



10^e DÍA MUNDIAL DE LA RADIO
13.02.2021
EDICIÓN

NUEVO MUNDO NUEVA RADIO

EVOLUCIÓN, INNOVACIÓN, CONEXIÓN

PARTICIPAR EN LA CREACIÓN DE UNA OBRA MUSICAL ORIGINAL

Para esta décima edición del Día Mundial de la Radio, el artista de la escena electro internacional, **Chapelier Fou**, creará una pieza original basada en sus grabaciones.

¡ANFITRIONES DE RADIO, PRESÉNTENSE AL JUEGO Y PARTICIPEN EN ESTA INICIATIVA

Enviénnos lo que crean que evoca el tema de este año «Nuevo Mundo, Nueva Radio»: fragmentos de programas, risas, jingles, leitmotivs, eslóganes, citas, ruidos de estudio...

Todo vale cuando se trata de la radio en términos de su **evolución, innovación y conexión**.

PARA PARTICIPAR:

- 01 Suscríbese a [nuestra página de Facebook](#) del Día Mundial de la Radio.
- 02 Inscribese en la operación «**Nuevo Mundo, Nueva Radio, ¡eres tú!**»)
- 03 Enviénnos sus comentarios y grabaciones por correo electrónico (objeto : WRD21) directamente a nuestro coordinador **Alex Da Silva** : a.da-silva@unesco.org
- 04 Siéntase libre de compartir la operación a su alrededor a través de las etiquetas

#WorldRadioDay
#NewRadioWorldRadioDay

Tienen hasta **el 25 de enero** para presentar sus producciones.

A partir de esta fecha, **Chapelier Fou** hará una selección entre todo el material recogido y comenzará a mezclar/componer la obra.

Alrededor del 5 de febrero, publicaremos la pista en las redes sociales y en nuestra página web: www.diamundialdelaradio.org

Podrán transmitir la composición en sus redes sociales y en su antena el 13 de febrero de 2021.

¡Gracias a todos! Y no lo olviden: ¡Nuevo Mundo, Nueva Radio, ¡eres tú!



©Romain Gamba

¿QUIÉN ES CHAPELIER FOU?

Pseudónimo del multiinstrumentista y artista experimental francés, entusiasta del violín y secuenciador **Louis Warynski**, lleva unos **diez años oficiando en la escena electro internacional** y ha firmado 4 álbumes bajo el sello «Ici, d'ailleurs».

Se ha convertido en uno de los músicos franceses que más toca en el extranjero.

Su estilo es tanto vanguardista como surrealista, mezclando música minimalista, electro, hip-hop, instrumental y música étnica.

Este rompecabezas personal se teje por ejemplo alrededor de canciones de pigmeos y solos de kora reelaborados con la ayuda de un programa informático.

La improvisación y la performance son sus leitmotiv. Así, durante sus conciertos, **Chapelier Fou** samplea sonidos en vivo.

Recientemente, **Chapelier Fou** ha propuesto un trabajo participativo y representativo de nuestro tiempo. Recientemente, **Chapelier Fou** compuso un trabajo participativo y representativo de nuestro tiempo. Recogió las voces de los ciudadanos franceses citando fragmentos del texto que les permitía salir durante la COVID-19 **y compuso una pieza** puntuada por sonidos de instrumentos acústicos y electrónicos.