

Regu CLT / CIH / ITH
Le: 22 MARS 2019
N° 0164

0161800014

The Inventory of Intangible Cultural Heritage
in Japan
as of March 2019

I Designated or selected elements based on the Law for the Protection of Cultural Properties

1 . Important Intangible Cultural Properties

(a) Individual Recognition

(i) Performing Arts

(ii) Craft Techniques

(b) Holders (Collective Recognition) / Holding Groups

(i) Performing Arts (Holders (Collective Recognition))

(ii) Craft Techniques (Holding Groups)

2 . Important Intangible Folk Cultural Properties

3 . Selected Conservation Techniques

(a) Holders

(b) Preservation Organizations

II Included element based on the decision of the Council for Cultural Affairs of the Government

I Designated or selected elements based on the Law for the Protection of Cultural Properties

3. Selected Conservation Techniques

(b) Preservation Organizations

<extract>

<input type="checkbox"/> Restoration of traditional buildings	p1
<input type="checkbox"/> Traditional woodworking techniques for structures	p1
<input type="checkbox"/> Roofing with Japanese cypress bark and wooden shingles	p2
<input type="checkbox"/> Thatching	p2
<input type="checkbox"/> Harvesting of Japanese cypress bark	p3
<input type="checkbox"/> Production of wooden roofing tiles	p3
<input type="checkbox"/> Harvesting of plants for thatch	p4
<input type="checkbox"/> Decoration of traditional structures	p4
<input type="checkbox"/> Coloring of traditional structures	p5
<input type="checkbox"/> Lacquer painting of traditional structures	p5
<input type="checkbox"/> Roofing with kawara tiles (<i>Hon-gawarabuki</i>)	p6
<input type="checkbox"/> Sakan plastering (<i>Nihon Kabe</i>)	p6
<input type="checkbox"/> Production of joinery	p7
<input type="checkbox"/> Production of tatami mats	p7
<input type="checkbox"/> Conservative restoration techniques for mounts	p8
<input type="checkbox"/> Production and refinement of Japanese <i>urushi</i> lacquer	p8
<input type="checkbox"/> Production of entsuke gold leaf	p9

Restoration of traditional buildings

Date of selection: May 4, 1976

Preservation association(s): Japanese Association for Conservation of Architectural Monuments (JACAM), a Public Interest Incorporated Foundation

Geographical location(s) of the association(s): Arakawa Ward of Tokyo

Brief description:

The conservation and restoration of cultural properties that are structures has a long tradition. Up to now, full restoration work has been carried out on some 2,200 structures including temples, shrines, castles, and private houses. These structures dated from the 7th century to the beginning of the 20th century and are of various of types. The restoration of such structures requires comprehensive knowledge on the historical transition of construction method or materials, and highly skilled craftspersons. The techniques of restoration of traditional building are vital for the conservation of Japanese architectural heritage.

Traditional woodworking techniques for structures

Date of selection: May 4, 1976

Preservation association(s):

Japanese Association for Conservation of Architectural Monuments (JACAM), a Public Interest Incorporated Foundation

Japanese Association for the Conservation of Techniques for Traditional Architecture, a General Incorporated Association

Geographical location(s) of the association(s): Arakawa Ward of Tokyo, Hikone City of Shiga Prefecture

Brief description:

Most traditional structures in Japan are made of wood. Therefore, woodworking techniques play a crucial role in conservation and transmission of architectural heritage in Japan.

The craftspersons who master these techniques grasp every part of components of the traditional structures and restore them with limited resources. Instead of replacing the old components by new timber easily, they reuse and utilize the old components as much as possible and replace only the damaged parts of the structures.

Roofing with Japanese cypress bark and wooden shingles

Date of selection: May 4, 1976

Preservation association(s): Association for the Preservation of National Temple and Shrine Roof Construction Techniques, Inc.

Geographical location(s) of the association(s): Kyoto City of Kyoto Prefecture

Brief description:

The techniques of roofing with Japanese cypress bark and wooden shingles are transmitted from more than a thousand years ago. Japanese cypress bark and wooden shingles have been used typically for roofs of houses of nobles and religious structures. Today, many structures with cypress bark roofing or wooden shingle roofing are protected as Important Cultural Properties designated by Japanese government.

The roofs of such cultural properties need to be restored about every 30 years, because the roofing material lasts about 30 years. The techniques for roofing with cypress bark and wooden shingles are necessary for conserving such architectural cultural heritage.

Thatching

Date of selection: April 21, 1980

Preservation association(s): Association for the Preservation of National Temple and Shrine Roof Construction Techniques, Inc.

Geographical location(s) of the association(s): Kyoto City of Kyoto Prefecture

Brief description:

Since olden times, thatching with plants has been practiced in many regions in Japan, regardless of types of structures. It has been used often for the roofs of ordinary houses and traditional Japanese tea houses. It is still used—albeit less commonly than before—in houses in agricultural or mountain villages. The local residents of villages with such houses work together to re-thatch the roofs every 20-30 years.

The thatching method and shape of the thatched roof are diverse in each area depending on climate. The variety of the roof has created diversity in the landscapes of regions in Japan.

Harvesting of Japanese cypress bark

Date of selection: October 23, 2014

Preservation association(s): Association for the Preservation of National Temple and Shrine Roof Construction Techniques, Inc.

Geographical location(s) of the association(s): Kyoto City of Kyoto Prefecture

Brief description:

The harvesting of Japanese cypress bark is the technique of stripping bark from Japanese cypress trees that have stood for 80 or even more than 100 years for roofing shingles. The Japanese cypress tree re-grows bark after about 10 years. It is then possible to harvest the bark again, but doing so requires techniques to leave the wood cambium intact and undamaged. Craftspersons who harvest the bark insert a long rod with one flattened end under the bark layer from the lower part of the tree to strip it upwards. They use a woven ramie rope skillfully as a foothold as they climb to a height of 20 meters—or higher for tall trees—to harvest bark.

Production of wooden roofing tiles

Date of selection: September 5, 2011

Preservation association(s): Association for the Preservation of National Temple and Shrine Roof Construction Techniques, Inc.

Geographical location(s) of the association(s): Kyoto City of Kyoto Prefecture

Brief description:

These techniques are the techniques of producing wooden shingles by splitting blocks of wood such as Japanese cypress or Japanese red cedar by hand and shaping the shingles to make them suitable for different types of roofing. It is important for craftspersons to grasp the quality of wood blocks as raw materials and to produce many shingles quickly out of each block; this requires mastery of the skills and knowledge.

Wooden shingles as roofing materials last for only about 20 to 30 years, and so the techniques to produce wooden roofing tiles are essential to transmit many wooden structures in Japan.

Harvesting of plants for thatch

Date of selection: September 25, 2018

Preservation association(s): Japan Thatching Cultural Association (JTCA), a General Incorporated Association

Geographical location(s) of the association(s): Tsukuba City of Ibaraki Prefecture

Brief description:

Growing and harvesting plants for thatch used to be done by local farmers, but the declining demand for thatch as a roofing material has lessened the need for harvesting. Today, craftspersons practice and transmit the technique in cooperation with experts and local residents.

There are many tasks in harvesting, such as cutting the plants, drying them and preparing them as thatching material. In order to harvest the necessary amount of plants of good quality constantly, skill is required to carry out this series of tasks efficiently. Managing the hayfields used to grow and store raw materials for thatching (*kayaba*) are also tasks that have been maintained as necessary knowledge accumulated for many generations.

Decoration of traditional structures

Date of selection: September 6, 2007

Preservation association(s): Shrine and Temple Architectural Decoration Heritage Skill Association, a General Incorporated Association

Geographical location(s) of the association(s): Kyoto City of Kyoto Prefecture

Brief description:

The techniques of decorating traditional structures include various techniques such as lacquering, coloring, decorative metalworking, casting, and smithing. Many of these techniques were introduced to Japan along with Buddhism. Many traditional Buddhist temples were magnificently decorated, and many structures other than Buddhist temples came to be decorated in a similar manner as well.

These techniques are about more than just the design and the aesthetic decoration of the outside of the structure; they also help prevent structural components from deterioration. When restoring structures, both the design and function must be considered and which process to use studied before work is carried out. This requires a vast amount of knowledge and experience.

Coloring of traditional structures

Date of selection: April 21, 1979

Preservation association(s): Nikko Cultural Assets Association for the Preservation of Shrines and Temples, a Public Interest Incorporated Foundation

Geographical location(s) of the association(s): Nikko City of Tochigi Prefecture

Brief description:

The techniques of coloring of traditional structures were introduced along with Buddhism. They have been refined and developed throughout Japanese history in a glamorous manner.

In modern times, oil paints and synthetic pigments have become mainstream when coloring structures. The scarcity of natural pigments and the decrease in the number of craftsmen for coloring had also been issues, but these are indispensable techniques for the conservation of cultural properties.

Lacquer painting of traditional structures

Date of selection: September 30, 2016

Preservation association(s): Nikko Cultural Assets Association for the Preservation of Shrines and Temples, a Public Interest Incorporated Foundation

Geographical location(s) of the association(s): Nikko City of Tochigi Prefecture

Brief description:

The *urushi* lacquer painting, which has a distinctive gloss and color, is one of the major features of traditional Japanese wooden structures. The wood is treated to prevent cracks and reinforced before lacquering. It takes a long and complicated process with many stages until a component of a structure will be lacquered completely. The tools used, the method of preparing the lacquer, and the techniques to apply the lacquer are all different at each stage of this long process, and a high level of skill is required along with technical knowledge and experience.

Roofing with kawara tiles (*Hon-gawarabuki*)

Date of selection: June 27, 1994

Preservation association(s): The Nihon Dentou Kawara Gijutsu Hozonkai (Japanese Association for Inheritance Skills of Traditional Kawara-tile Roofing), a General Incorporated Association

Geographical location(s) of the association(s): Ikoma City of Nara Prefecture

Brief description:

Traditional Japanese structures including temples and castles often make use of *hon-gawarabuki*, or traditional Kawara clay roofing tiles.

The craftspersons of *hon-gawarabuki* determine how many of the old roofing tiles can be reused when they restore a roof. They use the old tiles in a way that creates harmony with the new tiles and ways to protect the *mune* (ridge) and *tanibu* (valleys) from rain or strong winds. They also lay the tiles using traditional techniques in a way that gives the edges of the eaves a slight upward curved shape so that the roof itself has an elegant curve. A high level of skill is required for such work.

Sakan plastering (*Nihon Kabe*)

Date of selection: July 8, 2002

Preservation association(s): National Cultural Property Wall Technical Preservation Meeting

Geographical location(s) of the association(s): Konan City of Aichi Prefecture

Brief description:

Traditional *sakan* techniques in Japan can be divided into *kyo-kabe*, which was finished with a layer of mud on top, and *shikkui-kabe*, which was finished with plaster. These latter walls were collectively known as *nihon-kabe*.

To create *nihon-kabe* requires a high level of skill in everything from inspecting the various types of materials to applying the plaster. When restoring structures with *nihon-kabe*, the strength or beauty of the finished wall will be regarded as one of the benchmarks of the quality of the restoration work

Production of joinery

Date of selection: June 21, 1999

Preservation association(s): Japanese Association for the Conservation of Traditional Joinery Techniques, a General Incorporated Foundation

Geographical location(s) of the association(s): Shizuoka City of Shizuoka Prefecture

Brief description:

The production of traditional joinery consists of many stages: *kidori* (wood cutting), *kyosei* (fixing warps in the wood), *kezuri-kakou* (shaving the wood), *sunpou-gime* (final measurements), *shiguchi-kakou* (creation of angled joints), *shiage-kakou* (finishing touches), and *kumitate* (assembly). Many small parts are combined in a precise manner. It therefore requires extremely careful attention and a high level of skill as well as a lot of experience.

Production of tatami mats

Date of selection: September 2, 2004

Preservation association(s): Association for the Conservation of Tatami for Cultural Properties

Geographical location(s) of the association(s): Kyoto City of Kyoto Prefecture

Brief description:

Tatami (traditional reed mats) were used in residences of aristocrats in olden times. The custom of laying down *tatami* mats all over the floor began to spread into ordinary households after early modern times.

For producing *tatami* mats, craftspersons need to measure rooms of all shapes and sizes precisely, shape *tatami* mats to fit uncommonly-shaped rooms, sew special edging to both sides of the *tatami* mat while taking care that the symbols align, and lay the mats down. This process requires that craftspersons have mastered the techniques to a high degree.

Conservative restoration techniques for mounts

Date of selection: May 31, 1995

Preservation association(s): Association for Conservation of National Treasures, a General Incorporated Association

Geographical location(s) of the association(s): Kyoto City of Kyoto Prefecture

Brief description:

In Japan, delicate cultural properties made of paper or silk, such as paintings, works of calligraphy, historical archives, and classical books have been handed down from a thousand and several hundred years ago. The humid climate of Japan can easily damage these cultural properties, as it makes decay due to humidity and mold or damage due to insects more likely. In spite of these conditions, many cultural properties of paper were able to be transmitted to us today thanks to the conservative restoration techniques for mounts.

These techniques are indispensable also for transmission of wooden architecture, because in some traditional structures, paintings mounted onto joinery, ceilings, or walls are used as interior decorations. They have been handed down in many different forms reinforced with *washi* (Japanese paper) or with rice glue. This involves a very delicate and complicated process which can be done by only the highly skilled craftspersons of these techniques.

Production and refinement of Japanese *urushi* lacquer

Date of selection: May 4, 1976

Preservation association(s):

Japan Association for Urushi Cultural Heritage,

Association for Conservation of Lacquer Collecting Techniques

Geographical location(s) of the association(s): Taito Ward of Tokyo, Ninohe City of Iwate Prefecture

Brief description:

Japanese *urushi* lacquer has high transparency and adhesiveness, and is very durable. It is a raw material that is essential to creating lacquerware, decorating components of wooden structures, and preserving and restoring them. The techniques of producing lacquer include planting lacquer trees, growing them, maintaining them, and tapping lacquer from the trees (*urushi-kaki*). These processes require a high level of skill to tap a large quantity of quality lacquer without weakening the tree too quickly to the point that it stops producing lacquer. The tapping is carried out by craftspersons (lacquer tappers), who have comprehensive knowledge on lacquer trees.

Production of *entsuke* gold leaf

Date of selection: October 23, 2014

Preservation association(s): Association for the Conservation of Traditional Production Techniques of Kanazawa Gold Leaf

Geographical location(s) of the association(s): Kanazawa City of Ishikawa Prefecture

Brief description:

The production of *entsuke* gold leaf involves creating gold leaf by putting gold between sheets of ultrathin Japanese paper called *haku-uchi-gami* and making the gold expand in size by pounding on it. When the beaten gold is cut into squares and placed on paper called *hakuaiishi*, the paper creates a “frame” around the gold. Therefore, the finished gold leaf and the method of producing it are both called *entsuke*, which means “to have a frame.”

Entsuke gold leaf is used for decoration of wooden structure, because it is extremely thin, flexible, vividly-colored, and glossy.

Reçu CLT / CIH / ITH	
Le	25 SEP. 2019
N°	0482

ANNEX

The following descriptions of relevant Selected Conservation Techniques were not requested by the Secretariat but are included as supplementary materials. For the English descriptions (extracts), please see the materials appended to the nomination file titled “Traditional skills, techniques and knowledge for the conservation and transmission of wooden architecture in Japan” submitted by Japan.

建造物修理

一・選定保存技術の選定

(一) 選定名称 建造物修理

(二) 適用選定基準 有形文化財等関係

(三) 選定理由

わが国における建造物の保存修理は、明治三十年以来、国家的な事業として行われ、その対象は昭和五十一年三月現在千八百余件、二千九百棟に及ぼうとしている。これらの建造物は、七世紀から二十世紀初頭まで約千三百年にわたる各時代の遺構が網羅され、その種別は社寺、城郭、住宅、墓碑、橋梁等、あらゆる分野にわたっており、構造も木造、石造、煉瓦造等多様であり、また地域た工匠達の系統による差もある。従ってこれらの建造物の保存修理に当たる技術者には、高度の専門的な知識を必要とし、これに基づいて技能者に対し実技を指導し得る能力がなければならない。この修理技術は、一般の建築界では全く必要なく、指定文化財の保存修理でしか活用されない特殊な分野である。このような特殊な技術であり、かつ文化財の保存に不可欠の技術であるので、こ

れを保存し、更に発展させ、もって文化財の保存の万全を期す必要がある。

(四) 選定の要件

建造物の意匠及び構法上における時代差、地域差ならびに創作者の意図を忠実に再現するものであって、次に示す事項を高度に具現化することのできる技術であること。

ア・技法上の特質を維持するものであること。

イ・歴史的な特徴をよく把握するものであること。

ウ・建立時の部材寸法等の数値を正確に把握することができるものであること。

二・保存団体の認定について

(一) 保存団体

名称 財団法人文化財建造物保存技術協会

所在地 東京都港区芝西久保明舟町十六 第十五森ビル内

代表者 理事長 有光次郎

(二) 選定理由

建造物修理技術は、明治三十年以来、特殊な技術として開拓され、発展してきたが、その技術保存は多くの個人の経験と研鑽の積み重ねによる体得にゆだねられていた。文化財建造物保存技術協会は、伝統的な建造物の修理技術を組織

的に保存し、更に高度の技術へ昇華せしめるため、文化財建造物の保存に関する設計監理業務等を行うとともに、保存技術者の養成と確保を図り、あわせて文化財建造物の歴史的技法と保存技術に関する調査研究等を行うことを目的として昭和四十六年に設立され、以来、技術者の養成、研修の事業を通じて修理技術の保存に積極的な活動を続けており、保存団体としてふさわしいものと考
えられる。

建造物木工

一・選定保存技術の選定

(一) 選定名称 建造物木工

(二) 適用選定基準 有形文化財等関係

(三) 選定理由

わが国の建造物は近年まで木造がその主流であり、従って建築技術は木工技術によって代表され、それは世界に類稀なほど精巧な成果を示すものである。しかし、近年では、材料、工具などの変化や、いわゆる近代建築の隆盛に伴って、古式の木工技術を体得する者は少なく、次第に技術水準が低下しつつある。特に文化財建造物の保存修理に当っては、各時代の木工技術の忠実な踏襲、再現が求められるところから、現在数少ない木工技術者が体得している古式の木工技術を伝承させ、練磨してその水準を確保する必要がある。

(四) 選定の要件

ア・伝統的な工具を用いて次に示す作業ができること。

(ア) 二軒振レ隅捻レ軒等の墨付け、加工、組上げ

(イ) 茅負、破風板等の曲挽き

(ウ) 丸太のはつり仕上げ

イ・各時代の木工技術の特質を性格に踏襲し、これを再現することができるものであること。

二 保存団体の認定について

(一) 保存団体

名称 財団法人文化財建造物保存技術協会

所在地 東京都港区芝西久保明舟町十六 第十五森ビル内

代表者 理事長 有光次郎

(二) 選定理由

伝統的な建造物木工技術の保存は、それを体得した者によって継承されるのが理想であるが、近年の建築界では、施工形態の著しい近代化に伴って、伝統的な技術を十分に体得する時間的、経済的な余裕がないため、その保持者を得難い状況にある。

文化財建造物保存技術協会は、わが国の伝統的な建造物を保存修理するため技術者の確保と養成を目的として、昭和四十六年六月に財団法人として発足し、以来文化財建造物保存修理事業の設計監理等を受託しながら目的達成のため

めに活潑な活動を続けている。この協会には、わが国の建造物木工技術についての知識をもち、かつその実技を指導し得る技術者のほとんどが所属しており、現在その継承者養成を行うとともに、歴史的技法の調査、伝統的技術の施工指導等の研修も行っており、建造物木工技術の保存について果たしている役割は大きいものがある。よって保存団体としてふさわしいものと考えられる。

〔保存団体の追加認定〕

（有形文化財等関係）

一・建造物木工 特定非営利活動法人 日本伝統建築技術保存会

〔二〕 保存団体の認定について

（一）保存団体

団体の名称	特定非営利活動法人 日本伝統建築技術保存会
代表者	会長 西澤政雄
事務所の所在地	滋賀県彦根市鳥居本町一九八〇一二 株式会社西澤工務店内

（二）適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体（財団を含む。）で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うものの

（三）認定理由

日本伝統建築技術保存会は、建造物木工技術の継承と伝承者の養成を目的として、文化財建造物の修理経験をもつ木工技能者などによって平成十二年に設立さ

れ、同十六年に特定非営利活動法人となった。

同保存会は、設立以来、講義や実技実習による研修事業を継続的に実施している。

(参考)

〔選定理由〕(平成十一年六月二十一日選定にあたっての説明資料より)

わが国の建造物は近年まで木造がその主流であり、従って建築技術は木工技術によって代表され、それは世界に類稀なほど精巧な成果を示すものである。しかし、近年では、材料、工具などの変化や、いわゆる近代建築の隆盛に伴って、古式の木工技術を体得する者は少なく、次第に技術水準が低下しつつある。特に文化財建造物の保存修理に当っては、各時代の木工技術の忠実な踏襲、再現が求められるところから、現在数少ない木工技術者が体得している古式の木工技術を伝承させ、練磨してその水準を確保する必要がある。

(注) 原文のまま

〔備考〕

同分野の既認定者

(現保持者)

松浦昭次（平成十一年六月二十一日認定）

（死亡解除）

西岡常一（昭和五十二年五月十一認定）平成七年四月十一日認定解除）

同分野の既認定団体

（現保存団体）

財団法人 文化財建造物保存技術協会（昭和五十一年五月四日選定・認定）

檜皮葺 柿葺

一・選定保存技術の選定

(一) 選定名称 檜皮葺・柿葺

(二) 適用選定基準 有形文化財等関係

(三) 選定理由

檜皮葺及び柿葺の技術は、建造物の屋根葺技術としてわが国特有のものである。この技術の発祥は詳らかではないが、檜皮葺は八世紀の中頃に既に用いられており、柿葺は古く発生した板葺を源流とし、中世の末にはその技法が定着し大成したとみられている。現在、檜皮葺の建造物は六百六十余棟、柿葺は二百七十余棟が重要文化財として保護されており、これらの建造物を保存するために檜皮葺、柿葺の技術は欠くことのできないものである。しかるに、指定文化財以外では若干の社寺建築にその需要があるとはいえず、一般建築界では全く用いられない技術であつて、このため、伝承は困難となりつつある。

(四) 選定の要件

ア・立木から採取した檜皮葺及び杉又は榎の手割板を使用すること。

イ・ 伝統的な方法と用具によること。
ウ・ 伝統的な檜皮葺又は柿葺の形態、納まり等の特質を保持するものであること。

二・ 保存団体の認定について

(一) 保存団体

名 称 全国社寺屋根工事業組合
所在地 奈良県桜井市谷旭町九〇四
代表者 会長 児島義雄

(二) 選定理由

全国社寺屋根工事業組合は、檜皮、柿を専門に用いる屋根葺技能者が集まって、昭和三十四年一月に発足した任意団体で、現在組合員は三十五名であり、ほとんどの同業者がこれに加入している。組合の目的には、伝統的な技術の保存とその研究、向上を図るとあって、従来から文化財建造物の保存に寄与するところが大きかった。これらの組合員に所属する葺師は五十四名おり、平均経験年数は三十年を超えている。最近では需要が文化財関係に限られるため廃業するものもあって後継者も容易でないが、葺師の老令化を配慮して昭和四十九年度から組織的な後継者の養成を実施しており、伝統的な技術の保存に努めている。よって保存団体としてふさわしいものと考えられる。

二・保存団体の認定

- (一) 団体名 社団法人 全国社寺等屋根工事技術保存会
- (二) 所在地 岡山県岡山市平和町四一七
- (三) 代表者 会長 児島義雄
- (四) 選定理由

社団法人全国社寺等屋根工事技術保存会は、昭和三十四年に檜皮、柿を主とする屋根葺技能者が集まって発足し、昭和五十一年春に選定保存技術「檜皮葺・柿葺」の保存団体として認定され、その後発展的に組織替して、昭和五十五年一月十日付けで社団法人の認可を受けた団体で、現に檜皮葺・柿葺の技術後継者養成を行うとともに、茅葺の技術についても基礎的な知識を講習している。今回の組織替に際して茅葺技術者の加入増加が計られ、茅場の設置を計画するなどその技術の保存・伝承に積極的な活動を行っていることから、この団体を保存団体として認定するものである。

〔保存団体の追加認定〕

（有形文化財等関係）

一 檜皮採取 公益社団法人全国社寺等屋根工事技術保存会

〔一〕保存団体の認定について

（一）保存団体

団体の名称	代表者	事務所の所在地
公益社団法人全国社寺等屋根工事技術保存会	会長 村上英明	京都府京都市東山区清水二―二〇五―五 文化財建造物保存技術研修センター内

（二）適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体（財団を含む。）で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

(三) 認定理由

全国社寺等屋根工事技術保存会は、昭和三十四年に檜皮・柿を主とする屋根葺技術者が集まって発足し、同五十一年に選定保存技術「檜皮葺・柿葺」の保存団体に認定され、同五十五年に社団法人の許可、平成二十二年には公益社団法人の認定を受けた団体で、檜皮葺・柿葺の技術後継者養成、記録作成、普及啓発事業に努めている。同会は檜皮採取についても、平成十一年から檜皮採取者養成研修を開始し、現在は修理用資材の安定確保を目的として文化庁が設定している「ふるさと文化財の森」等において研修を継続している。同会の檜皮採取の研修は、大野浩二（おおのこうじ）（平成二十六年選定保存技術「檜皮採取」保持者）の指導の下で、着実に技術者を増やし、採取技術査定会を行う等、技術錬磨も進めている。檜皮の安定確保には、多くの檜林とそれらを担う技術者が必要であるため、今後は組織的に技術者養成を行おうとするものである。

以上のように同会は、檜皮採取の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

(参考)

〔選定理由〕（平成二十六年十月二十三日選定に当たったの説明資料より）

檜皮採取は、八〇から一〇〇年生以上の檜の立木から、樹皮である檜皮を剥ぎ取る技術である。立木の檜は一〇年ほどで樹皮が形成され、再び採取が可能となるが、このためには樹皮下の形成層を傷つけないことが肝要である。木製のヘラを用い、甘皮一枚を残して

剥いだ檜皮は一定の長さに切り揃え、単位毎の重さにまとめて結束し、檜皮葺業者に引渡す。このような檜皮採取の技術者を原皮師もとかわしと呼んでいる。

原皮師は檜の立木の下部からヘラを入れ、順次上方にめぐり上げ、麻縄を巧みに使つて足掛かりとし、高い木では約二〇メートル以上まで登り皮を剥いでいく。最上部で、腰に付けた鉋なべで皮を切り落として、再度縄を巧みに使い地上に降りる。自由に木を上り下りするのに三年から四年の経験を必要とし、木の上で皮を剥ぐにはさらに高度な技術と熟練が必要である。

檜皮葺の仕上がりや耐久性は、材料の檜皮の良否に負うところが大きく、檜皮採取は檜皮葺建造物の保存に欠くことができない重要な技術である。しかし、檜皮の採取は樹皮の形成期間である四月から七月までは剥ぐことができず、労働期間が限定される。また、良質の檜皮を求めて山中深く入り、高い木に単独で登る等、危険を伴う仕事をこなさなければならず、採取した檜皮を山裾まで担いで下ろす等、重労働も要求される。そのため、近年ではこの仕事を継ぐ若い後継者が減少し、今後、檜皮採取量の減少が危惧される等が問題となっており、保存の措置を講ずる必要がある。

〔備考〕

同分野の既認定者

（死亡解除）

大野 豊（平成十一年六月二十一日選定・認定から同二十二年五月二十日選定・認定
解除）

（現保持者）

大野 浩二（平成二十六年十月二十三日選定・認定）

同分野の既認定団体
なし

二 屋根板製作 公益社団法人全国社寺等屋根工事技術保存会

〔一〕保存団体の認定について

(一) 保存団体

団体の名称	公益社団法人全国社寺等屋根工事技術保存会
代表者	会長 村上英明
事務所の所在地	京都府京都市東山区清水二―二〇五―五 文化財建造物保存技術研修センター内

(二) 適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体
(財団を含む。)で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

(三) 認定理由

全国社寺等屋根工事技術保存会は、昭和三十四年に檜皮・柿を主とする屋根葺技術者が集まって発足し、同五十一年に選定保存技術「檜皮葺・柿葺」の保存団体に認定され、同五十五年に社団法人の許可、平成二十二年には公益社団法人の認定を受けた団体で、檜

皮葺・柿葺の技術後継者養成、記録作成、普及啓発事業に努めている。同会では現に、屋根製作についても研修に組み入れて継続している。

同会の屋根板製作の研修は、栗山光博（くりやま みつひろ）（平成二十三年選定保存技術「屋根板製作」保持者）の指導の下で、着実に技術者を増やし、技術錬磨も進めている。修理用資材の安定確保には、担い手となる技術者も継続的に必要であるため、今後は組織的に技術者養成を行うおうとするものである。

以上のように同会は、屋根板製作の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

（参考）

〔選定理由〕（平成二十三年九月五日選定に当たったの説明資料より）

文化財建造物の屋根を板材で葺く技術には、こけら葺、とち葺、瓦葺下地の土居葺などがあり、いずれも榧（さわら）や杉などの木材を手作業で割り、形状を整えて製作した屋根板を使用している。屋根板製作技術は、このような手割りの屋根板を製作する技術である。屋根板には、屋根面に葺く平葺板のほか、軒先に使用する軒付板や上目板、隅背などの曲面部に使用する隅板など、用途に応じた仕様があり、板の厚さや長さなども多様である。屋根板の製作においては、原木の良否を見極めて入手し、個々の建造物における屋根の様に応じた良質の屋根板を、手際良く、かつ大量に製作することが重要で、高度な熟練が求められる。

また板葺屋根の耐用年限は二十年から三十年程度であることから、文化財建造物の保存には屋根板製作技術の継続的な伝承が不可欠である。しかし近年は一般建築における屋根板の需要が急減し、屋根板製作技術の体得者も極めて少なくなっていることから、当該技術を選定保存技術に選定し、緊急に技術の保存の措置を講ずる必要がある。

〔備考〕

同分野の既認定者

（現保持者）

栗山^{くりやま} 光博^{みつひろ}（平成二十三年九月五日選定・認定）

同分野の既認定団体
なし

〔選定保存技術の選定・保存団体の認定〕

（有形文化財等関係）

一 茅採取 一般社団法人日本茅葺き文化協会

〔一〕選定保存技術の選定について

（一）選定名称 茅採取

（二）適用選定基準

〔有形文化財等関係〕

二 有形文化財等の修理等の技術等の表現に欠くことのできない材料の生産、製造等
又は用具の製作、修理等の技術または技能で保存の措置を講ずる必要のあるもの

（三）選定理由

茅葺は、ススキやヨシ等を用い、我が国では屋根葺の一種として古くから建造物の種類と地域を問わず広範囲に使用され、農山村の民家では、今なお若干ながらそれを見ること

ができる。しかし、一般には茅場制度の消滅と原野の開発によって良質の茅が得られなくなり、文化財建造物の修理においても遠方から運ばれている実態がある等、身近な草で葺くという茅葺本来の姿を成立させるシステムが失われつつある地域が多い。

茅刈りは、本来は地域住民によって行われた農作業の一つだったが、建築資材としての需要が激減し、農機や化学肥料の普及で役畜えきぐが不要となり、その必要性が薄れた作業である。刈り取られた茅束は、乾燥させるために茅場で島状に組む茅立てを行い、雪国では雪囲いに利用しながら越冬させる。雪解け頃に運ばれた茅は、屋根葺に適したものを選別しながら、穂を取り除く茅選りかやすくを行って太さと長さを揃える。これら一連の作業を手際よく行う技術がなければ、屋根葺に用いる良質で大量の茅を得ることは不可能である。

茅の育成も、地域の地勢や植物に関する知識及び慣習の蓄積に支えられて、かつては毎年のように良質の茅が得られていたが、伝承が途切れると茅の質を保つことは困難である。また、質の確保のために火入れを行う場合にも、その地勢や工程に関する知識や経験が無ければ危険な作業である。

現在重要文化財として保存されている茅葺の建造物を維持し、後世に伝えるためには茅採取は欠くことができない重要な技術である。茅場制度の消滅に伴う担い手減少の問題が長年指摘されていることから、保存の措置を講ずる必要がある。

〔二〕保存団体の認定について

(一) 保存団体

団体の名称 一般社団法人日本茅葺き文化協会

代表表 者 代表理事 安藤 邦廣

事務所の所在地 茨城県つくば市北条一八四

(二) 適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体
(財団を含む。)で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

(三) 認定理由

日本茅葺き文化協会は、茅葺民家居住者、技能者、研究者、支援自治体等が集まって平成十一年に設立された全国茅葺き民家保存活用ネットワーク協議会(日本ナショナルトラスト)を母体とし、発展的に組織替えて、同二十二年に一般社団法人として発足した。同会に所属する会員には、重要伝統的建造物群保存地区の茅葺を担う地元団体を含む等、茅葺の地域色を尊重した取組を進めている。

同会は発足以来、修理用資材の安定確保を目的として文化庁が設定している「ふるさと

文化財の森」において、技能者を中心に地域住民や一般会員の参加を得て、茅刈り、加工の研修を行うとともに、茅場の生態と保全、再生と活用、火入れの効果等について技能者や研究者、地域住民との対話を促進してきた。また、地域の茅採取技術や文化について記録作成を継続的に行っている。

以上のように同会は、茅採取技術の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

〔備考〕

同分野の既認定者及び既認定団体なし

〔選定・保存団体の認定〕

〔有形文化財等関係〕

一・建造物装飾 社寺建造物美術協議会

〔一〕選定保存技術の選定について

（一）選定名称 建造物装飾

（二）適用選定基準

二 有形文化財等の修理等の技術表現に欠くことのできない材料の生産、製造等又は用具の製作、修理等の技術又は技能で保存の措置を講ずる必要のあるものの

（三）選定理由

文化財建造物を装飾する技術には、漆塗、彩色、鍍金具製作、鍛冶技術などがある。これらについては、特に仏教伝来とともに多様な技術が伝わり、古代仏堂が華麗に彩られた。その後は寺院以外の建造物にも盛んに用いられるようになり、その技法も、時代とともに変遷しつつ発展を遂げた。

これらの技術は、建造物を装うという意匠目的だけでなく、部材表面の風化抑制、仕口の補強、建具の施錠などといった機能性も担っている。建造物の修

理においては、その両者を考慮し、建物に相応しい技法を吟味して施工する必要がある、そのためには豊富な知見と熟練が求められる。

また建造物の保存修理を適切な周期で行うためには、これらの技術の円滑な継承と、十分な数の技能者が必要となるが、一般建築における需要が少ないために技能者が減少して効果的な技術継承が困難となっている。

以上のように、建造物装飾技術は重要文化財建造物の修理に欠くことのできない技術であるため、保存と伝承を図る必要がある。

〔二〕 保存団体の認定について

(一) 保存団体

団体の名称	社寺建造物美術協議会
代表者	会長 澤野道玄
事務所の所在地	京都府京都市中京区錦小路通油小路東入る空也町四九一

(二) 適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体（財団を含む。）で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

(三) 認定理由

社寺建造物美術協会は、建造物装飾技術の継承と後継者の育成を目的として、平成二年に設立された団体であり、毎年技術研修会を実施している。研修会は、建造物装飾技術全般に関する研修会と、会員を漆工部会、彩色部会、金工部会に三分割して個別専門的に行う研修会を実施しており、相互に関連する技術の総合的理解を深めるとともに、個々の技術については、各人が専門技術の熟達度を高めるための研修活動を行っている。

また、このような会員の技術向上を目的とした研修事業を行うとともに、京都市などとの共催で各種公開事業を実施し、伝統技術の普及啓発に積極的に貢献している。

社寺建造物美術協議会は、建造物装飾技術の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

〔備考〕

同分野の既認定団体 なし

三 保持団体の認定

(一) 保存団体名 財団法人 日光社寺文化財保存会

(二) 所在地 栃木県日光市山内

(三) 代表者 理事長 菅原 栄海

(四) 認定理由

日光二社一寺は二荒山神社・東照宮・輪王寺より成り、徳川氏の霊廟としてしられ、その堂塔は近世初期の建築装飾の粹を凝らした遺構として名高い。このうち、国宝重要文化財に指定されている一〇八棟については明治三十九年以来、営々として保存修理が行われているが、昭和二十五年三社寺が一体となって日光二社一寺文化財保存会が組織され、長期計画のもとにこれら文化財の維持保存を計ってきた。昭和四十五年十二月には、これを発展的に改組し、財団法人日光社寺文化財保存会を設立、日光二社一寺が所有する重要文化財建造物の保存修理及び調査研究を行いその保存と活用を図り、国民の文化的向上に寄与することを目的として各種の事業を行っている。

特に建築装飾については、漆、彩色、金具などに関する調査研究が行われその結果は修理施工に際して多くの成果をおさめているところであり、日光のみならず文化財の保存に多大の貢献があると認められ、建築彩色技術の保存団体として最も適当と思われる。

〔選定保存技術の選定・保存団体の認定〕

（有形文化財等関係）

一 建造物漆塗 公益財団法人日光社寺文化財保存会

〔一〕選定保存技術の選定について

（一）選定名称 建造物漆塗

（二）適用選定基準

〔有形文化財等関係〕

一 有形文化財、有形の民俗文化財又は記念物の保存のために欠くことのできない伝統的な技術又は技能のうち修理、復旧、復元、模写、模造等に係るもので保存の措置を講ずる必要のあるもの

（三）選定理由

独特の色艶を持つ漆塗は、彩色・鍔金具とともに我が国の建造物を荘厳する技術とし

て欠かせないもので、古代では厨子や須弥壇など主に内部に用いられていた。その後、世には外部の建具や縁廻り、さらには軸部を漆塗とするものが現れ、桃山時代以降、建物の内外を漆・彩色で飾る絢爛豪華な神社建築や霊廟建築を現出させるまでに発展した。また、強固な塗膜を持つ漆塗は、意匠のみならず部材を保護する機能も有し、塗替えを重ねることによって建造物の維持にとって大きな役割を果たしてきた。

建造物漆塗には、下地、仕上げとともに種々の技法があるが、一般的には木地固めの後、ひび割防止や補強のため麻布着せや刻苧等を施し、生漆、地の粉、砥の粉などを混合した下地材を塗っては研ぎだすという工程を何度も繰り返して、下地を平滑にした後、精製した中塗漆、上塗漆によって仕上げる。保存修理においては、旧塗膜の劣化を見極め、破損した塗層までを掻き落として、本直し塗、真掻合せ塗、上塗直しなど必要な行程からなる塗りを施す。使用する工具、漆の調合法や塗り技法は、それぞれの工程で異なり、専門的知識や経験とともに熟達した技術が要求される。

建造物漆塗の技術は社寺など伝統的な建造物の保存に不可欠であるが、近代以降、油性塗料や合成塗料が建築塗装の主流となり、文化財の保存修理以外では用いられることがなく、技能者の減少が危惧されている。

以上のように、建造物漆塗技術は重要文化財建造物の修理に欠くことのできない技術であるため、保存の措置を講ずる必要がある。

〔二〕保存団体の認定について

(一) 保存団体

団体の名称 公益財団法人日光社寺文化財保存会

代表者 理事長 稲葉いなば 久雄ひさお

事務所の所在地 栃木県日光市山内二二八一

(二) 適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体（財団を含む。）で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

(三) 認定理由

同会は、二荒山神社、東照宮及び輪王寺（以下、日光二社一寺）が所有している一〇五棟五基に及ぶ国宝・重要文化財建造物と伝統的技術の継承を目的として、昭和四十五年に設立された。同会は、昭和二十五年に設立された日光二社一寺文化財保存委員会とその修理事務所を財団法人として発展的に改組したものである。文化財修理技術者や漆塗・彩色技能者を擁し、長期計画のもと日光二社一寺の維持保存を図るとともに、保存修理にともなう漆や彩色、金具等技術に関する調査研究も進め、技術の伝承や錬磨に努めている。昭

和五十四年には選定保存技術（建造物彩色）の保存団体に認定され、平成二十五年には公益財団法人に移行し、現在に至る。

漆塗の建造物が集中して遺る日光二社一寺の保存修理を担う中で、同会が培ってきた技術や知見は、関係団体に対する研修などを通じて伝承され、日光のみならず全国の文化財建造物の保存修理に不可欠となっている。

以上のように、同会は、建造物漆塗技術の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

〔備考〕

同分野の既認定者及び既認定団体なし

〔保存団体の追加認定〕

〔有形文化財等関係〕

一 屋根瓦葺（本瓦葺） 日本伝統瓦技術保存会

〔一〕保存団体の認定について

（一）保存団体

団体の名称 日本伝統瓦技術保存会

代表者 会長 山本清一

事務所の所在地 奈良県生駒市谷田町三六三 山本瓦工業株式会社内

（二）適用選定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体（財団を含む。）で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うものの

（三）選定理由

日本伝統瓦技術保存協会は、屋根瓦葺（本瓦葺）技術の継承と後継者の育成を目的として平成三年に設立された団体であり、毎年技術研修会を実施している。研修会では、建築技術史などの講義のほか、鬼瓦などの役瓦を含めた多様

な瓦の製作実習と、それらを用いた葺き上げ実習などを行っている。

特に瓦製作については、時代ごとの意匠的かつ技法的特徴を習得できるよう指導しており、また高度な技術を要する唐破風屋根などの施工については、原寸架台を使用して反復実習を行っている。このような研修会を通じて、同保存会では組織的な後継者の養成を実施しており、伝統技術の保存に努めている。

日本伝統瓦技術保存会は、屋根瓦葺（本瓦葺）技術の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

（参考）

〔選定理由〕（平成六年六月二十七日選定にあたっての説明資料より）

寺院建築や城郭建築をはじめとする我が国の伝統的な建造物には本瓦葺が多く用いられている。本瓦葺の技術は、文化財建造物の保存修理工事において最も重要なものの一つである。再用可能な古瓦を判別し、新しい瓦との取り合いを考え、谷や棟、螻羽などの雨仕舞、強風に対する対策を考え、軒反りと屋だるみをもつた屋根を伝統的技術で美しく葺き上げるには、高度な判断と技能が要求される。一般の建築において本瓦葺の需要が少なくなり、この技能を高度に体得した技能者が次第に減少しつつあるので、本瓦葺技術の保存を図り技術の伝承と後継者の育成を図る必要がある。

〔備考〕

同分野の既認定者

（現保持者）

山本清一（平成六年六月二十七日選定・認定）

寺本光男（平成十五年七月十日認定）

同分野の既認定団体 なし

三・左官（日本壁）

〔一〕選定保存技術の選定について

（一）選定名称 左官（日本壁）

（二）適用選定基準

二 有形文化財等の修理等の技術等の表現に欠くことのできない材料の生産、製造等は用具の製作、修理等の技術又は技能で保存の措置を講ずる必要のあるもの

（三）選定理由

左官の職名は近世初期には見られ、それ以前は「泥工」「壁塗り」とも称された。我が国の伝統的左官技術には、表面を土で仕上げる古式京壁と、漆喰仕上げとする漆喰壁があり、日本壁と総称される。いずれも木や竹で作った骨組みを藁縄などで絡めて下地とし、その上に藁スサと砂などを混合した土を塗り重ねて壁体を作る工法である。重要文化財建造物の内外壁には日本壁が多用されているが、そこに使用されている素材や技法は、地域や建物年代により異なり、多種多様なものとなっている。

良質の日本壁を製作するためには、各種素材の吟味から施工まで高度な熟練が必要であり、文化財建造物修理においては、製作された壁の強度や美観が修理工事の良否に大きく影響する。しかし、日本壁製作のような湿式工法には十分な工期と熟練が必要であるため、近年の一般建築においては乾式工法が主流となっている。また湿式工法についても、モルタル下地のうえに合成樹脂系資材で仕上げる工法などが一般化してことから、良質な日本壁を製作できる技術者が激減している。

以上のように、左官（日本壁）は重要文化財建造物の修理に欠くことのできない技術であり、保存の措置を講ずる必要がある。

〔二〕 保存団体の認定について

（一） 保存団体

団体の名称 全国文化財壁技術保存会

代表者 会長 奥井五十吉

事務所の所在地 京都府京都市右京区西京極午塚町五八一

（二） 選定理由

全国文化財壁技術保存会は、伝統的日本壁製作技術の継承と後継者の育成を目的として設立した団体であり、重要文化財等建造物修理の経験を有する全国

各地の技術者が参画し、毎年技術研究会を実施している。これまでに、漆喰壁における漆喰壁における漆喰磨き仕上げ技術の研修、茶室模型製作による京壁製作技術の研修、複数の工法による築地塀の築造など、日本壁技術の多様性及び地域性を重視した技術継承のための活動を行ってきた。

また同時に、研修会の一部を一般公開して参加型研修会にするなど、伝統技術の普及啓発活動にも積極的に貢献している。

全国文化財壁技術保存会は、左官（日本壁）技術の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

〔備考〕

同分野の既認定団体 なし

(有形文化財等関係)

一・ 建具製作 全国伝統建具技術保存会

〔二〕 保存団体の認定について

(一) 保存団体

団体の名称 全国伝統建具技術保存会

代表者 会長 横田栄一

事務所の所在地 長野県長野市篠ノ井横田六一五

(二) 適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体(財団を含む。)で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

(三) 認定理由

全国伝統建具技術保存会は、建具製作技術の継承と伝承者の養成を目的として平成十四年に設立された団体であり、毎年研修会を実施している。研修会では、講義や見学実習により古建築に関する知見を広めるとともに、京都府などと連携して実技研修を継続的に実施している。特に実技研修においては、文化財建造物

に用いられている各種の建具について、時代ごとの意匠的かつ技法的特徴を習得して再現できるように努めている。

以上のような研修会を通じて、同保存会は建造物の修理に欠くことのできない建具の製作及び修理のための伝承者を養成し、伝統技術の保存に努めている。

全国伝統建具技術保存会は、建具製作技術の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

(参考)

〔選定理由〕(平成十一年六月二十一日選定にあたっての説明資料より)

建具は、建造物を構成する一要素で、可動の戸と建具枠で構成され、建造物の内外を間仕切り、外部の環境から内部空間を保護するなどの機能的役割を果たすと同時に、建造物の概観、意匠を決定するという重要な役割を担っている。また、人が間近に接するため、繊細な美的表現も要求される。

建具の主要材は木目の繊細な無節赤味材で、十分に乾燥させ、乾燥に伴う変形の少ない檜材が好まれ、その他、杉、松、樺、桂材などが使われる。製作は木取り、矯正、削加工、寸法決め、仕口加工、仕上加工、組立の順で行われ、棧唐戸、蔀戸、舞良戸、格子戸、板戸などの各種の建具のほか連子窓、花頭窓などの造作も建具工の仕事である。

建具は、小片の部材を複数組み合わせて作られ、大工仕事とは異なり、一厘、二厘をゆるがせにできない極めて繊細な作業を要求される。建具の修理ともなると、材料の痩せが部分で異なり、木材の性質を十分に理解せずして修理は不可能で、極めて繊細な仕事を要求され、建具によっては自ら専用の道具を造ることが必要である。また、建具は隠れる所がほとんどないため仕事に逃げ場がなく、僅かな狂いやキズも許されず、極めて細かい神経と高度な技術、それに豊富な経験が必要である。

近年は、建具を修理して使用することもほとんどなく、古い形式をもつ建具を作ることもしなくなり、高度な技術を体得した者も希少で、伝統的な技術が失われつつあり、早急に技術の保存と後継者の育成を図る必要がある。

(注) 原文のまま

〔備考〕

同分野の既認定団体

(現保持者)

鈴木正 (平成十一年六月二十一日選定・認定)

同分野の既認定団体 なし

二・ 畳製作 文化財畳保存会

〔二〕 保存団体の認定について

(一) 保存団体

団体の名称 文化財畳保存会

代表者 会長 中村勇三

事務所の所在地 京都府京都市中京区丸田町通堺町西入る鍵屋町六六

佐竹商店内

(二) 適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体（財団を含む。）で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

(三) 認定理由

文化財畳保存会は、畳製作技術の継承と伝承者の養成を目的として平成十四年に設立された団体であり、毎年研修会を実施している。研修会では、部屋の採寸を行なって畳を割付け、様々な種類の畳床、畳表、畳縁を使用し、なおかつ「紋合わせ」などの特殊技法にも留意した畳製作の実習を行っている。また講義や各

地の文化財建造物の見学実習を行い、伝統的畳製作技術の伝承に努めている。

このほか、各種の公開事業などにおいて伝統的な資材や技術に関する普及啓発を行うとともに、手織りの中継表製作技術など、伝統的な畳資材製作技術の保存についても積極的に取り組んでいる。

同保存会は、以上のような各種の活動を通じて、組織的な伝承者の養成と伝統技術の保存に努めている。

文化財畳保存会は、畳製作技術の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

(参考)

〔選定理由〕(平成十六年九月二日選定にあたっての説明資料より)

畳は、古くは有力氏族などの邸宅における寝台の上敷や、貴族邸宅である寝殿造建築での座具や寝具として、置畳式で使用され、後に、室内周囲に「追い回し」に敷かれたり、室内全体に敷き詰められるようになった。やがて室町時代頃には書院造建築の発展とともに畳を敷き詰める習慣が広まり、近世以降、一般住宅にも徐々に浸透した。

畳は、稲藁を交互に積み重ねて麻糸で縫い締めた畳床に、藁草を編んだ畳表を張り、両側に畳縁を縫い付けて仕上げる(ただし琉球表などの例外もある)。

畳を製作する際には、部屋の形状を正確に採寸して個々の畳床を加工し、調整する必要がある。また文化財建造物の畳縁には「高麗縁」や「纏網縁」などといった装飾的な「紋縁」も使用されており、それを縫い付ける場合には、隣接する、または直交する紋縁の紋様を互いに合わせる「紋合わせ」の細工が重要となる。

しかし近年の一般建築では、軽量化などの新素材等を使用した畳床が普及し、また紋合わせの必要な紋縁が使用されることも少なくなり、伝統的な畳製作技術を有する技能者が激減している。そのため、当該技術を保存技術に選定し、技術の保存をはかる必要がある。

(注) 原文のまま

〔備考〕

同分野の既認定団体

(現保持者)

中村 勇三 (平成十六年九月二日選定・認定)

同分野の既認定団体 なし

二 縁付金箔製造 金沢金箔伝統技術保存会

〔一〕選定保存技術の選定について

(一) 選定名称 縁付金箔製造

(二) 適用選定基準

〔有形文化財等関係〕

二 有形文化財、有形の民俗文化財又は記念物の保存のために欠くことのできない伝統的な技術又は技能のうち修理、復旧、復元、模写、模造等に係るものの表現に欠くことのできない材料の生産、製造等又は用具の製作、修理等の技術又は技能で保存の措置を講ずる必要があるもの

〔無形文化財等関係〕

無形文化財又は無形の民俗文化財の保存のために欠くことのできない伝統的な技術又は技能のうち芸能、芸能の技法若しくは工芸技術又は民俗芸能の表現に欠くことのできない用具の製作、修理等又は材料の生産、製造等の技術又は技能で保存の措置を講ずる必要があるもの

(三) 選定理由

縁付金箔製造は、箔打ち専用の手漉和紙を加工した箔打紙に金を挟んで打ち延ばし、金箔を製造するもので、我が国の伝統的な製箔技法である。正方形に仕上げた箔を箔合紙に重ねた時、箔合紙の寸法が金箔を縁取るように一回り大きいことから、完成した箔のほかその製法も縁付と呼ばれる。

技術内容は、澄工程、箔工程、紙仕込み工程の三つに大別される。澄工程は、純金に微量の銀と銅を加えて合金を作る金合わせに始まり、圧延した後、紙に挟んで革で包み、機械で繰り返し打ち延ばすことを数段階に分けて繰り返し、箔の元材となる、厚さ千分の一ミリメートルの澄（上澄、仕上澄とも呼ばれる。）を仕上げるまでの工程を指し、澄屋と呼ばれる専門の技術者によつて行われる。箔工程は、澄と箔打紙を交互に重ねて革で包み、機械で丹念に叩いて薄く打ち延ばし、厚さ一万分の一ミリメートルの箔を製造する工程であり、これに携わる専門の技術者は箔屋と呼ばれる。

紙仕込み工程とは、専用の特殊な手漉和紙を澄又は箔の打紙として仕立てる工程であり、澄屋又は箔屋が自ら行う。澄打紙の仕込みは、ニゴ（稲藁の芯部）を主原料とする特殊な手漉和紙を用い、湿らせて機械で叩く工程を繰返すもので、約一週間を要する。箔打紙の仕込みは、泥土が添加された箔打ち専用の手漉きの雁皮紙を原紙（下地紙と呼ばれる。）とし、湿らせた下地紙を機械で繰り返し叩いた後、稲藁の灰の灰汁に柿渋と卵を混入した用液を染み込ませて叩くことを繰り返す複雑な工程であり、最短でも二箇月から三箇月の

時間と多大な労力が費やされる。箔打紙の良否が箔の仕上がりに大きく影響するため、箔打紙の仕込みは、縁付金箔製造技術の要とも言える重要な工程である。このほか、打ち延ばした箔を正方形に裁断し、一枚ずつ三極製の箔合紙（切紙とも呼ばれる。）に置き重ねる工程があり、うつし仕事と呼ばれる。

金箔には、縁付箔のほかに工業製グラシン紙を打紙に用いる断切箔がある。昭和四十年代以降、箔打紙の仕込みに要する時間と労力のコストを合理化した製法による廉価な断切箔の需要が増大し、これに押されて縁付箔の生産量は減少し、その製造技術者の減少、高齢化が進んだ。

縁付金箔は、極めて薄く、しなやかで大きく、色艶に優れ、無形文化財の工芸技術による作品制作や有形文化財の保存修理には欠くことのできない原材料である。有形・無形の文化財の保存のため、縁付金箔の製造技術について保存の措置を講ずる必要がある。

〔二〕保存団体の認定について

（一）保存団体

団体の名称	代表者	事務所の所在地
金沢金箔伝統技術保存会	会長 松村謙一	石川県金沢市福久町ロ一七二 石川県箔商工業協同組合事務局

(二) 適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体
(財団を含む。)で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

(三) 認定理由

同会は、縁付金箔製造技術の保存と向上を図ることを目的とする団体であり、縁付金箔及び澄の製造技術を中心に構成される。平成二十一年に同会は設立され、同二十五年には金沢市選定保存技術「かなざわ金沢伝でん統とう箔はく」の保存団体として認定され、現在に至っている。

平成二十一年から同会は縁付金箔製造技術の映像記録の作成、技術の伝承者の養成、縁付金箔及び製造用具（箔打ち又は澄打ち用の手漉和紙）に関する調査等の事業を継続して実施し、技術の保存・伝承に尽力している。

以上のように、同会は、縁付金箔製造技術の保存上適当と認められる事業を行う団体である。

〔備考〕

同分野の既認定者及び既認定団体
なし

〔保存団体〕

(有形文化財等関係)

(一) 装潢修理技術そうこうしゆりぎじゆつ

1 選定保存技術の選定について

(1) 名称

装潢修理技術

(2) 適用選定基準

〔有形文化財等関係〕

一 有形文化財、有形の民俗文化財又は記念物の保存のために欠くことのできない伝統的な技術又は技能のうち修理、復旧、復元、模写、模造等に関わるもので保存の措置を講ずる必要のあるもの

(3) 選定理由

わが国では絵画、書跡、古文書などの文化財が、千数百年から数百年の永い年月を経て、今日に伝わっている。特にわが国特有の高温多湿の気象条件の下では、湿気、黴による腐食や虫害による損傷が起こり易く、必ずしも恵まれた環境とはいえない。こうした中で、多くの文化財が今日に伝えられたのは文化財を大切にされた先人達の努力に負う所が少なくないが、優れて伝統的な保存修理技術Ⅱ装潢の技に拠るところが大きかった。この点は世界的にも類例稀なこととして、とくに近年は関係方面を始め各国においても注目されているところである。

わが国伝来の書画類が四季の温湿度変化の影響を受け易い紙や絹を主材料とするものが多いため、原状のままに伝来するものはむしろ稀で、いずれも本紙を紙、糊によつて補強した卷子、掛幅、屏風、折帖などの様々な表具の形態に仕立てられて伝わっている。換言すれば、これら文化財は紙、糊による裏打によつての

み本体の保存が図られているいつでも過言ではない。それ故、こうした脆弱な文化財を後世に維持、保存していくためには五十年～百年を周期として、本紙を支える裏打紙の打替が必要となっている。これらの修理は、表具の解体、解装から旧裏打紙の除去、繕い、裏打替から表具仕立てへの工程を要するもので、各形態の文化財が容易に解体され、新たな生命によって甦ることが常に可能な状態にあるべきことが要求されるのである。この修理にあたっては、当然のこととして伝統的な技術に裏付けられた卓越した装潢の技が必要不可欠となっている。

以上の点を踏まえ、装潢技術を伝統的保存修理技術として選定し、積極的に保存継承を行う必要がある。

2 保存団体の認定について

(1) 保存団体

名 称 国宝修理装演師連盟

代表者 理事長 宇佐美 直八

住 所 京都府京都市下京区西中筋通花屋町下ル
株式会社 宇佐美松鶴堂内

(2) 適用認定基準

選定保存技術の選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体（財団を含む。）で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

(3) 認定理由

現在指定文化財の修理に携わる「国宝修理装潢師連盟」は、昭和四十一年設立になる任意団体として、当該技術の上では高度な技術を有する七工房（関東二、関西五工房、現員一一三名）によって、運営されている。

連盟の主な工房は一部国宝保存法時代から指定文化財の修理に携わり、昭和二十五年文化財保護法施行以後は、国指定文化財の絵画、書跡、古文書等の修理を連盟工房において全て請負い、平成六年度には絵画十五件、書跡、古文書十六件、染織一件総額二億三千万円の修理を実施している。

各工房は各々独立した会社組織であり、従来は各工房がそれぞれ単品の絵画から膨大な数量の古文書群修理まで、独自の対応と工夫を凝らしてきた。しかし、近年は文化庁美術工芸課主催になる修理技術者講習会などに経験五年未満の若手技術者を各工房から三名前後受講させるなど、保存科学、修復技術等の先端技術や修理哲学などを学習させる一方、伝統的修理に必要な紙の研修見学会などを毎年行い、連盟として積極的に技術者の育成に努めてきた。他方では、こうした活動を通じて連盟による修理資材の共同研究、購入などの安定化を図っている。また昨今は装潢修理技術の国際化に伴い、連盟として、在外修理技術者の研修受入れや、アメリカのフリーア美術館に代表される在外美術品の修理も行っている。

この様に、任意団体ではあるが、装潢師連盟は連盟員相互の装潢技術研鑽向上に積極的に努めており、これを装潢技術の選定保存技術団体に認定し、技術の保存伝承を図る必要がある。

〔追加認定〕

（無形文化財等関係）

- 一 日本産漆生産・精製

〔一〕保存団体の認定について

（一）保存団体

団体の名称 日本うるし掻き技術保存会

代表者 会長 岩館 正二

事務所の所在地 岩手県二戸郡浄法寺町大字浄法寺字下前田四二番地 浄法寺町教育委員会内

（二）適用認定基準

選定保存技術に選定される技術又は技能を保存することを主たる目的とする団体（財団を含む。）で当該技術又は技能の保存上適当と認められる事業を行うもの

（三）認定理由

日本産漆は透明度、接着力、堅牢度等に優れており、漆芸の制作や漆工品等の保存修理に不可欠の原材料である。漆生産に関する技術には、漆樹の植栽及びその保育・管理、成長した原木からの漆液の採取（漆掻き）等が

ある。なかでも、掻き鎌がまや掻き篋べらなどを用いて、樹幹につけた傷から滲み出る生漆きうるしを採取する技術（漆掻き技術）は重要なものであり、漆樹を傷めず良質な漆を多く採取するには高度な技量が要求され、長年の経験を積んだ専門の技術者（漆掻き職人）によって行われているが、近年、技術者の減少及び高齢化が急速に進んでいる。

日本うるし掻き技術保存会は、漆採取技術の保存・振興を目的として、平成八年一月に設立された団体であり、現在は岩手県浄法寺町及び近隣地域の漆採取技術者を主たる構成員とするが、今後、全国の技術者の参加を募り全国的な規模で活動する予定である。同会は、前記目的を達成するため、漆採取技術の伝承者の養成、技術・技能の錬磨、技術に関する記録の作成等の諸事業について実施計画を策定し、準備を進めているところである。

漆芸等の無形文化財及び漆工品等の有形文化財の保存に万全を期するためには、早急に漆採取技術の保存・伝承を図る必要があるが、日本漆掻き技術保存会が実施する事業は、選定保存技術「日本産漆生産・精製」の保存上適当と認められる。

（参 考）

〔選定理由〕（注1）

国内産漆は中国、ヴェトナム、ビルマ（注2）、タイなどの外国産漆に比し、ゴム質、含窒素有機物が少なく、

ウルシオールやラッカーゼの含有が多いため、透明度、被覆力、接着力等において優れ、永久保存用に適した優秀なもので古文化財（彫刻、社寺等）の保存修理や高度の漆芸作品の製作（髹漆^{きゆうしつ}、蒔絵^{まきえ}等）に欠くことのできない貴重な原料である。しかしながら漆樹が採漆可能に生育するまで十年近い期間を要するので、明治時代以後、外国産漆（主として中国大陸産）の輸入に依存してきたため、江戸時代に各藩の奨励で支えられてきた漆樹の植林や採漆業（漆掻き）は衰微してきた。現在、国内産漆の生産は約五トン（注3）、国内消費量の数パーセントを占める程度で、漆掻き職人は岩手県を中心に約一二〇名ほどと推定される（注4）。特に近年の減少の度は急激な下降線をえがいており、日本産漆の将来は極めて不安定である。特に文化財保存修理関係者や漆芸作家の利用する国内産漆については目下、確保の措置が取られていず、その将来は憂慮すべき状態であり、我が国における漆樹の植林及び上質な漆を採集する高級な採漆技術者の養成、精製技術の確保は緊急を要するものと認められる。

（注1）原文はルビなし

（注2）現ミャンマー

（注3）平成五年の全国の日本産漆生産量は三、九六五キログラム

（注4）平成八年現在、全国の漆採取技術者数は約八〇名（推定）

〔備考〕

同分野の既認定団体

(現保存団体)

団体の名称

にほんぶんかざいうるしきようかい
日本文化財漆協会

(昭和五十一年五月四日選定・認定)

代表者

会長 ますむら 増村 なりお 成雄

事務所の所在地

東京都台東区松が谷四一八一ー一
ラ・ミューズ松が谷二〇一号

"an English translation of the extract of the inventory that corresponds accurately with the original in Japanese"

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 25 SEP. 2019

(b) Preservation Organizations (37 properties, 39 (34) preservation organizations)

* denotes where individuals are designated as organizations

Selected Conservation Technique

Preservation Organization of the Selected Conservation Technique

Name of Technique (Date of Selection)	Name of Group or Institution	Date of Designation	Name of Group or Institution Representative	Address and phone number of Group or Institution	Notes
Restoration Techniques for Wooden Statues (May 4, 1976)	Bijutsuin	May 4, 1976	Mr. Kyotaro Nishikawa, President	476-1 Zaimoku-cho, Takakurahigashi-iru, Shichijo-dori, Shimogyo-	c/o the section for conserving National Treasures at Kyoto
Restoration of traditional buildings (May 4, 1976)	Japanese Association for Conservation of Architectural Monuments (JACAM)	May 4, 1976	Mr. Itaru Takashio, Chair	2-32-15 Nishi-nippori, Arakawa-ku, Tokyo, 116-0013 Japan (03)-6458-3611	
Traditional woodworking techniques for structures (May 4, 1976)	Japanese Association for Conservation of Architectural Monuments (JACAM)	May 4, 1976			
	Japanese Association for the Conservation of Techniques for Traditional Architecture	September 2, 2009	Mr. Masao Nishizawa, President	1980-2 Torimoto-cho, Hikone-shi, Shiga, 522-0004, Japan	
Roofing with Japanese cypress bark and wooden shingles (May 4, 1976) *	Association for the Preservation of National Temple and Shrine Roof Construction Techniques	May 4, 1976	Mr. Hideaki Murakami, President	2-205-5 Kiyomizu, Higashiyama-ku, Kyoto-shi, Kyoto, 605-0862, Japan (075)-541-7727	
Thatching (April 21, 1980) *		April 21, 1980			
Harvesting of Japanese cypress bark (October 23, 2014) *		September 25, 2018			
Production of wooden roofing tiles (September 5, 2011) *					
Production and refinement of Japanese <i>urushi</i> lacquer (May 4, 1976)	Japan Association for Urushi Cultural Heritage	May 4, 1976	Mr. Shōsai Kitamura, President	1-5-6-301 Ueno-sakuragi, Taito-ku, Tokyo, 110-0002, Japan	
	Association for Conservation of Lacquer Collecting Techniques	May 10, 1996	Mr. Takeo Kudō, President	37-4 Shimomae, Jobo-ji-machi, Ninohe-shi, Iwate, 028-6854,	
Production of Tools for Handcrafted Paper (May 4, 1976)	National Association for Conservation of Tools for Handcraft Papermaking	May 4, 1976	Ms. Keiko Ihara, President	c/o the Kochi Prefectural Handcraft Papermaking Cooperative, 287-4 Hakawa, Inokawa-cho, Agawa-gun, Kochi, 781-2128, Japan	
Production of Steel for Japanese Swords (<i>Tamahagane</i>) (May 11, 1977)	The Society for Preservation of Japanese Art Swords	May 11, 1977	Mr. Tadahisa Sakai, President	1-12-9 Yokoami, Sumida-ku, Tokyo, 130-0015, Japan	
Production of Ryukyu Indigo (May 11, 1977) *	Association for The Conservation of Ryukyu Indigo Manufacturing Techniques	July 8, 2002	Mr. Yukihide Iraha, President	c/o the Motobu-cho Board of Education Social Education	
Wood Print Techniques for Ukiyoe (May 9, 1978)	Association for Conservation of Techniques for Ukiyoe Woodblock Prints	May 9, 1978	Mr. Kazuo Watanabe, Chair	c/o Takagi Kaihodo, 3-7-6 Moto-asakusa, Taito-ku, Tokyo, 111-	
Production of Awa Indigo (May 9, 1978)	Association for Preservation of Producing Techniques of Awa Indigo	May 9, 1978	Mr. Akihito Sato, President	c/o Kamiita-cho Board of Education, 42 Kyozuka, Aza, Shichijo,	
Coloring of traditional structures (April 21, 1979) *	Nikko Cultural Assets Association for the Preservation of Shrines and Temples	April 21, 1979	Mr. Doju Kogure, Chair	2281 Sannai, Nikko-shi, Tochigi, 321-1431, Japan (0288)-54-0186	
Lacquer painting of traditional structures (September 30, 2016)		September 30, 2016			
Cultivation and Production of Dye (<i>Beni, Shikon</i>) (April 21, 1979)	Japan Association for Conservation of Folk Craft Techniques	April 21, 1979	Mr. Hideo Takano, Chair	Marunouchi Nijubashi Building 6th floor, 2-2-3 Marunouchi, Chiyoda-	
Cultivation of Karamushi (Ramie) and Extracting Fibre (November 16, 1991)	Showa Village Association for Conservation of Karamushi (Ramie) Production Techniques	November 16, 1991	Mr. Tameo Hoshi, President	c/o Karamushi Kaikan, 612 Nakajima, Aza, Shimonakatsukawa,	
Production of <i>Hogakki Genshi</i> (silk thread for the strings of Japanese stringed instruments) (November 16, 1991)	Kinomoto-cho Association for the Conservation of Production of Hogakki Genshi	November 16, 1991	Ms. Mieko Tsukuda, President	975 Ooto, Kinomoto-cho, Nagahama-shi, Shiga, 529-0431, Japan	
Conservative restoration techniques for mounts (May 31, 1995)	Association for Conservation of National Treasures	May 31, 1995	Ms. Noriko Yamamoto, Representative Director	445 Sasaya-cho, Oike-sagaru, Higashino-cho, Nakagyo-ku,	
Production of Kabuki Kodougu (props for Kabuki theater) (May 10, 1996)	Association for the Conservation of Production Techniques for Kabuki Kodougu	May 10, 1996	Mr. Tetsuro Nomura, President	c/o Fujinami Kodougu Co. Ltd., 6-3-4 Asakusa, Taito-ku,	
Production and Restoration of Floats for Festivals (July 8, 2002)	Society of Artisans for Production and Restoration of Floats for Festivals	July 8, 2002	Mr. Kojiro Yoshida, President	554 Yamabushiyama-cho, Takoyakushi-sagaru, Muromachi-dori,	
Conservation Techniques for Historic Gardens (July 8, 2002)	Japanese Society of Artisans for Conservation of Historic Gardens	July 8, 2002	Mr. Suetō Kato, Representative	c/o the NPO Midorino Machizukuri Kenkyuujō, Ikeya-cho-agaru,	
<i>Sakan</i> plastering (<i>Nihon Kabe</i>) (July 8, 2002)	National Cultural Property Wall Technical Preservation Meeting	July 8, 2002	Mr. Yasunobu Adachi, President	128 Daitoji, Rikinaga-cho, Konan-shi, Aichi, 483-8104, Japan	
Production and Restoration of Kabuki Ishou (costumes for Kabuki theater) (July 8, 2002)	Association for Conservation of Techniques for Production and Restoration of Kabuki Costumes	July 8, 2002	Mr. Takahiro Ebisawa, President	c/o Shochiku Costume Co. Ltd., 2-2-8 Shintomi, Chuo-ku,	
Production of Kabuki Oudougu [<i>Haikage</i>] (sets backdrops) for Kabuki theater (July 8, 2002)	Association for the Conservation of Techniques for the Production of Kabuki Oudougu (<i>Haikage</i>)	July 8, 2002	Mr. Takashi Kanai, President	c/o Kanai Scene Shop Co. Ltd., Kinshi Building 7th floor, 2-8-1	
Cultivation and Thread making of Ramie (July 10, 2003)	Miyako Association for the Conservation of Bunni	July 10, 2003	Ms. Ikue Kugai, President	c/o Miyakojima-shi Board of Education, 600-1 Fukusato, Aza,	
Decoration of traditional structures (September 6, 2007)	Shrine and Temple Architectural Decoration Heritage Skill Association	September 6, 2007	Mr. David Mark Atkinson, President	27 Higashi-sannocho, Higashi-kujo, Minami-ku, Kyoto, 601-8004 (within c/o Konishi Decorative Arts and Crafts Co. Ltd., Mita KM Building	

Name of Technique (Date of Selection)	Name of Group or Institution	Date of Designation	Name of Group or Institution Representative	Address and phone number of Group or Institution	Notes
Roofing with <i>kawara</i> tiles (<i>Hon-gawarabuki</i>) (June 27, 1994) *	The Nihon Dentou Kawara Gijutsu Hozonkai (Japanese Association for Inheritance Skills of Traditional Kawara-tile Roofing)*	September 6, 2007	Mr. Masao Takemura, President	362 Tanida-cho, Ikoma-shi, Nara, 630-0251, Japan	
Production of joinery (June 21, 1999) *	Japanese Association for the Conservation of Traditional Joinery Techniques*	September 11, 2008	Mr. Seiichi Aoshima, Chair	4-3-1 Furusho, Aoi-ku, Shizuoka-shi, Shizuoka, 420-0812, Japan (054)-261-9009	
Production of <i>tatami</i> mats (September 2, 2004) *	Association for the Conservation of Tatami for Cultural Properties*	September 11, 2008	Mr. Masaaki Satake, President	66 Kagiya-cho, Sakaimachi-nishiiru, Marutamachi-dori, Nakagyo-ku, Kyoto-shi, Kyoto, 604-0801, Japan (075)-231-3731	
Conservation Techniques for Stone Walls as Cultural Property (September 2, 2009) *	Association for the Conservation of Stone Walls as Cultural Property	September 2, 2009	Mr. Katsumasa Matsumoto, President	c/o Nihon Joukaku Kenkyu Center, 68-258 Hon-machi, Himeji-shi, Hyogo, 670-0012, Japan (079)-289-4877	
Production and Restoration of Costumes and Props for Kumiodori (September 2, 2009)	Association for the Conservation of Techniques for the Production and Restoration of Kumiodori Costumes and Props	September 2, 2009	Mr. Hiroyuki Kinjo, President	c/o Okinawa Prefectural Board of Education Division for Cultural Properties, 1-2-2 Izumizaki, Naha-shi, Okinawa, 900-8570, Japan	
Production of Charcoal (October 23, 2014)	Preservation Society of Charcoal Making Technique for Traditional Arts	October 23, 2014	Mr. Tetsuya Tsubouchi, Representative	2-1-1 Yanagi-machi, Kita-ku, Okayama-shi, Okayama 700-0904, Japan	
Production of <i>entsuke</i> gold leaf (October 23, 2014)	Association for the Conservation of Traditional Production Techniques of Kanazawa Gold Leaf	October 23, 2014	Mr. Kenichi Matsumura, President	Ro-172, Fukuhiya-machi, Kanazawa-shi, Ishikawa, 920-3122 (076)-258-4161	
Techniques to craft bamboo loom reeds (October 2, 2017)	Japanese Society for Research on Conserving Techniques to Craft Bamboo Loom Reeds	October 2, 2017	Mr. Hikaru Shimomura, President	18 Higashi-cho, Nishikyogoku, Ukyo-ku, Kyoto-shi, Kyoto 615-0816, Japan (075)-313-1348	
Harvesting of plants for thatch (September 25, 2018)	Japan Thatching Cultural Association	September 25, 2018	Mr. Kunihiro Ando, President	184 Hojo, Tsukuba-shi, Ibaraki, 300-4231, Japan (029)-867-5829	
Crafting of materials and tools to conserve and restore mounts (September 25, 2018)	Association for Successors of Traditional Preservation Techniques	September 25, 2018	Mr. Ryoji Uekubo, Chair	405 Kakimotocho, Higashi-iru, Muro-machi, Aneyakouji-dori, Nakagyo-ku, Kyoto-shi, Kyoto 604-8173, Japan (075)-255-7510	

日本における無形文化遺産目録 (平成三十一年三月現在) 〈抜粋〉

一 文化財保護法に基づき指定・選定された無形文化遺産

1. 重要無形文化財

(一) 各個認定

芸能

(2) (1) 工芸技術

(二) 保持者(総合認定)・保持団体認定

(1) 芸能(保持者(総合認定))

(2) 工芸技術(保持団体)

2. 重要無形民俗文化財

3. 選定保存技術

(一) 保持者

(二) 保存団体

二 文化審議会の決定に基づき掲載された無形文化遺産

(二) 保存団体の部 (三七件・三九 (三四) 団体)

※は個人と団体を認定している

選定保存技術	選定保存技術の保存団体	名 称 (選定年月日)	保存団体の名称	認定年月日	代表者の氏名	保存団体の事務所の所在地	備 考
木造彫刻修理 (昭五一・五・四)	公益財団法人 美術院	昭五一 五・四	理事長 西川 杏太郎	〒六〇〇一八一四六 京都府京都市下京区七条通高倉東入ル材木町 四七六一一 日本通信電話株式会社七条営業所内 TEL 〇七五(三七)三五三三	国宝修理所 京都国立博物館内		
建造物修理 (昭五一・五・四)	公益財団法人 文化財建造物保存技術協会	昭五一 五・四	理事長 高塩 至	〒一一六一〇〇一三 東京都荒川区西日暮里二一三二一一五 TEL 〇三(六四五八)三六一一			
建造物木工 (昭五一・五・四)	一般社団法人 日本伝統建築技術保存会	平二一 九・二	会長 西澤 政男	〒五二二一〇〇〇四 滋賀県彦根市鳥居本町一九八〇一一 株式会社西澤工務店内 TEL 〇七四九(二三)六一八五			
檜皮葺・柿葺 (昭五一・五・四)	昭五一 五・四	昭五一 四・二一	会長 村上 英明	〒六〇五一〇八六二 京都府京都市東山区清水二丁目二〇五一五 TEL 〇七五(五四)七七二七			
茅葺 (昭五五・四・二一)	公益社団法人 全国社寺等屋根工事技術保存会	昭五五 四・二一	昭五五 九・二五	〒一一〇一〇〇〇二 東京都台東区上野桜木一五一六 シィダーレジデンス三〇一 TEL 〇三(五六八五)五一一一			
檜皮採取 (平二六・一〇・二三)	平二六 一〇・二三	平二六 九・二五	平二六 九・二五				
屋根板製作 (平二三・九・五)	平二三 九・五	平二三 九・二五	平二三 九・二五				
日本産漆生産・精製 (昭五一・五・四)	日本文化財漆協会	昭五一 五・四	会長 北村 昭齋				

日本産漆生産・精製 (昭五一・五・四)	日本うるし掻き技術 保存会	平八 五・一〇	会長 工藤 竹夫	〒〇二八―六八五四 岩手県二戸市浄法寺町下前田三七―四 二戸市浄法寺総合支所内 二戸市うるし振興室 Tel 〇一九五(三八)二二二― 内線二二三 〒七八一―二二二八
手漉和紙用具製作 (昭五一・五・四)	全国手漉和紙用具製作 技術保存会	昭五一 五・四	会長 井原 圭子	高知県吾川郡いの町波川一八七―四 高知県手すき和紙協同組合内 Tel 〇八八八(九二)四一七〇
玉鋼製 (昭五二・五・一一)	公益財団法人 日本美術 刀剣保存協会	昭五二 五・一一	会長 酒井 忠久	〒一三〇―〇〇一五 東京都墨田区横綱一―二一九 Tel 〇三(六二)八四一〇〇〇
琉球藍製 (昭五二・五・一一)	琉球藍製造技術保存会	平一四 七・八	会長 伊良波 幸秀	〒九〇五―〇二二二 沖縄県国頭郡本部町字東五 本部町教育委員会社会教育班内 Tel 〇九八〇(四七)五二二―
浮世絵木版画技術 (昭五三・五・九)	浮世絵木版画彫摺技術 保存協会	昭五三 五・九	理事長 渡辺 和夫	〒一一一―〇〇四一 東京都台東区元浅草三―七一六 高木蟹泡堂内 Tel 〇三(三八)四一〇六〇八
阿波藍製 (昭五三・五・九)	阿波藍製造技術保存会	昭五三 五・九	会長 佐藤 昭人	〒七七一―一三〇二 徳島県板野郡上板町七條字経塚四二 上板町教育委員会内 Tel 〇八八六(九四)三一―
※建造物彩色 (昭五四・四・二二)	公益財団法人 日光社寺文化財保存会	昭五四 四・二二	理事長 小暮 道樹	〒三三二―一四三二 栃木県日光市内二二八―
建造物漆塗 (平二八・九・三〇)	日光社寺文化財保存会	平二八 九・三〇	理事長 小暮 道樹	Tel 〇二八八(五四)〇一八六
植物染料(紅・紫根)生産・製造 (昭五四・四・二二)	一般財団法人 日本民族 工芸技術保存協会	昭五四 四・二二	理事長 高野 秀夫	〒一〇〇―〇〇〇五 東京都千代田区丸の内三―二二二 丸の内二重橋ビルディング六階 Tel 〇三(三二)八三三七八三
からむし(苧麻)生産・苧引き (平三・一一・二六)	昭和村からむし生産技術 保存協会	平三 一一・二六	会長 星 為夫	〒九六八―〇一〇三 福島県大沼郡昭和村大字下中津川字中島六一二 からむし会館内 Tel 〇二四二(五七)二二二六

邦楽器原糸製造 (平三・二・一六)	木之本町邦楽器原糸製造 保存会	平三 一一・一六	会長 佃 三惠子	〒五二九一〇四三一 滋賀県長浜市木之本町大音九七五 TEL 〇七四九(八二)二九三五
装演修理技術 (平七・五・二二)	一般社団法人 国宝修理装演師連盟	平七 五・三一	理事長 山本 記子	〒六〇四一八一八七 京都府京都市中京区東洞院通御池下ル笹屋町 四四五 日宝丸ビル二階一、二号 TEL 〇七五(二二)二六〇九
歌舞伎小道具製作 (平八・五・一〇)	歌舞伎小道具製作技術 保存会	平八 五・一〇	会長 野村 哲朗	〒一一一〇〇三二 東京都台東区浅草六―三―四 藤浪小道具株式会社内 TEL 〇三(三八七四)五一七一
祭屋台等製作修理 (平一四・七・八)	祭屋台等製作修理 技術者会	平一四 七・八	会長 吉田 孝次郎	〒六〇四一八一五六 京都府京都市中京区室町通蛸薬師下ル山伏山町 五五四 TEL 〇七五(二三)六〇四〇
文化財庭園保存技術 (平一四・七・八)	文化財庭園保存技術者 協議会	平一四 七・八	代表 加藤 末男	〒六〇〇一八三六一 京都府京都市下京区大宮通花屋町上ル 非常利特定法人 みどりのまちづくり研究所内 TEL 〇七五(三四)二六〇〇
左官(日本壁) (平一四・七・八)	全国文化財壁技術保存会	平一四 七・八	会長 安達 保信	〒四八三―八一〇四 愛知県江南市力長町大当寺一―八 中島左官株式会社内 TEL 〇五八七(五九)八〇〇〇
歌舞伎衣裳製作修理 (平一四・七・八)	歌舞伎衣裳製作修理技術 保存会	平一四 七・八	会長 海老沢 孝裕	〒一〇四一〇〇四一 東京都中央区新富二―二―八 松竹衣裳株式会社内 TEL 〇三(三五五)五九二一
歌舞伎大道具(背景画)製作 (平一四・七・八)	歌舞伎大道具(背景画) 製作技術保存会	平一四 七・八	会長 金井 隆志	〒一〇四一〇〇四一 東京都中央区新富二―八―一キンシビル七階 金井大道具株式会社内 TEL 〇三(三二〇六)八七三〇
芋麻糸手績み (平一五・七・一〇)	宮古芋麻績み保存会	平一五 七・一〇	会長代行 久貝 偉久恵	〒九〇六一〇一〇三 沖縄県宮古島市城辺字福里六〇〇―一 宮古島市教育委員会内 TEL 〇九八〇(七七)四九四七 内線四五二

縁付金箔製造 (平二六・一〇・二三)	木炭製 (平二六・一〇・二三)	組踊道具・衣裳製作修理 (平二二・九・二)	※文化財石垣保存技術 (平二二・九・二)	※畳製 (平二六・九・二)	※建具製 (平一一・六・二)	※屋根瓦葺(本瓦葺) (平二六・六・二七)	建造物装飾 (平一九・九・六)
金沢金箔伝統技術保存会	伝統工芸木炭生産技術保存会	組踊道具・衣裳製作修理技術保存会	文化財石垣保存技術協議会	文化財畳保存会	一般財団法人 全国伝統建具技術保存会	一般社団法人 日本伝統瓦技術保存会	一般社団法人 社寺建造物美術保存技術協会
平二六 一〇・二三	平二六 一〇・二三	平二二 九・二	平二二 九・二	平二〇 九・二	平二〇 九・二	平一九 九・六	平一九 九・六
会長 松村謙一	代表 坪内哲也	会長 金城裕幸	会長 松本勝蔣	会長 佐竹眞彰	理事長 青島清一	代表理事 竹村優夫	代表理事 アトキンソン・デービット・マーク
石川県金沢市福久町一七二 石川県箔商工業協同組合事務局 TEL 〇七六(二五八)四一六一	〒七〇〇一〇九〇四 岡山県岡山市北区柳町二一一一 TEL 〇八六(二二七)五七二一	〒九〇〇一八五七〇 沖縄県那覇市泉崎一―二二二 沖縄県教育庁文化財課内 TEL 〇九八(八六六)二七三一	〒九〇〇一〇〇一二 兵庫県姫路市本町六八―二五八 日本城郭研究センター内 TEL 〇七九(二八九)四八七七	〒六〇四一〇八〇一 京都府京都市中京区丸太町通堺町西入る鍵屋町 六六 佐竹商店内 TEL 〇七五(三三三)三三三三	〒四二〇一〇八二二 静岡県静岡市葵区古庄四丁目三一―一 青島建具工業株式会社内 TEL 〇五四(二六一)九〇〇九	〒六三〇一〇二五一 奈良県生駒市谷田町三六二 山本瓦工業株式会社内 TEL 〇七四三(七三)二五二〇	〒六〇一―一八〇〇四 京都府京都市南区東九条東山王町二七 (旧山王小学校内) TEL 一〇八―一〇〇一四 東京都港区芝四―四―五 三田KMビル三階 株式会社小西美術工藝社内 TEL 〇三(五七六五)一四八一

装演修理材料・用具製作 (平二〇・九・二五)	茅採取 (平二〇・九・二五)	竹箨製作 (平一九・一〇・二二)
一般社団法人 伝統技術伝承者協会	一般社団法人 日本茅葺き文化協会	日本竹箨技術保存研究会
平三〇 九・二五	平三〇 九・二五	平二九 一〇・二二
理事長 上窪良二	代表理事 安藤邦廣	会長 下村輝
〒六〇四一八二七三 京都府京都市中京区姉小路通室町 東入柿本町四〇五 TEL 〇七五(二五五)七五一〇	〒三〇〇一四二三一 茨城県つくば市北条一八四 TEL 〇二九(八六七)五八二九	〒六一五一〇八一六 京都府京都市右京区西京極東町一八 TEL 〇七五(三二三)一三四八