORM OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Registration Code (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2 0 1 0

Number

0 0 1 0 5 6

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Baris Upacara

2. b. Other name(s) of the element, if any (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Baris Dadap, Baris Presi, Baris Gede, Baris Jojor, Baris Panah, Baris Bedil, Baris Jangkang, Baris Cekutil, Bajra, Demang, Tamiang, Baris Topeng, Baris Goak, Baris Nori, Baris Kekupu, Baris Juntal, Baris Cerekuak, Baris Omang, Baris Cendekan, Baris Derma, Baris Gayung, Baris Tumbak, Baris Lutung, Baris Irengan, Baris Pendet, Baris Bunga, Baris Tekok Jago, Baris Poleng, Baris Basang Gede, Baris Memedi, Baris Cina, Baris Tunggul, Baris Melampahan, Baris Buduh, Baris Massal, Baris Bandana Manggala Yuda,

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Address : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Postal Code : 80361

Telp. No./Fax No. / Mobile No.: (0361) 439547/ (0361) 439546

Email address: info@bpsntbali.com

4. Place and Date of the elements report

Placet: Pura Batur

Date: 27 July 2010

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

There is no prohibition for publication of *Baris Upacara* dance with notes that its publicity appropriate with *Baris Upacara* dance which belongs to another Bali's tribes.

6. **Brief history of the element** (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

Baris Upacara dance are the dances with no story (*lelampan*). Usually *Baris Upacara* used or was danced for *Yadnya* as a God.

The history of *Baris Upacara* dance was mentioned in *Usana Bali* when *Bhatara Indra* attacks *Mayadenawa*; the King of Bali Aga. King *Mayadenawa* died in the battle, therefore the Gods gathered upon *Bhatara Indra* at *Manukraya*. Then, the Gods built 4 heavens (*kahyangan*); *Kedisan*, *Tihingan*, *Manukraya* and *Keduhuran*. After it's done, the Gods held a festive at *Manukraya*; the *Widyadari* danced *Rejang* and they *widyadara* performed *Baris* while the *gandarwa* played the percussion, flute, *rebab*, *selonding* and etc.

The Gods also danced with their own style. *Karya* were held at *Manukraya* for 3 days. After the festive is over, the Gods and Goddess went back to *Jambudwipa* accompanied by *widyadara*, *widyadari* and *gendarwa*.

Since that day, every time a ceremony or *piodalan* was held in the temples, they should also perform *Rejang Baris* and *Pendet ilen-ilen*. This *Baris Upacara* dance is still sacred and implemented only on *Karya/piodala ageng* at *Pura Sad Kahyangan*.

In *Pura Batur*, *Kintamani*, *Bangli*, *Baris Upacara* is always danced in the beginning of every *Karya* in *meprani* ceremonial. Only 5 kind of *Baris Upacara* are performed on that ceremony. (Collection of papers in Sacred Art Workshop and Art of Profan in Dance, March 24-25, 1971).

7. **Name of community/ organization/ association/ body (ies)/ social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination:**

Name : Baris Desa Batur

Address : Desa Batur Kintamani, Bangli

Postal Code:

Telp. No./ Fax No. / Mobile No.

Email address:

Website:

Name:

Address:

Postal Code:

Telp No. / Fax No. / Mobile No.

Email Address:

Website:

8. **Cultural educator/ maestro:** (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name : Jero Gede Kawan	
Address: Puri Kawan Batur	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 08123977545	
Email Address:	Website:
Name :	
Address:	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.:	
Email Address:	Website:

9. **Geographical location of the element** (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province : Bali	Regency : Bangli
District : Kintamani	Village : Desa Batur
Important Address:	
	Postal Code:

10. **Identification of the elements** (mark one box or more):

- (01) Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage ;
- (02) Performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) Social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) Knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledge, local genius, traditional medication;
- (05) Traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation

11. **Brief summary description of the element:** (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

Wayan Warna, et al (1978) defined the word *baris* similar with *leret* and gave boundaries concerning the definition of "*baris*"; it is a solo dance imitating the motion of a hero in war or a religious dance performed by males and danced in pairs while carrying weapons such as *bandrang*, *cendekan*, *dadap*, shield, *gede*/spear, *tamiang* (*presi*). While Poerwadarminta (1982) gives the meaning of "*banjar*" (*jajar*) which is a straight line, *leret*. In addition, there are also the meanings of the *barisan*, which "*pasukan*" (forces). (Kardji, I Wayan, 2010: 1-2)

There are so many kinds of *Baris Upacara* dance as a supporting dance in *Yadnya* the God ceremonies. Usually, in this ceremony *Baris Upacara* dance is a symbol of *Widyadara apsaras* as guardians of *Ida Betara Sesuhunan* who went down to the earth at the *pidolan* time (*odalan*) at the specific temple and also act as *pemendak* (*penyambut/greeter*) of the Gods arrival.

In this ceremony, usually *Baris Upacara* are accompanied with *Rejang* dance, danced by several young girl as a symbol of *widyadari*, *apsari* who provides beautiful atmosphere when *Ida Betara Sesuhunan* came down to earth.

Baris Bunga was used to greet *Ida Betara Sesuhunan*. This kind of dance was held to invoke (*ngayat*) *Ida Betara*, while another *Baris* dance is as a symbol of *widyadara* (guard of *Ida Betara*) on the place where the *Baris* dance was held. For example, in areas such as the village of *Batur Kintamani*, *Catur*, *Sukawana*, *Pengotan*, *Bayung Gede*, people there performed *Baris Dadap* and *Baris Presi* as a symbol of *Widyadara* escorting the arrival of *Ida Betara Sesuhunan*. In addition, *Baris Tamiang* dance are also played. *Sukawana* Village also played the *Baris Omang* dance. *Kintamani* residents played *Baris Gede* dance, *Baris Kekupu* dance. In the *Selulung* village *Baris Goak* dance and *Baris Juntal* are played. *Baris Kekupu* are also performed in *Sanur Denpasar*. In the *Julah Buleleng* village, residents uses *Baris Cendekan* dance, *Baris Bedil* dance, *Baris Panah* dance. At *Tirta Empul Temple*, *Tampaksiring*, their community played *Baris Jojor* dance, *Baris Bedil* dance. In *North Bali* there are *Baris Cerekuak* dance and *Baris Bajra* dance.

Payangan Gianyar population uses *Baris Pendet* dance and it is used in almost all regions of *Bali* who recognized *Karya Padudusan* and *Karya mamukur* because this *Baris* dance has a very important role especially in *ngaturang pendetan* in front of *Ida Betara* on *padudusan* and as *Resi Bujana* (*Banten Pesaksi*) carrier which is offered to the pastor (*Ida Pendanda*) which *muput upacara*. *Baris* dance might also played on other ceremonies of *Yadnya* the god, such as *Baris Langur* dance, *Baris Gayung* dance, *Baris Derma* dance, *Baris Nori* dance, *Baris Topeng* dance and others that are not mentioned by *Spies and Goris*, that the existence has a function as a complement to the ceremonial of *Yadnya* the God (Kardji, I Wayan, 2010: 39-41).

In addition to the ceremony of Yadnya the god, there is also a *Baris* dance ceremony intended as a companion *Pitra Yadnya*. *Baris* dance for the *Pitra Yadnya* ceremony is a symbol of the Widyadara who collects spirit (*Atma*) of the deceased to be invited to the eternal place. Usually in *Pitra Yadnya* ceremony, Balinese, especially for *soroh* who has the right of *mabade awin* in Denpasar and Badung, *Baris Tekok* dance and *Baris Poleng* dance are played used. In Nusa Penida, Klungkung people use *Baris Jangkang* dance, in Kerambitan Tabanan people use *Baris Basing Gede* dance, and in the village of Wongaya Gede people use *Baris Memedi* dance (Kardji, I Wayan, 2010: 61-62).

12. Conditions of the element (mark one box or more):

- Developing;
- Still exist;
- Decreased; Survive
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more):

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding efforts yet

14. **Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned?** (Provide a brief explanation)

How to preserve and develop *Baris Upacara* Dance:

- a. Collecting data on the presence of dancers of *Baris Upacara* Dance
- b. Learning dancers and *penabuh Baris Upacara* Dance at an early age.
- c. Provision of support and material assistance to the presence of *Baris Upacara* Dance in villages in Bali which has a Line Dance Ceremony
- d. Establish a communication forum *Baris Upacara* Dance at the district / city.
- e. Promotion to the outside through the performing arts events outside the region to create and spreading a book or brochure about the existence *Baris Upacara* Dance.

15. **Documentation** (mark one box or more, according to the data received):

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) script | <input type="checkbox"/> | i) map |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) book | <input type="checkbox"/> | j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> | c) microfilm | <input type="checkbox"/> | k) audio CD |
| <input type="checkbox"/> | d) photos | <input type="checkbox"/> | l) data CD |
| <input type="checkbox"/> | e) slide | <input type="checkbox"/> | m) VCD/DVD |
| <input type="checkbox"/> | f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> | n) beta cassette |
| <input type="checkbox"/> | g) album | <input type="checkbox"/> | o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> | h) sketch/pictures | <input type="checkbox"/> | p) etc) |

16. **References** (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); **ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc.**

Kardji, I Wayan. 2010. *Serba Serbi Tari Baris*. Denpasar. CV. Bali Media Adhikarsa. Kumpulan Makalah dalam Seminar Seni Sakral & Seni Profan Bidang Tari, 24-25 Maret 1971

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory

Domain name

Website administrator

Addresss

Postal code

Telp No./ Fax No./ Mobile No.

E-mail address:

Notes:

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.



FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

Nomor

2010

001057

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Baris Upacara

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Baris Dadap, Baris Presi, Baris Gede, Baris Jojor, Baris Panah, Baris Bedil, Baris Jangkang, Baris Cekutil, Bajra, Demang, Tamiang, Baris Topeng, Baris Goak, Baris Nori, Baris Kekupu, Baris Juntai, Baris Cerekuak, Baris Omang, Baris Cendekan, Baris Derma, Baris Gayung, Baris Tumbak, Baris Lutung, Baris Irengan, Baris Pendet, Baris Bunga, Baris Tekok Jago, Baris Poleng, Baris Basang Gede, Baris Memedi, Baris Cina, Baris Tunggal, Baris Melampahan, Baris Buduh, Baris Massal, Baris Bandana Manggala Yuda.

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Alamat : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Kode Pos: 80361

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361) 439547/ (0361) 439546

Alamat email: info@bpsntbali.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Pura Batur

Tanggal: 27 Juli 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Tidak ada pantangan untuk mempublikasikan Tari Baris Upacara dengan catatan Tari Baris Upacara yang dipublikasikan sesuai dengan Tari Baris Upacara yang dimiliki oleh suku bangsa Bali

6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata,)

Tari Baris Upacara adalah merupakan tari-tarian yang pada umumnya tidak memiliki lakon (*lelampan*) atau ceritera. Umumnya Tari Baris Upacara dipergunakan atau ditarikan untuk Dewa Yadnya.

Mengenai sejarah Tari Baris Upacara, dalam Usana Bali disebutkan, ketika Bhatara Indra menyerang Mayadenawa yaitu seorang Raja Bali Aga. Dalam penyerangan tersebut Raja Mayadenawa tewas dalam peperangan, maka para dewata berkumpul di Manukraya menghadap Bhatara Indra. Pada waktu itu para dewa mendirikan Kahyangan 4 buah, yaitu di Kedisan, Tihingan, Manukraya, dan Keduhuran. Setelah selesai maka para dewa mengadakan keramaian di Manukraya yaitu para *widyadari* menari menjadi Rejang, dan para *widyadara* menari menjadi Baris, dan para *gandarwa* menjadi tukang tabuh, tukang suling, rebab, *selonding*, dan sebagainya.

Demikian pula para dewa ikut menari dengan gayanya masing-masing. Lamanya *Karya* di Pura manukraya itu sampai tiga hari, setelah selesai *upacara* di Pura itu barulah dewa-dewi pulang ke Jambudwipa, diiringi oleh *widyadara*, *widyadari* dan para *gandarwa*.

Sejak saat itulah maka setiap dilaksanakan upacara atau *piodalan* di *pura-pura* harus mengadakan *ilen-ilen* Rejang, Baris, dan Pendet. Pertunjukan Tari Baris Upacara, sampai saat ini masih disucikan dan hanya ditarikan pada waktu dilaksanakan *karya/piodalan ageng* pada Pura Sad Kahyangan pada umumnya.

Di Pura Batur Kintamani Bangli, setiap *karya* yaitu pada waktu *meprani* ditarikan Baris Upacara terlebih dahulu, hanya saja yang masih dipakai di sana hanya 5 macam tarian Baris Upacara. (Kumpulan Makalah dalam Seminar Seni Sakral & Seni Profan Bidang Tari, 24-25 Maret 1971).

7. **Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:**

Nama : Baris Desa Batur

Alamat : Desa Batur Kintamani, Bangli

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile

Alamat email:

Website:

Nama :

Alamat :

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile

Alamat email:

Website:

8. **Guru budaya/ maestro:** diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama : Jero Gede Kawan	
Alamat : Puri Kawan Batur	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 08123977545	
Alamat email:	Website:

9. Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)

Provinsi : Bali	
Kabupaten: Bangli	
Kecamatan: Kintamani	Desa/Kelurahan: Desa Batur
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;

- (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Wayan Warna dkk (1978) mengartikan kata *baris* sama dengan “leret” dan diberikan pula berupa batasan tentang *baris*. adalah tari tunggal menirukan gerak pahlawan dalam peperangan atau tarian keagamaan yang ditarikan berpasangan dengan membawa alat-alat perang seperti *bandrang, cendekan, dadap, perisai, gede/tombak, tamiang (presi)* yang dimainkan oleh laki-laki. Sedangkan Poerwadarminta (1982) memberikan arti “banjar” (jajar) yang merupakan garis lurus. leret. Di samping itu diberikan pula arti kata *barisan*. yaitu “pasukan” (Kardji, I Wayan. 2010: 1-2)

Tari Baris Upacara sebagai penunjang upacara *Dewa Yadnya* ini banyak jenisnya. Biasanya pada upacara ini, Tari Baris Upacara merupakan symbol *widyadara, apsara* sebagai pengawal *Ida Betara Sesuhunan* turun ke dunia pada saat *piodalan (odulan)* di *pura* bersangkutan dan berfungsi pula sebagai *pemendak* (penyambut) kedatangan para *dewa*.

Pada upacara ini ini biasanya tari baris disertai tari *rejang* yang ditarikan oleh beberapa dara manis sebagai symbol *widyadari, apsari* yang memberikan keindahan suasana turunnya *Ida Betara Sesuhunan*.

Tari Baris Bunga digunakan sebagai penyambutan kedatangan *Ida Betara Sesuhunan*. Jenis tari baris ini dilaksanakan pada upacara memohon (*ngayut*) *Ida Betara*. sedangkan tari baris lainnya sebagai simbol *widyadara* pengawal kedatangan beliau tergantung tempat keberadaan tari baris tersebut. Misalnya di daerah Kintamani seperti Desa Batur, Desa Catur, Desa Sukawana, Desa Pengotan, Desa Bayung Gede, orang-orang di sana menggunakan *Baris Dadap* dan *Baris Presi* sebagai *widyadara* yang mengawal kedatangan *Ida Betara Sesuhunan*. Di samping itu, digunakan pula tari *baris tamiang*. Khusus untuk Desa Sukawana digunakan pula *tari baris omang*. Di Kintamani penduduk menggunakan *tari baris gede, tari baris kekupu*, khusus di Desa Selulung digunakan tari *baris goak* dan *baris juntal*. *Baris Kekupu* ini digunakan pula di Desa Sanur Denpasar. Di Desa Julah Buleleng, penduduk menggunakan tari *baris cendekan, baris bedil, baris panah*. Di Pura Tirta Empul Tampaksiring penduduk menggunakan tari *baris jojor, baris bedil*. Di Bali Utara digunakan tari *baris cerekuak* dan tari *baris bajra*.

Di Payangan Gianyar penduduk menggunakan tari *baris pendet* dan digunakan hampir di seluruh Bali yang mengenal adanya *karya padudusan* dan *karya mamukur* karena tari baris ini sangat besar gunanya terutama *ngaturang pendetan* ke hadapan Ida Betara pada saat *padudusan* dan sebagai pembawa *resi bujana (banten pesaksi)* yang disembahkan kepada pendeta (Ida Pedanda) yang *muput upacara*. Kemungkinan pula tari baris yang berfungsi untuk upacara *Dewa Yadnya* lainnya seperti tari *baris lutung*, *baris gayung*, *baris derma*, *baris nori*, *baris topeng*, dan yang lainnya yang tidak disebutkan oleh Spies dan Goris keberadaannya mempunyai fungsi sebagai pelengkap upacara *Dewa Yadnya* (Kardji, I Wayan, 2010: 39-41).

Selain untuk upacara *Dewa Yadnya*, tari baris juga ada diperuntukkan sebagai pangiring upacara *Pitra Yadnya*. Tari baris untuk upacara *Pitra Yadnya* adalah sebagai simbol para *widyadara* penjemput roh (*Atma*) orang yang meninggal untuk diajak menuju tempatnya yang abadi. Biasanya dalam upacara *Pitra Yadnya* orang Bali khususnya bagi *soroh* yang berhak *mabade awin* di Denpasar dan Badung, orang menggunakan tari *baris tekok jago* dan tari *baris poleng*. Di Nusa Penida Klungkung orang menggunakan tari *baris jangkang*, di Kerambitan Tabanan orang menggunakan tari *baris basing gede*, dan di Desa Wongaya Gede orang menggunakan tari *baris memedi* (Kardji, I Wayan, 2010: 61-62).

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- Sedang Berkembang;
- Masih bertahan;
- Sudah berkurang;
- Terancam Punah;
- Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih):

- (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- (d) Radio, televisi, film,
- (e) Internet
- (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

Cara melestarikan dan mengembangkan Tari Baris Upacara:

- a. Melakukan pendataan tentang keberadaan penari Baris Upacara
- b. Pembelajaran penari dan penabuh Tari Baris Upacara sejak usia dini.
- c. Pemberian bantuan dukungan dan materiil terhadap keberadaan Tari Baris Upacara di desa-desa di Bali yang memiliki Tari Baris Upacara
- d. Membentuk forum komunikasi Tari Baris Upacara di kabupaten/kota.
- e. Promosi ke luar melalui event-event pertunjukan kesenian diluar daerah dengan membuat dan menyebarkan buku atau brosur tentang keberadaan Tari Baris Upacara.

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) naskah | <input type="checkbox"/> i) peta |
| <input checked="" type="checkbox"/> b) buku | <input type="checkbox"/> j) kaset audio |
| <input type="checkbox"/> c) mikrofilm | <input type="checkbox"/> k) CD audio |
| <input type="checkbox"/> d) foto biasa | <input type="checkbox"/> l) CD data |
| <input type="checkbox"/> e) slide | <input type="checkbox"/> m) VCD/DVD |
| <input type="checkbox"/> f) foto digital (JPEG, dsb) | <input type="checkbox"/> n) kaset beta |
| <input type="checkbox"/> g) album | <input type="checkbox"/> o) film seluloid |
| <input type="checkbox"/> h) gambar | <input type="checkbox"/> p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll..**

Kardji, I Wayan. 2010. Serba Serbi Tari Baris. Denpasar. CV. Bali Media Adhikarsa. Kumpulan Makalah dalam Seminar Seni Sakral & Seni Profan Bidang Tari, 24-25 Maret 1971

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain:	
Nama Pengelola Website:	
Alamat:	
No. Telb/Fax/HP	Kode Pos:
	Alamat email:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/organisasi/asosiasi/badan/paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.





REGISTRE FORM OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Registration Code (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2 0 1 0

Number

0 0 1 0 5 7

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Topeng Sidakarya

2. b. Other name(s) of the element, if any (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Dalem Sidakarya

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Address : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Postal Code : 80361

Telp. No./Fax No. / Mobile No.: (0361) 439547/ (0361) 439546

Email address: info@bpsntbali.com

4. Place and Date of the elements report

Placet: Dakdakan

Date: 15 June 2010

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

There is no prohibition for publication of *Topeng Sidakarya* with notes that its publicity appropriate with *Topeng Sidakarya* dance which belongs to another Bali's tribes.

6. **Brief history of the element** (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

The existence of *Topeng Sidakarya* is an inseparable part in religious rituals, closely related to the *Babad* (chronicle) *Bebali Sidakarya*. The dramatic plot of this story conveyed tales about *Dalem Sidakarya*. The names of the characters like *Dalem Waturenggong Sangkya* (later also known as *Ida Dalem Sidakarya*), *Pura Dalem Pemuterang Sidakarya* is a significant point that could not be separated from the tradition of *Topeng Sidakarya*. *Topeng Sidakarya* performances for *Butha Yadnya* and *Yadnya the God* ceremonies purposes usually uses *Babad Bebali Sidakarya* story line.

Another version that associates the expressions of the *Topeng Sidakarya* with a buck teeth (*jangus/mrongos*) with the invasion of *Gajah Mada* to Bali far before the kings who were crowned by the ruler of Majapahit reigned Bali. After *Gajah Mada* tricked *Kebo Iwa* which is also known as *Kebo Taruna* who were killed in Java with the ruse, which was buried in the well that he was told to dig their own. Thus, its make the power of Bali becoming weaker. In the next attack *Gajah Mada* started to destroy Bali's strength.

Dalem Batu Selem as ruler of Bali has returned to *sunya* with *Moksah* in *Tukuwub* or *Puri Dalem Bedulu*. By the *patih*, such as for example *Pasung Gerigih*, *Pasung Giri*, *Tunjung Tutur*, *Tambuak Arya Ularan* was chose his son *Aryan Panji* to succeed the throne with the central government palace located in *Puri Dalem Semanggen Tukuwub*. He did not dare to occupy the palace, because it is sacred into *Dalem Pelinggih*. *Aryan Panji* marries *Dewa Sari Ayu* and the marriage resulted in the birth of a baby boy.

In the attack *Gajah Mada* was assisted by *Arya Damar*, cleared the areas *Bedulu* to *Gianyar*, makes *Sira Arya Panji* of *Puri Bedulu* run by throw himself down the river *Ayu* and pursued by *Gajah Mada*. Upon nearing the coast, he headed to *Tegal Asah*. That's where *Arya Sira Panji* stabbed from behind and immediately fell down. *Gajah Mada* came back to *Puri Sumenggen*, intending to kill the entire family in the castle. He just found a child who lived alone. *Gajah Mada* was wielding a dagger about to slay the child. Child innocently asks who is he, where, why wielding a dagger? Knowing the arrival of *Gajah Mada* to kill the ruler of Bali, then the child has asked where his parent, *Sira Arya Panji* is. After being told that his father has died in battle, the boy gave himself to be killed, so that they can follow their parents into *sunya*. *Gajah Mada's* anger faded look innocent boy surrendered.

Gajah Mada took him to see his father's lifeless in Tegal Asah. When Gajah Mada reversing the corpse Panji Arya that was already rigid, he was surprised while saying "oh *jangus*" so he saw the face was terrible. The child laments the passing of his father as a person within earning a living for his life, while regretting the treatment of Gajah Mada when attacking the kingdom of Bali. Gajah Mada say; "O my son, I come and strike Bali not because I am against the religion, I would like to improve the system of religion in Bali. In Bali there are ten religious, there are five religions in Maja. That is why in Bali different said Majapahit from the center (*Beda Ulu*). Now religion in Bali I made two parts, namely five for women and five for men, that consists of two parts; the five, religious ceremony consists of *Dewa Yadnya*, *Bhuta Yadnya*, *Manusa Yadnya*, *Pitra Yadnya*, and *Resi Yadnya*, its counted over two-part, you're the one that I give the authority to perform the ceremonial according with the form of your *jangus* father. I submit that the five types of ceremonies; you're the one who cultivate it. I call you *Topeng Sidakarya*. I call you to the *Melayu*, because your father was killed within runaway. This place is no longer named Tegal Asah, now I call *Buruan*, because I hunt and kill your father here. *Topeng* was used as a symbol of ancestral legacy, consecrated in *Buruan*. He was accompanied by his relatives. Whoever made the ceremony, I lead worship with *Topeng Melayu* as heritage, as if it warms the heart of the community, the mask was called *Topeng Sidakarya* (Source is plucked from the Babad Dalem aksarakan Kuub already converted into Latin letters in 2004. Interview with I Gusti Ngurah Windia, Carangsari December 2007, within Catra. I Nyoman, 2007: 11-13).

In *Lontar Bebal* *Sidakarya*, naming *Sidakarya* which was presented Dalem Waturenggong by Ida Sangkya from Keling, East Java, became Dalem *Sidakarya*. The character of *Sidakarya* as *pemuput karya/yadnya* which has the first conflict tells about unification of Shiva and sankya (Buddhist) should be clarified that should not underestimate each other. Similarly, the performance of the *Topeng Sidakarya* becomes important when *dipuput* ceremony by one of the pastors of Shiva / Buha, presence of *Topeng Sidakarya* as a complement the shortage.

7. Name of community/ organization/ association/ body (ies)/ social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination:

Name	: Sanggar MAS AYU'art
Address	: Jalan A Yani 2 No.2 Abiantuwung, Dakdakan, Kediri, Tabanan
	Postal Code:
Telp. No./ Fax No. / Mobile No.	081337086909
Email address:	Website:
Name:	
Address:	
	Postal Code:
Telp No. / Fax No. / Mobile No.	
Email Address:	Website:

8. **Cultural educator/ maestro:** (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name : Ida Bagus Gede Widiyem	
Address: Jalan A Yani 2 No.2 Abiantuwung, Dakdakan, Kediri, Tabanan	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: (0361) 813598	
Email Address:	Website:
Name : Ida Bagus Purwa, S.Sn,	
Address: Jalan A Yani 2 No.2 Abiantuwung, Dakdakan, Kediri, Tabanan	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 081916286905	
Email Address:	Website:
Name : I Wayan Puspa Admika	
Address: Jalan A Yani 2 No.32 Abiantuwung, Dakdakan, Kediri, Tabanan	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 08133852965	
Email Address:	Website:

9. **Geographical location of the element** (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province	: Bali	Regency	: Tabanan
District	: Kediri	Village	: Dakdakan/Abiantuwung
Important Address:			
		Postal Code:	

10. **Identification of the elements** (mark one box or more):

(01) Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage ;

- (02) Performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) Social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) Knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledge, local genius, traditional medication;
- (05) Traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation

11. **Brief summary description of the element:** (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

The presence of *Topeng Sidakarya* within a traditional Hindu religious ritual (Bali), is a part that cannot be separated with series of ritual as a complement to gain conviction in achieving a *yadnya* towards the perfection. In a *yadnya* magnitude levels, with offerings of completeness of *upakara* wears *pregembal* and *bebangkit*, or larger/main, *dipuput* by one or a number of priest (the *Sulinggih*), *Topeng Sidakarya* performances become a part of the offering within deliver to the *yadnya*. *Sidakarya* as the visual *Topeng* depicting a figure that comes at the end of mask dramatizations staging become very important, because it's through the presence of this figure, actor (*pragina*) fulfill its obligations, not only as presenters of performing *Topeng* arts yet has more tasks. The important of stakeholders is the part to help provide a successful inaugural ceremony. Thus the importance of linkages *Topeng Sidakarya* in the ritual, both in scale *yadnya* activities held by a person within the family, to the extent that the main *yadnya* offerings in large temple *pengungsungan jagad*, needs be addressed wisely by actors who are given the responsibility by the community. Undertaking the work (*sang yajamana*), so *tetuek* and *serdah meyadnya* become further increased in the stability of spiritual ascent (Catra, Nyoman, 2007: 12-13)

Topeng Dalem Sidakarya was presented after the ceremony of *yadnya karya* which was held *manggalaning yadnya* that give the meaning of the glory and successful (*siddanya*) of the work. The place of the performance, usually prepared closed with *yadnya* was held. At the big temple or the *peyadnyan* which take a place in large room, usually it is not really hard to find the place that closed to *upakara yadnya* was held. In the context of *yadnya* in the personal house which the location of *sanggah/merajan* was very limited, *Topeng Panyidakaryan* is performed to adjust where gamelan placed. This performance is very flexible staging, does not require a specific spatial scale, although narrower usually set according to the conditions of space, time, and state. At the time of *Topeng Sidakarya* danced, dancers headed to the most important holy places (*jeroan*) to perform the ritual of *panyidakaryan*.

Topeng Sidakarya's staging has the same time with the peak of delivering the offering *yadnya*, when priest *nguncarang* (pronounce) *pangastawa puja*. Puja Astawa Weda that was held by the priest *pacamaweda* was accompanied with support in the form of performing arts such as *wayang lemah*, *Topeng Sidakarya*, *kidung yadnya*, *gamelan*, *imen-imen* and other.

As a *Topeng Sidakarya* dancer, they are supposed to go through the process of self-purification, at least with *pawintenan* ceremony. Level of *pawintenan* was taken of *pawintenan dasaguna* level, like basic *pawintenan* the fold. In addition, there is an artist which prepares *ririnya*, performed the ceremony coincided with the unification of self (*madengen-dengen/masakapan*), so that the tool he uses is a part of him which to be maintained with respect (Catra, I Nyoman, 2007:31)

The tools and equipment as well mask through a cleansing process, at least with *Pasupati* ritual. At each cycle of religious feasts especially within *tumpek wayang* artists give *upakara*/special offerings as respect and purification of the *wayang/tapel*, *gelungan* and other dance supplies. Most *tapel* (mask), clothing, and property used in performing *panyidakarya* mask is owned by individuals of *pragina* (dancer) *Topeng Sidakarya* (Catra, Nyoman, 2007: 34)

At every *Topeng Sidakarya* performance, the host was preparing the series of *upakara* intended to *topeng* dancer with *upakara* generally a *santun sarwa pat* (also adjust the customs and habits as well as the readiness of the inviter). Even before the culmination of the *karya/yadnya*, the owner of the *karya* to emphasize the notification by saying *pengoleman* form *upakara perassatunalit* sequence, *japit*, a notification sign so. This tradition was preparing the dancer to prepare himself.

For peak of performance of *topeng penyidakarya* is the presence of *Topeng Sidakarya*, the white mask which has ambiguous expressions. On the one side, he has a creepy face with fierce expression. Sometimes scary behavior, shunned people. On the other side he is also spread a hearty laugh, and indeed he was a philanthropist. (Catra, Nyoman, 2007: 45)

12. Conditions of the element (mark one box or more):

- Developing;
- Still exist;
- Decreased; Survive
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more):

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding efforts yet

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (Provide a brief explanation)

- How to preserve and develop *Topeng Sidakarya*:
- a. Collecting data on the presence of *Topeng Sidakarya* dancer
 - b. Making studio
 - c. Make teaching materials on *Topeng Sidakarya* to be easy learned by other communities.
 - d. Learning dancers and penabuh of *Topeng Sidakarya* from an early age.
 - e. Provision of support and material assistance to the presence of artists *Topeng Sidakarya* in villages or studios that have *Topeng Sidakarya*
 - f. Establish a forum for communication of *Topeng Sidakarya* in the district city.
 - g. Promotion to the outside through the performing arts events outside the region with create and spreading a book or brochure about the existence of *Topeng Sidakarya*

15. **Documentation** (mark one box or more, according to the data received):

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) script | <input type="checkbox"/> | i) map |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) book | <input type="checkbox"/> | j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> | c) microfilm | <input type="checkbox"/> | k) audio CD |
| <input type="checkbox"/> | d) photos | <input type="checkbox"/> | l) data CD |
| <input type="checkbox"/> | e) slide | <input type="checkbox"/> | m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> | f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> | n) beta cassette |
| <input type="checkbox"/> | g) album | <input type="checkbox"/> | o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> | h) sketch/pictures | <input type="checkbox"/> | p) etc) |

16. **References** (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); **ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc.**

I Nyoman Catra. 2007. Imba Penopengan Sidakarya. Pemerintah Provinsi Bali, Dinas Kebudayaan, UPTD Taman Budaya Denpasar.

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory

Domain name
Website administrator
Addresss *Postal code*
Telp No./ Fax No./ Mobile No.
E-mail address:

Notes:

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.



FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

Nomor

2010

001058

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Topeng Sidakarya

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Dalem Sidakarya

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Alamat : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Kode Pos: 80361

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361) 439547/ (0361) 439546

Alamat email: info@bpsntbali.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Dakdakan

Tanggal: 15 Juni 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Tidak ada pantangan untuk mempublikasikan Topeng Sidakarya dengan catatan Topeng Sidakarya yang dipublikasikan sesuai dengan Topeng Sidakarya yang dimiliki oleh suku bangsa Bali

6. Sejarah Singkat Karya budaya (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata.)

Munculnya Topeng Sidakarya sebagai bagian tak terpisahkan pada ritual keagamaan, erat kaitannya dengan babad Bebal Sidakarya. Alur dramatis dalam kisah ini secara langsung bertutur tentang kisah Dalem Sidakarya. Nama-nama tokoh seperti Dalem Waturenggong, Ida Sangkya yang kemudian dijuluki Dalem Sidakarya, Pura dalem Pemuterang Sidakarya merupakan satu tonggak yang tidak bias dipisahkan dengan tradisi Topeng Sidakarya. Dalam pementasan Topeng Sidakarya untuk tujuan upacara *Bhuta Yadnya* dan *Dewa Yadnya* petikan ceritera dari babad bebal Sidakarya sering menjadi alur ceritera pementasannya.

Versi lain yang menghubungkan ekspresi wajah Topeng Sidakarya memiliki gigi tonggos (jangus/jongos) dikaitkan dengan invasi Patih Gajah Mada ke Bali jauh sebelum raja-raja yang dinobatkan oleh penguasa Majapahit memerintah Bali. Setelah Gajah Mada berhasil memperdaya Kebo Iwa yang juga dikenal sebagai Kebo Taruna yang dibunuh di tanah Jawa dengan tipu muslihat, yakni dikubur di dalam sumur yang dia disuruh menggantinya sendiri. Dengan demikian kekuatan Bali menjadi lemah. Dalam penyerangan berikutnya Gajah Mada mulai memporak porandakan kekuatan Bali.

Dalem Batu Selem sebagai penguasa Bali telah kembali ke alam *sunya* dengan *maksah* di Dalem Tukuwub atau Puri Bedulu. Oleh para patih seperti Pasung Gerigih, Pasung Giri, Tunjung Tutur, Tambiak Arya Ularan kemudian memilih putranya yang bernama Arya Panji menggantikan tahta pemerintahan dengan pusat istananya berada di Puri Semanggen Dalem Tukuwub. Beliau tidak berani menempati istana tempatnya Dalem, karena sudah dikeramatkan menjadi Dalem Pelinggih. Arya Panji mempersunting Dewa Ayu Sari, dan dari perkawinan tersebut membuahkan kelahiran seorang bayi laki-laki.

Dalam peristiwa penyerangan Gajah Mada yang dibantu oleh Arya Damar, membat daerah Tanyar sampai ke Bedulu membuat Sira Arya Panji lari dari Puri Bedulu dengan menceburkan diri menyusuri sungai Ayu, dikejar oleh Gajah Mada. Setelah hampir mendekati pesisir pantai, beliau menuju ke Tegal Asah. Di sanalah Sira Arya Panji ditikam dari belakang dan langsung tersungkur jatuh tertelungkup. Gajah Mada kembali lagi ke Puri Semanggen, berniat untuk menghabisi seluruh keluarga puri. Dia menemui hanya seorang bocah tinggal sendirian di sana. Gajah Mada menghunus keris hendak menghabisi nyawa si bocah. Dengan lugu si bocah menanyakan siapa tuan, dari mana, kenapa menghunus keris? Mengetahui kedatangan Gajah Mada untuk menghabisi penguasa Bali, maka si bocah menanyakan keberadaan orang tuanya yakni Sira Arya Panji. Setelah diberitahu bahwa ayahnya sudah mati dalam pertempuran, si bocah menyerahkan diri untuk dibunuh saja, sehingga dapat mengikuti perjalanan orang tuanya ke alam *sunya*. Kemarahan Gajah Mada pudar melihat si bocah tak brdosa berserah diri.

Gajah Mada mengajaknya untuk menyaksikan sendiri ayahnya yang sudah tidak bernyawa di Tegal Asah. Ketika Gajah Mada membalikan mayat Arya Panji yang sudah kaku, dia terkejut sembari menendang menyebut kata "aduh jangus" begitu dia melihat wajah sangat mengerikan. Si bocah meratapi kepergian ayahnya sebagai tumpuan dalam mencari nafkah untuk kehidupannya, sembari menyelai perlakuan Gajah Mada menyerang kerajaan Bali. Gajah Mada berucap: "wahai anakku, aku datang dan menyerang Bali bukan aku memusuhi agama, aku ingin memperbaiki tata agama di Bali. Di Bali ada sepuluh agama, di Maja ada lima agama. Karena itulah di Bali oleh Majapahit dikatakan berbeda dengan pusat (Beda Ulu) sebab berbeda dengan penguasa pusat Majapahit. Sekarang agama di Bali aku jadikan dua bagian, yaitu lima untuk wanita dan lima untuk laki-laki, supaya terdiri atas dua bagian. Yang lima, upacara agamanya terdiri atas Dewa Yadnya, Bhuta Yadnya, Manusa Yadnya, Piitra Yadnya, dan Resi Yadnya, supaya terhitung atas dua bagian, kaulah yang aku serahi melakukan upacara sesuai dengan ayahmu berupa jangus. Aku serahkan lima jenis upacara itu, kaulah yang mengolahnya. Aku namakan kau Topeng Sidakarya. Aku namakan kau warga Melayu, sebab ayahmu tewas dalam pelarian. Tempat ini tidak lagi bernama Tegal Asah, sekarang aku namakan Buruan, sebab aku memburu ayahmu dan membunuhnya di sini. Lama I Melayu di Buruan. Topeng warisannya dipakai symbol leluhur, diupacarai di Buruan. Beliau didampingi kerabatnya. Siapapun membuat upacara, I Melayu memimpin pemujaannya dengan topeng warisan, seakan, akan membahagiakan hati masyarakat, topeng itu dinamakan Topeng Sidakarya (Sumber ini dipetik dari Babad Dalem Kuub yang sudah dialih aksarakan ke dalam huruf latin tahun 2004. Wawancara dengan I Gusti Ngurah Windia, Carangsari Desember 2007, dalam Catra. I Nyoman, 2007: 11-13)

Dalam Lontar Bebal Sidakarya pemberian nama Sidakarya yang dianugerahkan oleh Dalem Waturenggong kepada pendeta walaka Ida Sangkya yang berasal dari daerah Keling Jawa Timur menjadi Dalem Sidakarya. Lakon Sidakarya sebagai pemuput *karya yadnya* yang konflik awalnya bertutur tentang penyatuan paham siwa dan ajaran *sangkya* (budha) harus disinerikan tidak boleh saling meremehkan. Demikian pertunjukan Topeng Sidakarya menjadi penting saat upacara dipuput oleh satu dari paham pendeta siwa/buha kehadiran Topeng Sidakarya melengkapi kekurangan tersebut.

7. Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:

Nama : Sanggar MAS AYU'art	
Alamat : Jalan A Yani 2 No.2 Abiantuwung, Dakdakan, Kediri, Tabanan	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile 081337086909	
Alamat email:	Website:
Nama :	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile	
Alamat email:	Website:

8. Guru budaya/ maestro: diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama : Ida Bagus Gede Widiyem	
Alamat : Jalan A Yani 2 No.2 Abiantuwung, Dakdakan, Kediri, Tabanan	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361) 813598	
Alamat email:	Website:
Nama : Ida Bagus Purwa, S.Sn,	
Alamat : Jalan A Yani 2 No.2 Abiantuwung, Dakdakan, Kediri, Tabanan	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 081916286905	
Alamat email:	Website:
Nama : I Wayan Puspa Admika	
Alamat : Jalan A Yani 2 No.32 Abiantuwung, Dakdakan, Kediri, Tabanan	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 08133852965	
Alamat email:	Website:

9. Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)

Provinsi : Bali	
Kabupaten: Tabanan	
Kecamatan: Kediri	Desa/Kelurahan: Dakdakan/Abiantuwung
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:
Kabupaten:	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:
Kabupaten:	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Hadirnya Topeng Sidakarya dalam sebuah hajatan ritual keagamaan tradisi Hindu (Bali), merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan runtutan upacara sebagai pelengkap guna mendapatkan keyakinan dalam pencapaian kearah kesempurnaan suksesnya sebuah *yadnya*. Dalam tingkatan besarnya sebuah *yadnya* dengan kelengkapan *upakara* memakai sesaji berupa peregembai dan bebangkit, atau yang lebih besar/utama, *dipuput* oleh seorang atau sejumlah pendeta (*sang sulinggih*), pertunjukan Topeng Sidakarya menjadi bagian persembahan dalam menghaturkan *yadnya* tersebut. Topeng Sidakarya sebagai visual yang menggambarkan sosok figure yang hadir pada bagian kahir pementasan dramatisasi topeng, menjadi amat penting, karena melalui hadirnya figure ini seniman pelaku (*pragina*) menunaikan kewajibannya tidak hanya sebagai penyaji seni pertunjukan topeng, namun memiliki tugas lebih, ibaratnya pemangku untuk ikut memberikan pengukuhan suksesnya sebuah upacara. Demikian pentingnya Topeng Sidakarya keterkaitannya pada sebuah upacara, baik dalam skala kegiatan *yadnya* yang digelar oleh seseorang dalam lingkup keluarga, sampai pada tingkat persembahan *yadnya* utama di *pura* besar *pengungsungan jagat*, perlu kiranya disikapi secara arif oleh seniman pelaku yang diberikan tanggungjawab, oleh masyarakat penyelenggara, penanggungjawab *karya* (*sang yajamana*), sehingga *tetuek* dan *serdah meyadnya* menjadi lebih meningkat pada kemantapan pendakian spiritualnya (Catra, I Nyoman, 2007:12-13)

Topeng Dalem Sidakarya dihadirkan setelah usai persembahan *yadnya karya* yang dilakukan *manggalaning yadnya* memberikan pemaknaan penuh rasa keberhasilan dan suksesnya (*siddhanya*) sebuah karya. Tempat pementasan, biasanya dipersiapkan berdekatan dimana *yadnya* itu digelar. Dalam lokasi *pura* berskala besar atau lokasi *peyadnyan* yang mengambil ruang lebar, biasanya tidak terlalu sulit mencari tempat di dalam areal suci *pura* berdekatan dengan *upakara yadnya* digelar. Dalam konteks *yadnya* di areal rumah perorangan yang mana lokasi *sanggah/merajan* sangat terbatas, *Topeng Panyidakaryan* dipergelarkan menyesuaikan dimana gamelan ditempatkan. Pementasan topeng ini sangat fleksibel, tidak menentuk skala ruang tertentu, walaupun sempit biasanya diatur sesuai kondisi ruang, waktu, dan keadaan. Pada saat Topeng Sidakarya ditarikan, penari menuju ke tempat suci yang paling utama (*jeroan*) untuk melakukan ritual *panyidakaryan*.

Waktu pementasan Topeng Sidakarya bersamaan pada puncak menghaturkan persembahan *yadnya*, manakala pendeta *nguncarang* (mengucapkan) *puja pangastawa*. *Puja astawa weda* yang digelar sang pendeta dibarengi dengan dukungan pacamaweda dalam bentuk pementasan seni pertunjukan berupa *wayang lemah*, Topeng Sidakarya, kidung *yadnya*, gamelan, serta *imen-imen* lainnya.

Sebagai pelaku penari Topeng sidakarya seseorang sudah semestinya melalui proses penyucian diri setidaknya dengan upacara *pawintenan*. Tingkat *pawintenan* yang diambil yaitu *pawintenan tingkat dasaguna*, seperti layaknya *pawintenan* dasar kepangkuan. Di samping itu seorang seniman ada yang menyiapkan ririnya bersatu dengan melakukan upacara penyatuan diri (*madengen-dengen/masakapan*), sehingga alat yang dia gunakan merupakan bagian dari dirinya yang mesti dipelihara penuh hormat (Catra, I Nyoman, 2007:31)

Alat dan perlengkapan topengnyapun melalui proses penyucian setidaknya dengan *upacara pasupati*. Pada setiap siklus hari raya keagamaan terutamanya dalam upacara *tumpek wayang* seniman memberikan *upakara/sesajen* khusus sebagai penghormatan dan penyucian kepada *wayang/tapel, gelungan* dan perlengkapan tari lainnya. Kebanyakan *tapel* (topeng), busana, dan property yang digunakan dalam pertunjukan topeng *panyidakaryana* adalah milik perorangan dari *pragina* (penari) Topeng Sidakarya (Catra, I Nyoman, 2007:34)

Pada setiap pentas Topeng Sidakarya, tuan rumah pihak pengundang menyiapkan serangkaian *upakara* yang diperuntukkan kepada penari topeng dengan *upakara* umumnya berupa *santun sarwa pat* (juga menyesuaikan dengan adat dan kebiasaan serta kesiapan dari pihak pengundang). Bahkan menjelang puncak *karya/yadnya*, yang punya *karya* mempertegas pemberitahuannya dengan menghturkan pengoleman berupa runtutan *upakara perassatunalit, japit*, sebagai pemberitahuan tanda jadi. Tradisi ini mengkondisikan penarinya untuk mempersiapkan dirinya.

Sebagai puncak pertunjukan topeng *panyidakaryana* adalah hadirnya Topeng Sidakarya. Topeng berwarna putih, yang memiliki eksresi ambigius. Di satu sisi dia memiliki wajah menyeramkan dengan ekspresi yang garang. Terkadang kelakuannya menakutkan, dijauhi orang. Di sisi lain dia juga menebar tertawa lebar, dan sesungguhnya dia seorang dermawan. (Catra, I Nyoman, 2007:45)

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- Sedang Berkembang;
- Masih bertahan;
- Sudah berkurang;
- Terancam Punah;
- Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih):

- (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- (d) Radio, televisi, film;
- (e) Internet
- (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

Cara melestarikan dan mengembangkan Topeng Sidakarya:

- a. Melakukan pendataan tentang keberadaan penari Topeng Sidakarya
- b. Membuat sanggar
- c. Membuat bahan ajar tentang Topeng Sidakarya agar mudah dipelajari oleh komunitas lain.
- d. Pembelajaran penari dan penabuh Topeng Sidakarya sejak usia dini.
- e. Pemberian bantuan dukungan dan materiil terhadap keberadaan seniman Topeng Sidakarya di kampung-kampung atau sanggar-sanggar yang memiliki Topeng Sidakarya
- f. Membentuk forum komunikasi Topeng Sidakarya di kabupaten/kota.
- g. Promosi ke luar melalui event-event pertunjukan kesenian diluar daerah dengan membuat dan menyebarkan buku atau brosur tentang keberadaan Topeng Sidakarya

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) naskah | <input type="checkbox"/> i) peta |
| <input checked="" type="checkbox"/> b) buku | <input type="checkbox"/> j) kaset audio |
| <input type="checkbox"/> c) mikrofilm | <input type="checkbox"/> k) CD audio |
| <input type="checkbox"/> d) foto biasa | <input type="checkbox"/> l) CD data |
| <input type="checkbox"/> e) slide | <input type="checkbox"/> m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> f) foto digital (JPEG, dsb) | <input type="checkbox"/> n) kaset beta |
| <input type="checkbox"/> g) album | <input type="checkbox"/> o) film seluloid |
| <input type="checkbox"/> h) gambar | <input type="checkbox"/> p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll..

I Nyoman Catra. 2007. Imba Penopengan Sidakarya. Pemerintah Provinsi Bali. Dinas Kebudayaan. UPTD Taman Budaya Denpasar.

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain:

Nama Pengelola Website:

Alamat:

Kode Pos:

No. Telp/Fax/HP

Alamat email:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/organisasi/asosiasi/badan/paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.



REGISTRE FORM OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. **Registration Code (*filled by The Ministry of Education and Culture)**

Year

2 0 1 0

Number

0 0 0 1 4 9

2. **a. Name of the element** (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Dramatari Gambuh

2. **b. Other name(s) of the element, if any** (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Gambuh

3. **Name of the individu nominating the element** (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Address : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Postal Code : 80361

Telp. No./Fax No. / Mobile No.: (0361) 439547/ (0361) 439546

Email address: info@bpsntbali.com

4. **Place and Date of the elements report**

Placet: Batuan

Date: 13 Juni 2010

5. **Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/association/body, (b) social groups or (c) individuals**

There are no prohibitions in *Gambuh* dance drama publication as long as it does not differ the *Gambuh* dance drama owned by Balinese.

6. **Brief history of the element** (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

According to I Ketut Rinda and dr. R. Moerdowo, *Gambuh* exists in Bali since 929 Saka or 1007 years BC. He said that the history of *Gambuh* was contained in the manuscript on a palm leave of *Candrasengkala*, mentioning that *Gambuh* has existed in Bali in the beginning of the 11th century, or in the year 1007 AD to be precise, during the reign of *Sri Udayana* and his consort *Sri Gunapriya Dharmapatni* in Bali, (I Ketut Rinda and dr. Moerdowo, 1973 in Ketut Rota, 1982: 2).

This opinion was supported by Sudarsono, who also said that he himself cannot tell for sure when *Gambuh* existed in Bali. If we only rely on the information of the manuscript of *Candrasengkala*, it can be said that *Gambuh* existed at the beginning of the 11th century (Sudarsono, 1972 in Ketut Rota, 1982: 3).

While I Made Bandem in the Encyclopedia of Bali Dance said that *gambuh* is the oldest dance drama in Bali that with total elements of theater and allegedly emerged around the 14th century. In another article I Made Bandem and Fradrik Eugene de Boer said that:

One of the types of courtly dance-drama mentioned in the old records still exists in Bali today, preserved by a continuous performing tradition that extends back for 400 years. This is Gambuh, a bebalı dance of the second temple courtyard, which is performed without masks. (I Made Bandem, & Fredrik Eugene de Boer, 1978-1979, in Ketut Rota, 1982:5)

At the first presence of *Gambuh* dance drama in Bali related to *Malat* literature which is a literature masterpiece of Javanese language ballad. The idea of creating *Gambuh* drama dance in Bali stems from the *Panji/Malat* literature. It is probable that *Malat* literature comes in Bali in 16 century and it's probably the first dance which came to Bali in 16th century or after it and then in the *Panji/Malatae* literature entering to Bali has already mentioned the existence of *Gambuh* or were born out of reading and hearing *Panji* stories.

Similarly, if we note *gambelan Gambuh* that also has something to do with *Gambuh* dance drama, it turns out to that *gamelan Gambuh* belonged to *Gamelan Madya*; the younger middle of the *gambang*, *saron*, *selonding kayu*, *gong besi*, *gong luang*, *selonding besi*, *angklung klentangan*, and *gender wayang*. Drama dance *Gambelan Gambuh* is older than *gambelan Arja*, *gong kebyar*, *gambelan jangger*, *angkung bilah 7*, *gambelan joged bumbung*, *gong suling* (I Made Bandem, 1975: 42 in Rota, 1982: 25)

7. **Name of community/ organization/ association/ body (ies)/ social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination:**

Name: Sekeha Gambuh Pura Desa Batuan	
Address: Desa Batuan, Sukawati, Gianyar, Bali	
	Postal Code:
Telp. No./ Fax No. / Mobile No. 081337086909	
Email address:	Website:
Name:	
Address:	
	Postal Code:
Telp No. / Fax No. / Mobile No.	
Email Address:	Website:

8. **Cultural educator/ maestro:** (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name : Mangku Wayan Bawa	
Address: Desa Batuan, Sukawati, Gianyar, Bali	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 081936233066	
Email Address:	Website:
Name : Made Suteja	
Address: Desa Batuan, Sukawati, Gianyar, Bali	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 081805620203	
Email Address:	Website:

9. **Geographical location of the element** (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province	: Bali	Regency	: Gianyar
District	: Sukawati	Village	: Batuan
Important Address:			
Postal Code:			

10. **Identification of the elements** (mark one box or more):

- (01) Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage ;
- (02) Performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) Social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) Knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledge, local genius, traditional medication;
- (05) Traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation

11. **Brief summary description of the element:** (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

Generally, *Gambuh* as a *Bebali* dance are used an accompaniment for ceremonies in temples.

Gambuh dance drama as the oldest classical dance drama in the treasures of the Balinese dance is a form of a total theater that has elements of art, drama, music, dialogue and song. Names of the *Gambuh* dance drama characters are taken from the names of royal nobilities in East Java in the 12-14 century. The names includes *Demang Sampi Gontak*, *Tumenggung Macan Angelur*, *Rangga Toh Jiwa*, *Arya Kebo Angun-angun*, *Punta Tan Mundur* and others-others.

Gambuh dance drama adapts the story of *Panji*, a tale about life, war and romances of the kings from Jenggala, Kediri, Gegendang, and so on. In Bali, this story called *Malat*. It was only in its development, *Gambuh* played stories like *Amad Mohammed*, *Rengganis*, *Megantaka*, *Lawe*, *stairway Pangrus*, *Pakang Raras*, *Ni Diah Tantri* (CJ Grader, 1932: 2-3 in Rota, 1982: 9). The principal theme *Panji* stories (including *Malat*) is a love story. The word *Malat* is taken from the name of the main character in this story, *Panji Amalat Rasmi*.

Nowadays there are still some active *Gambuh Sekeha* such as in Pedungan (municipality of Denpasar), Bebatuan (Gianyar).

Gambuh dance drama is a basic for almost all dances in Bali. *Gambuh* dance drama are very closely related to the implementation of major ceremonies, especially in the "mapeselang" level of ceremony. *Gambuh* dance was danced at the time *Ida Batara* came down to "pasealang".

At the *piodalan* time in a *piodalan ageng pura*, the ceremony is started by *Ida Rauh* worshipping the *penyupatan* which is *caru*. *Kala Rudra* with a scary face will be purified so that it becomes "somya" or calm, and *distanakan* at *Tawang Studio*. At this moment he became *Ida Sang Hyang Widhi*, after given offerings (*katuran ayaban*) and adored by the people and *tedun* to *pasealang*.

Important figures in performances of *Gambuh* is *Lean*, *Kakan-ballooning*, *Princess*, *Kade-kadean* or *Kadeyan-kadeyan*, *Demat*, *Tumenggung*, *King*, *Panji*, *Prabangsa*, *Potet*, *penasar*, *Old Patih*.

Gambuh musical instrument consist of *fiddle* (one piece), *Flute large* (two or three), *Appreciation* (pair), *Kajar*, (one piece), *Klenang* (one piece), *Ricik* or *cengceng* small (one piece), *Kenyir* (one tungguh), *Gentorang* or *ogar* (one or two), *gumanak* (two), *Kangsi* (a). Among the musical instruments above, *gumanak* and *kangsi* now increasingly rarely used (I Wayan Dibia, 1978-1979: 13 in Rota, 1982: 13)

With *pepeson* rules in *Gambuh* dance drama performances are set according to the position / rank figures exist. One of the rule for the *pepeson* are the *Princess scene*, *Panji scene*, *Prabu Alus scene*, *scene of Prabu Keras*, *Prabangsa scene*. These rules might have some minor changes in accordance with the play that was delivered but will not be much different from the fundamental rules of *pepeson*.

12. Conditions of the element (mark one box or more):

- Developing;
- Still exist;
- Decreased; Survive
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more):

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding efforts yet

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (Provide a brief explanation)

There are ways to preserve and develop *Gambuh* dance drama:

- a. Organizes festivals regularly
- b. Making studio
- c. Entering *Gambuh* dance drama in school curriculum
- d. Composing teaching materials so other community can learn about *Gambuh* dance drama.
- e. Training dancers since young ages.
- f. Moral and material support for *Gambuh* dance drama dancers and musicians in villages or workshop studios that teaches *Gambuh* dance drama
- g. Establishing communication forums for *Gambuh* dance drama in regencies
- h. Promotions through art performance events outside Bali, also through books and brochures about *Gambuh* dance drama

15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) script | <input type="checkbox"/> | i) map |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) book | <input type="checkbox"/> | j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> | c) microfilm | <input type="checkbox"/> | k) audio CD |
| <input type="checkbox"/> | d) photos | <input type="checkbox"/> | l) data CD |
| <input type="checkbox"/> | e) slide | <input type="checkbox"/> | m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> | f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> | n) data cassette |
| <input type="checkbox"/> | g) album | <input type="checkbox"/> | o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> | h) sketch/pictures | <input type="checkbox"/> | p) etc) |

16. References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); **ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc.**

Bandem, I Made. 1975. Panitithalaning Pengambuhan, Proyek Pencatatan/Penerbitan Naskah-Naskah Seni Budaya dan Pembelian Benda-Benda Seni Budaya.
 I Made Bandem dan Fradrik Eugene de Boer. 1981. *Kaja and Kelod, Balinese Dance in Transition*. Kuala Lumpur Oxford University Press, Oxford New York Melbourne, halaman 29-30
 C.J. Grader, 1932. Gambuh. Gedong Kertya, Singaraja, Koleksi No. 1224, 2-10-1939.
 Dibia, I Wayan. 1978/1979. Dramatari Gambuh dan Tari-tarian yang hamper punah di beberapa daerah di Bali. Proyek Pusat Pengembangan Kebudayaan Bali.
 Rota, Ketut. 1982. Persoalan Mula Pertama Adanya Gambuh di Bali. Akademi Seni Tari Indonesia Denpasar.

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory

Domain name
Website administrator
Addresss
Postal code
Telp No./ Fax No./ Mobile No.
E-mail address:

Notes:

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.



Figure 1. A scene from a theatrical performance, showing two performers in elaborate costumes and holding umbrellas.



Figure 2. A scene from a theatrical performance, showing two performers in elaborate costumes and headpieces.

FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

2010

Nomor

000148

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Dramatari Gambuh

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Gambuh

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Alamat : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Kode Pos: 80361

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361) 439547/ (0361) 439546

Alamat email: info@bpsntbali.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Batuan

Tanggal: 13 Juni 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Tidak ada pantangan untuk mempublikasikan Dramatari Gambuh dengan catatan Dramatari Gambuh yang dipublikasikan sesuai dengan Dramatari Gambuh yang dimiliki oleh suku bangsa Bali

6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb. yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata,)

Menurut I Ketut Rinda dan dr. R. Moerdowo, bahwa gambuh telah ada di Bali pada tahun 929 Saka atau tahun 1007 masehi. Dikatakannya bahwa sejarah tentang gambuh terdapat dalam lontar Candrasengkala dimana disebutkan gambuh telah ada di Bali pada permulaan abad ke-11 tepatnya pada tahun 1007 masehi, pada masa pemerintahan Sri Udayana beserta permaisurinya Sri Gunapriya Dharmapatni di Bali. (I Ketut Rinda dan dr. Moerdowo, 1973 dalam Ketut Rota, 1982:2).

Pendapat ini diperkuat dengan pendapat Sudarsono yang juga mengatakan bahwa ia sendiri tidak dapat menetapkan dengan pasti abad keberapa gambuh lahir di Bali. Jika hanya berpegang kepada lontar Candrasengkala, dapat dikatakan gambuh sudah ada pada permulaan abad ke-11 (Sudarsono, 1972 dalam Ketut Rota, 1982:3)

Sedangkan I Made Bandem dalam bukunya *Ensiklopedi Tari Bali* mengatakan bahwa gambuh merupakan dramatari tertua di Bali yang berunsur total teater dan diduga muncul sekitar abad ke-14. Dalam tulisan lain I Made Bandem dan Fredrik Eugene de Boer mengatakan bahwa:

One of the types of courtly dance-drama mentioned in the old records still exists in Bali today, preserved by a continuous performing tradition that extends back for 400 years. This is Gambuh, a behal dance of the second temple-courtyard, which is performed without masks. (I Made Bandem.& Fredrik Eugene de Boer, 1978-1979, dalam Ketut Rota, 1982:5)

Mula pertama adanya Dramatari Gambuh di Bali terkait dengan Sastra Malat yaitu sebuah karya sastra berbentuk kidung berbahasa Jawa Tengahan. Ide penciptaan Dramatari Gambuh di Bali bersumber pada karya sastra Panji/Malat ini. Besar kemungkinan sastra malat masuk ke Bali sekitar abad ke-16, dramatari Gambuh pun kemungkinan besar pertama ada di Bali pada abad ke-16 atau setelah itu. Kemudian dalam sastra Panji/Malat yang masuk ke Bali sudah disebut-sebut adanya Gambuh atau lahir dari hasil membaca dan mendengar cerita-cerita Panji.

Demikian pula kalau diperhatikan gambelan Gambuh yang juga ada kaitannya dengan dramatari gambuh, ternyata gambelan gambuh termasuk golongan *gambelan madya* yang lebih muda dari *gambang, saron, selonding kayu, gong besi, gong luang, selonding besi, angklung klentangan, dan gender wayang*. Tetapi Gambelan dramatari Gambuh lebih tua dari *gambelan Arja, gong kebyar, gambelan jangger, angklung bilah 7, gambelan joged bumbung, gong suling* (I Made Bandem, 1975:42 dalam Rota, 1982: 25).

7. Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:

Nama : Sekeha Gambuh Pura Desa Batuan	
Alamat : Desa Batuan, Sukawati, Gianyar, Bali	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile 081337086909	
Alamat email:	Website:
Nama :	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile	
Alamat email.	Website:

8. Guru budaya/ maestro: diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama : Mangku Wayan Bawa	
Alamat : Desa Batuan, Sukawati, Gianyar, Bali	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 081936233066	
Alamat email:	Website:
Nama : Made Suteja	
Alamat : Desa Batuan, Sukawati, Gianyar, Bali	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 081805620203	
Alamat email:	Website:
Nama :	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	
Alamat email:	Website:

9. Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)

Provinsi : Bali	
Kabupaten: Gianyar	
Kecamatan: Sukawati	Desa/Kelurahan: Batuan
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:
Kabupaten:	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:
Kabupaten:	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Pada umumnya fungsi Gambuh adalah sebagai Tari *Bebali* (seremonial), yaitu sebagai pengiring upacara di pura-pura.

Dramatari Gambuh sebagai tari lakon klasik tertua dalam khazanah tari Bali adalah merupakan bentuk total teater yang memiliki unsur seni, drama, music, dialog dan tembang. Dramatari gambuh masih memakai nama-nama tokoh penerinya diambil dari nama-nama kaum bangsawan kerajaan di Jawa Timur pada abad ke 12-14. Nama-nama itu diantaranya Demang Sampi Gontak, Tumenggung Macan Angelur, Rangga Toh Jiwa, Arya Kebo Angun-angun, Punta Tan Mundur, dan lain-lainya.

Dramatari Gambuh mengambil tema dari cerita Panji yaitu sebuah hikayat yang menceritakan kehidupan, peperangan, roman dari raja-raja Jenggala, Kediri, Gegelang, dan sebagainya. Di Bali cerita ini disebut Malat.

Pada Dewasa ini masih ada beberapa Sekeha Gambuh yang masih aktif seperti di Pedungan (Kodya Denpasar), Batuan (Gianyar).

Dramatari Gambuh adalah tari dasar hampir seluruh tari-tarian yang ada di Bali. Dramatari Gambuh sangat erat hubungannya dengan pelaksanaan upacara-upacara besar terutama tingkatan upacara "mapeselang". Tarioan Gambuh ditarikan pada waktu Ida Bhatara turun ke "paselang".

Pada waktu piodalan di *pura* yang merupakan *piodalan ageng*, pelaksanaan upacara dimulai oleh *Ida Pedanda* dengan memuja *caru* yang merupakan *penyupatan*. Kala Rudra dengan wajah yang menyeramkan akan disucikan sehingga menjadi "somya" atau tenang, dan ditanakan di Sanggar Tawang. Pada saat inilah beliau berwujud Ida Sang Hyang Widhi, setelah dipersembahkan sesajen (*katuran ayaban*) lalu dipuja oleh umat dan *tedun* ke *paselang*.

Drama Tari Gambuh mengambil lakon Panji. Barulah dalam perkembangannya, Gambuh membawakan lakon lain seperti Amad Muhammad, Rengganis, Megantaka, Lawe, Undakan Pangrus, Pakang Raras, Ni Diah Tantri (C.J. Grader, 1932:2-3 dalam Rota, 1982: 9). Adapun tema pokok cerita-cerita Panji (termasuk Malat) adalah kisah percintaan. Kata *malat* diambil dari nama tokoh utama cerita itu yaitu Panji Amalat Rasmi.

Tokoh-tokoh penting dalam pertunjukan Gambuh adalah Condong, Kakan-kakan, Putri, Kade-kadean atau Kadeyan-kadeyan, Demang, Tumenggung, Prabu, Panji, Prabangsa, Potet, Penasar, Patih Tua.

Instrumen musik Gambuh terdiri dari Rebab (satu buah), Suling berukuran besar (dua atau tiga buah), Kendang (sepasang), Kajar, (satu buah), Klenang (satu buah), Ricik atau cengceng kecil (satu buah), Kenyir (satu *tungguh*), Gentorang atau ogar (satu atau dua buah), gumanak (dua buah), Kangsi (sebuah). Di antara alat-alat music di atas, gumanak dan kangsi sekarang sudah semakin jarang dipergunakan (I Wayan Dibia, 1978-1979 : 13 dalam Rota, 1982: 13)

Dengan aturan *pepeson* dalam pertunjukan dramatari Gambuh diatur sesuai dengan kedudukan/kepangkatan tokoh-tokoh yang ada. Adapun salah satu aturan *pepeson* yang ada adalah adegan Putri, adegan Panji, adegan Prabu Alus, Adegan Prabu Keras, Adegan Prabangsa. Aturan ini mungkin saja mengalami perubahan kecil sesuai dengan lakon yang dibawakan tetapi tidak akan jauh berbeda dari aturan *pepeson* yang pokok ini.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- Sedang Berkembang;
- Masih bertahan;
- Sudah berkurang;
- Terancam Punah;
- Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih):

- (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- (d) Radio, televisi, film;
- (e) Internet
- (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

Cara melestarikan dan mengembangkan Dramatari Gambuh :

- a. Menyelenggarakan festival secara rutin
- b. Membuat sanggar
- c. Memasukkan Dramatari Gambuh dalam kurikulum sekolah
- d. Membuat bahan ajar tentang Dramatari Gambuh agar mudah dipelajari oleh komunitas lain.
- e. Pembelajaran Dramatari Gambuh sejak usia dini.
- f. Pemberian bantuan dukungan dan materiil terhadap keberadaan Sekeha Gambuh di kampung-kampung atau sanggar-sanggar yang memiliki Dramatari Gambuh
- g. Membentuk forum komunikasi Dramatari Gambuh di kabupaten/kota.
- h. Promosi ke luar melalui event-event pertunjukan diluar daerah

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) naskah | <input type="checkbox"/> i) peta |
| <input checked="" type="checkbox"/> b) buku | <input type="checkbox"/> j) kaset audio |
| <input type="checkbox"/> c) mikrofilm | <input type="checkbox"/> k) CD audio |
| <input type="checkbox"/> d) foto biasa | <input type="checkbox"/> l) CD data |
| <input type="checkbox"/> e) slide | <input type="checkbox"/> m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> f) foto digital (JPEG, dsb) | <input type="checkbox"/> n) kaset beta |
| <input type="checkbox"/> g) album | <input type="checkbox"/> o) film seluloid |
| <input type="checkbox"/> h) gambar | <input type="checkbox"/> p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll..**

Bandem, I Made. 1975. Panitithalaping Pengambuhan. Proyek Pencatatan/Penerbitan Naskah-Naskah Seni Budaya dan Pembelian Benda-Benda Seni Budaya.

I Made Bandem dan Fradrik Eugene de Boer. 1981. *Kaja and Kelod, Balinese Dance in Transition*. Kuala Lumpur Oxford University Press, Oxford New York Melbourne, halaman 29-30

C.J. Grader, 1932. Gambuh. Gedong Kertya, Singaraja. Koleksi No. 1224, 2-10-1939.

Dibia, I Wayan. 1978/1979. Dramatari Gambuh dan Tari-tarian yang hamper punah di beberapa

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain:	
Nama Pengelola Website:	
Alamat:	
No. Telp/Fax/HP	Kode Pos:
	Alamat email:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/organisasi/asosiasi/badan/paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.



REGISTRE FORM OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Registration Code (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2 0 1 0

Number

0 0 1 0 5 8

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Wayang Wong Dance Drama

2. b. Other name(s) of the element, if any (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

-

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Address : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Postal Code : 80361

Telp. No./Fax No. / Mobile No.: (0361) 439547/ (0361) 439546

Email address: info@bpsntbali.com

4. Place and Date of the elements report

Placet: Desa Tejakula

Date: 13 June 2010

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

There are no prohibition in *Wayang Wong* publication as long as it does not differ the *Wayang Wong* owned by Balinese

6. **Brief history of the element** (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

Wayang Wong is a dance drama was found in several places in Indonesia. There are two kinds of *Wayang Wong* in Bali; *Wayang Wong Ramayana* and *Wayang Wong Parwa*. *Wayang Wong Ramayana* adapted the Ramayana epic while *Wayang Wong Parwa* adapted the Mahabharata epic. The differences between these two *Wayang Wong* are also found in their costume. All of the actors in *Wayang Wong Ramayana* use *tapel* as a part of their costumes, while in *Wayang Wong Parwa*, only actors who played as *panakawan* uses this. In its development in Bali, the term *Wayang Wong* in Bali refers to *Wayang Wong Ramayana* while *Wayang Wong Purwa* is called Purwa. (Bandem, 1983:147).

It is predicted that *Wayang Wong* exist in Bali around the XVI century (1460-1550) in the era of Gelgel Kingdom (Klungkung), which was when the Balinese art life are on its golden ages under the Dalem Watu Renggong reign. (Budi Artha, 2004:1)

Based on the information collected from Guru Gede Putu Tirta, around the XVII-XVIII century, the Sangging, Pande, Sangsi, Jelantik, Arya Wang Bang Pinatih and Pasek people came to Tejakula village and they started building *Pura*. Then came I Dewa Batan from Bunutin Village (Bangli) along with Parwa dance and I Gusti Ngurah Made Jelantik who brought *Gambuh* dance with him. Both of these artists created *Wayang Wong* in the Tejakula village. (Interview, February 2nd, 2006)

Information from Bendesa I Made Mudana said that around the 17th century, many Balinese people came to Tejakula because the area is fertile. Those who come and wish to stay in Tejakula must follow the rules in the village, for example they had to strip out of their nobility status. (Interview, January 18th, 2007)

This information is proved because until this day, there are none of the Tejakula village showed their nobility in their names, be it written or administratively. According to the chairman of The *Wayang Wong* Tejakukus Foundation, I Nyoman Sutaya, Tejakula beach was once the biggest harbor in Bali. This gives opportunity to people who came from Bangli, Gianyar, Klungkung, Buleleng and Karangasem to enter this village and bring along their culture. Among them are *Wayang Wong* which was a development of *Gambuh* and Parwa, an art performance no longer developed in Tejakula around the 18th century.

7. Name of community/ organization/ association/ body (ies)/ social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination:

Name	: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Buleleng	
Address	: Jl. Veteran No. 23 Singaraja	
		Postal Code:
Telp. No./ Fax No. / Mobile No.	081337086909	
Email address:		Website:
Name:	Sanggar Yayasan Budaya Tejakukus	
Address:	Desa Tejakula	
		Postal Code:
Telp No. / Fax No. / Mobile No.		
Email Address:		Website:

8. Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name	: Pande Gede Mustika	
Address:	Desa Tejakula	
		Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.:	08191568025	
Email Address:		Website:
Name		
Address:		Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.:		
Email Address:		Website:
Name :		
Address:		Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.:	08133852965	
Email Address:		Website:

9. **Geographical location of the element** (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province	: Bali	Regency	: Buleleng
District	: Tejakula	Village	: Tejakula
Important Address:		Postal Code:	

10. **Identification of the elements** (mark one box or more):

- (01) Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage ;
- (02) Performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) Social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) Knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledge, local genius, traditional medication;
- (05) Traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation

11. **Brief summary description of the element:** (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

Wayang Wong is an art performance with human actors. It is a Balinese play, a combination of dance, drama and music. *Wayang Wong* is one of the classic performance with dance, percussion, recital and drama combine with storyline adapted from the Ramayana epic. The actors uses *tapel*. According to its purpose, *Wayang Wong* is classified as 'bebali dance'.

The dance move of Rama in the *Wayang Wong* performances also adapt the *pegambuhan* moves, i.e.: *nadap gelung*, *matang*, *mudra suara*, walking, etc. In performances, it also uses *keluar* (*pepeson pegambuhan*) like "*tari tunggal*", which purpose is to introduce the characters in the form of dance. *Pemabah/pengelengkara* dance introduces characters through dialog. There is also *ngadap* dance.

This Rama dance performance is accompanied by *batel cenik* and *rundah* percussion. *Banten* or offerings in *Wayang Wong* are: *pamungkah lanang*, *cedik buntut*, and *penyambleh/pececaruan*.

12. Conditions of the element (mark one box or more):

- Developing;
- Still exist;
- Decreased; Survive
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more):

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding efforts yet

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (Provide a brief explanation)

Best practices to safeguard *Wayang Wong*:

- a. Collecting data of existing *Wayang Wong sekeha* (group).
- b. Composing teaching materials so other community can learn about *Wayang Wong*
- c. Trainings for dancers and percussion players since young ages

15. **Documentation** (mark one box or more, according to the data received):

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) script | <input type="checkbox"/> | i) map |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) book | <input type="checkbox"/> | j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> | c) microfilm | <input type="checkbox"/> | k) audio CD |
| <input type="checkbox"/> | d) photos | <input type="checkbox"/> | l) data CD |
| <input type="checkbox"/> | e) slide | <input type="checkbox"/> | m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> | f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> | n) beta cassette |
| <input type="checkbox"/> | g) album | <input type="checkbox"/> | o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> | h) sketch/pictures | <input type="checkbox"/> | p) etc) |

16. **References** (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); **ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc.**

I Gede Oka Surya Negara (Dosen PS Seni Tari ISI Denpasar) **Wayang Wong Tejakula sebagai Sumber Cerita dalam Karya Anggada Mada** <http://www.isi-dps.ac.id/berita/wayang-wong-tejakula-sebagai-sumber-cerita-dalam-karya-anggada-mada>.
 Bandem, I Made. 1983. *Enslkopedi Tari Bali*. Denpasar: Akadami Seni Tari Indonesia Denpasar (ASTI).
 Putra, Bagus Nyoman. 1978/1979. *Pembinaan Wayang Wong sebagai Seni Tradisional Bali*. Denpasar: Proyek Pusat Pengembangan Kebudayaan Bali.

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory

Domain name
Website administrator
Addresss *Postal code*

Telp No./ Fax No./ Mobile No.
E-mail address:

Notes:

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.



FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

2010

Nomor

001059

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Dramatari Wayang Wong

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT
Alamat : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara Kode
Pos.80361
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361)439546/ (0361)439547
Alamat email: info@bpsntbali.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Desa Tejakula

Tanggal: 13 Juni 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/
asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Tidak ada pantangan untuk mempublikasikan Dramatari Wayang Wong dengan catatan sesuai dengan Wayang Wong yang dimiliki oleh suku bangsa Bali

6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata.)

Wayang Wong adalah nama sebuah drama tari yang terdapat di beberapa daerah di Indonesia. Di Bali, Wayang Wong merupakan drama tari bertopeng yang menggunakan dialog Bahasa Kawi yang selalu menampilkan wiracarita Ramayana. Di Bali ada dua jenis Wayang Wong yaitu Wayang Wong Parwa dan Wayang Wong Ramayana. Perbedaannya terletak terutama pada dua hal yaitu Wayang Wong Parwa mengambil lakon dari wiracarita Mahabharata, sedangkan Wayang Wong Ramayana mengambil lakon dari wiracarita Ramayana. Semua pelaku (pemegang peran) dalam Wayang Wong Parwa (kecuali panakawan-panakawan) tidak memakai tapel, sedangkan Wayang Wong Ramayana sebaliknya semua memakai tapel. Dalam perkembangan selanjutnya yang dimaksud Wayang Wong di Bali adalah Wayang Wong Ramayana tersebut dan Wayang Wong Parwa disebut Parwa saja (Bandem, 1983 : 147).

Munculnya drama tari Wayang Wong di Bali diperkirakan pada abad XVI (1460-1550) pada jaman Kerajaan Gelgel (Klungkung), yaitu ketika kehidupan kesenian Bali mengalami puncak kejayaannya pada jaman pemerintahan Dalem Watu Renggong (dalam Budi Artha, 2004: 1).

Berdasarkan informasi yang diperoleh dari Guru Gede Putu Tirta menyatakan bahwa sekitar abad XVII – XVIII, datang keluarga Sangging, Pande, Sangsi, Jelantik, Arya Wang Bang Pinatih dan Pasek ke Desa Tejakula yang mengawali pembangunan Pura. Kemudian datang pula para seniman yang bernama I Dewa Batan dari Desa Bunutin (Bangli), membawa tari Parwa dan I Gusti Ngurah Made Jelantik dari Desa Blahbatuh (Gianyar) membawa Tari Gambuh. Kedua tokoh inilah yang menciptakan Wayang Wong di Desa Tejakula (wawancara, 2 Februari 2006).

Informasi lainnya didapatkan dari Bendesa I Made Mudana, mengatakan bahwa sekitar abad ke - 17 Masehi, penduduk dari berbagai daerah di Bali datang ke Tejakula karena daerah ini subur, sehingga cocok bagi mereka untuk pertanian. Penduduk pendatang yang ingin menetap di Desa Tejakula, diharuskan mengikuti aturan/syarat-syarat yang telah berlaku, seperti diharuskan menanggalkan kasta, wangsa, atau kebangsawanannya (wawancara, 18 Januari 2007).

Informasi yang didapatkan ini memang benar adanya, terbukti sampai saat sekarang masyarakat Desa Tejakula tidak memakai kasta/ kebangsawanannya dalam nama-namanya yang tertulis baik secara adat maupun administrasi.

Menurut ketua Yayasan Wayang Wong Tejakukus, Bapak I Nyoman Sutaya, pantai Tejakula dahulunya adalah pelabuhan terbesar di Bali, sehingga memberi peluang masuknya para pendatang dari daerah Bangli, Gianyar, Klungkung, Buleleng, dan Karangasem yang masing-masing membawa budaya daerah, sehingga mampu meningkatkan perekonomian dan kesenian di Desa Tejakula. Salah satu keseniannya adalah berupa Wayang Wong yang merupakan pengembangan dari Gambuh dan Parwa, yaitu kesenian sebelumnya yang tidak lagi berkembang di Tejakula sekitar abad ke -18.

7. Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:

Nama : Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Buleleng	
Alamat : Jl. Veteran No. 23 Singaraja	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile	
Alamat email:	Website:
Nama : Sanggar Yayasan Budaya Tejakukus	
Alamat : Desa Tejakula	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile	
Alamat email:	Website:
Nama :	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	
Alamat email:	Website:

8. Guru budaya/ maestro: diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama : Pande Gede Mustika	
Alamat : Desa Tejakula	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 08191568025	
Alamat email:	Website:
Nama :	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	

9. Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)

Provinsi : Bali	
Kabupaten: Buleleng	
Kecamatan: Tejakula	Desa/Kelurahan: Tekakula
Alamat-alamat penting:	Kode Pos:
Kabupaten:	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	Kode Pos:
Kabupaten:	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	Kode Pos:

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Wayang wong adalah (seni pertunjukan) yang pelaku-pelakunya manusia atau orang. Merupakan perwujudan dari tari lakon Bali, perpaduan antara tari, drama dan musik.

Wayang Wong di Bali adalah merupakan salah satu cabang seni pertunjukan yang bersifat klasik dan merupakan satu kesatuan daripada tari, tabuh, tembang, dan drama dengan menggunakan tapel serta memakai cerita/lakon yang diambil dari lakon (*wiracarita*) Ramayana. Fungsi wayang wong ini digolongkan sebagai "tari bebal".

Gerak-gerak tari Rama dalam pertunjukan wayang wong sedikit banyak juga mengambil gerak-gerak *pegambuhan* misalnya : gerak nadap gelung, gerakan matang, gerakan mudra suara, gerakan berjalan dan yang lain-lainya.

Begitu pula dalam struktur pertunjukannya/ dalam penampilannya juga mengambil adegan keluar (*pepeson pengambuhan*) seperti "tari tunggal" yaitu memperkenalkan karakter melalui bentuk tari. Tari "pembah"/*pengelengkara* karakter melalui dialog. Selain itu juga ada tari "ngadap".

Disamping pertunjukan tari Rama ini diiringi dengan tabuh *batel cenik* dan tabuh *rundah* dalam tari pembah atau tari pengelengkara.

Banten/sesajen yang diperlukan de dalam pertunjukan Wayang Wong di yaitu : Banten pamungkah lanang, banten cedik buntut dan banten penyambleh/banten pececaruan.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- Sedang Berkembang;
- Masih bertahan;
- Sudah berkurang;
- Terancam Punah;
- Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih):

- (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- (d) Radio, televisi, film;
- (e) Internet
- (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

Cara melestarikan dan mengembangkan Wayang Wong:

- a. Melakukan pendataan tentang keberadaan Sekeha (group) Wayang Wong
- b. Membuat bahan ajar tentang Wayang Wong agar mudah dipelajari oleh komunitas lain.
- c. Pembelajaran penari dan penabuh Wayang Wong sejak usia dini.

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) naskah | <input type="checkbox"/> i) peta |
| <input checked="" type="checkbox"/> b) buku | <input type="checkbox"/> j) kaset audio |
| <input type="checkbox"/> c) mikrofilm | <input type="checkbox"/> k) CD audio |
| <input type="checkbox"/> d) foto biasa | <input type="checkbox"/> l) CD data |
| <input type="checkbox"/> e) slide | <input type="checkbox"/> m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> f) foto digital (JPEG, dsb) | <input type="checkbox"/> n) kaset beta |
| <input type="checkbox"/> g) album | <input type="checkbox"/> o) film seluloid |
| <input type="checkbox"/> h) gambar | <input type="checkbox"/> p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll..**

I Gede Oka Surya Negara (Dosen PS Seni Tari ISI Denpasar) **Wayang Wong Tejakula sebagai Sumber Cerita dalam Karya Anggada Mada** <http://www.isi-dps.ac.id/berita/wayang-wong-tejakula-sebagai-sumber-cerita-dalam-karya-anggada-mada>.

Bandem, I Made. 1983. *Enslkopedi Tari Bali*. Denpasar: Akadami Seni Tari Indonesia Denpasar (ASTI).

Putra, Bagus Nyoman. 1978/1979. *Pembinaan Wayang Wong sebagai Seni Tradisional Bali*. Denpasar: Proyek Pusat Pengembangan Kebudayaan Bali.

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain:

Nama Pengelola Website:

Alamat:

No. Telp/Fax/HP

Kode Pos:

Alamat email:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/organisasi/asosiasi/badan/paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.



REGISTRE FORM OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Registration Code (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2 0 1 0

Number

0 0 1 0 5 9

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Legong Kraton Dance

2. b. Other name(s) of the element, if any (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Legong, Andir, Topeng Legong

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Address : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Postal Code : 80361

Telp. No./Fax No. / Mobile No.: (0361) 439547/ (0361) 439546

Email address: info@bpsntbali.com

4. Place and Date of the elements report

Placet: Bali

Date: 14 September 2010

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

There are no prohibition in Legong Kraton Dance publication as long as it does not differ the *Legong Kraton Dance* owned by Bali

6. **Brief history of the element** (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

At first, *Legong* is a independent form of dance but in its development, the movements are synced with one of the dances in *Gambuh*. It seems that intricate moves from *Gambuh* are perfected, refined, adjusted with its dynamic gamelan, and it became the *Legong* we know now. The moves in *Legong* dances are very beautiful, and hidden behind those moves there are dramatic moves.

7. **Name of community/ organization/ association/ body (ies)/ social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination:**

Name : Sanggar Tari Warini
 Address : Jalan Kecubung, Gang A 1 Denpasar
 Postal Code:
 Telp. No./ Fax No. / Mobile No. (0361) 228644
 Email address: Website:
 Name:
 Address:
 Postal Code:
 Telp No. / Fax No. / Mobile No.
 Email Address: Website:

8. **Cultural educator/ maestro:** (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name : Ni Ketut Arini, S.St.
 Address: Jalan Kecubung, Gang A 1 Denpasar
 Postal Code:
 Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: (0361) 228644
 Email Address: Website:
 Name Ibu Sri
 Address: Jalan Kecubung, Gang A 1 Denpasar
 Postal Code:
 Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 081337237302
 Email Address: Website:

9. **Geographical location of the element** (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province	: Bali	Regency	: Kota Denpasar
District	: Denpasar Timur	Village	: Sumerta Kaja
Important Address:			
	Postal Code:		

10. **Identification of the elements** (mark one box or more):

- (01) Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage ;
- (02) Performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) Social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) Knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledge, local genius, traditional medication;
- (05) Traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation

11. **Brief summary description of the element:** (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

Legong dance is classical Balinese dance with complex moves and the percussion that accompanied is influenced by *Gambuh*. Sometimes this dance is performed by two young woman where one of them act as *Condong*, who appeared first on stage to mark the start of the *Legong* performance. There are also *Legong* performance where the *Condong* role does not appear. One of *Legong* dance's trademark is the use of the hand fan (*kipas*) by its dancers, except *Condong*. The dancers does not use verbal dialog, or episodic play and the dance itself is not too narrative.

The word *Legong* came from the word "leg" combined with "gong". *Leg* means flexible or elastic, which then refers to graceful and pliant moves (dance). The word *Gong* means gamelan. So when these two words are combined it became *Legong*, moves that are dependant (its accentuation or ryhtm) to the gamelan that accompanies it. The name *Legong Kraton* are a development of this term. The gamelan that accompanied *Legong* dance is called *Semar Pagulingan Gamelan*. The play used in *Legong* are usually adapted from the story of *Malat*, especially Prabu Lasem's story, the tale of *Kuntir* and *Jobog* (Bali Sugriwa story), *Legod Bawa* (the story where Brahma Wisnu was searching for the tip and base of Siwa's *lingga*), *Kuntul* (the story of birds), *Sudarsana* (similar with *Calonarang*), *Palayon Candrakanta*, etc. Structure of the dances usually consist of *Papeson*, *Pangawak*, *Pengecet* and *Pakaad*.

In the Tista Village (Tabanan) there are forms of *Legong* named *Andir (Nandir)*. In *Pura Pajongan Agung (Ketewel)* there is also a *Legong* dance performed with masks and named *Sanghyang Legong* or *Topeng Legong*. Regions known as the original place where *Legong* dance came from are: *Saba*, *Pejeng*, *Peliatan (Gianyar)*, *Binoh dan Kuta (Badung)*, *Klandis (Denpasar)*, and *Tista (Tabanan)*. (I Wayan Dibia, 1999:36-38)

Legong Kraton Dance is classified as '*Balih-balihan*' dance. It is a classic dance that plays ancient epic such as the tale of Prabu Lasem. This dance is usually performed by three young girls where one of them acts as *Condong* and the other two acts as *Legong*.

The arrangement of the place / composition of dancer composed as follows:

- a. *Mungkah lawang* shake the *langse* then *ngagem* to the right and left followed by *Condong's kenyung manis* facial expression.
- b. *Ngerangrang pajeng* tured her face to the right then to the left.
- c. *Ngumbang ombak segara* walked in a circle to the back then to the front, feet doing the *nyeregseg ngontel* move.
- d. *Pemeson Legong* walked *ngumbang luk penyalin* then *ngagem* to the right with *luru* facial expression and other variations.
- e. *Ngumbang ombak* moving to the back then to the front, *ngeseh* shaking her chest while facing the back.
- f. *Ulap-ulap* hands folding *Legong* and *Condong* exchange look and each does *kejit makenyung manis*.
- g. *Bapang Durga ngagem* to the right after *Condong* gave *Legong* her fan. Then *Condong* stopped dancing.
- h. *Pengawak Lasem* with a trademark dance move *tabuh telu lasem*.
- i. *Pengecet Legong* both facing each other turning the fan in their hands and other variation.
- j. *Batel maya* walked *ngumbang* then the *Rangkesari* sat in front of Prabu Lasem. Then *pengerumrum* persuades.
- k. *Pengipuk* with a romantic move or *mearas-arasan* from the left and right.
- l. *Pangkat* or praising when Prabu Lasem hopped on his horse with feet doing the *nyeregseg* move to the right and left.
- m. *Kajengklok* stumbled while the *batel maya* played.
- n. *Goak* came out in a *ngumbang* walk with variations of energetic moves.
- o. The battle between *Goak dan Prabu Lasem*, chasing each other, and the *Legong Keraton* dance stops here.

The percussions compositions are:

- a. *Gineman pemungkah* with *gender telulas* gamelan in thirteen leaves.
- b. Transferring to *gending Condong*.
- c. *Pemeson Condong* in a soft beat.

- d. *Pemeson* Legong in a slow beat.
- e. *Bapang Durga* in a fast beat.
- f. *Pengawak Lasem* in a slow beat.
- g. *Pengecet* in a fast beat.
- h. *Batel maya* and *pengrumrum*
- i. *Pengipuk* with various beat.
- j. *Pangkat Lasem* in a fast beat.
- k. *Batel maya* with regular beat.
- l. *Bapang* in a fast beat.

The costumes arrangement are:

- a. *Gelung* head ornaments.
- b. Dark kebaya with *prada*.
- c. *Simping* and *badong* to decorate the neck.
- d. *Lamak* for the chest.
- e. *Prada* belt on the waist.
- f. Hip decorated with *ampok-ampok*.
- g. *Kamben prada* for the long cloth.

There is no difference in *Condong* and *Legong's* costume, but sometimes they have different colors. *Condong* are usually in *tangi* red colored costumes while *Legong* usually uses green colored costumes. (Djayus, I Nyoman, 1980:31-33)

12. Conditions of the element (mark one box or more):

- Developing;
- Still exist;
- Decreased; Survive
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more):

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding efforts yet

14. **Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned?** (Provide a brief explanation)

Best practices to safeguard Tari *Legong Kraton*:

- a. Compose teaching materials so other community can learn about *Legong Kraton*.
- b. Trainings (formal and non-formal) for dancers and percussion players since young ages.
- c. Moral and material support for *Legong Kraton* dancers and musicians in villages or workshop studios that teaches *Legong Kraton*.
- d. Promotions through art performance events outside Bali, also through books and brochures about *Legong Kraton*

15. **Documentation** (mark one box or more, according to the data received):

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) script | <input type="checkbox"/> | i) map |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) book | <input type="checkbox"/> | j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> | c) microfilm | <input type="checkbox"/> | k) audio CD |
| <input type="checkbox"/> | d) photos | <input type="checkbox"/> | l) data CD |
| <input type="checkbox"/> | e) slide | <input type="checkbox"/> | m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> | f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> | n) beta cassette |
| <input type="checkbox"/> | g) album | <input type="checkbox"/> | o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> | h) sketch/pictures | <input type="checkbox"/> | p) etc) |

16. **References** (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); **ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc.**

I Wayan Dibia. 1999. Selayang Pandang Seni Pertunjukkan Bali. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerjasama dengan Art Line.
Nyoman Djayus, B.A. 1980. Teori Tari. Denpasar. CV. Sumber Mas Bali

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory

<i>Domain name</i>	
<i>Website administrator</i>	
<i>Addresss</i>	
	<i>Postal code</i>
<i>Telp No./ Fax No./ Mobile No.</i>	
<i>E-mail address:</i>	

Notes:

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.



FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

2010

Nomor

001060

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Tari Legong Kraton

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Legong, Andir, Topeng Legong

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional

Alamat : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara Kode Pos:80361

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361)439546/ (0361)439547

Alamat email: info@bpsntbali.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Bali

Tanggal: 14 September 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Tidak ada pantangan untuk mempublikasikan Tari Legong Keraton dengan catatan Tari Legong Keraton yang dipublikasikan sesuai dengan Tari Legong Keraton yang dimiliki oleh suku bangsa Bali

6. Sejarah Singkat Karya budaya (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber

terpercaya, dsb. yang dapat dipertanggungjawabkikembangkan.) (Max. 500 kata.)

Pada mulanya tari legong itu merupakan satu jenis tari tapi dalam pertumbuhan selanjutnya gerak-gerak tarinya diposisikan berdasarkan salah satu tarian yang ada dalam gambuh. Jika dilihat dari perbendaharaan gerak, nampaknya gerak-gerak sukar (*intricate*) yang terdapat dalam pegambuhan, disempurnakan, dihaluskan, distilisasikan, disesuaikan dengan gambelannya yang dinamis, sehingga menjadilah ia Legong seperti yang ada sekarang. Gerak-gerak tari dalam pelegongan sangat indah, walaupun pada akhirnya dibalik gerak-gerak itu tersembunyi gerak-gerak yang bersifat dramatis.

7. Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:

Nama : Sanggar Tari Warini	
Alamat : Jalan Kecubung, Gang A 1 Denpasar	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile (0361) 228644	
Alamat email:	Website:
Nama :	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile	
Alamat email:	Website:

8. Guru budaya/ maestro: diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama : Ni Ketut Arini, S.St.	
Alamat : Jalan Kecubung, Gang A 1 Denpasar	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361) 228644	
Alamat email:	Website:
Nama : Ibu Sri	
Alamat : Jalan Kecubung, Gang A 1 Denpasar	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 081337237302	
Alamat email:	Website:
Nama :	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	
Alamat email:	Website:

9. Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)

Provinsi : Bali	
Kabupaten: Kota Denpasar	
Kecamatan: Denpasar Timur	Desa/Kelurahan: Sumerta Kaja
Alamat-alamat penting:	Kode Pos:
Kabupaten:	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	Kode Pos:
Kabupaten:	
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting:	Kode Pos:

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Tari Legong adalah sebuah tarian klasik Bali yang memiliki perbendaharaan gerak yang sangat kompleks yang diikat oleh struktur tabuh pengiring yang konon merupakan pengaruh dari Gambuh.

Adakalanya tarian ini ditarikan oleh 2 (dua) orang gadis atau lebih dimana biasanya salah satu diantaranya ada berperan sebagai Condong, yaitu peran yang pertama kali tampil di pentas guna memulai tari Legong ini. Adapula tari Legong yang dibawakan oleh satu atau dua pasang penari tanpa menampilkan tokoh Condong. Diantara ciri khas Legong adalah pemakaian kipas oleh para penarinya (kecuali Condong). Penarinya tidak memakai dialog verbal, dan penyajian lakon yang secara episodic atau tidak terlalu naratif.

Kata Legong diduga berasal dari akar kata "leg" yang kemudian dikombinasikan dengan kata "gong". Leg mengandung arti kata luwes atau elastis yang kemudian dapat diartikan gerakan yang lemah gemulai (tari). Selanjutnya Gong berarti gamelan. Leg dan gong digabungkan, sehingga menjadi Legong yang mengandung arti gerakan yang sangat diikat (terutama aksentuasinya) oleh gamelan yang mengiringinya. Sebutan Legong Kraton adalah merupakan perkembangan kemudian, gambelan yang dipakai mengiringi tari Legong dinamakan gamelan Semar Pagulingan. Lakon yang biasa dipakai dalam Legong ini kebanyakan bersumber pada cerita Malat khususnya kisah Prabu Lasem, cerita Kuntir dan Jobog (kisah Bali Sugriwa), Legod Bawa (kisah Brahma Wisnu tatkala mencari ujung dan pangkal Lingganya Siwa), Kuntul (kisah burung), Sudarsana (semacam Calonarang), Palayon Candrakanta dan lain sebagainya. Struktur tarinya pada umumnya terdiri dari *Papeson*, *Pangawak*, *Pengecet* dan *Pakaad*.

Di Desa Tista (Tabanan) terdapat jenis Legong yang lain yang dinamakan Andir (Nandir). Di Pura Pajongan Agung (Ketewel) terdapat juga Tari Legong yang memakai topeng yang dinamakan sanghyang Legong atau Topeng Legong. Daerah-daerah yang dianggap sebagai daerah sumber Legong di Bali adalah: Saba, Pejeng, Peliatan (Gianyar), Binoh dan Kuta (Badung), Klandis (Denpasar), dan Tista (Tabanan). (I Wayan Dibia, 1999:36-38)

Tari Legong Kraton termasuk dalam jenis tari Balih-Balihan. Tari Legong Kraton adalah tari klasik yang melakonkan ceritera-ceritera jaman dulu seperti ceritera prabu Lasem. Tari ini biasanya ditarikan oleh tiga orang gadis dimana yang seorang berperan sebagai Condong dan kedua orang lainnya berperan Legong.

Pembagian tempat/komposisi penari (*pedum karang*) tersusun sebagai berikut:

- a. *Mungkah lawang* menggetarkan *langse* terus *ngagem* kanan kiri disertai mimik *kenyung manis* Condong.
- b. *Ngerangrang pajeng* menoleh ke sebelah kanan kemudian ke sebelah kiri.
- c. *Ngumbang ombak segara* berjalan berputar kebelakang dan kemuka lalu menggerakkan kaki *nyeregseg ngontel*.
- d. *Pemeson Legong* dengan berjalan *ngumbang luk penyalin* terus *ngagem* kanan disertai dengan mimik *luru* dan variasi-variasi lainnya.
- e. *Ngumbang ombak segera* berbelok ke belakang dan ke muka terus *ngeseh* menggetarkan dada menghadap ke belakang.
- f. *Ulap-ulap* tangan berlipat-lipat serta berpapasan pandangan antara Legong dengan Condong dan saling *kejit makenyung manis*.

- g. *Bapang Durga ngagem* kanan setelah Legongnya diberi kipas oleh Condong. Setelah itu Condong berhenti menari.
- h. *Pengawak Lasem* dengan gerakan tari pokok yang khas diiringi *tabuh telu lasem*.
- i. *Pengecet Legong* keduanya berhadap-hadapan dengan memutar-mutarkan kipas dan variasi lainnya.
- j. *Batel maya* berjalan-jalan *ngumbang* lantas yang menjadi Rangkesari duduk di hadapan Prabu Lasem. Selanjutnya *pengrumrum* membujuk-bujuk.
- k. *Pengipuk* dengan gerak-gerak yang romantik atau *mearas-arasan* dari sebelah kanan maupun kiri.
- l. *Pangkat* atau angkat-angkatan ketika Prabu Lasem menaiki kuda dengan gerakan kaki *nyeregseg* kanan kiri.
- m. *Kajengklok* kakinya tersandung yang diiringi oleh tabuh *batel maya*.
- n. Goak keluar dengan berjalan *ngumbang* disertai gerakan-gerakan variasi yang lincah.
- o. Perang antara Goak dan Sang Prabu saling kejar mengejar, dan tarian Legong Kraton berhenti sampai di sini.

Adapun susunan tabuhnya sebagai berikut:

- a. *Gineman pemungkah* dengan gamelan *gender telulus* yang berdaun tigabelas.
- b. Pengalihan *gending* Condong.
- c. *Pemeson* Condong dengan irama halus.
- d. *Pemeson* Legong dengan irama pelan.
- e. *Bapang Durga* dengan irama cepat.
- f. *Pengawak Lasem* dengan irama pelan
- g. *Pengecet* dengan irama cepat.
- h. *Batel maya* dan *pengrumrum*
- i. *Pengipuk* dengan irama bervariasi.
- j. *Pangkat Lasem* dengan irama cepat.
- k. *Batel maya* dengan irama biasa.
- l. *Bapang* dengan irama cepat.

Susunan pakaiannya terdiri dari:

- a. *Gelung* hiasan kepala.
- b. Berkebaya kelam *diprada*.
- c. *Simping* dan *badong* untuk menghias leher.
- d. *Lamak* untuk hiasan dada.
- e. Pinggang memakai sabuk *prada*.
- f. Pinggul dihias *ampok-ampok*.
- g. *Kamben prada* untuk kainnya.

Antara pakaian Condong dengan Legong tidak ada perbedaan, hanya saja kadang-kadang warnanya saja yang berbeda. Misalnya Condong berwarna merah *tangi*, sedangkan Legong agak kehijau-hijauan. (Djayus. I Nyoman, 1980:31-33)

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- Sedang Berkembang;
- Masih bertahan;
- Sudah berkurang;
- Terancam Punah;
- Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih):

- (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- (d) Radio, televisi, film;
- (e) Internet
- (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

Cara melestarikan dan mengembangkan Tari Legong Kraton:

- a. Membuat bahan ajar tentang Legong Kraton agar mudah dipelajari oleh komunitas lain.
- b. Pembelajaran penari dan penabuh Legong Kraton sejak usia dini baik formal maupun non formal.
- c. Pemberian bantuan dukungan dan materiil terhadap keberadaan penari dan penabuh Legong Kraton di kampung-kampung atau sanggar-sanggar yang mengajarkan Legong Kraton.
- d. Promosi ke luar melalui event-event pertunjukan kesenian diluar daerah dengan membuat dan menyebarkan buku atau brosur tentang keberadaan Legong Kraton

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) naskah | <input type="checkbox"/> i) peta |
| <input checked="" type="checkbox"/> b) buku | <input type="checkbox"/> j) kaset audio |
| <input type="checkbox"/> c) mikrofilm | <input type="checkbox"/> k) CD audio |
| <input type="checkbox"/> d) foto biasa | <input type="checkbox"/> l) CD data |
| <input type="checkbox"/> e) slide | <input type="checkbox"/> m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> f) foto digital (JPEG, dsb) | <input type="checkbox"/> n) kaset beta |
| <input type="checkbox"/> g) album | <input type="checkbox"/> o) film seluloid |
| <input type="checkbox"/> h) gambar | <input type="checkbox"/> p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll.**

I Wayan Dibia. 1999. Selayang Pandang Seni Pertunjukan Bali. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerjasama dengan Art Line.
Nyoman Djayus, B.A. 1980. Teori Tari. Denpasar. CV. Sumber Mas Bali

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain:
Nama Pengelola Website:
Alamat:
No. Telp/Fax/HP
Kode Pos:
Alamat email:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/organisasi/asosiasi/badan/paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan

penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.



REGISTRE FORM OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Registration Code (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2 0 1 0

Number

0 0 1 0 6 0

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Joged

2. b. Other name(s) of the element, if any (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Joged Bumbung, Joged Gebyog, Joged Pingitan, Joged Legong, Gandrung, Leko, Joged Bisama

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Address : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Postal Code : 80361

Telp. No./Fax No. / Mobile No.: (0361) 439547/ (0361) 439546

Email address: info@bpsntbali.com

4. Place and Date of the elements report

Placet: Mendoyo Dangin Tukad, Bali

Date: 13 June 2010

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

There are no prohibition in *Joged* publication as long as it does not differ the *Joged* owned by Balinese

6. **Brief history of the element** (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

Joged is a youth dance found almost everywhere in Bali. *Joged* has exist since ages ago, but had only been popular as a performance show around the 1940-ies. One of the most popular is *Joged Bumbung* (accompanied by *gamelan* made of bamboo cylinders). Its popularity reached its peak in 1946 and are most popular in the west of north Bali, especially in Serrit, Munduk and Suwung area. *Joged* is also developed in Negara and Tabanan as an entertainment dance on harvest season. It also developed new kinds of *Joged* such as *Joged Legong*, *Adar*, *Gandrung*, *Pingitan*, and *Joged Gebyog*, a kind of *Joged* accompanied by *kentungan*.

Costumes for the *Joged* dances are very simple. It only consists of traditional Balinese cloth, *kebaya*, a smaller cloth around their waist, and *gelungan*. *Gelungan* used in *Joged* are made of woods, carved into the shape of *cempaka* flower.

7. **Name of community/ organization/ association/ body (ies)/ social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination:**

Name	: Sekeha Joged Bumbung Winangun Semara
Address	: Desa Mendoyo Dangin Tukad, Kecamatan Mendoyo
	Postal Code:
Telp. No./ Fax No. / Mobile No.	(0361) 228644
Email address:	Website:
Name:	
Address:	
	Postal Code:
Telp No. / Fax No. / Mobile No.	
Email Address:	Website:

8. **Cultural educator/ maestro:** (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name : Ketut Suentra	
Address: Desa Mendoyo Dangin Tukad, Kecamatan Mendoyo	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.:	
Email Address:	Website:
Name : Wayan Karda	
Address: Desa Mendoyo Dangin Tukad, Kecamatan Mendoyo Jembarana	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.:	
Email Address:	Website:
Name :Kadek Artha	
Address: Desa Mendoyo Dangin Tukad, Kecamatan Mendoyo Jembarana	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 087762742031	
Email Address:	Website:

9. **Geographical location of the element** (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province	: Bali	Regency	: Jembrana
District	: Mendoyo	Village	: Mendoyo Dangin Tukad
Important Address:			Postal Code:

10. **Identification of the elements** (mark one box or more):

- (01) Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage ;
- (02) Performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) Social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) Knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledge, local genius, traditional medication;
- (05) Traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation

11. **Brief summary description of the element:** (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

Joged is a youth dance accompanied by gamelan made from bamboo *bumbung*. In the beginning of the dance, female dancers danced alone (*ngelembar*) then they choose their mates from the male audience, and then the continued the dance together as a couple (*ngibing*). *Joged* is similar with Gandrung dance performance (Diayus, Nyoman 1980:55).

Types of the *Joged* dance:

- a *Joged Bumbung*, accompanied with bamboo *bumbung gambelan*, with female and male dancers (*pengibing*).
- b *Gandrung*, with male dancers accompanied by a set of *pelog-barreled* bamboo *tingklik*.
- c *Joged Gebyog*, with female dancers accompanied by a set of huge *gegerantangan gambelan* (found in Negara Regency)
- d *Joged Pingitan*, similar with *Gandrung* with female performers, even insert plays, accompanied by *pelog-barreled* bamboo *rindik* (I Made Bandem, I Wayan Dibia, I Gusti Gede Raka Saba, 1975-1976: 12).
- e *Joged Pingitan* is a form of *Joged* which performed a play accompanied by a *pelog-barreled* bamboo *tingklik*. The plays are usually based by Prabu Lasem repertoire and in several places also adopt *Calonarang* stories. Based on data, *Joged Pingitan* first exists around 1884. It was a dance performed to the king by his concubines. This *Joged* is named *Joged Pingitan* because there are some parts of this dance forbidden to perform (*dipingit*). In *Joged Bumbung*, the *pengibing* dancers are allowed to touch the *Joged* dancers, but in *Joged Pingitan* *pengibing* are only allowed to go along with the moves the *Joged* dancers made. (I Wayan Dibia, 1999:41)
- f In Tista Tabanan there is a *Joged* dance similar to *Legong Kraton* called *Leko*, and in Bongan Gede there is a sacred *Joged* dance named *Joged Bisama*. (I Wayan Dibia, 1999:41)
- g *Joged* is a very popular social dance in Bali. This dance usually has a free dance movement, energetic and dynamic. These moves are usually adopted from *Legong* or *Kekebyaran* dance and done with improvisations. These dances are usually performed after harvest season, holidays, and other

important days. Normally, *Joged* is a couple dances, inviting male audiences as dance partners (*pengibing*). In every *Joged*, there is a *paibing-ibingan* part, which is an intimate romance dance. The first segment of this dance is where the *Joged* dancer chooses (*nyawat*) a male audience to dance together. As a traditional performance art, *Joged* is accompanied by *barungan gamelan* dominated by bamboo instruments. (I Wayan Dibia, 1999:40)

12. Conditions of the element (mark one box or more):

- Developing;
- Still exist;
- Decreased; Survive
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more):

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding efforts yet

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (Provide a brief explanation)

Best practices to safeguard *Joged*:

- a. Inventorying existing *Joged* dancers and *sekeha*
- b. Building *sanggar* or *Joged sekeha*
- c. Composing teaching materials so other community can learn about *Joged*
- d. Training dancers and percussion players since young ages
- e. Giving moral and material support for *Joged* dancers and musicians in *Joged* Bumbung villages or *sekeha*
- f. Establishing communication forums for *Joged* in regencies
- g. Promoting through art performance events outside Bali, also through books and brochures about *Joged*

15. **Documentation** (mark one box or more, according to the data received):

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) script | <input type="checkbox"/> | i) map |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) book | <input type="checkbox"/> | j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> | c) microfilm | <input type="checkbox"/> | k) audio CD |
| <input type="checkbox"/> | d) photos | <input type="checkbox"/> | l) data CD |
| <input type="checkbox"/> | e) slide | <input type="checkbox"/> | m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> | f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> | n) beta cassette |
| <input type="checkbox"/> | g) album | <input type="checkbox"/> | o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> | h) sketch/pictures | <input type="checkbox"/> | p) etc) |

16. **References** (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); **ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc.**

Bandem, I Made, 1983. Ensiklopedi Tari Bali. Akademi Denpasar
I Made Bandem, I Wayan Dibia, I Gusti Gede Raka Saba, 1975-1976. Data Penunjang Pengembangan Kesenian Pengembangan Tari Bali. Proyrk Pusat Pengembangan Kesenian Bali.
Nyoman Djayus, B.A. 1980. Teori Tari. Denpasar. CV. Sumber Mas Bali

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory

Domain name
Website administrator
Addresss
Telp No./ Fax No./ Mobile No.
E-mail address:

Postal code

Notes:

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.



FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

2010

Nomor

001061

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Joged

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Joged Bumbung, Joged Gebyog, Joged Pingitan, Joged Legong, Gandrung, Leko, Joged Bisama

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional

Alamat : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara Kode Pos:80361

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361)439546/ (0361)439547

Alamat email: info@bpsntbali.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Mendoyo Dangin Tukad, Bali

Tanggal: 13 Juni 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Tidak ada pantangan untuk mempublikasikan Joged dengan catatan Joged yang dipublikasikan sesuai dengan Joged yang dimiliki oleh suku bangsa Bali

6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata,)

Joged merupakan tari pergaulan yang terdapat hampir di seluruh Bali. Joged sebagai tari rakyat sudah berkembang sejak zaman lampau, hanya mulai populer kembali sebagai seni pertunjukan kurang lebih pada tahun 1940-an. Salah satu diantaranya adalah Joged Bumbung (diiringi dengan gambelan tabung bambu) memuncak perkembangannya pada tahun 1946 di daerah Bali utara bagian barat, khususnya di daerah Seririt, Munduk, dan Suwung. Sebagai hiburan pada musim panen, maka joged juga tumbuh di Negara dan Tabanan bahkan sampai saat ini berkembang kembali jenis-jenis Joged seperti Joged Gebyog yang diiringi dengan *ketungan*, Joged Legong, Adar, Gandrung, dan Joged Pingitan.

Joged-joged itu pakaiannya sangat sederhana, terdiri dari kain tradisional, kebaya, selendang, dan *gelungan*. Gelungan Joged memakai bunga dari kayu yang berbentuk cempaka (Bandem, I Made, 1983: 86:87)

7. **Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:**

Nama : Sekeha Joged Bumbung Winangun Semara

Alamat : Desa Mendoyo Dandin Tukad, Kecamatan Mendoyo Jembarana

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile

Alamat email:

Website:

Nama :

Alamat :

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile

Alamat email:

Website:

8. **Guru budaya/ maestro:** diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama : Ketut Suentra	
Alamat : Desa Mendoyo Dangin Tukad, Kecamatan Mendoyo Jembarana	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	
Alamat email:	Website:
Nama : Wayan Karda	
Alamat : Desa Mendoyo Dangin Tukad, Kecamatan Mendoyo Jembarana	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	
Alamat email:	Website:
Nama : Kadek Artha	
Alamat : Desa Mendoyo Dangin Tukad, Kecamatan Mendoyo Jembarana	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 087762742031	
Alamat email:	Website:

9. **Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)**

Provinsi : Bali	
Kabupaten: Jembrana	
Kecamatan: Mendoyo	Desa/Kelurahan: Mendoyo Dangin Tukad
Alamat-alamat penting:	
	Kode Pos:
	Kode Pos:

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Joged adalah semacam tari pergaulan muda mudi yang diiringi dengan gamelan yang terbuat dari *bumbung* bambu. Penari joged pada awalnya menari sendiri yang disebut *ngelembur*. Setelah itu penari mencari pasangannya seorang laki-laki yaitu salah seorang lelaki yang menonton yang dihampiri si penari, dan laki-laki itu kemudian diajaknya menari bersama-sama atau diajaknya ngibing. Begitulah seterusnya si penari berganti-ganti pasangan yang dipilihnya. Tari Joged ini ada persamaannya dengan tari gandrung. (Djayus, Nyoman, 1980:55).

Adapun jenis-jenis tari Joged yaitu:

- a Joged Bumbung diiringi dengan gambelan bumbung bambu dan penarinya perempuan, pengibing laki-laki
- b Gandrung, penarinya laki-laki diiringi dengan seperangkat tingklik bambu berlaras pelog.
- c Joged Gebyog penarinya wanita diiringi dengan seperangkat gambelan *gegerantangan* besar, terdapat di Kabupaten Negara)

- d Joged Pingitan, sejenis Gandrung dengan pemain wanita, bahkan memakai lakon, diiringi dengan rindik bambu yang berlaras pelog. (I Made Bandem, I Wayan Dibia, I Gusti Gede Raka Saba, 1975-1976 : 12).
- e Joged Pingitan adalah sejenis joged yang dalam pementasannya membawakan suatu lakon yang diiringi dengan *tingklik* bambu yang berlaras pelog. Repertoir yang biasa dijadikan lakon adalah kisah Prabu Lasem dan di beberapa tempat ada juga yang mengambil cerita Calonarang. Berdasarkan data-data yang ada timbulnya Joged Pingitan di Bali adalah sekitar tahun 1884. Semula merupakan tari hiburan raja yang konon penarinya adalah para selir. Joged ini disebut demikian (Joged Pingitan) karena di dalam pementasan tarian ini ada bagian-bagian tertentu yang dipingit (dilarang). Kalau di dalam Joged Bumbung pengibing bisa bebas memegang para penari joged, akan tetapi pada Joged Pingitan pengibing dituntut hanya bias menari untuk dapat mengimbangi gerak-gerak tari yang ditimbulkan oleh penari joged (I Wayan Dibia, 1999:41)
- f Di daerah Tista Tabanan ada sejenis tari Joged yang mendekati Legong Kraton yang disebut Leko, dan di Bongan Gede terdapat tari Joged yang dianggap sacral yang dinamakan Joged Bisama (I Wayan Dibia, 1999:41)
- g Joged adalah tari pergaulan (*social dance*) yang sangat populer di Bali. Tarian ini pada umumnya memiliki pola-pola gerak yang agak bebas, lincah dan dinamis, yang diambil dari Legong maupun tari *Kekebyaran* dan dibawakan secara improvisasi. Tari ini biasanya dipentaskan pada musim sehabis panen, hari-hari raya, dan hari penting lainnya. Pada umumnya tari Joged ini merupakan tari berpasangan, laki-perempuan, dengan mengundang partisipasi penonton laki sebagai pengibing. Semua pertunjukan joged selalu ada bagian paibing-ibingannya yaitu tarian bermesraan. Bagian pertama diawali dengan penari joged memilih (*nyawat*) penonton laki-laki yang diajak menari bersama-sama di dalam pentas. Sebagai sebuah kesenian rakyat, joged diiringi dengan barungan gamelan yang didominasi oleh instrument-instrumen bambu (I Wayan Dibia, 1999:40)

penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.



Joged Bumbung

REGISTRE FORM OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Registration Code (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

Number

2 0 1 0

0 0 1 0 6 2

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Barong Ket

2. b. Other name(s) of the element, if any (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Barong Asu, Barong Macan, Barong Gajah

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT

Address : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara

Postal Code : 80361

Telp. No./Fax No. / Mobile No.: (0361) 439547/ (0361) 439546

Email address: info@bpsntbali.com

4. Place and Date of the elements report

Placet: Badung District

Date: June 2010

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

There are no prohibition in *Barong Ket* publication as long as it does not differ the *Barong Ket* owned by Balinese

6. **Brief history of the element** (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

Barong came from the word *bharwang* from the Sanskrit language meaning bear. The word bear is only a term to identify barong as a mythical creature found in *tantri* or *calonarang* stories, because bears are not commonly found in Bali. In fact, there are some performances using barong as their title but does not consists any animal in the story. There are also opinions saying that *Barong* came from the word *baruang*. In Bahasa Indonesia, the letter u and a assimilated into o, so the 'ru' and 'ang' in *baruang* transformed into 'rong', means two. The term 'rong' itself means space. This definition is acceptable because usually *Barong* has two spaces for its dancers, except for *Barong blas-blasan* and *Barong landung*. Some said *Barong* is similar to the word '*bareng-bareng*' which in Bahasa Indonesia means together. This assumption is based on the fact that *Barong* which took form as a human being, giant, or animals in its performances cannot be separated from its supporting elements that consist of a lot of people, be it a sacred *Barong* or profane *Barong*.

Based on those definitions, generally *Barong* took form as an animal. If ever barongs in other forms are found, it might be a creation from any *sangging* artist and its supporting society. Until this day, there are no confirmed data about *Barong's* origin. There is a possibility that *Barong* came from foreign culture, especially countries where Hinduism came from, India. Other says it is brought into Indonesia with China and Japan, because *Barong* is also known in those two countries. Despite where it originally came from, barong that exists and continues living in Bali was born from its people creativity where they wanted to reflect their belief.

7. **Name of community/ organization/ association/ body (ies)/ social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination:**

Name	: Dinas Kebudayaan Kabupaten Badung
Address	: Jl. Kahuripan No. 2 Lumintang
	Postal Code:
Telp. No./ Fax No. / Mobile No.	0361- 425067
Email address:	Website:
Name:	A.A. Bagus Sudarma, S.Pd.(Wakil Kelian Desa Adat Kapal)
Address:	Jl. Raya Kapal
	Postal Code:
Telp No. / Fax No. / Mobile No.	0812395532
Email Address:	Website:

8. **Cultural educator/ maestro:** (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name : A.A. Gd. Agung Rahmaputra (Penari Barong Ket)	
Address: Jl. Raya Kapal	
	Postal Code:
Telp. No. / Fax No. / Mobile No.: 081999983943	
Email Address:	Website:

9. **Geographical location of the element** (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province	: Bali	Regency	: Badung
District	: Mengwi	Village	: Kapal
Important Address: Jl. Raya Kapal (Wantilan Adat Kapal)			
		Postal Code:	

10. **Identification of the elements** (mark one box or more):

- (01) Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage ;
- (02) Performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) Social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) Knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledge, local genius, traditional medication;
- (05) Traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation

11. **Brief summary description of the element:** (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

There are many assumption of when and how *Barong Ket* starts existing in Bali. In the XVI century, especially on the era of the Dalem Waturenggong, Balinese culture reached its golden years. This is shown by the existence of the *boma* relief (*Barong Ket* in the form

of *tapel*) in Bali and philological research through data in form of words in *banas pati*, *calonarang*, etc. Barong also might have existed in Bali when Buddha entered Bali along with the China invasion. Or maybe Barong is originally from Bali, adapting elements from the outside.

There are also stories about the time when King Jayapangus married a Chinese woman and said woman brings along her culture to Bali, so that when the King and her wife died, the people of Bali made them a *Barong Landung* symbol. Female *Barong Landung* are pictured in a long dress, which might be influenced by the Chinese culture. The influence of Chinese culture is also found in the Balinese philosophy in the *rwa bineda*.

In the manuscript of *Barong Swari*, it is told that when Uma was cursed and sent by Bhatara Guru to earth and became Durga, she was very angry that she put a curse on the people of the earth. Seeing the human suffering, the gods in the heaven felt pity. The Sanghyang Tri Murti decided to come down to earth to save the human being from Durga's rage. They transformed into various form: Bhatara Brahma became *Topeng Bang*, Bhatara Wisnu into *Telek* and Bhatara Iswara transformed into *Barong*.

Barong is a dead object that can be revived through a ceremony called *utpati*. The process itself contains two steps: a) *prayascita* and *melaspas*; b) *ngatep* and *pasupati*; and c) *ngerehan*. *Barong* is another form of Sanghyang Tri Murti. The color of *Barong* masks vary depending on who it symbolized. *Barong* in red mask (*bang*) symbolized Brahma, the black one (*ireng*) symbolized Wisnu and the white mask (*petak*) is another form of Iswara. *Barongs* as a symbol of Sanghyang Tri Murti are marched around the village from door to door for 35 days to protect the human beings, especially Hindu, from evil threats from Sanghyang Kala Tiga Wisesa.

Barong has a tradition of *ngelawang*, a symbol of them protecting the village from harm. The name *Barong Landung* suits its appearance, because *Landung* in Bali means tall. *Barong Landung* looked similar with *Ondel-ondel* from Jakarta. A single dancer carries the tall barong and is able to look at his surrounding through a hole on the *Barong's* belly area. *Barong Landung's* face is more like a human being, while *Barong Ket* is more like an animal. There is a female *Barong Landung* and a male *Barong Landung*. The male *Barong Landung* is called *Jero Gede*, while the female is usually called *Jero Luh*. The male *Barong Landung's* face is colored black while the female is white. This coloring holds a meaning, just like the feature of their faces symbolized something.

12. Conditions of the element (mark one box or more):

- Developing;
- Still exist;
- Decreased; Survive
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more):

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding efforts yet

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (Provide a brief explanation)

Best practice in safeguarding *Barong*:

- a. Organize festivals routinely
- b. Include Balinese traditional dances in school curricula
- c. Compose teaching materials so other community can learn about *Barong Ket*.
- d. Moral and material support
- e. Establish communication forums for Balinese traditional dances in regencies.
- f. Promotions through art performance events outside Bali, also through books and brochures

15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) script | <input type="checkbox"/> | i) map |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) book | <input type="checkbox"/> | j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> | c) microfilm | <input type="checkbox"/> | k) audio CD |
| <input type="checkbox"/> | d) photos | <input type="checkbox"/> | l) data CD |
| <input type="checkbox"/> | e) slide | <input type="checkbox"/> | m) VCD/DVD |
| <input checked="" type="checkbox"/> | f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> | n) beta cassette |
| <input type="checkbox"/> | g) album | <input type="checkbox"/> | o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> | h) sketch/pictures | <input type="checkbox"/> | p) etc) |

16. **References** (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); **ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc.**

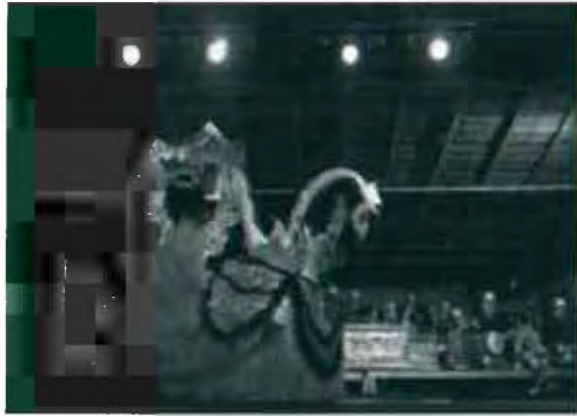
Arka, I Putu. 1986. Tari Barong Ket di Banjar Panglan Desa Kapal. Denpasar: ASTI.
Bandem, I Made. 1979. Ensiklopedi Musik dan Tari Daerah Bali. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
I Made Satyananda, Fungsi dan Makna Ngelawang Bagi Masyarakat Bali

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory

Domain name
Website administrator
Address *Postal code*
Telp No./ Fax No./ Mobile No.
E-mail address:

Notes:

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ association/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.



FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

2010

Nomor

001062

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Barong Ket

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Barong Asu, Barong Macan, Barong Gajah

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bali, NTB, NTT
Alamat : Jl. Raya Dalung-Abianbase No. 107 Dalung Kuta Utara Kode
Pos:80361
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0361)439546/ (0361)439547
Alamat email: info@bpsntbali.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Kab. Badung

Tanggal: Juni 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Tidak ada pantangan untuk mempublikasikan Barong Ket dengan catatan sesuai dengan Barong Ket yang dimiliki oleh suku bangsa Bali

6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata.)

Secara etimologi kata barong berasal dari bahasa Sansekerta yaitu bharwang yang di dalam bahasa Indonesia berarti beruang yaitu sejenis binatang yang hidup di daerah Asia, Amerika dan Eropa. Dalam kehidupan kita di Bali, beruang hampir tidak pernah kita dengar dan jumpai. Istilah beruang untuk mengidentifikasi wujud barong merupakan makhluk mitologi yang sering kita jumpai dalam cerita tantri dan calonarang. Hal ini didasarkan pada kenyataan bahwa semua jenis pertunjukan yang akan menggunakan barong sama sekali tidak sesuai dengan apa yang sesungguhnya dimaksud dengan perkataan barong malahan beberapa jenis pertunjukan sama sekali tidak ada unsur binatangnya juga disebut barong.

Ada juga pendapat yang mengatakan kata barong berasal dari kata baruang. Di dalam bahasa Indonesia huruf u dan a berasimilasi menjadi o sehingga ru dan ang menjadi rong yang berarti dua. Rong mengandung makna ruang, jadi dua rong yang dimaksud adalah dua ruang. Pengertian ini bisa diterima karena pada umumnya barong mempunyai dua ruang sebagai tempat penarinya, kecuali jenis barong blas-blasan dan barong landung. Bahkan barong sering dipelesetkan menjadi bareng-bareng yang di dalam bahasa Indonesia berarti bersama-sama. Asumsi seperti ini didasarkan pada kenyataan bahwa barong yang berwujud manusia, raksasa maupun binatang dalam penampilannya tidak dapat dipisahkan dari partisipasi pendukungnya yang terdiri dari banyak orang, baik itu barong sakral maupun yang profan.

Bertitik tolak dari pengertian tersebut di atas, secara umum wujud barong mengambil wujud binatang. Apabila kemudian ditemukan wujudnya yang lain merupakan kreasi seniman sangging dan masyarakat pendukungnya. Sampai saat ini tidak ada data pasti tentang asal kebudayaan barong yang populer di kalangan masyarakat. Hal yang pasti adalah barong tidak hanya ada di Bali tetapi dikenal juga di Cina dan Jepang yang dibawa masuk ke Indonesia ketika kerajaan besar yang beragama Budha yang berasal dari kedua negara.

Barong ada kemungkinan berasal dari unsur kebudayaan luar apalagi kenyataan tersebut dihubungkan dengan sejarah dimana kebudayaan Bali (Hindu) banyak menerima pengaruh kebudayaan asing terutama kebudayaan India dan Cina. Istilah barong yang kita kenal saat ini berasal dari bahasa Sansekerta. Walaupun tidak ada data yang pasti yang menyebutkan barong dibawa dari India atau Cina. Terlepas dari kuat tidaknya pengaruh luar terhadap barong yang berkembang di Bali, sebuah barong lahir dari kreasi seni masyarakat penyungsungnya. Ada keinginan dan gerakan moral dari umat dalam merefleksikan keyakinannya melalui wujud barong.

7. Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:

Nama: Dinas Kebudayaan Kabupaten Badung	
Alamat : Jl. Kahuripan No. 2 Lumintang	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 0361- 425067	
Alamat email:	Website:
Nama: A.A. Bagus Sudarma, S.Pd.(Wakil Kelian Desa Adat Kapal)	
Alamat : Jl. Raya Kapal	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 0812395532	
Alamat email:	Website:

8. Guru budaya/ maestro: diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama: A.A. Gd. Agung Rahmaputra (Penari Barong Ket)	
Alamat : Jl. Raya Kapal	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 081999983943	
Alamat email:	Website:

9. Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)

Provinsi : Bali	Kabupaten: Badung
Kecamatan: Mengwi	Desa/Kelurahan: Kapal
Alamat-alamat penting: Jl. Raya Kapal (Wantilan Adat Kapal)	
Kode Pos:	

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Berdasarkan sejarah, abad XVI terutama pada pemerintahan Dalem Watuorenggong masa seni budaya Bali mencapai puncak keemasannya. Hal ini terbukti dari adanya relief boma (wujud tapel barong ket) di Bali dan penyelidikan secara filologi terhadap data-data berupa kata-kata banas pati, calonarang dan yang lainnya. Atau mungkin saja barong mulai ada di Bali bersamaan dengan masuknya agama Budha di Bali atau masuknya pengaruh Cina di Bali atau bisa saja barong memang asli lahir di Bali dan hanya mengambil anasir-anasir dari luar.

Data dalam sejarah yang turut memberikan gambaran lain adalah ketika raja Jayapangus memperistri seorang wanita Cina kemungkinan dalam perkawinan tersebut wanita Cina itu membawa kebudayaannya ke Bali sehingga ketika raja dan permaisuri dari Cina tersebut meninggal, rakyat Bali membuat simbol barong landung. Barong landung wanita disebutkan memakai long dress. Pakaian longdress ini membuktikan adanya pengaruh kuat budaya Cina. Pengaruh kebudayaan Cina ini dilekatkan dengan ajaran atau filsafat kehidupan masyarakat Bali sebagai ajaran rwa bineda.

Dalam lontar Barong Swari juga menyebutkan pada saat Dewi Uma dikutuk menjadi Dewi Durga ke dunia oleh Bhatara Guru. Kutukan ini membuat Dewi Durga menjadi marah dan melakukan yoga ke empat penjuru mata angin yaitu : Saat menghadap ke utara terjadi gering lumintu, tatkala beliau beryoga menghadap ke timur terjadi gering utah bayar (muntaber) pada saat beryoga ke selatan terjadi gering rug bhuana dan pada saat beryoga menghadap ke barat terjadi gering memancuh.

Akibat adanya berbagai macam wabah penyakit yang menimpa, dunia terancam mara bahaya. Melihat keadaan yang diderita oleh manusia, para dewa di surga merasa kasihan, sehingga akhirnya Sanghyang Tri Murti sepakat untuk turun ke dunia untuk menyelamatkan manusia dari kemurkaan Dewi Durga. Sanghyang Tri Murti lalu mengubah wujudnya ke dalam berbagai bentuk yaitu Bhatara Brahma menjelma menjadi Topeng Bang. Bhatara Wisnu menjelma menjadi Telek dan Bhatara Iswara menjelma menjadi Barong.

Barong adalah benda mati yang perlu dihidupkan kembali dengan upacara yang disebut upacara utpati (dihidupkan). Proses menghidupkan dilakukan dengan upacara keagamaan dalam beberapa tingkatan yaitu: (a) tingkat prayascita dan melaspas; (b) tingkat ngatep dan pasupati; dan (c) tingkat ngerehan.

Barong yang mengadakan tradisi ngelawang diyakini oleh masyarakat Bali sebagai simbol kebenaran sekaligus sebagai penolak bala. Disamping itu barong juga dapat menjadi simbol pemersatu umat dan alat religius untuk menjalin persaudaraan di antara umat Hindu khususnya yang ada di Bali. Barong juga diyakini memiliki kekuatan mistis hal ini terbukti dari masyarakat yang menyertai kegiatan ngelawang barong menuju tempat masalah (pentas tidak merasa lelah kendati menempuh perjalanan panjang dari tempat asalnya.

Barong merupakan perwujudan atau prabhawa Sanghyang Tri Murti. Warna topeng atau punggelan berbagai jenis barong yang berwarna bang (merah) adalah simbol Dewa Brahma, yang berwarna ireng (hitam) merupakan wujud Dewa Wisnu, sedangkan yang berwarna petak putih) merupakan perwujudan Dewa Iswara. Sanghyang Tri Murti yang disimbolkan dengan berbagai jenis barong yang dilawangkan dari satu pintu ke pintu yang lain selama 35 hari diyakini dapat melindungi umat manusia khususnya umat Hindu dari kekuatan merusak yang disebabkan oleh Sanghyang Kala Tiga Wisesa sehingga selamat.

Barong bagi umat Hindu diyakini sebagai simbol kebenaran dan sudah menjadi semacam tokoh (pribadi) yang bisa menjalin silaturahmi umat Hindu. Barong bisa menjadi "alat religius" untuk menjalin persaudaraan di antara umat Hindu khususnya yang ada di pedesaan yang di puranya tersimpan barong.

Dulu, Barong Landung ngelawang (berkeliling) ke desa-desa. Desa yang tidak mempunyai Barong Landung jadi tahu wujud barong itu. Tujuan ngelawang adalah mengusir wabah penyakit. Kini, zaman sudah berubah. Penyakit tidak lagi datang dari manusia sakti(kurang kerjaan membikin orang lain sakit), penyakit datang dari hewan, misalnya, nyamuk demam berdarah. Pun yang ngelawang sekarang ini adalah mobil Puskesmas Keliling.

Barong Landung sesuai dengan namanya adalah barong yang jangkung (landung dalam bahasa Bali). Untuk lebih mudahnya diingat, Barong Landung mirip ondel-ondel di Jakarta. Penari hanya seorang diri, mengusung barong jangkung itu dan ia melihat ke luar dari perut barong yang diberi lubang. Wajah barong tidak seperti Barong Ket yang lebih menyerupai hewan, Wajah Barong Landung mirip manusia. Ada sepasang lelaki dan perempuan, Barong Landung laki-laki biasa disebut Jero Gede, berwajah hitam. Sedangkan Barong Landung perempuan yang biasa disebut Jero Luh, berwajah putih. Warna-warna ini adalah simbol. Begitu pula perwajahan itu adalah simbol.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- Sedang Berkembang;
- Masih bertahan;
- Sudah berkurang;
- Terancam Punah;
- Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat



Barong Ket



Barong Ket