

CERTIFICACION

Quien suscribe, Directora de Control Técnico de Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, atendiendo los requisitos para la postulación del elemento "El Pasillo: canción y poesía" a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, CERTIFICO:

Los siguientes registros figuran en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano –SIPCE-, en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial con el siguiente detalle:

Código	Denominación	Fecha de registro	Provincia
IM-17-01-23-002-18-000008	EL PASILLO ECUATORIANO	2018	PICHINCHA
IM-01-01-11-000-14-009336	PASILLO	2014	AZUAY
IM-03-01-02-000-14-009540	EL PASILLO EN CAÑAR	2014	CAÑAR
IM-07-12-50-000-18-012326	PASILLO ORENSE - SANTA ROSA, EL ORO	2018	EL ORO
IM-11-01-50-000-18-012335	PASILLO LOJANO - LOJA, LOJA	2018	LOJA
IM-06-01-50-000-18-012545	GÉNERO MUSICAL PASILLO	2018	CHIMBORAZO
IM-09-01-03-000-18-012754	PASILLO ECUATORIANO - GUAYAQUIL	2018	GUAYAS
IM-12-02-50-000-18-012783	PASILLO ECUATORIANO - LOS RIOS	2018	LOS RÍOS
IM-13-01-50-000-18-012897	MÚSICA POPULAR Y USOS SOCIALES A TRAVÉS DEL PASILLO MANABITA.	2018	MANABÍ

Dado y firmado en Quito, a los seis días del mes de marzo de dos mil veinte.



Maria Fernanda Carrion
MGS. MARÍA FERNANDA CARRIÓN
DIRECTORA DE CONTROL TÉCNICO DE CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA
DEL PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

CERTIFICATION

Who signs this document , Director of Technical Control of Conservation and Safeguarding of Cultural Heritage of the National Institute of Cultural Heritage, attending to the requirements for the application of the element "The Pasillo: song and poetry" 'to the Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity, certifies:

The following registers appear in the Ecuadorian Cultural Heritage Information System –SIPCE- , in the Intangible Cultural Heritage Inventory with the following detail:

Code	Denomination	Date of Registry	Province
IM-17-01-23-002-18-000008	The Ecuadorian Pasillo	2018	Pichincha
IM-01-01-11-000-14-009336	Pasillo	2014	Azuay
IM-03-01-02-000-14-009540	The Pasillo in Cañar	2014	Cañar
IM-07-12-50-000-18-012326	The Orense Pasillo - Santa Rosa , El Oro	2018	El Oro
IM-11-01-50-000-18-012335	Lojano Pasillo - LOJA, LOJA	2018	Loja
IM-06-01-50-000-18-	Musical Genre Pasillo	2018	Chimborazo

012545			
IM-09-01-03-000-18-012754	The Ecuadorian Pasillo Guayaquil	2018	Guayas
IM-12-02-50-000-18-012783	Ecuadorian Pasillo - Los Rios	2018	Los Rios
IM-13-01-50-000-18-012897	Popular Music and its social uses through the Manabita Pasillo.	2018	Manabi

Signed in Quito, on the sixth day of March, two thousand and twenty.

MGS. MARÍA FERNANDA CARRIÓN
**DIRECTOR OF TECHNICAL CONTROL OF CONSERVATION AND SAFEGUARDING OF
CULTURAL HERITAGE
NATIONAL INSTITUTE OF CULTURAL HERITAGE**

**Resumen del inventario en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural
Ecuatoriano - SIPCE-**

Código: IM-17-01-23-002-18-000008

Denominación: EL PASILLO ECUATORIANO

Ámbito: Artes del espectáculo

Breve descripción:

Desde principios del siglo XIX, el "pasillo" es un género musical urbano de amplia difusión en el Quito, mestizo (descendiente de aborígenes y europeos mezclados de América Latina).

Durante varias décadas los pasillos, fueron transmitidos de un grupo a otro por tradición oral y auditiva, sin partituras.

Los primeros pasillos eran bailables, de "pareja entrelazada", que eran considerados típicos de los estratos populares y por lo que surgieron como una respuesta a los elegantes bailes de salón de la burguesía criolla. El nombre "pasillo", se debe a la forma en que se bailaba, "con pasos cortos y rápidos".

Alrededor de 1886, en los salones de baile de Quito, al sonido del piano se bailaron "valeses, bailes, lanceros, polcas, pasillos y " cuadrillas" (género musical) (Guerrero Gutiérrez y Mullo Sandoval, 2005: 92). Fue sólo en el último tercio del siglo XIX que aparecieron las primeras composiciones de los músicos que estudiaron en el Conservatorio de Quito, fundado por García Moreno (1870-1877).

En los siglos XIX y XX las bandas llevaron a la difusión y las primeras grabaciones de pasillos. En el siglo XIX, había pasillos instrumentales bailables, preferiblemente en tonalidades mayores. Hasta los años cincuenta del siglo XX el pasillo se bailaba en Ecuador.

Los bailes de salón, las serenatas y la "retreta" (recitales musicales al aire libre) de las bandas institucionales, "estudiantina" (grupo de músicos generalmente de parroquias o sindicatos) (conjunto con bandolines, bandolas y guitarras), discografía (discografía: Ecuador, Reed & Reed, CAIFE, Ortiz, Granja, Rondador - FADISA, National), programas de radio con artistas en vivo, especialmente en Radio HCJB - La Voz de los Andes, Radio Quito, Radio Tarqui, entre otras estaciones, condujeron al nacimiento de nuevos artistas, cantantes, instrumentistas y para la difusión del pasillo y otros géneros musicales ecuatorianos.

Luis Alberto Valencia, cantante y compositor, es considerado el firmante de Quito. Carlota Jaramillo, nacida en Calacalí, es considerada la reina del pasillo ecuatoriano.

En Quito, para las serenatas, espacio de difusión del pasillo desde mediados del siglo XX, los músicos populares se reunieron en una base de la calle Benalcázar, frente al antiguo edificio de correos, o en los pisos superiores de una sala de estar de la Avenida 24 de Mayo y Benalcázar, donde había varios músicos ciegos.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Para las festividades de Quito, el 5 de diciembre de 1961 se estableció el Serenato de Quito. En las tres primeras ediciones participó el Duo Benítez Valencia, con el acompañamiento del Conjunto Los Barrieros, dirigido por Rodrigo Barreno.

El pasillo, nos da identidad, es un género musical que une y representa a los ecuatorianos

De la provincia de Pichincha, los artistas destacados del pasillo son:

Compositores: Carlos Amable Ortiz, Aparicio Córdova, Carlos Chávez Bucheli, Carlos Brito Benavides, Víctor Aurelio Paredes, Víctor Valencia, César Guerrero Tamayo, Cristóbal Ojeda Dávila, Rubén Uquillas Fernández, Carlos Bonilla Chávez, Luis Alberto Valencia, Gerardo Guevara Viteri, Mercedes Silva Echanique, Pedro Pablo Echeverría, Enrique Espín Yépez, Miguel Angel Casares, Víctor Manuel Salgado, Carlos Guerra Paredes, Gonzalo Moncayo, Leonardo Páez Maldonado, Ramón Moya, Sergio Mejía Aguirre, Luis Nieto, Marco Vinicio Bedoya, Ricardo Hernán Realpe Chamorro.

Cantantes: Luis Alberto Valencia, Carlota Jaramillo, Hnas. Rivadeneira, Hnas. Mendoza Suasti (Mercedes y Laura), Hnas. López Ron (Fanny y Rosa).

Pianistas: Huberto Santacruz, Héctor "Manito" Bonilla.

Guitarristas: Carlos Bonilla, Bolívar Ortiz, Segundo Guaña, Carlos Carrillo.

Requintistas (guitarra aguda): Guillermo Rodríguez, Homero Hidrobo, Carlos Cando, Eduardo Erazo.

Código: M-01-01-11-000-14-009336

Denominación: EL PASILLO

Ámbito: Artes del espectáculo

Breve descripción:

El pasillo ecuatoriano está escrito en un ritmo de 3/4 (ternario simple). En general, su estructura responde a la forma: A - B - B; a veces A - B - C, con introducción o coro de 4 a 8 tiempos. Actualmente, predominan los pasillos en tonalidades menores. En la melodía de varios de ellos, la pentafonía andina se evidencia con "pien", o la eptafonía, con base pentafónica.

El pasillo tiene un medidor ternario simple (3/4), el tempo, la figura metronómica aproximada del pasillo serrano es: negro 96. Para el pasillo costero, el tempo, la figura metronómica aproximada es: negro 114 desde un punto estructural. Ya desde el punto de vista, el pasillo, como un sistema de danza rítmica, utiliza un ritmo básico: 2 temblores, silencio, temblor y entre pierna.

El compositor Francisco José Antonio Paredes Herrera de Cuenca (1891 - 1952), conocido como el "Príncipe de Pasillo", es uno de los compositores más prolíficos del Ecuador. Compuso 857 canciones; 219 de las cuales son pasillos. Varias de las canciones fueron grabadas en los EE.UU. Por artistas importantes como: Margarita Cueto, Guty Cárdenas, Carlos Mejía, Tito Guizar, Alfonso Ortiz Tirado, Perla Violeta Amado, Antonio Utrera, José Moriche, etc.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

De la provincia de Azuay, los artistas destacados del pasillo son:

Compositores: Francisco Paredes Herrera, Rafael Carpio Abad, José María Rodríguez Durán, Rafael Sojos Jaramillo, Aurelio Alvarado Sempértegui, Corsino Durán, Miguel Angel Rojas García, Teresita Cordero.

Cantantes: Hnos. Jervis (Carlos y Rafael), Galo Cárdenas, Luis Chalco, Julio Vicente Pesántez Izquierdo. Dúos: Los Emperadores (Juan Strobel y Teodoro Maldonado).

Saxofonista: Olmedo Torres

Requintista (guitarra aguda): Rosalino Quinteros

Código: IM-03-01-02-000-14-009540

Denominación: EL PASILLO EN CAÑAR

Ámbito: Artes del espectáculo

Breve descripción:

El pasillo es la matriz de sonido principal, eje o elemento central de la identidad ecuatoriana, es un crisol intercultural con una pluralidad de tendencias. Funciona como un punto de referencia social y su legado es un patrimonio invaluable que refleja nuestra cultura e historia. El pasillo no es algo externo que se pueda ver, es algo articulado, construido y es una práctica de consumo y disfrute. Ahora hay nuevas contribuciones, propuestas, lenguajes y sintaxis, atonal pasillos, tecno, etc. La validez y el impacto de la importancia del pasillo dependerán, entre otros factores, de la creatividad de nuestros compositores y de la ética y los criterios de calidad del producto. El pasillo puede y debe ser el género musical de integración regional cuya máxima expresión es la paz.

La pentafonía está presente en la música universal y tiene paralelismo modal (es mayor y menor) y bicentralismo tonal (tiene dos tonos, por ejemplo: Do mayor y menor). En el Ecuador actual, la pentafonía tiene una presencia notable en la música llamada andina. Tenemos pasillos viejos, como Los Ayes o Mis Tears, El Aguarico, donde la pentafonía en su base modal es evidente. También hay pasillos heptafónicos, especialmente en el estilo llamado "rockolero", con una base pentafónica, donde "píen", por ejemplo, en el pasillo El Pañuelo Blanco del compositor Fausto Galarza Poveda, grabado por el cantante Héctor Jaramillo.

En algunos pasillos antiguos, predominaban las tonalidades en clave mayor y el uso de tercios paralelos, repertorios instrumentales y bailables interpretados por bandas de músicos, el piano o las "estudiantinas" (grupo de músicos generalmente de parroquias o sindicatos), con bandolines y guitarras acústicas.

De la provincia de Cañar, los artistas destacados del pasillo son:

Compositores: Aurelio Ochoa, los hermanos Pedro, Miguel y Rudecindo Inga Vélez, Ángel Rafael Saula Sanango.

Cantantes, duetos: Montero Zalamea (René Zalamea y Patricio Montero).

Código: IM-07-12-50-000-18-012326

Denominación: EL PASILLO SANTA ROSA, EL ORO

Ámbito: Artes del espectáculo

Breve descripción:

En los primeros pasillos, el nivel tímbrico y organológico (instrumentos musicales) fueron reemplazando gradualmente a los instrumentos más nuevos. Al principio, se usaban guitarras, bandolin, arpa o los instrumentos de las bandas militares. En los bailes de salón, se usaban el piano, la flauta y el violín. En las "estudiantinas" (grupo de músicos generalmente de parroquias o sindicatos), se tocaban salones de peluquería, pasillos con guitarras y bandolines.

Cuando el pasillo surgió en las primeras grabaciones, fueron acompañados por conjuntos de guitarra, complementados esporádicamente por un violín o el piano y un contrabajo. En los programas de radio también predominaba el acompañamiento de guitarras, y a veces se complementaba con un contrabajo o el piano. Con la aparición de los tríos mexicanos (Los Panchos -1944, Los tres diamantes, Los tres ases, Los tres caballeros, Los tres reyes), a mediados de la década de 1950, las "guitarras agudas" (guitarras agudas), el acordeón, el arpa, el saxo, el clarinete o el dúo de trompeta se introdujeron en conjuntos pasilleros en algunas grabaciones. Desde finales de los años sesenta hasta principios de los setenta, con el surgimiento de nuevas tecnologías y movimientos estéticos, se incluyeron nuevos instrumentos en las grabaciones de pasillos y otros géneros ecuatorianos. Estos nuevos instrumentos fueron la guitarra eléctrica; órgano, teclado electrónico, bajo eléctrico y batería.

El pasillo llegó como respuesta al baile de salón. En lo que se denominó "fiestas de arroz partido" (fiestas para las clases bajas en lugar de fiestas de salón de baile o fiestas para la burguesía), el pasillo se convirtió en el repertorio favorito de bandas institucionales, músicos aficionados que se reúnen en salones de peluquería o en el vecindario "estudiantinas" (grupo de músicos generalmente de parroquias o sindicatos). Era el repertorio obligatorio de serenatas, grabaciones, audiciones de radio, veladas, reuniones familiares, etc. Se hizo hincapié en la poesía, la melodía, que se convirtió en la canción del pasillo, que tenía letras en lugar de su predecesora, que fue instrumental.

Durante el siglo XX, el pasillo prevaleció en las serenatas ecuatorianas. Esta costumbre musical ha fomentado la continuidad y la asimilación del género.

Desde la década de 1960 hasta la década de 1990, el pasillo reinó en los jukeboxes de pequeñas empresas, "picanterías" (restaurantes para las clases bajas que sirven platos tradicionales), comedores y festivales populares. En los últimos años, el pasillo se escucha esporádicamente en salas de conciertos y algunas programaciones en la televisión ecuatoriana y en formatos multimedia como: DVD, YouTube, iTunes, etc.

De la provincia de El Oro, los devotos prominentes del pasillo son:

Compositores: José Antonio "Chaso" Jara Aguilar, Jorge Salinas Xexelaya, Lauro Augusto Dávila Echeverría.

Cantantes: José Alberto Valdivieso Alvarado - Diablo Ocioso, Mario y Lucas Montecel, y Pepe Quevedo Mera.

Código: IM-11-01-50-000-18-012335

Denominación: EL PASILLO LOJANO

Ámbito: Artes del espectáculo

Breve descripción:

El pasillo es un género musical, un sistema rítmico de baile, y una canción y danza criolla de parejas entrelazadas. Su origen es multinacional y fue creado en el siglo XIX en el momento de las guerras de independencia de América del Sur. El pasillo es el ejemplo de un proceso de innovación en el que el préstamo cultural produce un crisol, una síntesis de la conjunción de algunos repertorios y géneros musicales locales, con una fuerte presencia de pentafonía andina, conjugada con el vals, el bolero español y el minueto. Esto se asoció con otros elementos, sociales y culturales, así como con elementos melódicos, acordeónicos, armónicos, rítmicos, tímbricos y lingüísticos (Godoy, 2018).

Loja tiene una larga tradición musical. Desde la época colonial, los frailes franciscanos, las monjas y los jesuitas fomentaron la enseñanza y la práctica musical.

El pasillo de Loja tuvo grandes exponentes, sin duda brillan con luz propia: el prolífico compositor Segundo Cueva Celi (1901 - 1969), la cantante Mélida María Jaramillo, el trompetista Edgar Palacios y el pianista Julio Bueno, etc.

De la provincia de Loja, los destacados artistas del pasillo son:

Compositores: Salvador Bustamante, Segundo Cueva Celi, Manuel de Jesús Lozano, Marcos Ochoa Muñoz, Lauro Guerrero Varillas, José María Bustamante, Armengol Barba.

Cantantes: Mélida María Jaramillo. Duetos: Burneo Garcés

Código: IM-06-01-50-000-18-012545

Denominación: GÉNERO MUSICAL - PASILLO

Ámbito: Artes del espectáculo

Breve descripción:

Pasillo Género musical, sistema rítmico de danza, canto y danza criolla de parejas entrelazadas. Es una macro música en vivo, contemporánea, regional, un producto artístico urbano, resultante de la hibridación intercultural basada en la fusión de diferentes elementos musicales, poéticos y coreográficos de diferentes regiones y con diferentes perfiles sociales y culturales.

El pasillo es la simbiosis de una compleja variedad de géneros musicales, asociados con otros elementos socioculturales, con la capacidad de construir discursos de identidad relacionados con procesos culturales de signos muy diversos y que reúne incluso significados culturales y políticos contradictorios. El pasillo es el ejemplo de un proceso de innovación en el que el préstamo cultural produce un crisol, que es la síntesis de la conjunción de repertorios andinos y géneros musicales, en los que predomina la pentafonía, con otros elementos de idiosincrasia regional. Su origen es multinacional, y fue creado en el siglo XIX en el momento de las guerras de independencia de América del Sur. (Godoy, 2018)

Los programas de música en vivo de la estación El Prado (1925 - 1939), la primera estación de radio ecuatoriana y el lugar donde se hicieron algunas grabaciones, alentaron la creación y la

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

actividad musical de la región, con la presencia de varios batallones militares con sus respectivas bandas de músicos, la escuela salesiana de Artes y Oficios, y la presencia de varias fábricas de guitarras, etc.

En los años treinta, el compositor Carlos Brito Benavides (1891-1943) -desde Uyumbicho-provincia de Pichincha- con sede en Riobamba y que desempeña las funciones de director de la Banda del Batallón Vencedores, y pianista de la estación El Prado, compuesto y estrenado en Riobamba el pasillo internacional "Sombras" (Cuando te has ido), poesía de la yucateca, Rosario Sansores.

De la provincia de Chimborazo, los artistas destacados del pasillo son:

Compositores: Julio Dávalos Cruz, Jorge Araújo Chiriboga y Ángel Leonidas Araújo Chiriboga; Benigna Dávalos, Luz Elisa Borja Martínez, Lidia Noboa, Carlota Samaniego, Gabriela Espín Oleas, Alfonso A. Martínez, Luis Alberto Sampedro, Ruperto Romero Carrión, Sergio Bedoya Villacrés, Héctor Abarca, Ángel Urquizo Huilcapi.

Cantantes: Fausto Gortaire Chiriboga, Lida Uquillas, Luis Valencia Miranda, Mario Uquillas, Carlos Ayala Moreno, Ana Lucía Proaño. Duetos: Hermanas Fierro (Clorinda y Mercedes), Dueto Ayala Coronado.

Guitarristas: Francisco Pástor, Víctor Hugo Haro, Plutarco Uquillas, Sergio Bedoya Villacrés, Luis Alberto Sampedro, Polibio Guambo, Enrique, Miguel y Carlos Ayala. Requentista (guitarristas agudos): Carlos "loco" Montalvo.

Código: IM-09-01-03-000-18-012754

Denominación: EL PASILLO ECUATORIANO DE GUAYAQUIL

Ámbito: Artes del espectáculo

Breve descripción:

El pasillo se originó en la región de Gran Colombia [Colombia], en el área que actualmente comprende: Venezuela, Colombia y Ecuador, ciudades hermanas con gran afinidad cultural. Desde finales del siglo XIX, el puerto de Guayaquil, debido a la floreciente actividad comercial, ha ganado gradualmente importancia en el campo cultural.

La Sociedad Filantrópica Guayas (1850) promovió la democratización de la educación musical. En el siglo 20. Guayaquil se convirtió en un eje importante de la actividad musical ecuatoriana. En 1910, el comerciante de Loja Antenor Encalada a través de Discos Favorita y Preciosa Records, alentó la grabación de los primeros discos de música popular ecuatoriana interpretados por bandas militares, Nicasio Safadi, José Alvarado y otros artistas. Un alto porcentaje de esas grabaciones fueron pasillos.

Guayaquil fue la sede de las fábricas discográficas más importantes: IFESA (1946) y FEDISCOS (1964). Los bailes, la "retreta" (recital musical al aire libre), las serenatas, los programas en vivo en las radios de Buenos Aires y las grabaciones condujeron a la creación y difusión de pasillos.

En Guayaquil, durante el siglo XX, había varios rincones bohemios o "lagarteras", donde los músicos solían reunirse mientras esperaban serenatas para los clientes. La lagartera más antigua se encontraba en el área adyacente a la chichería de La Rondalla. En 1938, cada músico cobraba un promedio de cinco sucres por serenata. Olimpo Cárdenas (1950), los Hermanos Montecel (1950-1970), esperaban a sus clientes en la planta baja del edificio Diario El Telégrafo.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

La cantina de La Mamita (años cincuenta y sesenta), la sede de la Unión de Músicos Guayas y principalmente la "base" o "lagartera" de Guayaquil, ubicada en la esquina de las calles Sucre y Lorenzo de Garaicoa; tenía todas las noches del año músicos listos para ser contratados para serenatas. Estos fueron los espacios musicales donde se cantaban pasillos. Entre las canciones cantadas se encontraban "Esposa" de Carlos Rubira Infante, "Ángel de la luz" de Benigna Dávalos, "El alma en los labios" de Medardo Ángel Silva y Francisco Paredes, etc.

A fines de los años 50, 60 y 70, el pasillo ecuatoriano tenía al cantante y compositor de Guayaquil, Julio Jaramillo (1935-1978) como su mayor embajador musical. Jaramillo siempre incluyó en su repertorio al menos un pasillo ecuatoriano. Su catálogo de registros es abundante. Con J.J., en la segunda mitad del siglo XX, el pasillo ecuatoriano alcanzó difusión e impacto internacional.

El Museo de Música Popular Julio Jaramillo y la Escuela Nicasio Safadi Reyes Pasillo, fundada el 3 de marzo de 2008, es un espacio importante para el conocimiento y el aprendizaje de la música popular, que pone énfasis en el pasillo.

De la provincia de Guayas, destacados artistas del pasillo son:

Compositores: Alberto Guillén Navarro, Enrique Ibáñez Mora, Carlos Solís Morán, Carlos Silva Pareja, Carlos Rubira Infante; Lucho Bowen Gómez, Mercedes Olimpia Mendoza Suasti, Vicente Reyes Palma,

Cantantes: Enrique Ibáñez Mora, Hnas. Mendoza Sangurima (Amelia y Maruja), Fresia Saavedra, Pepe y Julio Jaramillo Laurido, Fausto Guayamabe, Máxima Mejía, Azucena Durán, Hilda Murillo, Mary e Irma Arauz.

Guitarristas: Pepe Dresner, Wacho Murillo, Pepe Barbotó, Armando Pantza Arauz,

Pianista: Pedro Castro Silva

Guitarra de agudos: Bolívar Lara.

Saxofonista: Luis Eduardo Silva Parra.

Código: IM-12-02-50-000-18-012783

Denominación: EL PASILLO - LOS RÍOS

Ámbito: Artes del espectáculo

Breve descripción:

El pasillo es una expresión de la identidad musical del Ecuador, y es parte del paisaje auditivo de nuestras ciudades. Representa el alma del pueblo ecuatoriano, y es el género musical que identifica a los ecuatorianos y da un sentido de cohesión social. El pasillo no es algo externo que se pueda ver, sino que es algo articulado, construido; ya que es una práctica de consumo y disfrute.

Se supone que la música se inscribe en un contexto socioeconómico y su actor principal es la humanidad. El pasillo como género, ritmo, tipo y forma musical, que generalmente se estudió como una expresión romántica y muchas veces los estudios se quedaron con adjetivos simples como: triste, feliz, bailable, melancólico, etc. Esta "calificación" no es suficiente y el análisis es necesario.

Es común referirse al pasillo como un "género musical popular" y no un género "académico", es decir, es una manifestación cultural transmitida en gran parte por la tradición auditiva - oral. Es un género en disputa, ¿de qué exactamente? de la sociedad aristocrática o bailes de salón, principalmente del vals y el bolero español. El pasillo surge del conflicto y las contradicciones

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

que se vivieron entre los peninsulares y los criollos; civil y religioso; indígenas y mestizos; administradores y clero. El pasillo es la síntesis de una nueva personalidad latinoamericana; Es la consecuencia lógica de un sentimiento prenatalista.

Esta provincia, debido a su proximidad a la ciudad de Guayaquil, interactúa en la vida cultural y musical de ese puerto, por ejemplo, la famosa Radio Cristal de Guayaquil, tiene una subsidiaria en la ciudad de Ventanas, provincia de Los Ríos, en estas estaciones. La difusión de repertorios de Julio Jaramillo y otros artistas del pasillo es frecuente.

Sin duda, el cantante Olimpo Cárdenas Moreira, es el mayor representante musical de esta provincia. Su impacto e importancia internacional condujeron a la difusión de pasillos y otros géneros populares de América Latina.

De esta provincia los artistas destacados del pasillo son:

Compositores: Custodio Sánchez Meza, Alcides Millán.

Cantantes: Olimpo Cárdenas Moreira, Segundo Macario Tobar Chong (Chugo Tobar); Félix Macías, Dúo Hnas. Moncada Álava (Gloria e Irlanda).

Requintista (guitarrista de tono alto): Byron Macías Bazurto.

Código: IM-13-01-50-000-18-012897

Denominación: LA MÚSICA POPULAR Y SUS USOS SOCIALES A TRAVÉS DEL PASILLO MANABITA

Ámbito: Artes del espectáculo

Breve descripción:

En la ciudad, en las grandes fincas de Manabi (región de Ecuador) donde se escuchaba el "amorfino", el "chigualo" y otros bailes, el vals fue innovado y se convirtió en el pasillo. La provincia de Manabí ha contribuido mucho a este género musical. El pasillo cubre una amplia variedad de temas, por lo que es un error definirlo simplemente como "canción de eliminación / desarraigo" que es solo una visión parcial / limitada. Hay repertorios que evocan raíces y patria como el famoso pasillo "Manabí", versos de Elías Cedeño, música de Francisco Paredes Herrera. También hay pasillos dedicados al amor, desamor, mujeres, madre, esposa, sufrimiento, desilusión, nostalgia, e incluso hay pasillos con temas religiosos, patrióticos, etc.

Después de una exitosa gira por México, Los Embajadores Trio, regresó a Ecuador con su "requintista" (guitarristas de tono alto) Guillermo Rodríguez. A finales de 1955, Rodríguez se convirtió en un referente para el nuevo y novedoso instrumento musical. Las "manabitas" (de Manabi) Abilio Bermúdez, Naldo Campos y Ney Moreira, adaptaron el requinto para interpretar pasillos, vales, boleros y otros géneros populares de Ecuador y América Latina.

Especialmente los coros de los pasillos grabados a partir de la segunda mitad de los años cincuenta, estaban imbuidos de un virtuosismo novedoso dado por el requinto que alcanzó su punto culminante con el compositor y requintista Naldo Campos. Fue miembro del trío Los Brillantes y ahora es profesor de la Escuela Nicasio Safadi Pasillo en Guayaquil.

El pianista Oscar Luis Castro Intriago, los cantantes Eduardo Brito, Leonardo Kike Vega y Liliam Suárez, el guitarrista Pedro Chinga, también son grandes intérpretes de pasillos, e impactaron a nivel nacional.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Desde esta provincia, destacados artistas del pasillo son:

Compositores: Gonzalo Vera Santos, Constantino Mendoza Moreira, Filemón Macías, Julio César Villafuerte, Abilio Bermúdez Quijije, Naldo Campos.

Cantantes: Eduardo Brito Mieles, Lilián Suárez, Leonardo Enrique Vega, Trío Los Soberanos.

Guitarristas: Pedro Chinga, Hnos. Pedro y Wilton Vera. Requitistas: Abilio Bermúdez, Naldo Campos, Ney Moreira.

Pianista: Oscar Luis Castro Intriago.

Overview of inventory sheets in the Ecuadorian Cultural Heritage Information System – SIPCE-

Code: IM-17-01-23-002-18-000008

Denomination: THE ECUATORIAN PASILLO

Field: Performing Arts

Review:

Since the beginning of the nineteenth century the “pasillo” is a “mestizo” (Latin America-mixed aboriginal and European descend) and urban musical genre of wide dissemination in Quito. For several decades the pasillos, were transmitted from one group to another by oral and auditory tradition, without sheet music.

The first pasillos were danceable, of "intertwined couple" which were typical of the popular strata and emerged as an answer to the elegant ballroom dances of the Creole bourgeoisie. The name “pasillo”, is due to the way it was danced, "with short and fast steps".

Around 1886, in the ballrooms of Quito, at the sound of the piano- "waltzes, dances, lancers, polkas, pasillos and “cuadrillas” (*musical genre*) were danced (Guerrero Gutierrez and Mullo Sandoval, 2005:92). It was only in the last third of the nineteenth century that the first compositions of the musicians who studied at the Quito Conservatory, founded by García Moreno (1870 – 1877) appeared. In the nineteenth and twentieth centuries the bands led to the dissemination and first recordings of pasillos. In the nineteenth century, there were danceable instrumental pasillos, preferably in major tonalities. The pasillo was danced in Ecuador, until the fifties in the twentieth century.

The ballroom dances, the serenades, and the “retreta” (*outdoor musical recitals*) of the institutional bands, “estudiantina” (*group of musicians generally from parishes or trade unions*) (ensemble with bandolines, bandolas and guitars), discography (discography: Ecuador, Reed & Reed, CAIFE, Ortiz, Granja, Rondador – FADISA, National), radio programs with live artists, especially on Radio HCJB – La Voz de los Andes, Radio Quito, Radio Tarqui, among other stations, led to the birth of new artists, singers, instrumentalists, and to the dissemination of the pasillo and other Ecuadorian musical genres.

Luis Alberto Valencia, singer-songwriter, is considered Quito’s signer. Carlota Jaramillo, born in Calacalí, is considered the Queen of the Ecuadorian pasillo. In Quito, for the serenades, space of diffusion of the pasillo since the middle of the twentieth century, the popular musicians met in a baseman of Benalcázar Street-in front of the old post office building, or on the top floors of a living room of Avenida 24 de Mayo and Benalcázar , where there were several blind musicians.

For the festivities of Quito, on December 5, 1961 Quito’s Serenate was established. In the first three editions the Duo Benítez Valencia, with the accompaniment of the Conjunto Los Barrieros, directed by Rodrigo Barreno participated.

The pasillo, gives us identity, is a musical genre that unites and represents Ecuadorians.

From the province of Pichincha, the prominent pasillo artists are:

Composers: Carlos Amable Ortiz, Aparicio Córdova, Carlos Chávez Bucheli, Carlos Brito Benavides, Víctor Aurelio Paredes, Víctor Valencia, César Guerrero Tamayo, Cristóbal Ojeda Dávila, Rubén Uquillas Fernández, Carlos Bonilla Chávez, Luis Alberto Valencia, Gerardo Guevara Viteri, Mercedes Silva Echanique, Pedro Pablo Echeverría, Enrique Espín Yépez, Miguel Angel Casares, Víctor Manuel Salgado, Carlos Guerra Paredes, Gonzalo Moncayo, Leonardo Páez Maldonado, Ramón Moya, Sergio Mejía Aguirre, Luis Nieto, Marco Vinicio Bedoya, Ricardo Hernán Realpe Chamorro.

Singers: Luis Alberto Valencia, Carlota Jaramillo, Hnas. Rivadeneira, Hnas. Mendoza Suasti (Mercedes and Laura), Hnas. López Ron (Fanny and Rosa).

Pianists: Huberto Santacruz, Héctor "Manito" Bonilla.

Guitarists: Carlos Bonilla, Bolívar Ortiz, Segundo Guaña, Carlos Carrillo.

Requintistas (high pitched guitar): Guillermo Rodríguez, Homero Hidrobo, Carlos Cando, Eduardo Erazo.

Code: M-01-01-11-000-14-009336

Denomination: THE PASILLO

Field: Performing Arts

Review:

The Ecuadorian pasillo is written in a beat of 3/4 (simple ternary). Generally, its structure responds to the form: A – B – B; sometimes A – B – C, with introduction or chorus of 4 to 8 beats. Currently, pasillos in minor tonalities predominate. In the melody of several of them, the Andean pentaphony is evidenced with "pien", or the eptaphony, with pentaphonic base.

The pasillo has a simple ternary meter (3/4), the tempo, the approximate metronomic figure of the serrano pasillo is: black 96. For the coastal pasillo, the tempo, the approximate metronomic figure is: black 114. From a structural point of view, the pasillo, as a rhythmic dance system, uses a basic rhythm: 2 quavers, quaver silence, quaver and crotchet.

Composer Francisco José Antonio Paredes Herrera from Cuenca (1891 – 1952), known as the "Prince of Pasillo", is one of the most prolific composers of Ecuador. He composed 857 songs, 219 of which are pasillos. Several of the songs were recorded in the USA by important artists such as: Margarita Cueto, Guty Cárdenas, Carlos Mejía, Tito Guizar, Alfonso Ortiz Tirado, Perla Violeta Amado, Antonio Utrera, José Moriche, etc.

From the province of Azuay, the prominent pasillo artists are:

Composers: Francisco Paredes Herrera, Rafael Carpio Abad, José María Rodríguez Durán, Rafael Sojos Jaramillo, Aurelio Alvarado Sempértegui, Corsino Durán, Miguel Angel Rojas García, Teresita Cordero.

Singers: Hnos. Jervis (Carlos and Rafael), Galo Cárdenas, Luis Chalco, Julio Vicente Pesántez Izquierdo. Duos: Los Emperadores (Juan Strobel and Teodoro Maldonado).

Saxophonist: Olmedo Torres

Requintista (high pitched guitar): Rosalino Quinteros

Code: IM-03-01-02-000-14-009540

Denomination: THE PASILLO IN CAÑAR (Canar is a region of Ecuador)

Field: Performing Arts

Review:

The pasillo is the main sound matrix, axis or central element of the Ecuadorian identity, it is an intercultural melting pot with a plurality of tendencies. It functions as a social reference point and its legacy is an invaluable heritage that reflects our culture and history. The pasillo is not something external that can be seen, it is something that is articulated, built, and it is a practice of consumption and enjoyment. Now there are new contributions, proposals, languages and syntax, atonal pasillos, techno, etc. The significance validity and impact of the pasillo will depend, among other factors, on the creativity of our composers, and the ethics and quality criteria of the product. The pasillo can and should be the musical genre of regional integration whose highest expression is peace.

Pentaphony is present in universal music and it has modal parallelism (it is both major and minor) and tonal bicentralism (it has two tones, example: C major and minor). In present-day Ecuador, pentaphony has a notable presence in music called Andean. We have old pasillos, such as Los Ayes or Mis Tears, El Aguarico, where pentaphony in its modal base is evident. There are also heptaphonic pasillos, especially in the style called "rockolero", with a pentaphonic base, where "pien", for example, in the pasillo El Pañuelo Blanco by the composer Fausto Galarza Poveda, recorded by the singer Héctor Jaramillo.

In some ancient pasillos, tonalities in key major predominated and the use of parallel thirds were instrumental, danceable repertoires performed by bands of musicians, the piano, or the "estudiantinas" (*group of musicians generally from parishes or trade unions*), with bandolins and acoustic guitars.

From the Cañar province, the prominent pasillo artists are:

Composers: Aurelio Ochoa, the brothers Pedro, Miguel and Rudecindo Inga Vélez, Ángel Rafael Saula Sanango.

Singers, duets: Montero Zalamea (René Zalamea and Patricio Montero).

Code: IM-07-12-50-000-18-012326

Name: EL PASILLO SANTA ROSA, EL ORO

Field: Performing Arts

Review:

In the first pasillos, the timbral and organological level (musical instruments) were gradually being replaced newer instruments. At the beginning, guitars, bandolin, harp, or the instruments of the military bands were used. In ballroom dances, the piano, the flute, and the violin were used. In the "estudiantinas" (*group of musicians generally from parishes or trade unions*), hairdressing salons, pasillos were played with guitars and bandolins.

When the pasillo emerged on early recordings they were accompanied by guitar ensembles, sporadically complemented by a violin or the piano and a double bass. In radio programs the accompaniment of guitars also predominated, and was sometimes complemented by a double bass or the piano. With the emergence of the Mexican trios (Los Panchos -1944, The Three

Diamonds, The Three Aces, The Three Knights, The Three Kings), in the mid-1950s, "treble guitars" (treble guitars), the accordion, the harp, the sax, clarinet or a trumpet duet were introduced in pasilleros ensembles in some recordings. From the end of the sixties to the beginning of the seventies, with the emergence of new technologies and aesthetic movements, new instruments were included in the recordings of pasillos and other Ecuadorian genres. These new instruments were the electric guitar; organ, electronic keyboard, electric bass, and drums.

The pasillo came as a response to the ballroom dance. In what was referred to as "broken rice parties" (parties for the lower classes as opposed to ballroom parties or parties for the bourgeoisie) the pasillo became the favorite repertoire of institutional bands, amateur musicians who meet in hairdressing salons, or in neighborhood "estudiantinas" (*group of musicians generally from parishes or trade unions*). It was the obligatory repertoire of serenades, recordings, radio auditions, evenings, family gatherings, etc. There was an emphasis on the poetry - melody, this became the pasillo song, which had lyrics as opposed to its predecessor which was instrumental.

During the 20th century, the pasillo prevailed in Ecuadorian serenades. This musical custom has fostered the continuity and assimilation of the genre.

From the 1960s to the 1990s, the pasillo reigned in the jukeboxes of small businesses, "picanterias" (restaurants for the lower classes serving traditional dishes), canteens, and popular festivals. In recent years, the pasillo is sporadically listened in concert halls and some programming on Ecuadorian television and in multi-media formats such as: DVDs, in YouTube, itunes, etc.

From the province of El Oro (a region of Ecuador), prominent devotees of the pasillo are:

Composers: José Antonio "Chaso" Jara Aguilar, Jorge Salinas Xexelaya, Lauro Augusto Dávila Echeverría.

Singers: José Alberto Valdivieso Alvarado - Diablo Ocioso, Mario and Lucas Montecel, and Pepe Quevedo Mera.

Code: IM-11-01-50-000-18-012335

Denomination: EL PASILLO LOJANO

Field: Performing Arts

Review:

The pasillo is a musical genre, a rhythmic system of dance, and a song and creole dance of intertwined couples. Its origin is multinational and it was created in the 19th century at the time of the South American independence wars. The pasillo is the example of an innovation process where the cultural loan produces a melting pot, a synthesis of the conjunction of some local musical repertoires and genres, with a strong presence of Andean pentaphony, conjugated with the waltz, Spanish bolero and minuet. This was associated with other elements, social and cultural, as well as melodic, accordic, harmonic, rhythmic, timbral and linguistic elements (Godoy, 2018).

Loja (city of Ecuador) has a long musical tradition. Since colonial times the Franciscan friars, the nuns, and the Jesuits encouraged musical teaching and practice. The Lojan pasillo had great exponents, without a doubt they shine with their own light: the prolific composer Segundo Cueva Celi (1901 - 1969), the singer Mélida María Jaramillo, the trumpeter Edgar Palacios, and the pianist Julio Bueno, etc.

From the province of Loja, the prominent pasillo artists are:

Composers: Salvador Bustamante, Segundo Cueva Celi, Manuel de Jesús Lozano, Marcos Ochoa Muñoz, Lauro Guerrero Varillas, José María Bustamante, Armengol Barba.

Singers: Mélida María Jaramillo. Duets: Burneo Garcés

Code: IM-06-01-50-000-18-012545

Denomination: MUSICAL GENRE- PASILLO

Field: Performing Arts

Review:

Pasillo. Musical genre, rhythmic system of dance, song and creole dance of intertwined couples. It is a live, contemporary, regional macro music, an urban artistic product, resulting from cross-cultural hybridization based on the fusion of different musical, poetic and choreographic elements from different regions and with different social and cultural profiles. The pasillo is the symbiosis of a complex variety of musical genres, associated with other socio-cultural elements, with the capacity to construct identity discourses related to cultural processes of very diverse signs and that brings together even contradictory cultural and political meanings. The pasillo is the example of an innovation process where the cultural loan produces a melting pot, which is the synthesis of the conjunction of Andean repertoires and musical genres, in which pentaphony predominates, with other elements of regional idiosyncrasy. Its origin is multinational, and it was created in the 19th century at the time of the South American independence wars. (Godoy, 2018).

The live music programs of the El Prado Station (1925 - 1939), the first Ecuadorian radio station and the place where some recordings were made, encouraged the creation and musical activity of the region, with the presence of several military battalions with their respective bands of musicians, the Salesian school of Arts and Crafts, and the presence of several guitar factories, etc.

In the thirties, the composer Carlos Brito Benavides (1891 - 1943)-from Uyumbicho- Pichincha province- based in Riobamba and fulfilling the functions of director of the Banda del Batallón Vencedores, and pianist of the El Prado Station, composed and premiered in Riobamba the international pasillo "Sombras" (When you have Gone), poetry by the Yucatecan, Rosario Sansores.

From the province of Chimborazo, the prominent pasillo artists are:

Composers: Julio Dávalos Cruz, Jorge Araújo Chiriboga, and Ángel Leonidas Araújo Chiriboga; Benigna Dávalos, Luz Elisa Borja Martínez, Lidia Noboa, Carlota Samaniego, Gabriela Espín

Oleas, Alfonso A. Martínez, Luis Alberto Sampedro, Ruperto Romero Carrión, Sergio Bedoya Villacrés, Héctor Abarca, Ángel Urquizo Huilcapi.

Singers: Fausto Gortaire Chiriboga, Lida Uquillas, Luis Valencia Miranda, Mario Uquillas, Carlos Ayala Moreno, Ana Lucía Proaño. Duets: Sisters Fierro (Clorinda and Mercedes), Duet Ayala Coronado.

Guitarists: Francisco Pástor, Víctor Hugo Haro, Plutarco Uquillas, Sergio Bedoya Villacrés, Luis Alberto Sampedro, Polibio Guambo, Enrique, Miguel and Carlos Ayala.

Requintista (Treble Guitarists): Carlos "loco" Montalvo

Code: IM-09-01-03-000-18-012754

Name: THE GUAYAQUIL ECUADORIAN PASILLO

Scope: Performing Arts

Review:

The pasillo originated in the Gran Colombia region [Colombia], in the area currently comprising: Venezuela, Colombia and Ecuador, sister towns with great cultural affinity. Since the end of the XIX century, the port of Guayaquil- due to the flourishing commercial activity, has gradually gained prominence in the cultural field.

The Guayas Philanthropic Society, (1850), promoted the democratization of music education. In the 20th century. Guayaquil became an important axis of Ecuadorian musical activity. In 1910, the Lojan merchant Antenor Encalada through Discos Favorita and Preciosa Records, encouraged the recording the first records of Ecuadorian popular music performed by military bands, Nicasio Safadi, José Alvarado and other artists. A high percentage of those recordings were pasillos.

Guayaquil was the headquarters of the most important record factories: IFESA (1946) and FEDISCOS (1964). The dances, the "retreta" (outdoor musical recital), serenades, the live programs on the Buenos Aires radios, and the recordings- led to the creation and dissemination of pasillos.

In Guayaquil, during the 20th century, there were several bohemian corners or "lagarteras", where musicians used to meet while waiting for clients for serenades. The oldest lagartera was located in the area adjacent to La Rondalla chichería. In 1938 each musician charged an average of five sucres per serenade. Olimpo Cárdenas (1950s), the Montecel Brothers (1950s to 1970s), were waiting for their clients on the ground floor of the Diario El Telégrafo building. The La Mamita cantina (fifties and sixties), the headquarters of the Guayas Musician's Union and mainly the Guayaquil "base" or "lagartera", located at the corner of Sucre and Lorenzo de Garaicoa streets; had every night of the year musicians ready to be hired for serenades. This were the musical spaces where pasillos were sung. Among the songs that were sang were "Wife" by Carlos Rubira Infante, " Angel of light" by Benigna Dávalos, "The soul on the lips" by Medardo Ángel Silva and Francisco Paredes, etc.

By the end of the 1950s, 1960s and 1970s, the Ecuadorian pasillo had the singer and songwriter from Guayaquil, Julio Jaramillo (1935-1978) as its greatest musical ambassador. Jaramillo always included in his repertoire at least one Ecuadorian pasillo. His record catalog is

abundant. With J.J., in the second half of the 20th century, the Ecuadorian pasillo reached international diffusion and impact.

The Julio Jaramillo Museum of Popular Music and the Nicasio Safadi Reyes Pasillo School, founded on March 3, 2008, is an important space for knowledge and learning of popular music, which puts emphasis on the pasillo.

From the province of Guayas, prominent pasillo artists are:

Composers: Alberto Guillén Navarro, Enrique Ibáñez Mora, Carlos Solís Morán, Carlos Silva Pareja, Carlos Rubira Infante; Lucho Bowen Gómez, Mercedes Olimpia Mendoza Suasti, Vicente Reyes Palma,

Singers: Enrique Ibáñez Mora, Hnas. Mendoza Sangurima (Amelia and Maruja), Fresia Saavedra, Pepe and Julio Jaramillo Laurido, Fausto Guayamabe, Máxima Mejía, Azucena Durán, Hilda Murillo, Mary and Irma Arauz.

Guitarists: Pepe Dresner, Wacho Murillo, Pepe Barbotó, Armando Pantza Arauz,

Pianist: Pedro Castro Silva

Treble Guitar: Bolívar Lara.

Saxophonist: Luis Eduardo Silva Parra.

Code: IM-12-02-50-000-18-012783

Denomination: EL PASILLO - LOS RÍOS

Field: Performing Arts

Review:

The pasillo is an expression of the musical identity of Ecuador, and it is part of the auditory landscape of our cities. It represents the soul of the Ecuadorian people, and it is the musical genre that identifies Ecuadorians and gives a sense of social cohesion. The pasillo is not something external that can be seen, but it is something that is articulated, built; as it is a practice of consumption and enjoyment.

Music is supposed to be inscribed in a socio-economic context and its main actor is mankind. The pasillo as a genre, rhythm, type, and a musical form- which was generally studied as a romantic expression and many times the studies were left with the simple adjectives such as: sad, happy, danceable, melancholic, etc. This “qualification” is not enough and analysis is necessary.

It is common to refer to the pasillo as a “popular musical genre” and not an “academic” genre, that is to say, it is a cultural manifestation transmitted in large part by auditory tradition - oral. It is a contested genre - of what exactly? - of the aristocratic society or ballroom dances, mainly of the waltz and the Spanish bolero. The pasillo arises from the conflict and contradictions that were lived between peninsular and creoles; civil and religious; indigenous and mestizo; administrators and clergy. The pasillo is the synthesis of a new Latin American personality; it is the logical consequence of a pre-nationalist sentiment.

This province, due to its proximity to the city of Guayaquil, interacts in the cultural and musical life of that port, for example, the famous Radio Cristal de Guayaquil, has a subsidiary in the city of Ventanas, Los Ríos province, on these stations the diffusion of repertoires by Julio Jaramillo and other pasillo artists is frequent.

Without a doubt, the singer Olimpo Cárdenas Moreira, is the greatest musical representative of this province. His impact and international significance led to the dissemination of pasillos and other popular genres of Latin America.

From this province the prominent pasillo artists are:

Composers: Custodio Sánchez Meza, Alcides Millán.

Singers: Olimpo Cárdenas Moreira, Segundo Macario Tobar Chong (Chugo Tobar); Félix Macías, Dúo Hnas. Moncada Álava (Glory and Ireland).

Requintista (high pitched guitarist): Byron Macías Bazurto.

Code: IM-13-01-50-000-18-012897

Denomination: THE PASILLO - MANABÍ

Field: Performing Arts

Review:

In the city, in the large estates of Manabi (region of Ecuador) where the "amorfino", the "chigualo" and other dances were heard, the waltz was innovated and became the pasillo. The province of Manabí has contributed a lot to this musical genre.

The pasillo covers a wide variety of themes thus it is a mistake to define it simply as "removal/uprooting song" that is only a partial/limited vision. There are repertoires that evoke roots and homeland such as the famous pasillo "Manabí", verses by Elías Cedeño, music by Francisco Paredes Herrera. There are also pasillos dedicated to love, heartbreak, women, mother, wife, suffering, disappointment, nostalgia, and there are even pasillos with religious, patriotic themes, etc.

After a successful tour of Mexico, Los Embajadores Trio, returned to Ecuador with their "requintist" (high pitched guitarists) Guillermo Rodríguez. At the end of 1955, Rodríguez became a benchmark for the new and novel musical instrument. The "manabitas" (from Manabi) Abilio Bermúdez, Naldo Campos and Ney Moreira, adapted the requinto to interpret pasillos, waltzes, boleros and other popular genres from Ecuador and Latin America. Especially the choruses of the pasillos recorded from the second half of the fifties, were imbued with a novel virtuosity given by the requinto that reached its climax with the composer and requintista Naldo Campos. He was a former member of Los Brillantes trio and is now the professor of the Nicasio Safadi Pasillo School in Guayaquil.

The pianist Oscar Luis Castro Intriago, the singers Eduardo Brito, Leonardo Kike Vega and Liliam Suárez, the guitarist Pedro Chinga, are also great pasillo performers, and they made an impact on a national level.

From this province, prominent pasillo artists are:

Composers: Gonzalo Vera Santos, Constantino Mendoza Moreira, Filemón Macías, Julio César Villafuerte, Abilio Bermúdez Quijije, Naldo Campos.

Singers: Eduardo Brito Mieles, Lilián Suárez, Leonardo Enrique Vega, Trío Los Soberanos.

Guitarists: Pedro Chinga, Hnos. Pedro and Wilton Vera.

Requintistas: Abilio Bermúdez, Naldo Campos, Ney Moreira.

Pianist: Oscar Luis Castro Intriago.