

0129700024

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 10 OCT. 2016

N° 0410

LAS TUNDS

CASA TERCERA MEXICANA DE LA DECORACION Y
el VENTOSO IMPROVISADO

031/34 7380.

fecha fundación:

act. programadas:

El punto cebaño nace de la comunidad de los hombres sencillos y humildes del pueblo cebaño.

Surge y se hace fuerte como un aliado del entorno en estos Individuos vivían, que les permitió expresar sus diferentes sentimientos.

Contribuyó a forjar la nacionalidad. Somos cebaños porque entre otras cosas nos expresamos a través del Punto.

Reconocerlo, realzarlo, mantenerlo con vida es responsabilidad de la nación. Cuando un pueblo pierde su identidad, su sentido de pertenencia deja de ser nación.

Y eso que muchos cebaños llevamos en la sangre, que nos ha hecho trascender como nación a través de su largo proceso histórico de conformación de una aptitud ante la vida, es preciso preservarlo, cuidararlo, protegerlo, y una buena muestra es convirtiéndolo en patrimonio de la humanidad.

Juan Manuel Herrera Alfaro, Los Tinas.

El punto cubano es una tradición oral capaz de mover,
sensibilizar y transformar a nuestra sociedad.

~~Por lo tanto,~~

En las diferentes etapas por las que ha pasado nuestro
proceso de formación identitaria, el punto cubano
ha permanecido intacto y fiel a sus raíces, al igual
que sus cultores y seguidores.

Por tanto, en su condición de género creativo y espiritual,
el mundo debe conocerlo y apreciarlo.

Liliana Rodríguez Peña

"Las Lunas"

Jaimé Rojas Hernández.

Yo creo q' debe ser patrimonio de la
humanidad porque es parte del
pueblo cubano y lo ama.

Yasmir Rojas Hernández

"Los Lunas."

Yo creo que debe ser patrimonio de la
humanidad porque es parte del
pueblo cebsano y lo ama.

Guillermo Castillo Vega. Po. Tumas.

Desde su llegada a Cuba la décima ha formado parte de la vida del país. Se ha cantado a la historia de la Patria y se ha adaptado a las condiciones de vida del cubano formando parte de sus costumbres y tradiciones. No existe en el país un hecho, fenómeno o proceso al que no se le halla cantado y esta condición de adaptabilidad es quizás quien ha hecho posible su perpetuidad en el tiempo, siendo además una expresión de inteligencia y cultura.

UADENSA

CASA DE CULTURA.

LEVOI ^{DNAAT} ~~TALANSA~~ HELIMONÉT
(PUNTO FISO)

Anda la pedagogía
entre libros y programas;
por trillos de pentagramas
va la musicología.
Si, por la etimología,
no encuentras la solución,
cumple con la indicación
que te brindan mis canciones:
con **g**, las **terminaciones**
-gogía y **-logía** son.

Debe ser patrimonio el punto cubano, por formar parte de nuestras raíces más autóctonas y genuinas, por su riqueza cultural y la complejidad del género.

Olana Rodríguez Reyes

Ocupación: Profesora.

Municipio: Madaya.

Yunet López

Madruga, Mayaguez.

~~El Punto~~ El Punto Cubano debería formar parte de esa Lista Representativa para ser Patrimonio de la Humanidad ya que es una tradición que con diferentes variantes y estilos se practica en muchísimos países. En Cuba, especialmente se ha arraigado y desarrollado dentro de la cultura, además de que se practica con una alta calidad. Esta sería una manera de promocionar y visibilizar ~~el~~ este arte en el mundo.

Mayo 9, 2014

El punto cubano es para mí el panguineo laúd, el tres alegre y el bordoneo de la guitarra. Pero también la voz que defiende su tonada, ya sea de Vueltita Abajo, del Centro o tenga el sentimentalismo de los tonos menores.

Inevitablemente cuando escucho un zapateo o una guajira de palón, también siento el punto cubano, que de igual manera nos remite a la décima escrita, como manifestación de los que no podemos lograr la estrofa en segundos, pero la dominamos.

Punto cubano es el género que acelera sangre y pensamiento, el sistema que los medios radiales y televisivos a nivel nacional le dan un tratamiento pésimo.

Gisela Rizo Rizo.
Fca. Reglita. Madruga, Mayabeque.
Profesora - Instructora de Literatura

Estoy muy feliz de que sean muchas las personas que buscan un camino que realmente necesitamos, para que todas las voces se unan en un fin común. No soy reconocida como una repentista, admiro a cada uno que lo logra hacer, de hecho mi abuelo fue un repentista en este pueblo, y por él, sé que él supiera, creció en mí el interés y la necesidad de escribir y sobre todo, aprender a hacer en términos.

La esencia es ser, ser vida, ser raíz. No hay nada que se pueda hacer que no tenga como intermediaria la diosa. Existe mucho desmoronamiento, pero cuando se habla de punto quijote, cuando se escucha una diosa, contada o no, nace en esa ser receptos un orgullo de ser y estar, y honra a autor, o simplemente, ser humano. Gracias doy a la vida por permitirme disfrutar esta experiencia, y por darle a crecer entre los que son raíces, para que también se den la oportunidad de dignificar a plenitud el amor.

- Doble Certificación (Cano). (32061917436)
- Graduada de Licenciatura en Educación, especialidad Inglés y Música.
- Actualmente laboro en la Dirección de Educación Alfabetización como Exp. B en Gestión Económica.
- Decimista (escribo)

Yunet López. Poeta Improvisadora.

El punto guajiro debe ser patrimonio Inmaterial de la humanidad ya que desde sus diversas variantes ha sido cronista de ^{la} ^{historia de} disímiles naciones en las cuales se practica, constituye una de las tradiciones más arraigadas dentro de la cultura nacional de Cuba y otros países, además de que es un arte que se mantiene vivo en disímiles sociedades a pesar de los nuevos cauces de la contemporaneidad que inciden en su preferencia.

Francisco Rodríguez Pérez (Paco)

La decencia es la expresión más profunda que manifiesta: dolor, alegría melancolía, etc.

Entiendo que sobran los valores que posee como belleza espiritual mediante su exposición de formal esenta, ni pro usada etc, por lo que debe declararse patrimonio de la humanidad.

Su función en la sociedad es la de calmar, aliviar y porque no curar el sufrimiento, la agonía o sea ~~un~~ ^{si} ~~que~~ de herramienta que sirve para lograr mediante ella sentones positivos en la sociedad

Hoy ~~siento~~ el punto guajiro
como un caudal que me brota
y recorre gota a gota
mi vida como un suspiro.
Al quateque, cuando miro
lo veo en mesa, ilusión
con quayabera, canción
tonadas y repentismo
tradiciones con levísimo
me nacen del corazón.

Indiara San Emeterio Pérez
Edad: 27 años Modruge

Licenciada en Comunicación Social
Maestra Primaria
Instructora de Literatura
Miembro de la AHS (literatura)
(afición de tonadista)

A mí me encanta el punto guajiro por ser uno de los más fieles
exponentes de las raíces cubanas. En mi caso particular voy del era
familia de campesinos y por tradición familiar todos cantan, impro-
visan o tocan instrumentos. Creo que el punto une todo lo que
se refiere a improvisadores, tonadistas, parranderos y otras tradiciones.
Cuando escucho al laúd, el tres y la guitarra es inevitable que sienta
como una nostalgia que me estremec y cuando canto siento que expl-
to.

Mayo, 9 de 2014

Pienso que esta tradición, que se conoce como Punto Guajiro, o Punto Cubano, debe ser fortalecida, ya que representa nuestras raíces culturales más profundas y amadas de nuestra nación, por ello doy vivas a los talleres de repentismo.

Diosdado Padilla Tamayo

municipio: Maduega Provin. Mayabeque

profesión: Técnico en coordinación de la
Actividad Cultural. Casa de Cultura, José Vofé
Maduega

Punto cubano, no punto guapiro; ya que hasta en habitan-
te de la ciudad es xupertista. Cada cubano lo lleva en la
sangre; como alimento principal debemos defenderlo para que no
muera sino se reproduzca y haga que de frutos.

El xupertismo es magia que no tiene límites; darle el lugar y el
valor que representa a nuestra tradición cubana. Darle opor-
tunidades en espacios televisivos. Que siempre sea el núcleo
principal de nuestra cultura cubana.

Así comido a cada cubano a amar la tradición.

Victor Manuel León Pílo
Pipión

Haykée Hernández Arceibia.

Especialista Gujarrá.

Considera que debemos devocionar
el expediente: El Puente Cubano.

Debe incluirse en lo listo porque es
una tradición que identifique a nuestro
país, forma parte de una tradición
que sus raíces nos identifican, desde
muchos años en nuestros cuerpos se
ha desarrollado y aún se mantiene
viva; el puente nos une, nos identi-
fica en Cuba y en el exterior.

HA

Peña Campesina.

Casa Cultura Ceiba Blanca.

Mensual.

Organiz - Dirección Casas
de Cultura y promotor natu-
ral.

Prov: Matanzas.

ISLAY MADRUGA LÓPEZ PROVINCIA MATANZAS

MI CRITERIO ES QUE EL PUNTO GUAGIRO DEBE
SER PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD SERIA IMPORTANTE
PARA EL GENERO, NUESTRA CULTURA Y NUESTRA
PROPIA IDENTIDAD.

- Por ser expresión identitaria de la nación y la nacionalidad cubanas.
- Por formar parte del comportamiento, emocional, tradicional y artístico de cultores y adeptos.
- Por ser parte de la evolución del pensamiento particular y colectivo de un pueblo.

Gabriel Isaías
Calvelo Remón.

Yo joven repentista siento q el punto guajiro es una parte indispensable de mi vida gracias a ^{el} ~~el~~ ~~podido~~ ser la misma de una manera diferente, como menos de ~~lo~~ la improvisación disfruto una tonada, un laúd o una buena canción guajira. Quisiera q en los medios de comunicación le prestaron mayor interés a este precioso género tan importante para la nación cubana.

José A. Morales. Prov Matanzas calle Martí interior
edf: 6 apt: 23 pueblo Cuba Vieja.

Liana Lanza Román Pérez.

Desde el inicio de la historia de nuestro país el punto cubano ha protagonizado la cultura de Cuba hasta nuestros tiempos. Es la expresión musical que en el mundo nos representa como cubanos. Por tanta lucha de mantener esta hermosa tradición en la nueva generación y para darla a conocer al resto del mundo yo considero que este debe pertenecer a la lista de patrimonio de la humanidad.

Yo creo que el punto guajiro es la tradición más arraigada, es la esencia del cubano porque lo lleva en la sangre, es la idiosincrasia de nuestra nación

Quiero que la poesía
Brote de mi voz latente,
tan humilde y floreciente
como las luces del día,
la quiero a mi compañía
para que a mi lado suba
con más caña que de uva
también dijo Saboní
nosotros decimos aquí:
El Punto guajiro es CUBA

Recomiéndame
Promo tom el punto
Julio

CASA NABOI - KAWONDA, LILANGATI

045- 235289

Yo pienso que el punto cubano debe reconocerse como patrimonio
inmaterial de la humanidad porque 2 siglos de existencia lo avala
lan y ratifican. Es una expresión cultural con un gran para-
de un lejoro presente y un prometido futuro.

Orismay Hernández Ramírez, Matanzas.



Yo considero que el pueblo cubano debe ser patrimonio inmaterial de la humanidad porque si ha sido una tradición que ha trascendido de una época a otra o de generación en generación formando parte de nuestra identidad merece este merecido reconocimiento para continuar desarrollándolo y preservándolo en la sociedad.

Repentista: Héctor Luis Alonso Carreño
Provincia: Matanzas.

Dora Cruz Garcia. Limón. Matanzas. (casa Kalio).

Considero que el "Punto" debe ser reconocido como
Patrimonio inmaterial de la humanidad porque
es un género que nos identifica como nación

Municipia Aloduzo.

Peña Compañero -

"El Caspey" - Carretera
Central, Aloduzo

1 vez al mes.

Organizado: Promotor
Eduardo Vázquez.

CONSEJERÍA DE DECLARACIÓN PUNTO SUSINEO COMO
 PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD
 (UNESCO)

Fiezas

- ① Carlos Useda Bello *Carus*
- ② Juan Felipe Sardo *ASD*
- ③ Heredia Castellanos *HS*
- ④ Patricia Tapas Sierra *PT*
- ⑤ Yana Costaneda Castellanos *YC*
- ⑥ Caribod Ylayic Hly Amelia *HY*
- ⑦ Juan A. Labrada Lago *JAL*
- ⑧ NORA J. Glez *NG*
- ⑨ Mitchell Lebrana Tapas *ML*
- ⑩ Emilio Ebuera Fernandez *EE*
- ⑪ Gabriel Isaac Calvelo Roman *GIC*
- ⑫ Eomas Hernandez y isanda *EH*
- ⑬ Daniel Cartelli Camaraza *DC*
- ⑭ ISLAY MADRUGA LOPEZ *IM*
- ⑮ - José A. Morales Rodríguez
- 16 Isaac Coballeno *IC*
- 17 Ricardo Ch Morales *RC*
- 18 Ernesto de S Raming Amador *ER*
- 19 Amilda Apostola Veyra *AV*
- 20 Ariel Vazquez Raza *AR*


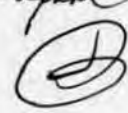

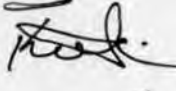

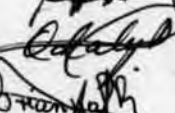

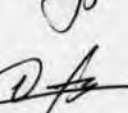


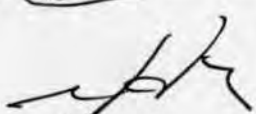
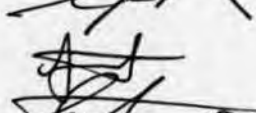










CONSEJIMIENTO DECLARATORIA POR SU SERVICIO COMO PATRONATO

INSTITUTO DE LA MUJER.

(UNESCO)

Fieles

- 1 Marisol Remón Palaco Macmont
- 2 May Carmen González Rumón ~~May Carmen~~
- 3 Fideline Pérez Sánchez ~~FP~~
- 4 doña Quiriana Ruano ~~Quiriana~~
- 5 Roberto Jugué Oribe ~~Roberto~~
- 6 Juana Rizo Franco ~~Juana~~
- 7 Rodolfo Antequera Rodríguez - ~~Rodolfo~~
- 8 Yonnis Almey Buitrago - ~~Yonnis~~
- 9 ~~Yonnis Almey Buitrago~~ - ~~Yonnis~~
- 10 Proceso Ortega Lima - ~~Proceso~~
- 11 Elizabeth Lohuis Cepero - ~~Elizabeth~~
12. Bárbara Álvarez Castellana - ~~Bárbara~~
- 13 - Myela Curbelo Hdz - ~~Myela~~
- 14 Ricardo Rodríguez Monte ~~Ricardo~~
- 15 María Trinidad García ~~María~~
- 16 Oliv Barrera ~~Oliv~~
- 17 - Deyler Alfonso Sangu ~~Deyler~~
- 18 - José Faldun Fdy. ~~José~~
- 19 - Sabina Díaz González ~~Sabina~~
- 20 - Juan Gabriel Rodríguez García ~~Juan~~
- 21 - Cemiramis de la C^a Delgado Méndez ~~Cemiramis~~
- 22 - Yvan Paredes Rojas ~~Yvan~~

- 1 - Leonel Gargay Gargay 
- 2 - Steana Treitz Rafael 
- 3 - Andrés el Alkonso Hador 
- 4 - Roberto Díaz Lizaso 
- 5 - Kelly Sorolena Diaz 
- 6 - Alberto Martínez Hernan 
- 7 - Anacleto Velazquez 
- 8 - Odalys Rodriguez 
- 9 - Brianna Perez Rodriguez 
- 10 - Jonni Hdz Marzan 
- 11 - Anna
- 12 - Ennio Estrada 
- 13 - Luis Enrique Salbarré - 
- 14 - Michel de León Sánchez 
- 15 - Luis le Heron Rodriguez 
- 16 - Andrés Dilro Smith 
- 17 - Milady's Dias Gonzalez 
- 18 - Eugenio Augusta Gonzalez 
- 19 - Lucila Pena Augusta 
- 20 - Humberto Diaz de Arce 
- 21 - Eddy Cuyo Padilla 
- 22 - Francis Lopez Fuentes 
- 23 - Isaac Benito 
- 24 - Héctor Gutiérrez Jiménez 
- 25 - Juan Borges 

SAN JOSE

PEÑA CAMPESINA

1 VET AL MES

ORGANIZA: ~~PROTEO~~ PESQUICENTE POUDDOR

ARMUIS PADILLA

Yo pienso que el punto es importante
para la humanidad. por su manera de
desempeño y de como lograr que el pueblo
y otros pueblos puedan conocer de nosotros

Raycis Complicinas

Yenisleidy González García.

San José - Nayobegue.

Punto Guajiro sería una bendición para la tradición, que el mundo sepa el arte que amamos, que hacemos y que defendemos. Pertenecer a la lista representativa de la UNESCO un orgullo para los cultores del género.

Casa Decima Girles.

Promotor: Lizara Paleyuelo.

Teléfono 047/525367

Woyateque.

Es importante desde el punto de vista de identidad que el
puesto subaxo sea declarado como patrimonio cultural
de la humanidad ya que en caso que no se pueda
perder las raíces, nuestras tradiciones, la esencia en
general.

Maximo Bonares Olvera Mayabique Bolueta

Lázaro Polanco Campos
Director caso de la Décima Umayoague.

Considero que el Repertorio debe ser declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad. Ya que es una tradición que por años ha identificado lo más autóctono de la cultura nuestra, lo que nació fundamentalmente en los campos cubanos y se ha fortalecido ininterrumpidamente, alcanzando los espacios más importantes de las geografías urbanas, convirtiéndose en fenómeno cultural y social de nuestra nación.



Yoslaimy Martínez Padilla Tonadista Mayabeque.

Es una propuesta muy importante para nuestra generación y para la futura el echo de resarvar nuestras Raices. porque cuidandola a ella nos cuidan como nación

Francisco A. Pereira Herrera - Mayaboque

- Caer en lo personal que es muy importante la idea de proponer el punto cubano como patrimonio porque es una tradición que estamos rescatando y que mejor que ver el fruto de un arduo trabajo trascender en la historia.


Guines. 14 de Octubre - 2014. Edad. 38 años.

- Yo repentista - Diosvani Sánchez Ortega; - Yo pienso que el punto guajiro para nuestro país en estos momentos es un orgullo, es pureza, es seguir y darle vida a la tradición cubana, para mi opinión el punto guajiro le entró por el corazón a todos los cubanos desde la improvisación, las tonadas, hasta el que es capaz de escribir cuatro versos rimados, por eso y por mucho más para nuestro pueblo será un orgullo ver el punto guajiro como patrimonio inmaterial de la Humanidad.

Diosvani Sánchez
Sánchez.

14 de octubre 2014

El punto fuerte es parte de la identidad cultural cubana, por lo que representaría mucho para los cubanos que fuera declarado "Patrimonio inmaterial de la Humanidad." Este acto identifica a cada cubano, nos lleva de alegría y nos hace crecer cada día en conocimiento al prepararnos para ser mejores ~~repente~~ cada día.

Juan Carlos Frimeto Veiga 
Estudiante de sociocultural - Mayaguez
Trabajador Social

nombre apellidos
Yunier Puentes Miranda

(Firma)
YPM

Criterios:

- (1) - Para mí el punto guajiro significa mucho porque yo sengo de una familia muy acojida a esa tradición.
- (2) Porque además de ser Repinitista creo que la décima está en todo lo que ~~es~~ el poeta tiene en el plano de su vida.
- (3) Debería llamarse el punto guajiro patrimonio de la humanidad por los años que lleva y por su raíces.

El punto jugoso para mí es la expresión oral
que más se respeta porque es algo que nace
al momento donde el poeta está hablando y
escucha un laúd sonar y le vienen las versitas
y puede estar 2 horas cantando y es algo que al
pueblo le gusta asistir a las actividades campe-
sinas

Edisney Tejera Miralla



“Quiero que la cultura de mi pueblo perdure dentro del marco Universal de la cultura de los pueblos del mundo porque solamente en la expresión cultural de un pueblo, está el sello ineludible de su libertad, de su dignidad y de su respecto como pueblo...”


Nele Kantule.

Quiero que
el Punto Guajiro
sea el Diamante

del

Mundo
y que nuestra
y raíces lleguen al corazón

de todos los pueblos


Yusimeí Pedrosa
Promotora cultural
del consejo popular "Osvaldo
Sánchez" Guines, Mayabeque.

Merido Francisco, Güines - Mayaguez.

Fuese un orgullo tremendo para la tradición que el repentismo aparesca en la lista representativa de la UNESCO. El nombre que debe tener es Punto Guajiro, la raíz del campesino del guajiro de donde son la gran mayoría de los grandes improvisadores del campo de procedencia guajiro.

Merido Francisco

Enrique Bin Mactado

Nací en Guines, prov. Mayabeque.

Yo considero que la música campesina en todas sus manifestaciones debe declararse Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, por ser un arte que vino con los conquistadores españoles y se asentó en Cuba y desde entonces el campesino y el ciudadano cubano la hizo suya.

La he echado más raíces en el campo, por ser el sector más atrasado, más analfabeto y más solitario de todos los cubanos, pero en las ciudades también se escuchan y cantan.

Al ser los ciudadanos más unidos y ~~más~~ menos analfabetos y tener la tendencia de recibir música foránea y nacional y ser muchos más se ha replegado en tanto el repentismo y la música campesina en general. Además la juventud en las ciudades por todos los adelantos tecnológicos oye más la música de moda que es importada, cosa que no sucede en el campo, que los hijos están más tiempo con su familia y reciben como herencia ese arte.

Para ser un improvisador hay que nacer después se desarrolla, pero hay que nacer, llevar-

lo en la sangre, eso no lo hace Todo el mundo,
ni siquiera los cantantes más famosos del mundo.

Con la música campesina en general y la décima
en particular, se le canta a todo lo material e
inmaterial que existe en la Tierra y en el uni-
verso. Con ese arte se puede hablar de todo
en general.

Como el tango argentino, la ranchera mexicana;
el punto cubano se identifica en arte de
nuestro país

Gracias
A Machado

8-26

Ciego de Avila

Armando López Rondón
provincia C. A. U. R.

Es de suma importancia, por lo tanto, de esta forma, protegeríamos
nuestras propias raíces culturales, conscientes de que si perdemos
nuestra memoria cultural, perderíamos con ello, nuestra identidad como
nación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Armando López Rondón', written over a horizontal line.

Es importante desde el punto de vista de identidad que el punto cubano sea declarado patrimonio cultural de la humanidad, ya que es una forma espontánea, alegre y activa de transmitir valores que nos caracterizan, así como tradiciones y experiencias de nuestro país al resto del mundo, permitiendo de esta manera fortalecer los vínculos que se han creado mediante el intercambio de las diferentes culturas.

Kadir López Martínez

Ciego de Avila.

Correo: kadirlopez@naura.cu

Móvil: 58003272

A large, stylized handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Kadir López Martínez', written over a horizontal line.

Casa Décima Pinar del Río
"Celestino García"
Teléf. - 048/775297 (Montona)
Grupo pastoral; Secinús-
Jos de Vitales.

Julio Pablo Traveso Martínez

Yo pienso que es necesario elaborar esta propuesta, para que el punto cubano ocupe por fin el merecido lugar que le pertenece ante los ojos no solo de Cuba, sino del mundo, y de esta forma asegurar su perdurabilidad.

Grupo Pictórico de Virales

9 de Mayo de 2015.

Consideramos de gran importancia reconocer el Punto como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad; ya que para nosotros el Punto constituye la raíz más profunda y autóctona de la cultura Nacional; además sabemos que como mismo existen muchos paisajes en el mundo, pero ninguno igual a nuestro Valle de Virales; existen en otros países como Puerto Rico, Venezuela; España muchos gireros muy parecidos a nuestro Punto, pero ninguno es tan representativo de las raíces y la idiosincrasia de una sociedad campesina, guajira, oriolla; como nuestro Punto tan guajiro y cubano.

Alfonso
Luis Jara

El punto cubano Pinar del Río
9 Septiembre de 2015

Esta manifestación que implica todo un bagaje cultural que incluye la fé y todo lo que ocurre a su alrededor, debe ser reconocida en todo el ámbito hispanoamericano.

Todos los puntos en este conversatorio nos unimos a las voces universales que proclaman el Punto cubano como Patrimonio Inmaterial de la humanidad.

El punto cubano como reflejo del genuino de la orquidea es la esencia de nuestra cultura más legítima en su sentido de esencia y de identidad. Sus sonidos son parte de todos ciudadanos del mundo en su existencia y espontaneidad.

Doreen
[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]

[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]

[Signature]

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Punto del Río
(a de acceso)

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
	Juan El Peraza	Abogado	Promoción Cultural C. de Cultura	3 Km a V. reales	P. del Río	70402104187
	Pablo Negrete Ospina	Tonodista	Casa cultura P. del Río	Km 9 1/2 Ctra la Coloma	P. del Río	50040207422
	Luis Figueroa	Poeta	Casa de Cultura	Km 5 a la Coloma	P. del Río	51092605681
	Juan Riquelme Cabrera	Poeta	C.M. Miguelito Coni	San Juan y Htey 58039584	P. del Río	69112430245
	Dionisio Riquelme	Escritor Humorista	Sectorial de Cultura San Juan	58 537393 San Juan y Htey	P. del Río	68040508742
	José Luis Baeza	3 años Compositor		Ciudad Nueva San Juan	P. del Río	72021904361
	Arabeby Riquelme	Estudiante Poetisa	Esbozo Artero Fdez Vargay	Sanguan y Htey	P. del Río	

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

Viales
(9 DE JUNIO 2015)

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
1	Roberto Roberto Díaz Galardo	I.A. Teatro	Casa de Cultura	Rafael Trejo #19. Viales Telf: 54863219.	Pinar del Río	93060700342
2	Janet Pérez Cuenca	Metodología Tradiciones	Casa de Cultura	Adela Arcey #6. Viales tel. 49695667 email: perezjanet91@gmail.com	Pinar del Río	91102822599
3	Gregorio H. Cruz	Prof. de Educación	Casa de Cultura	Manuel H. #122 49675157	P. del R.	7410300861
4	José Luis Cruz H. Cruz	profesor	profesor	Salvador Liguero 209. Viales 793320	Pinar del Río	40092907062
5	Patla Vizcay Quintas	compesino	→	Bonnie Los Moros Carril Puerto Espanza Km 27.	Pinar del Río	
6	Oriley Bustamante	Prof. de Cultura	Casa de Cultura	Hongo Caro edif. apt 4 Viales	P. del Río	7110204515

LUGAR: MADRUGA. CASA DE LA CULTURA

HORA: 11:00 AM

FECHA: 9 DE ABRIL

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO"

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
	Maria Amalia Pérez Suarez	Periodista	Radio Mayaguez	Ave: 29 # 4402 e/44 y 46 Madruga	Mayaguez	68063001594
	Francisco Rodríguez Pérez	Músico	Centro Prov. A. M. Romeru	Ave 23 #4411 e/c 44 y 46 Madruga	Mayaguez	55122600869
	Orana Rodríguez Ruiz	Profesora	Universidad de Ciencias Pedagógicas "Dr. Juan Marinello"	calle 48 # 2512 Madrugá Oranes@ucp.ma.rimed.cu	Mayaguez	75081004494
	Bernardo Álvarez Vera	ING. PERCY EXT	SHERITT OIL AND GAS. CUBA	Ave 29 # 4029 e/40 y 42 MADRUGA. CO3BA@FCUBA.CO.CU	" "	62092515225
	Daniel A. Glez Ceballos	Productor Especial. Artístico	Casa de Cult.	Ave 23 #2613 Madruga Daniel255@gmail.com	Mayaguez	07078804264
	Dionisio Padilla Tamayo	Técnico en coordinación y act.	Casa de Cultura José Martí	ave 43 B-2608/26 y Final	Mayaguez	48110802441
	Crisela Rizo Rizo	Prof. Ing. Productora.	Casa de Cultura "José Martí"	Finca Reglita crisara@pda.com.cu tel: 81-4616(047)	Mayaguez	53021601430
	Albano Lima Rizo	Músico	Casa de Cultura	Finca Reglita Tel: 814616	Mayaguez	92112525300
	Aracilio Torres Lealio	Prof. Instructor	Casa de Cultura	ave 33 #4002 e/40 y 42 Madruga	Mayaguez	89011417930

Zulene Alvarez Hdz Hda Alifol	Comunicadora D. C. Cultura	Casa Cultura José Urfe U	Calle 14 #1401 Bolívar Chamboli Madrugada AVE 29 No 4002	Mayabeque 70072400937
Dora Guici Rodriguez	Metodóloga de creación	Casa de cultura José Urfe U	ave 31 calle 3	Mayabeque 52051801334
Victor Melón Filato	Compositor	Chamboli Hdz.	apto 16 4ta. Av. 3 # 611 Pajón	Mayabeque 76082521367
Alcadio Pina Acosta	Poeta Repentista	Chamboli Hdz.	apto: 23 edif: 6	Mayabeque
José A. Morales Rodriguez	Poeta Repentista	Cebra Mocha	calle Montañon	Matanzas
Ornel Vazquez Buz	Promotor Cultural	JOSE Urfe	Km 1 Carretera Pinar	MAYABEQUE
Yunet Lopez Ricardo	Prof. de Prepent. Poeta Improvisadora	José Urfe	Carretera Cementerio SEA Regula Madruga	Mayabeque 91070325 617
Indiana San Emeterio Pérez	instructora de literatura (comadista y lectora)	José Urfe	Punta San Gregorio	Mayabeque 86073103639
Sorelis Gutierrez Claro	esp. @ Gestión Económica (creadora)	Dirección de Educación	Inte Andrés Buján Agte	Mayabeque 8206911436
Adriana Fajardo Pérez	estudiante	Escuela	0117-81-42-55 AVE 29 # 4402	Mayabeque 0308246538
Adriana Rodriguez Zamora	estudiante	Escuela	AVE 31	Mayabeque
Maria Karla Quesada Perez	estudiante	Escuela	AVE 31 # 2601	Mayabeque
Patricia Almaguer Quesada	estudiante	Escuela	AVE 29 # 4025	Mayabeque 402512
Nelson Rodriguez Broche	estudiante	Escuela		Mayabeque

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Punto del Río
(9 de mayo)

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
	SANTIAGO BENITEZ GARCIA	REPENTISTA AFICIONADO	CULTURA LA PAJITA	T. 5352 80 46 JUANJO PÉREZ #7 La Pajita P.R.	P. del Río	58050407165
	Quana C. Pedraza Rojas	Metodóloga CPT	Centro Prom Casas de Ciel	Mariana Grajales #64 P. del Río	P. del Río	5706 0280178
	Julio Ríos Pérez	Metodólogo Museos	Centro P. Cultura	Apto Portillo #63 1.º. Edif. 4 Galiano del Río	P. del Río	67041604280
	Marlene Glez Vázquez	Directora CPEC	Centro Prom Casa de Cultura	P. del Río Máximo Gómez Int 7 D	P. del Río	62073108459

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO"

Fecha:

Lugar / Provincia:

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
	Yaxier Ojeda Olvera	Tonadista Solista		Calle 57 # 3007-4/30420 USAL cel: 50222070 movil: 50222070	Mayaguez	95121325011
	Kadir López Martínez	Repentista	EMPRESA MusicAvila	Calle Canidad #12 Yo Manuel Gómez y H. Guilló Móvil: 58003292 Correo: kadir.lopez@nauca.cu	Ciego de Avila	91041439188
	Francisco A. Peacera	Repentista		Calle 30' - 25 y 27 Fca. El Mameg, San Nicolás, Mayabe- que	Mayabeque	91052424942
	ISLAY MADRUGA-LÓPEZ	REPENTISTA		FINCA EL MUGOTE MUDI- SIPIO LIMONAR - PROVINCIA MATANZAS 53694122	MATANZAS	86120310505
	Yazkeiv Bojor Flamenco	Musico		Patricasas # 21, Los Tunos	Los Tunos	9111
	Yaimi R. H.	tonadista			Los Tunos	
	Dejancho Silva M	Musico		Calle 44 Casa nº 3 Cra. Si. 910@punto.com.cu 51-37-73	Los Tunos	92080619209

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
8	Jenifer Pilo López	tonadista	Estudio "Escuela de Economía"	Calle B4 # 9909 % 99 y 103 teléfono: móvil (58320489) casa (47524476)	Mayabeque	9807175904
9	Idalmis Carrasco	Especialista de Programa con	Casa de la Décima	Calle 124 A 7115 % 71473 Guines	Mayabeque	71110700098
10	Madelen Muñoz	Especialista de Soudpacon	Casa de la Décima	ave 01 # 10001 q/1004112 Guines tel (47522571) casa	Mayabeque	75071104616
11	Yaandy Zúñiga	Músico	Estudio Escuela "Manuel Aceunee"	Calle 124 A 7115 % 71473 Guines	Mayabeque	99526
12	Yordanis Oliva	Repentista	Estudio de Medicina	Oswaldo Sinker Aves e/ 58460 Guines, Mayabeque	Mayabeque	98032604388.
13	Yeniseidy González	Repentista Tonalista	Especialista CIDVI	Caserío Río Bayamo Fca. La O. San José. Mayabeque	Mayabeque	89060119775.
14	Gabriel Hdez	Músico	Estudiante 7 ^{mo}	Turn Barrel, Guines	Mayabeque	02012060161

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

Fecha:

Lugar / Provincia:

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
1	Liliana Rodríguez Peña	Repentista	Casa de Lectura	Conrado Benítez M. Punto Puma Los Tunos.	Los Tunos	91123141733
2	Jolío Pablo Traveso Martínez	Estudiante	Universidad Pinar del Río	Pinar del Río Km 4 carretera a Vitales 0148-76-4372	Pinar del Río	
3	Yvnet López	Periodista Repentista	P. Mayabegua Anódico.	Carretera Cementerio. Fca Tardita Madrugal. Mayabegua.	Mayabegua	91070325617
4	Daro Pérez García	Promotora	Casa Nabor.	235289-235069 Llanos Altos	Matanzas.	58091604394
5	Gabriel Cabreló Ramón	Músico	Instituto Superior de Arte	Gabrielisiamusicaland @ gmail . com	La Habana	94091546623
6	Miguel Lusa Bullaín	Conadista	Centro de la música. estudios en for jocutec.	Calle H # 657 @ 617 RTD Jugando, C. Avila. teléfono: 52243162	Ciego de Avila	96082415863
7	Guillermo Costello Vega	Muestrero, Repentista	Orquesta Sinfónica Trochío Bata	Calle 1 # 68 Pueblo Viejo, Jesús Mansueto. telef: 54659303 @ gcostello@jm. lt. rimed. cu	Los Tunos	85031819627

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
1	Herido Fco.	Músico	Profesor de Guitarro	Calle 124 7134 Guines	Mayabeque	11 F. 11/11/11
2	Classier Francisco	Trepero	Profesor de Tres	Calle 124 7734 Guines	Mayabeque	87061304820
3	Roberto Acosta Hdez	Musico	Profesor de Cantante	Av. 71 #120B e/120 y 122	Mayabeque	88060303626
4	Carbriel Hernandez	Musico	7 ^{mo} Grado	Juan Bernal #5222200	Mayabeque	01-02-20-60461
5	Diosvani Sanchez	Preparatista	Profesor de Preparatissimo	Calle 51 #6418- ^{Piso 5to} Guines	Mayabeque	76021304605
6	Yusimeí Pedroso	Promotora Cultural	Casa de Cultura de Guines	Ave 85 #12613 e/126 y 77 guines	Mayabeque	83120504953
7	Yennifer Méndez	Promotora Cultural	Casa de Cultura de Guines	Ave 55 #3008 e/30 y 32 O. Sanchez Guines	Mayabeque	80102802516

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
1	JOAN M. VÍÑEZ C	Alumna	COMERCIO	C-74 # 7313 7-73 y 77	Mayabesque	7505250504
2	Jenaraiz B. Borja	Maestra	Escuela	C-74 # 7313 7-73 y 77	Mayabesque	85120303850
3	Broyan A. Iglesias	Alumno	Estudio	Ave: 107 # 8627	Mayabesque	
4	Juan Paul Fdz	Alumna (propia)	—	Ave 107 # 8627 4, 86, 90	Mayabesque	55062407744
5	Zuel Campos Roser	Amadora casa	—	Juan Bonnell # 52272269	Mayabesque	83062804990
6	Zulema Campos Roser	Amadora casa	—	Juan Bonnell # 52272269 móvil - 54210207	Mayabesque	83062804958
7	Sulema J. Urea Campos	Músico Trombista	7 ^{mo} u. grado	Juan Bonnell # 52272269	Mayabesque	

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
1	Yunier Frimido Ruiz	T/Social	-Sociocultural Trabajo Municipal	C-25 # 207 - Bejucal	Mayaque	00122334270
2	Edennys Reyes Hdez	Alumna Taller	Casa Decima Mayabeque	avenida 57 # 73008 Guines Tel: 0152268949	Mayabeque	03003064511
3	Leanit Ulloa Hernández	Repentista Profesional	Casa de la Decima	avenida 57 # 13008 Guines	Mayabeque	92120524677
4	Fernando Milam	Repentista	Empresa Recreación El Cangre	Finca La Esperanza "Cangre"	Mayabeque	50060500060
5	Yunier Fuentes	Repentista	P. agricultor	Finca Rosario el cangre	Mayabeque	83 04 06 04 900
6	Edionex Tijera	Repentista	INCENTA Repita	EL CANGRE	MAYABEQUE	77082602780
7	Yunet López	Repentista	Periódico Mayabeque	yunirepentismo@gmail.com	Mayabeque	91070325617.

LUGAR: CASA NABORÍ, MATANZAS, MATANZAS

FECHA: 7 DE MAYO 2014

NOTA:

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO"

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
1	Román Gil Gil	Poeta	Centro de la Música R. Sonadilla	209332 rgil@atenas.cult.mt	Matanzas	44020705165
2	Carlos Chacón Z.	PROFESOR	UNIV. DE MTZAS	235517 carlos.chacon@umcc.cu	Matanzas	58061009085
3	Ignacio y La Is	músico y Poeta	Centro Pro de la música de Matanzas	Finca Luis Rogero 235461, TL Pública	Matanzas	4078001044
4	Lázaro Padron	Jubilado		Calle 11-19- al fondo del Caray N/7 TLF 235974	Matanzas	42031001005
5	Moderato Forta	Jubilado	Jubilado	México Gómez # 27 Rincón	Matanzas	
6	María del Carmen	Otra	Dirección H. V. C. H. V. C. H. V. C.	Domínguez Muxoa # 112	Matanzas	6610120450
7	Sara E. Pérez García	Propietaria Cultural	Casa Nación	Sexual Alg # 22 Rincón Tel: 235069 235289	Matanzas	58091604394
	Orismay Hernández	Poeta, Escritor Casa Naborí	Casa Naborí	Calle 1 ^{ra} Esc: 31 aptos Fábrica	Matanzas	84421310500

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

Fecha:

Lugar / Provincia:

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
1	Yostaimy Martínez Padilla (Niña)	Tonadista	Radio.	Finca Navio La Ruda San Antonio de las Vegas	Mayabeque	87120804190
2	Yarel García Latorre	Repuntista	Escuela Pringida Orlando Nolasco	Calle 4 con Calle 12, Miraflores Pinar del Río	Pinar del Río	86122301706
3	Armando López Rendón	Poeta	Musicaista	Simón Díaz #46 rd. Santa Fe y Habrino Gómez, Ciego de Avila. haciendecioarua@gmail.com	Ciego de Avila	60062004482
4	Juan Manuel Hueso Alvaroz	Poeta Religioso	Coro 3 de mayo de la Decena	Calle 13 apto C-9 Rpto Santos 347380 Las Tunas cdccm@bol.net.cu	Las Tunas	55122102060
5	Roberto Guevara Rea	Religioso	En la Cruz	Avenida 120 y 122 #2013 Mayabeque	Mayabeque	88060303626
6	Dalia Macayo García	Tonadista	Escuela Calixto Sarduy Arca	Calle Clavel Botello #206 alto	Las Tunas	00042576699
7	Diano Guevara Pineda	Tonadista	IPUCE Zusichiquera Songe	Calle 42 prelong. Eco Vega. Biplanta 23 aptos Casa Alta	Las Tunas	99061814653

Ciego de Avila

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

Fecha: 11 de junio del 2014

Lugar / Provincia:

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
1.	Luis Pat Esquivel		CIDVI		La Habana	65061401505 <i>[Signature]</i>
2	Yennifer Glez		CIDVI			87060119775 <i>[Signature]</i>
3	Aimando López Rondon		Centro Prontobis	Simón Reyes #66 C. Avila . tel. 213185	P. Avila	60062004082
4	Luis Pacheco Gramo		C/cultura Ciego de Avila	Colorado	C. Le Avila	60121008664
5	Resendo Sánchez Nery		Tubilado	Calle 7ma #54 Papeas 1. F y Micaela	C de Avila	75050606366
6	Gony Salazar Soto		profesora Parrotorn O.	edif 2 apto 3 las 20 Barrera, q. Avila	A. de Avila	76021831034
7	Hamil Ruiz Glez		Casa de Cul. Teresa Moren	carre Tomas Gonzalez, Nº 134-D, q 8 y 9, Moren, Ciego de Avila	Ciego de Avila	79091132101

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO "

Fecha:

Lugar / Provincia:

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
8	Antonio F. Ramirez Cruz	Poeta Reportista	Centro Provincial de la Música	Calles #13D y Serafina y Hermanos Gonzalez (Morón)	Ciego de Avila	53041803781
9	Madelin Diaz Trujillo		O/C. Majagua	C: Independencia #144 Majagua T: 3999337.	Ciego de Avila	70013109657
10	José H. García	Poeta Reportista	Particular	Avda. País #29, 2º Raul Galán y Emilio Sánchez	Ciego de Avila	58082503840
11	José Alasarte	Poeta Reportista	Particular	LA ARMENIA TAMANADO Tele: 52308021.	Ciego de Avila	57112903405
12	Lázaro Palenzuela	Casa de la Décima	=	Calle 124 #7134 271473 Güines. mafabesuc.	Matanzas	71083001802
13	Anadoris Carsoner	metodología de literatura	Centros Prov de las artes culturales	Avda. Las Flores #10 y. Indep y Libertad. Ciego de Avila.	Ciego de Avila	77071502735

EXPEDIENTE "PUNTO GUAJIRO"

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

No.	Nombre y Apellidos	Profesión	Centro de trabajo o estudio	Dirección particular / Correo / teléfonos	Provincia	Carnet de Identidad
1	Isis Pilote Sudy	altonel	jubilada	Fca La Esperanza Congre,	Wayabague	52122628768 52227
2	Edisney Tijero	Vendedor	Propista	FCA LA ESPERANZA	MAYABEGUE	77082602780
3	Mario Niera	Camposo	jubilado	Fincala Esperanza	Mayabague	39091201741
4	Dora de Paredin	jubilada	jubilada	Comunidad El Congre	Wayabague	40/11/22
5	Pedro Camero	Dep. Producción	7 Diciembre	Fca LA JOSEFITA El Congre	Mayabague	53062901942
6	Ambrosio Roque	chefer	11	Edificio 18 de 16 S desarrollo	Wayabague	52120300043
7	Alcides Chirino Gg	Jubilado	Jubilado	Comunidad El Congre	Wayabague	45/4/7
8	Pascual Gilmas Chirino	Pte/e/Dep	A. U. P. B. G. m	Comunidad El Congre	Wayabague	63051701442
9	Yudora Anita Mledin	jubilada	jubilada	Comunidad El Congre	Wayabague	39052500069
10	Crístina Acosta	jubilada	jubilada	Fca Com. comunidad	Wayabague	52063000106

No. Nombres y Apellidos Profesión Centro de Trabajo o estudio Dirección particular Profesión particular Prov. Casa/Ed. Casa o Teléfono

11 Leo Monera jubilado jubilado Finca La Josefita Mayaguez 35/3/22

12 René Rivero Sosa jubilado jubilado Finca La Remisión Mayaguez 12/3/45 El Cangre.

LISTA REPRESENTATIVA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

No.	Nombres y Apellidos	Profesión	Centro de Trabajo o Estudio	Dirección particular / Correo / Teléfono	Provincia	Campo de Identidad
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

LAS TUNAS.

Ibero-American House of Décima and Improvised Poetry.

031/3410380.

Juan Manuel Herrera Álvarez. Las Tunas: Punto cubano was born in the communities, among simple men of the Cuban people. It grows strong in the environment in which these men lived, and it helped them express their feelings. It contributed to shape our nationality; we are Cuban because, among other things we express ourselves through Punto. It is the responsibility of the nation to recognise it and protect it.

If a people loses its identity, its sense of belonging it is no longer a nation. Therefore, what we Cubans carry in our blood, what has made us transcend as a nation through a long historic process of shaping our attitude towards life, must be preserved, protected, and a good way of doing it is declaring it heritage of humanity.

Liliana Rodríguez Peña. Las Tunas: Punto cubano is an oral tradition capable of changing and transforming our society. Our people have remained true to our roots throughout the process of the formation of our identity and Punto cubano has remained intact and also true to its roots, like its practitioners and followers. Therefore, as a creative and spiritual genre, the world should also acknowledge it.

Yaimé Rojas Hernández. Las Tunas: I think it should be heritage of humanity because it is part of the Cuban people, and the Cuban people loves it.

Guillermo Castillo Vega. Las Tunas: Since Punto arrived in Cuba, decimal has formed part of the life of the country. It has been used to

sing our history and it has adapted to the life and traditions of the Cubans. Every event, phenomenon or process in the country has been portrayed through Punto. This condition of adaptability might have made possible its lasting in time, and it is also an expression of intelligence and culture.

MAYABEQUE, MADRUGA.

Oxana Rodriguez Reyes. Professor. Madruga: Punto cubano should be declared heritage because it is part of our most autochthonous and genuine roots, for its cultural wealth and for the complexity of the genre.

Yunet López. Madruga, Mayabeque: Punto Cubano should be inscribed in that Representative List and should be Heritage of Humanity, because it is a tradition that with several variants and styles is practised in many countries. Particularly in Cuba it has developed and taken roots within our culture, and it is practised with a high quality. It would be a way of promoting and giving visibility to this art in the world.

Gisela Rizo Rizo. Fca. Reglita. Madruga. Mayabeque. May 9, 2014: For me, Punto cubano is the lute, the joyful tres and the bass string of the guitar. At the same time the melody is important, it does not matter if it is from Vuelta Abajo, or from the Centre of the country or if it is sentimentalist or not.

When I listen to a zapateo or a guajira, I also feel the Punto cubano, and at the same time the written décima as a manifestation of what you can do in seconds, of what you master.

Punto cubano makes your blood boil and makes your thought run. It is a pity that radio and TV do not broadcast it that much.

Jondri Gutiérrez Claro. 82061917436. BA in Education specialised in Information Science. Decimista: I am very happy that many people are getting together to achieve this common objective. I am not a well-known improviser, but my grandfather was. It was because of him that I became interested and that I felt the need of writing and of learning about décima.

It is my life my roots now. You can do anything using décima. When you talk about Punto guajiro, when you listen to a decimal, you can feel the pride of being Cuban, or simply of being a person. I thank life for being able to enjoy this experience and for sharing with the people around me who also have the opportunity of enjoy the fullness of that love.

Yunet López. Poet Improviser: Punto guajiro should be declared Intangible Heritage of Humanity because its many variants have chronicled the history of many nations and it is one of the most deeply rooted traditions in Cuban national culture and of other countries too; it is an art that is kept alive in many societies in spite of the new contemporary ways which impact the preferences of the audiences.

Francisco Rodríguez Pérez. (Paco): Décima is the deepest expression that can be used to show pain, happiness, melancholy, etc.

I understand it has many values, its spiritual beauty is also important as well as its written improvised variant. It should be declared heritage of humanity.

Its function in society is soothing and easing pain and agony, so it has a positive impact on society.

Indiana San Emeteco Pérez. 27 years. Grade school teacher. Literature professor. Member of the Association Brothers Saiz (AHS) (literature), (non-professional tune composer): I love Punto guajiro because it is one of the highest exponents of Cuban roots and culture. I come from a family of peasants and everyone in my family sings, improvises or plays

instruments. I think Punto gathers together all improvisers, composers and other traditions.

When I listen to the lute or to the tress or the guitar I feel nostalgic and sometimes I think I am going to burst.

I feel Punto guajiro

like a spring which flows from inside me
and drop by drop

drives my life like a sigh.

The guateque, when I look,

I see muse, illusion

with guayabera, song

melody and improvisation

traditions with lyricism

sprout from my heart.

Diosdado Padilla Tamayo. Madruga, Mayabeque. 9 May, 2014: I think this tradition known as Punto Guajiro or Punto Cubano, should be strengthened because of what it represents for the cultural roots of our Cuban nation that is why I applaud the workshops on improvisation.

Víctor Manuel León Piloto. Pipián, Mayabeque: Punto cubano, not Punto guajiro, because even people from the cities are improvisers. Every Cuban carries it in his or her blood; it is nourishment for the spirit and therefore we should defend it so that it does not die, but rather grows and bear fruit.

Improvisation is unlimited magic and it should be given the place it deserves in our Cuban traditions. It should be disseminated more on TV. It should always be considered the strongest pillar of our culture, and in that way we are inviting every Cuban to love our traditions.

Sonia Pérez Cassola. Musicologist and researcher: I think Punto should be heritage of humanity because it is very important for the transmission of the feelings and the knowledge of our citizens.

Haydee Hernández Arencibia. Specialist Grupo Guijarro: I think the dossier should be named "Punto Cubano." It should be inscribed in the List because it is a tradition that identifies our country, it is part of a tradition that has been practiced for centuries in the Cuban countryside. Punto brings us together and identifies us in Cuba and abroad.

MATANZAS

HOUSE OF CULTURE CEIBA MOCHA

Islay Madruga López. Peña Campesina. House of Culture Ceiba Mocha. Monthly gathering organised by the Division of Houses of Culture. Cultural promoter in the province of Matanzas: My opinion is that Punto guajiro should be heritage of humanity. It would be important for the genre, for our culture and for our identity:

- because it is an expression of the Cuban identity and of the Cuban nationality;
- because it is part of the behaviour, the feelings and the artistic traditions of Cuban practitioners and followers;
- because it is part of the evolution of the collective and individual thought of a people.

Gabriel Isaías Calvelo Remón: As a young improviser, I feel that Punto guajiro is an essential part of my life. Thanks to Punto, I have been able to enjoy life in a different way. I enjoy improvisation, the sound of a melody, the lute, a melody or a good song. I would like that it would be disseminated more because it is an important and beautiful genre for the Cuban nation.

José A Morales. Matanzas. Ceiba Mocha: As a young improviser, I feel that Punto guajiro is an essential part of my life. Thanks to it, I have been able to see life in a different way. I equally enjoy improvisation, a melody, the lute or a peasant song. I would like the media to pay more interest to this beautiful genre so important for the Cuban nation.

Diana Laura Ramírez Pérez: Since the very beginning of the history of our country and until today, Punto cubano has been a protagonist in Cuban culture. Punto Cubano is the musical expression that represents us in the world as Cubans. Because of all the efforts to keep this beautiful tradition alive and to disseminate it to the world, I think it should be included in the list of the world heritage.

Núñez, cultural promoter: I think Punto guajiro is a well-rooted tradition; it is the essence of the Cuban, because it runs in our blood, and it is the ideosyncrasy of our nation.

I want poetry

To spring from my latent voice

So humble and blooming

As the lights of the day's dawn

I want it next to me

And to grow next to me

More like sugar cane than like a vine

Naborí also said

We here state:

Punto guajiro is CUBA

CASA NABORÍ. LIMONAR.

045-23 5289.

Orismay Hernández Ramírez. Matanzas: I think Punto cubano should be declared Intangible Heritage of Humanity because it is backed and ratified by two centuries of existence. It is a cultural expression that comes from the past, but it has a bright present and a promising future.

Héctor Luis Alonso Carreño. Improviser: I think Punto cubano because it has been a tradition that has transcended throughout time and from generation to generation to become an essential part of our identity and it deserves the recognition to continue disseminating it and preserving it in society.

Dora Pérez García. Limonar. Casa Naborí. Matanzas: I think "Punto" should be declared Intangible Heritage of Humanity because it identifies us as a nation.

MAYABEQUE, SAN JOSÉ

Peña campesina (Peasant gathering) (once a month). Organised by practitioner bearer Aramis Padilla: I think Punto is important for humanity because of its performance, and it would also be a manner for other peoples to learn about us.

Yenisleydis González García. San José. Mayabeque: Punto guajiro: It would be a blessing for the tradition if the world learns about the art we love, we practice and defend. Inscribing it in the UNESCO Representative List would make the practitioners of Punto very proud.

HOUSE OF DÉCIMA OF GÜINES.

Mariana Borrasco Oliva. Mayabeque: It is very important for the Cuban identity that Punto cubano be declared Intangible Cultural Heritage of Humanity. I think we must not lose our roots, our traditions and our essence in general.

Lázaro Palenzuela. Phone: 047 525367. Director of the House of Décima of Mayabeque: I think Repentismo should be declared Intangible Cultural Heritage of Humanity, because it is a tradition that has identified throughout the years the most autochthonous manifestations of our culture, which originated mostly in the Cuban countryside and has strengthened reaching the most important spaces of the cities and has become a cultural and social phenomenon in our nation.

Yoslaimy Martínez Padilla. Tune composer. Mayabeque: It is a very important proposal for our generation and for the future generations also because it preserves our roots and our identity as a nation.

Francisco A. Pereira Herrera. Mayabeque: I personally think that the idea of nominating Punto cubano as Intangible Heritage is very important, because it is a tradition we are preserving and it is very good to collect the results of such a hard work and transcend in history.

Diosvani Sánchez Ortega. Improviser. Güines. Mayabeque: Punto guajiro for our country right now is a pride, is purity, is to continue to give life to this Cuban tradition. For me, Punto guajiro has conquered the hearts of all Cubans with improvisation, with the melodies in a way that almost anyone can write four verses in rhyme. That is why I think

our people would be very proud if Punto guajiro is declared Intangible Heritage of Humanity.

Yuneirel Frómata. Student of Sociocultural specialty. Social worker. Mayabeque: Punto guajiro is part of the Cuban cultural identity and therefore, it will be very important for Cubans to declare it "Intangible Heritage of Humanity." This art identifies every Cuban, it makes us feel very happy and it makes us grow and increase our knowledge. It makes us better improvisers every day.

Yunior Puentes Miranda: Punto guajiro means a lot for me, because I come from a family that is very close to that tradition. I am also an improviser and I think décima is in everything a poet writes and sees. Punto guajiro should be declared Heritage of Humanity because of its long tradition and its roots.

Edisney Tejera Miralla: For me, Punto guajiro is the most respected oral tradition, because it is born improvised. The poet is talking and as soon as a lute is played, inspiration comes in décimas and you can sing for two hours without interruption. The people love to participate in peasant festivities.

Yusimeí Pedroso. Cultural promoter, community "Osvaldo Sánchez", Güines. Mayabeque: I would like Punto Guajiro to be the crown jewel for the entire world and I would like our identity and our roots to reach the heart of all the peoples.

Merido Francisco. Güines. Mayabeque: It would be a great pride if repentismo is included in the Representative List of UNESCO. The name that should appear is PUNTO GUAJIRO; the roots of the peasants, as the great majority of improvisers are peasants.

Enrique Bin Machado. Güines. Mayabeque: I think all variants and manifestations of peasant music should be declared Intangible Heritage of Humanity, because it is an art that came with the Spanish conquerors and then took roots in Cuba where the peasants and the people from the cities have made it their own.

It is more popular in the countryside, because it was the sector less developed, less educated and lonelier at one time, but it has also developed in the cities. People like to listen to it and sing it.

You have to be a natural born improviser, and then you develop your gift, but you have to have it in your blood. Not even the most famous singers in the world can improvise just like that.

Peasant music in general and particularly décima sings to everything tangible and intangible on Earth and in the Universe. This art talks about everything.

Like tango from Argentina and Mexican ranchera, Punto cubano identifies the art of our country.

CIEGO DE AVILA

Armando López Rondón: It is very important because we will be protecting our own cultural traditions, and we have to be aware of the fact that, if we would lose our cultural memory, we would lose our identity as a nation.

Kadir López Martínez. Ciego de Ávila. E-mail kadirlopez@nauta.cu. Cell phone: 58003272: It is important for our identity that Punto cubano be

declared Intangible Cultural Heritage of Humanity, because it is a spontaneous, joyful and active way of transmitting to the rest of the world the values that characterise us, as well as the traditions and experiences of our country. This strengthens the ties established by the exchanges between the various cultures.

HOUSE OF DÉCIMA OF PINAR DEL RÍO “CELESTINO GARCÍA”

Phone: 048 775297 (Montana)

Julio Pablo Travieso Martínez: I think it is necessary to prepare the nomination dossier so that Punto cubano definitely occupies the place it deserves not only in Cuba, but in the rest of the world also, and thus ensure that it lasts in time.

Group of bearers of Viñales: We think it is extremely important to acknowledge Punto Intangible Heritage of Humanity, because Punto for us the most autochthonous manifestation of national culture. We also think there are beautiful sites in the world, but none is as beautiful as our Valley of Viñales. There are other countries in the world like Puerto Rico, Venezuela, Spain with manifestations that are similar to Punto, but one is as representative of the roots and the character of a peasant community as our Punto Guajiro and Cubano.

9 October, 2015 Pinar del Río

House of Décima Celestino García. 9 May, 2015:

Punto Cubano: This manifestation with a wide cultural background, that includes décima and other variants, should be acknowledged in the entire Hispanic-American world.

All the poets participating in this talk join our voices to the other voices in the universe that proclaim Punto Cubano as Intangible Heritage of Humanity.

Punto Cubano reflects the phenomenon of orality; it is the essence of our most autochthonous identity as Cubans. It is also part of the essence of every citizen of the world in the existence and spirituality.

In this festivity, tonight, the audience supports the proposal to nominate and proclaim Punto Cubano as Intangible Heritage of Humanity.



Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado

29 de agosto de 2016

AVAL

El Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado reconoce el Punto Guajiro como parte integrante del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación, recreándolo en función del entorno como elemento de identidad transmitido de generación a generación en el ejercicio del derecho y el respeto a la diversidad cultural.

A través del presente expresamos nuestro apoyo y consentimiento para la inclusión del Punto Guajiro en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Luis Paz Esquivel

Dtor Centro iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado

August 29, 2016

Reçu CLT / CIH / ITH

ENDORSEMENT

Le 28 SEP. 2016

N° 0562

The Ibero-American Centre for the Décima and Improvised Verse acknowledges that "Punto Guajiro" is part of the Intangible Cultural Heritage of the nation, which is recreated as an element of the identity transmitted from generation to generation exercising the right and respect to cultural diversity.

We hereby state our endorsement and consent for the inclusion of "Punto Guajiro" in the representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.



Luis Paz Esquivel

Dtor Centro iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado

0129700020



Calle 4 No. 810
esq. 13, Vedado
La Habana, Cuba
Teléfonos: (537) 8334193
8381981
Fax: (537) 8332106
presidencia@cnpccult.cu
www.cnpccult.cu

Reçu CLT / CIH / TH

Le

10 OCT. 2016

La Habana, 1 de septiembre de 2016.
"Año 58 de la Revolución"

Nº

0410

AVAL DEL CONSEJO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL AL ELEMENTO "PUNTO".

El PUNTO es una de las expresiones imprescindibles dentro del panorama de la música cubana formando parte de nuestros modos de vida y de nuestra historia como nación. De procedencia y supervivencia rural, hoy se practica en campos y ciudades, reflejando el sentir de la sociedad cubana al tiempo que ilustra acontecimientos y vivencias cotidianas.

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y la Comisión para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial trabajan en estrecho vínculo con los procesos comunitarios apegados a las expresiones de la cultura popular tradicional, contribuyendo a fortalecer los valores identitarios y humanistas de los cubanos.

Por todo lo antes expuesto, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y la Comisión para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial acompañan a las comunidades portadoras en el proceso de solicitud de declaratoria del elemento, en un primer momento el Repentismo, modalidad de expresión del Punto, como Patrimonio de la Nación Cubana y en la actualidad al Punto como Patrimonio de la Humanidad.

Avalamos la solicitud de las comunidades portadoras para que se reconozca el Punto como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Y para que así conste firmo la presente:

Msc. Gladys Collazo Usallán
Presidenta

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.



Patrimonio cultural

Consejo Nacional
Cuba

Calle 4 No. 810
esq. 13,
Vedado La Habana,
Cuba

Teléfonos: (537)
8334193
8381981

Fax: (537) 8332106
presidencia@cnpc.cult.cu
www.cnpc.cu lt.cu

Havana, September 1st, 2016.

"Year 58 of the Revolution"

ENDORSEMENT BY THE NATIONAL COUNCIL FOR CULTURAL HERITAGE TO THE ELEMENT "PUNTO."

"PUNTO" is one of the indispensable expressions within the panorama of Cuban music and is part of our ways of life and of our history as a nation. Originally born in rural areas, in which it survived against all odds, Punto is practised in rural and urban areas alike, showing the feelings of the Cuban society while illustrating daily-life events and experiences.

The National Council for Cultural Heritage and the National Commission for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage work closely together with the communities that practice and protect the expressions of the traditional popular culture aimed at strengthening the humanistic and identity values of Cubans.

Therefore, for the reasons above stated, the National Council for Cultural Heritage and the National Commission for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage Cultural endorse the bearer communities in the application process towards the declaration first of the element Repentismo, a modality of "Punto," as Heritage of the Cuban Nation and also "Punto" as Heritage of Humanity.

We hereby endorse the request of the bearer communities to acknowledge "Punto" as Intangible Heritage of Humanity.

Witness of this endorsement, I hereby sign:

AVAL AL ELEMENTO "PUNTO"

El Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana desde su fundación y en función del cumplimiento de objeto social ha trabajado en estrecho vínculo con los procesos socioculturales de las diversas comunidades de nuestra nación y con las expresiones de la cultura popular tradicional, contribuyendo a estudiar, salvaguardar y promover los valores musicales e identitarios de la sociedad cubana.

El Punto es una de las más representativas manifestaciones de la cultura musical de Cuba, por lo cual desde la creación de nuestra institución, investigar y salvaguardar los espacios que este elemento genera ha constituido parte importante de nuestro trabajo.

Por todo lo antes expuesto nuestros especialistas e investigadores han acompañado a las comunidades portadoras en el proceso de solicitud de declaratoria del elemento, en un primer momento del Repentismo, modalidad de expresión del Punto, como Patrimonio de la Nación Cubana y en la actualidad al Punto como Patrimonio de la Humanidad.

Por cuanto, afirmamos que el PUNTO es una de las expresiones imprescindibles dentro del panorama de la música y la cultura cubana formando parte de nuestros modos de vida y de nuestra historia como nación.

Avalamos la solicitud de las comunidades portadores a que se reconozca el Punto como Patrimonio de la Humanidad.

Y para que así conste firmo la presente a los 10 días del mes de agosto de 2016



Laura Vilar
Directora
Cidmuc

ENDORSEMENT TO THE ELEMENT "PUNTO"

Since its creation, and in fulfillment of its social mission, the Centre for the Research and Development of Cuban Music (CIDMUC), has worked in close collaboration with all communities of our nation in the performance of socio-cultural processes and the expressions of popular traditional culture. It has thus contributed to the safeguarding and promotion of both musical and identity values of Cuban society.

As "Punto" is one of the most representative manifestations of Cuban music culture, doing research and safeguarding the spaces generated by this element has been a significant part of the work of the institution since its foundation.

Therefore, our specialists and researchers have accompanied bearer communities in the application process towards the declaration first of the element Repentismo, a modality of "Punto," as Heritage of the Cuban Nation and also "Punto" as Heritage of Humanity.

Therefore, we endorse the request and hereby state that "PUNTO" is one of the indispensable expressions within the panorama of Cuban music and is part of our ways of life and of our history as a nation.

We hereby endorse the request of the bearer communities to acknowledge "Punto" as Intangible Heritage of Humanity.

Witness of this endorsement, I sign this on the 10th of August 2016.



AVAL DEL CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA AL ELEMENTO "PUNTO"

El Consejo Nacional de Casas de Cultura por más de treinta años ha trabajado en estrecho vínculo con los procesos comunitarios y apegado a las expresiones de la cultura popular tradicional, contribuyendo a fortalecer los valores identitarios y humanistas de la sociedad cubana.

El Punto es una de las más representativas manifestaciones de la cultura de Cuba, por lo cual desde la creación del sistema institucional de Casas de Cultura, acompañar y promover los espacios que genera ha constituido una parte esencial de su trabajo.

Por todo lo antes expuesto nuestros especialistas e instructores de arte han acompañado a las comunidades portadores en el proceso de solicitud de declaratoria del elemento, en un primer momento del Repentismo, modalidad de expresión del Punto, como Patrimonio de la Nación Cubana y en la actualidad al Punto como Patrimonio de la Humanidad.

Por cuanto, afirmamos que el PUNTO es una de las expresiones imprescindibles dentro del panorama de la música cubana formando parte de nuestros modos de vida y de nuestra historia como nación.

Avalamos la solicitud de las comunidades portadores a que se reconozca el Punto como Patrimonio de la Humanidad.

Y para que así conste firmamos la presente:

Indira Fajardo Ramírez
Presidenta

Consejo Nacional de Casas de Cultura



Margarita Mejuto Fornos
Vice- Presidenta

Consejo Nacional de Casas de Cultura



ENDORSEMENT OF THE NATIONAL COUNCIL OF HOUSES OF CULTURE TO THE ELEMENT "PUNTO"

The National Council of Houses of Culture has worked for more than thirty years in close collaboration with community processes and provided support and follow-up to the expressions of popular traditional culture, thus contributing to the strengthening of humanistic and identity values of Cuban society.

"Punto" is one of the most representative manifestations in Cuban culture, and therefore, the system of Houses of Culture has promoted the spaces in which the element is performed since its foundation and as an essential part of its work.

Therefore, because everything stated above, our specialists and instructors have accompanied bearer communities in the application process towards the declaration first of the element Repentismo, a modality of "Punto," as Heritage of the Cuban Nation and also "Punto" as Heritage of Humanity.

Therefore, we hereby estate that "PUNTO" is one of the indispensable expressions within the panorama of Cuban music and is part of our ways of life and of our history as a nation.

We hereby endorse the request of the bearer communities to acknowledge "Punto" as Intangible Heritage of Humanity.

Witness of this endorsement, I sign this:

Indira Fajardo Ramírez
Presidenta
Consejo Nacional de Casas de Cultura



Margarita Mejuto Fornos
Vice-Presidenta
Consejo Nacional de Casas de Cultura

Declaratoria del repentismo.

Resolución 9/2012

POR CUANTO: La Ley No. 1, Ley de Protección al Patrimonio Cultural, de fecha 4 de agosto de 1977, mediante su Reglamento, contenido en el Decreto No. 118 de fecha 23 de septiembre de 1983, en sus artículos 1 y 2 respectivamente, define los bienes que forman parte del patrimonio cultural de la nación y establece que, corresponde al Ministerio de Cultura, precisar y declarar, a través de la Dirección de Patrimonio Cultural, actual Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, los bienes que deben formar parte del patrimonio cultural de la nación.

POR CUANTO: La improvisación en décimas de forma cantada con acompañamiento musical, denominada repentismo y también punto cubano, es una de las manifestaciones más genuinas de la cultura nacional. De procedencia y supervivencia rural, hoy se practica en campos y ciudades, transmitiendo conocimientos diversos y una riqueza melódica expresada en un número indeterminado de tonadas que se diferencian por los matices del acompañamiento musical y del canto. La controversia, el diálogo poético y el pie forzado, han sido y son las formas más difundidas de la improvisación en el repentismo. Poetas y músicos, portadores de la identidad nacional, han cultivado con orgullo el género, destacándose figuras como Jesús Orta Ruiz (el Indio Naborí), Angelito Valiente, Raúl Lima, José Manuel Rodríguez, Adolfo Alfonso, Justo Vega, entre muchos otros.

POR CUANTO: Por Resolución 126/04 del Ministerio de Cultura se crea la Comisión para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial con el objetivo de garantizar el conocimiento y preservación del patrimonio cultural inmaterial de la nación cubana como parte esencial de la identidad cultural y del patrimonio cultural de la nación.

POR CUANTO: Teniendo en cuenta el criterio de la Comisión para la Salvaguardia del

Patrimonio Cultural Inmaterial, en aras de la preservación de una de las expresiones más legítimas de la identidad nacional como el repentismo, a tenor de las disposiciones legales aplicables, es necesario realizar la declaración que se indica en la parte dispositiva de la presente resolución.

POR CUANTO: Mediante Resolución No. 37 de 21 de septiembre de 2011 del Presidente del Consejo de Estado y de Ministro, fue designada la que suscribe como Presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura.

POR TANTO: En uso de las atribuciones que me están conferidas

RESUELVO:

PRIMERO: Declarar Patrimonio Cultural de la Nación Cubana al repentismo, digna expresión de la cultura cubana que trasciende en tiempo y espacio como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial de la nación.

SEGUNDO: La presente resolución comienza a surtir efectos a partir de su firma.

COMUNÍQUESE a los viceministros, a los directores de las direcciones provinciales de cultura y a cuantas personas naturales y jurídicas corresponda.

DESE CUENTA al Ministro de Cultura.

Dada en La Habana, a los 18 días del mes de mayo del año dos mil doce, Año 54 de la Revolución.

Gladys Collazo Usallán
Presidenta
Consejo Nacional de Patrimonio Cultural

[Anterior](#) ^[1]

[Siguiente](#) ^[2]

Source URL: <http://www.cnpc.cult.cu/patrimonio/676>

Enlaces:

[1] <http://www.cnpc.cult.cu/patrimonio/628>

[2] <http://www.cnpc.cult.cu/patrimonio/610>

Declaration of Repentism.

Resolution 9/2012

WHEREAS, Act No. 1, On the Protection of the Cultural Heritage, dated 4th of August 1977, through its Rules and Regulations, contained in Decree No. 118 dated 23rd September 1983, in its Articles 1 and 2 respectively, defines the goods that are part of the cultural heritage of the nation and establishes that it is a responsibility of the Ministry of Culture to define and declare, through its department of Cultural Heritage, currently National Council for Cultural Heritage, the goods that shall be part of the cultural heritage of the nation.

WHEREAS, Improvisation in décimas (ten-verse stanzas) sung with music and denominated repentism or “punto cubano,” is one of the most authentic and genuine manifestations in Cuban culture. Born in rural areas, where it survived against all odds, it is currently practised in both rural and urban areas, transmitting a diversity of knowledge as well as a wealth of melodies each with a unique way of accompaniment and singing. Controversy, poetic dialogue and forced rhyme, have been and continue to be the most disseminated ways of improvisation in repentism. Poets and musicians, bearers of national identity, have proudly cultivated the genre, among which some of the most outstanding are Jesús Orta Ruiz (el Indio Naborí), Angelito Valiente, Raúl Lima, José Manuel Rodríguez, Adolfo Alfonso, Justo Vega, and others.

WHEREAS, By virtue of Resolution 126/04 of the Ministry of Culture, the Commission for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage was created aimed at ensuring knowledge on and preservation of the intangible cultural heritage of the Cuban nation as an essential part of the cultural identity and cultural heritage of the Cuban nation.

WHEREAS, Bearing in mind the opinion of the Commission for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage with the objective of preserving one of the most autochthonous expressions of national identity such as repentism, by virtue of the legal applicable resolutions, it is necessary to implement the declaration indicated in this herein resolution.

WHEREAS, By virtue of resolution No. 37 dated 21st September 2011 passed by the President of the Council of State and the Council of Ministers, the undersigned was appointed as President of the National Council for Cultural Heritage of the Ministry of Culture.

THEREFORE, in the capacities bestowed on to me

I RESOLVE:

FIRST: To declare Repentism as Cultural Heritage of the Cuban nation, as a worthy expression of Cuban culture which goes beyond time and space as an outstanding and remarkable element in the intangible cultural heritage of the nation.

SECOND: This herein Resolution will be enforced immediately after its signing.

INFORM vice-ministers, provincial directors of culture and all natural and juridical entities that should be informed.

COMMUNICATE and inform the Minister of Culture.

Signed in Havana on the 18th day of May 2012, Year 54th of the Revolution.

Gladys Collazo Usallán
President
National Council for Cultural Heritage

[Anterior](#) ^[1]

[Siguiete](#) ^[2]

Funciona con [Drupal](#)

Source URL: <http://www.cnpc.cult.cu/patrimonio/676>

Enlaces:

[1] <http://www.cnpc.cult.cu/patrimonio/628>

[2] <http://www.cnpc.cult.cu/patrimonio/610>