



문화재청 *희망 새시대*

홈으로 어린이문화재청 ENGLISH JAPANESE CHINESE



한문화재 한지킴이

통합검색



문화유산정보

문화재검색

우리지역문화재

## 우리지역문화재



매사냥(박정오)

[사진보기](#) [내레이션](#) [QR코드](#)



종 목	전라북도 무형문화재 제20호
명 칭	매사냥(박정오) (매사냥)
분 류	무형유산 ///
수량/면적	
지정(등록)일	2007.03.23
소재지	전북 진안군 백운면 운교리 690번지

시 대

소유자(소유단체)

관리자(관리단체)

상 세 문 의      전라북도 진안군 문화관광과 063-430-2322

매사냥은 고조선시대 만주지방에서 풍습으로 전해오던 것이 삼국시대 이후 성행한 것으로 전해진다. 특히 고려시대에는 국가에서 매사냥을 전담하는 응방이라는 관청을 두었고, 조선시대에는 이를 확대하여 내옹방을 두었다. 일제시대 때 조선의 고유한 풍습이라 하여 금지했다가 해방 후 다시 소생했지만 현재는 거의 사라진 상태이다.

진안군 백운면 일대는 날짐승이 많고, 고원지대라서 눈이 많이 내리면 매의 먹이가 되는 꿩이 마을 가까이 몰려왔으므로 옛부터 매사냥이 성행하였다.

지금은 백운면 출신인 전영태씨가 매사냥의 전통기법을 전수받아 전통 매꾼으로서 그 명맥을 유지하고 있다.

트위터 페이스북 싸이월드 구글

→ 유용한 정보가 되셨나요?  매우만족  만족  보통  불만족  매우불만족

상 세 문 의 : 전라북도 진안군 문화관광과 063-430-2322

이용안내 이용약관 개인정보처리방침 저작권정책 이메일무단수집거부 공무원행동강령  
사이트 오류신고 뷰어프로그램 도로명주소안내

(우)302-701 대전광역시 서구 청사로 189 | 정부대전청사 1동 8-11층, 2동 14층 |  
문화재청 고객지원센터 전화번호 : ☎ 1600-0064

COPYRIGHT(C) CULTURAL HERITAGE ADMINISTRATION. ALL RIGHTS RESERVED. **OPEN**

고궁 / 능원	이동
소속/산하기관	이동



문화유산정보

문화재검색

우리지역문화재

## 우리지역문화재



매사냥(1)



- [사진보기](#)
- [동영상](#)
- [내레이션](#)
- [QR코드](#)

종 목	대전광역시 무형문화재 제8호
명 칭	매사냥 (매사냥)
분 류	무형유산 / 전통연행 / 무예 / 맨손무예
수량/면적	
지정(등록)일	2000.02.18
소재지	대전 중구
시대	
소유자(소유단체)	
관리자(관리단체)	
상 세 문 의	대전광역시 중구 문화체육과 042-606-6285

전통사냥 방법은 여러가지가 있으나 매를 길들여 꿩이나 토끼 등을 잡는 매사냥은 그 역사가 오래 되어 고대 이집트, 페르시아 등지에서 행하였다는 기록이 있다. 이 사냥법은 인도에서 기원하였다는 설이 있을 만큼 인도지방에서 크게 성행하였고, 중국에서는 원나라 때에 유행하였다. 고구려 고분벽화의 매사냥 그림이나 「삼국유사」, 「삼국사기」 등의 매사냥 기록을 보면 우리나라도 오랜 옛날부터 매사냥이 성행되었음을 알 수 있다.

간도(間島)와 북한지방에서 해동청(海東靑)이라는 우수한 매가 산출되어 중국과 일본에 수출하기도 했다. 매사냥은 특히 귀족층 사이에서 성행되어 고려시대에 매의 사육과 매사냥을 담당하는 관청인 응방(鷹坊)을 두기까지 하였다. 고려 충렬왕 때에 설치한 응방은 조선시대까지 이어졌으나 백성들에 대한 부담이 커 존폐 여부의 논란이 잦았다. 매사냥은 민간에도 크게 확산되어 일제하에서는 거의 전국적으로 행해졌다.

기능보유자 박용순은 어려서부터 아버지를 따라 다니며 매사냥에 익숙하였고 초등학교 5학년 무렵 이미 새매로 매사냥을 시작하였다. 군 복무중에도 사육사로 매를 사육 훈련하며 꾸준히 매사냥을 지속해 온 박용순의 매조련과 사냥 방법은 전통성을 충실히 계승하고 있다.

용어사전 목록

트위터 페이스북 싸이월드 구글

유용한 정보가 되셨나요? 매우만족 만족 보통 불만족 매우불만족 확인

상 세 문 의 : 대전광역시 중구 문화체육과 042-606-6285

이용안내 어용약관 개인정보처리방침 저작권정책 이메일무단수집거부 공무원행동강령  
사이트 오류신고 뷰어프로그램 도로명주소안내

(우)302-701 대전광역시 서구 청사로 189 | 정부대전청사 1동 8~11층, 2동 14층 |  
문화재청 고객지원센터 전화번호 : ☎ 1600-0064

COPYRIGHT(C) CULTURAL HERITAGE ADMINISTRATION. ALL RIGHTS RESERVED. **OPEN**



고궁/능원	이동
소속/산하기관	이동



Home / UNESCO World Heritage / Intangible Cultural Heritage of Humanity

## INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY

 Korean heritage items may be inscribed on the UNESCO list or register under a different name from the one being used in the national designation system.

[Memory of the World](#)

[Intangible Cultural Heritage of Humanity](#)

[World Heritage](#)

### About the Intangible Cultural Heritage of Humanity

Royal ancestral ritual in the Jongmyo shrine and its music | Pansori epic chant | Gangneung Danoje Festival | Ganggangsullae | Namsadang Nori | Yeongsanjae | Jeju Chilmeoridang Yeongdeunggut | Cheoyongmu | Gagok, lyric song cycles accompanied by an orchestra | Daemokjang, traditional wooden architecture | Falconry, a living human heritage | Jultagi, tightrope walking | Taekkyeon, a traditional Korean martial art | Weaving of Mosi (fine ramie) in the Hansan region | Arirang, lyrical folk song in the Republic of Korea | Kimjang, making and sharing kimchi in the Republic of Korea | Nongak, community band music, dance and rituals in the Republic of Korea

#### Falconry, a living human heritage

##### The Living Tradition of Falconry

Like a Flying Arrow the Falcon Snatches its Prey

Unlike other forms of hunting, falconry is an indirect method of hunting that uses a trained falcon. It involves domesticating a falcon so that it captures wild prey. In order to engage in falconry, the falcon must first be hunted and captured and then it must go through the process of being domesticated. Falconry's original purpose began with hunting, but after going through a long period of history, it also came to have the additional purpose of sport.

According to a record in "Biographies (Yeoljeon)" of the History of the Three Kingdoms (Sanguk Sagi), King Jinpyeong (r. 579-632) of the Silla Kingdom became so enraptured by falconry that he neglected matters of state, and as a result the state official Kim Hu-jik requested that after his death, his body be buried by the roadside along King Jinpyeong's hunting route to make the king realize the error of his ways. This was because the king had lost himself to hunting. Falcon hunters often declare that, "The person who has never experienced the joy of capturing and domesticating a falcon cannot comprehend the feeling of accomplishment experienced when the falcon you have raised like it was your own child completes its first hunt. Falconry enables one to have a rapport with nature, and it is the best way to build great character."



In the Joseon Dynasty (1392-1910), falcons were distinguished into many kinds according to their quality, appearance, and their state of domestication: a smart falcon with white feathers was called songgolmae; a falcon with blue feathers was called haedongcheong; a falcon that was captured and domesticated before it was a year old was called a boramae; a sanjini was a falcon that had lived in the wild for several years; and a sujini was a falcon that had been domesticated for several years. At that time, Korea's falcons were called haedongcheong or haechong and were renowned as intrepid, excellent hunters.

A falcon used for hunting had a bell attached to its tail in addition to a falcon tag (sichum) with the owner's name and address written on it. In Korean, the phrase "to remove the falcon tag (sichum-ireul tteda)" additionally means "to feign innocence." This double meaning comes from a story of a man who removed the tag from a falcon that had flown into his house and pretended to be its owner.

Once the falcon takes flight, the falconer begins the chase and follows the bird. If a falcon captures a pheasant and is allowed to eat until it is full, it will be not able to hunt again. At this crucial moment, the falconer has to be very careful. Usually after a falcon captures a pheasant and gains control over it with its sharp claws, it begins to eat by tearing at the head and eyes with its beak. If the falcon is hastily pulled away from its prey, it can break into a violent rage that could

result in its death. To minimize damage to the pheasant and prevent the falcon from eating its fill, there is no choice but to separate the pheasant from the falcon, but it must be stealthily stolen away; the falcon is then allowed to eat some part of the head or else the head of the prey has to be removed and given to the falcon.

The falcon has been a loyal hunter for the Korean people. As said above, the falcon does not hunt if it is not hungry. For thousands of years, however, it has offered up the pheasants it captured to people and yet, it still flies in the blue sky as it always has in pursuit of the pheasant. Due to this acquired nature, the falcon is recognized as a bird of great fidelity and nobility.

Falconry originated in Asia and it appears to have expanded to other areas through trade and cultural interchanges. Currently, falconry is practiced in some 60 countries. In 2010, the nomination for registration on the UNESCO List of Intangible Cultural Heritage of Humanity jointly consisted of 11 countries: South Korea, United Arab Emirates (UAE), Belgium, the Czech Republic, France, Morocco, Qatar, Syria, Saudi Arabia, Spain and Mongolia. The occasion was even more significant given that it was the first registration jointly comprised of Eastern and Western nations.

Government Complex-Daejeon, 189, Cheongsu-ro, (920, Dunsan-dong), Seo-gu, Daejeon 302-701,  
Republic of Korea Tel 82-42-481-4735  Location  
COPYRIGHT (C) 2006 CULTURAL HERITAGE ADMINISTRATION. All rights reserved.

