

United Arab Emirates

Element Form

Serial number in the heritage record
Domain: popular literature no 136
Domain: Traditional Handicraft no 202

1. Defining the cultural heritage element:

- Name of the element as used:

Arabic Calligraphy

- Other name (s):

//

- Short title of the cultural heritage element (including domain(s) of cultural heritage manifested by the element)

Folk / Traditional Literature

- Practitioners and groups concerned:

Men/women

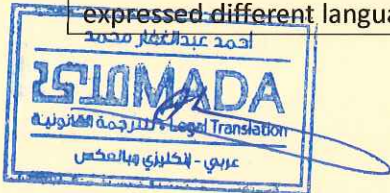
- Geographical location and range of the element:

Throughout the UAE

- Brief description of the element:

Arabic Calligraphy

Since ancient times, man has endeavored to document his experiences and history. This was first done using symbols and shapes that later developed into letters, alphabets, and writing that expressed different languages.



In turn, Arab speakers, devoted themselves to developing the Arabic language, in such a way as for their letters and their shapes to reflect the values of Arab and Islamic culture.

Over time, as the importance of the Arabic language grew, specialized art forms and calligraphy schools were established with innovative curricula and methods for teaching Arabic calligraphy, art forms, and techniques such as:

The Soft technique:

This is a softly flowing form of calligraphy done using specialized scripting quills and reeds. Fonts in this style include *Thuluth*, *Naskh*, *Ruqaa*, *Diwani*, and *Ta'liq* among others.

The Angular Technique:

This technique has many names including *qasi* (sharp), *mizwi* (angular) that mostly depends on formal styles of writing. Fonts that fall under this category include *Kufic*, *Muzakhrif*, *Muzher*, and *Ayoubi* among others. It was widely used for writing the first Qur'an, coining money, and decorating mosques and buildings.¹

Arabic Calligraphy Tools:

Arabic calligraphy tools include reed and wooden quills with a shaped tip, dipped in *maddad* (ink). Some quills are made of bamboo, others from ostrich and other feathers, chalk, limestone and even hedgehog quills.²

Widely used Types of Arabic Calligraphy:

Writing is the main way for human beings to express themselves and document ideas and events. Arabic calligraphy is a type of art, incorporating design, and decorative writing. It can be defined as an artistic practice of manual calligraphy using the Arabic letters that are inter-connected when forming words. The letters take on an engineered form that varies from one font to another depending on the strokes, length, connections, and other elements of the writing.

First: Traditional Arabic Fonts

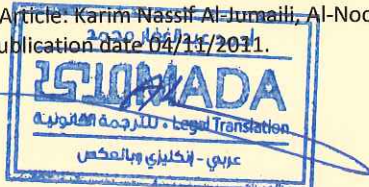
These are inherited linear patterns, and they are of two main types:

1. *Kufic* Script:

This is a geometric script with straight letters and predominantly vertical and horizontal lines and many right angles. It became famous in the Iraqi city of Kufa. This font has been the most commonly used one in writing the Qur'an. There are several different types of *Kufic* fonts including the Simplified, Ornate, Framed, Decorative, Intertwined, Interlinked, Geometric, Angular or "Square", and Architectural versions.

¹ Dr. Abdulaziz Hamid Saleh, History of Arabic Calligraphy, Through Successive Centuries, Part One, Scientific Book House, Beirut, Lebanon, 2017 AD, pp. 17, 55 and 139.

² Article: Karim Nassif Al-Jumaili, Al-Noor Magazine, Al-Noor Foundation for Culture and Information, Iraqi Ministry of Culture, publication date: 04/15/2011.



2. Naskh Script

This is a more curved script. It was given this name because it was widely used for copying texts and books and was utilized in copying and producing copies of the Qur'an in place of the *Kufic* script. Different types include *Naskhi*, *Thulth*, *Ijaza* or '*Signature*', *Raqaa*, *Diwani*, *Ghubari*, *Muthanna*, and Persian fonts:

Second: Modern Arabic Fonts

Many other types of fonts have emerged recently in different forms and shapes to meet changing needs. This is normal with the development of new means of communication. While many new fonts have made an appearance, many older ones have also been changed and modified, especially those used for book covers, commercial and official names, advertising, newsprint, posters, and so forth.

All these fonts broke away from the traditional styles and therefore became known as "free style fonts". Nevertheless, these fonts do adhere to their own rules in order to maintain consistency.³

The UAE's Interest in Arabic Calligraphy

The United Arab Emirates has taken an interest in the art of Arabic calligraphy as part of its involvement in the cultural and artistic renaissance taking place. The country has hosted many local and international exhibitions and festivals for all the arts, particularly the art of Arabic calligraphy. This has encouraged new developments and innovations in calligraphy and other arts. By so doing, the UAE has provided the formative arts, including the art of calligraphy, with a prominent place globally and positioned itself as a destination for creatives, artists, and calligraphers from all over the world.

Since its early beginnings with the founding of the Cultural Foundation, the Department of Culture and Tourism in Abu Dhabi has endeavored to support the art of Arabic calligraphy as an expressive and aesthetic creative tool. It has done so by organizing events and activities that encourage development in the field, as well as by establishing a dedicated department for teaching the art. As for the Ministry of Culture and Knowledge Development, it has sponsored major calligraphy awards, such as the Al Burda Award, in which many calligraphers and artists from around the world have participated.

Additionally, the Emirates Fine Arts Society in Sharjah (founded in 1990, with the support of the Departments of Culture and Arts in Abu Dhabi, Sharjah, and Dubai) published the first issue of *Al-Khattat* Magazine in 1991. In 2000 the Cultural and Scientific Association in Dubai issued the *Huroof Arabiya* Magazine which remains the only publication in the world dedicated to the art of Arabic calligraphy.

³ Prof. Dr. Mustafa Muhammad Rashad Ibrahim, *Aesthetics of Arabic Calligraphy and its Contemporary Applications*, World of Books, Cairo, Egypt, 2014, pp. 51-75.



Annual Islamic Art fairs, festivals and forums are also held in Sharjah and Dubai on a yearly basis to help preserve this art⁴.

2. Features of the Element

• Concerned practitioners and bearers of the element (including name, gender, occupational category, etc.):

- Calligraphers.
- Those interested in formative arts exhibitions or festivals and Arabic calligraphy.
- Enthusiasts and collectors of calligraphy.
- Trainees at calligraphy centres.
- Producers of calligraphic instruments.
- Bookshop owners and suppliers of stationery and writing instruments.

• Other concerned participants whose work is related to the element:

- Teachers of the Arabic language.
- Teachers of Qur'anic reading and recitation.
- Trainers in calligraphy training centres.
- Creators and innovators of calligraphic art.

• The language (s) used (in the element):

Arabic

• Tangible elements associated with the practice of the element and its transmission, such as: instruments, equipment, costumes, spaces, and ritual tools (if any):

Tools and equipment

- Wooden quills,
- Reeds,
- Calligraphy brushes
- Inks
- Ink wells
- Paper

Spaces

- Seminar rooms and lecture halls
- Galleries, festivals
- Calligraphy centres

⁴ Field interview with calligrapher Mohammed Mandi, an Emirati calligrapher working in the Cultural Foundation, January 22 and March 2020.

- Other intangible elements related to the practice and transmission of the element in question (if any):

- Quranic verses.
- Certain supplications.
- Paintings and murals in homes, museums, etc.
- Architectural designs and buildings, especially mosques, clubs, and other places of worship.
- Illustrations and signage for roads and commercial establishments as well as the design of currency.

- Customary practices governing access to the element or any of its specific aspects:

There are no prevalent practices that prevent access to the element.

- Modes of transmitting the element to others within the group:

- Creativity in incorporating Arabic calligraphy into engineering and decorative work.
- Teaching Arabic calligraphy within school curricula and providing specialists.
- Organizing trips for students to calligraphy centres.
- Finding talented calligraphers and encouraging others to practice calligraphy.
- Developing the aesthetics and art of Arabic calligraphy.
- Recognition of talented calligraphers and documenting their biographies.
- Holding competitions for calligraphers, both young and old.
- Encouraging cultural entities to care for and to preserve and develop Arabic calligraphy.

- Concerned organizations if any (associations/civil society organizations, etc.):

- Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi
- Cultural and heritage institutions in the country.
- Centres for Teaching Arabic Calligraphy and Ornamentation - Abu Dhabi, Sharjah and Dubai.
- Literary and Poetic Councils.
- Arabic Calligraphy Forums such as the "Sharjah Calligraphy Biennial"
- Male and female calligraphers in the state.
- Supporters of Arabic calligraphy including officials, intellectuals, and enthusiasts.
- Artisans who craft writing tools and traders who sell them.

3- Status of the Element: its Viability and Sustainability

- Threats to the practicing of the element in the context of the relevant community / groups concerned:

The element is not facing any threats

5



Data: restrictions, and private permissions (collectively and access)

- Community / group approval and involvement in data collection:

Narrators, calligraphers and interested parties actively collaborated with data collectors during fieldwork.

- Restrictions on data access and use:

There are no restrictions that prevent access to information.

- Experts (their names, positions, and affiliations):

Field interview with the calligrapher Mohammed Mandi, an Emirati calligrapher working in the Cultural Foundation – January 22 and March 2020.

- Dates and locations of data collection:

- 22/01/2020
- 25/02/2020
- 27/02/2020

4- Sources of Information about the Cultural Element (if any)

- Literature: books, articles, and others:

- From *Huroof Arabiya* Magazine on Arabic calligraphy, issued by the Cultural and Scientific Association, Dubai, UAE, 9th issue, 3rd year, October 2002, p. 43
- Article: Karim Nassif Al-Jumaili, *Al Noor Magazine*, Al Noor Foundation for Culture and Information, Iraqi Ministry of Culture, Publication date 11/04/2011
- Dr. Abdulaziz Hamid Saleh, *History of Arabic Calligraphy, Through Successive Centuries, Part One*, Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah, Beirut, Lebanon, 2017 AD, pp. 17-55 and 139.

- Audio-visual materials, records etc. in archives, museums, and private collections (if any):

The archive contains records of Arabic calligraphy

- Documentary materials and tools in archives, museums and private collections (if any):

Documentary materials available.



Data about the Inventory Process

- The person(s) who performed the classification and collection

Researcher: Mahasin Abdul Rahim Waqee' Allah

- Evidence of the consent of communities and groups concerned to the (a) inclusion of the element in an inventory (b) the provision of information for the inventory

- There was complete consent and participation from all parties.

- Date the information was entered into the inventory:

27/02/2020

• Pictures:

- References:

-Field interview with Mohammed Mandi, an Emirati calligrapher working in the Cultural Foundation on 22/01/2020.
- From *Huroof Arabiya* magazine on Arabic calligraphy, issued by the Cultural and Scientific Association, Dubai, UAE, 9th issue, 3rd year, October 2002, p. 43
-Article: Karim Nassif Al-Jumaili, Al Noor Magazine, Al Noor Foundation for Culture and Information, Iraqi Ministry of Culture, publication date 11/04/2011

Created on: 10/02/2020

Amended on: 27/02/2020

Username: Researcher: Mahasin Abdul Rahim and Waqihallah

(Signature)



إستمارة العنصر

الرقم التسلسلي في سجل التراث
- مجال الأدب الشعبي 136
- مجال الفنون الحرفية التقليدية 202

1- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

- اسم العنصر كما هو مستخدم:

الخط العربي

- اسم آخر

//

- عنوان قصير لعنصر التراث الثقافي غير المادي (محتويًا على إشارة للمجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه/إليها):

الأدب الشعبي

- الممارسون والجماعات المعينه:

الرجال/النساء

- الموقع الجغرافي للعنصر وانتشاره:

- كل دولة الإمارات العربية المتحدة.

- وصف مختصر للعنصر:

الخط العربي

اهتم الإنسان ومنذ القدم بتوثيق الأحداث التي يمر بها ويسجل الزمن الذي حدثت فيه، وذلك بواسطة رموز وأشكال أخذ يطورها فيما بعد حتى أصبحت الكتابة التي تطوّرت إلى العديد من أنواع الحروف والأشكال والتي عبرت عن لغات مختلفة. والعرب بدورهم عكفوا على تطوير اللغة العربية فعبّرت وعكست حروفها وخطوطها المحددة قيم الثقافة العربية والإسلامية.

وبمرور الوقت برزت أهمية اللغة العربية فظهرت بعد ذلك مدارس الفنون والزخرفة المتخصصة بمناهج وأساليب مبتكرة لتعليم الخطوط العربية حتى اتسعت أنواعها وأشكالها وأساليبها، فحسب أساليب الكتابة فيها نجد:

الأسلوب اللين:

وهو الذي تغطي فيه السهولة واليسر في انتقال القلم أو أداة الكتابة لرسم الحرف، وغالباً ما يُعتمد على قلم القصبه في تطبيقه، كما يندرج تحته خط الثلث، وخط النسخ، وخط الرقعة، والخط الديواني، وخط التعليق وغيرها.

الأسلوب الجاف:

ويطلق عليه تسميات عدة منها: القاسي أو المزوي، والذي يعتمد في رسم خطوطه على الرسمية، ويندرج تحته الخط الكوفي، والمزخرف، والمزهر، والأيوبي وغيره. وقد شاع استخدامه في كتابة المصاحف الأولى، وصك النقود، وتزيين المساجد والعمائر.¹

أدوات الخط العربي

وللخط العربي أدوات منها الأقلام الخشبية، التي تُصنع من بعض الأخشاب، وعند استعمالها، يوضع طرفها المدبب في مادة "المداد" المأخوذ من النغر "الحبار"، وكذلك الروع وهو أعواد البامبو الرفيعة، وتكون مدببة من الأمام لكي تسهل بها الكتابة، ثم ريشة النعام، والطباشير والأحجار البيضاء، وريشة حيوان القفّذ.²

أشهر أنواع الخط العربي:

تأتي أهمية الكتابة من كونها إحدى طرق التعبير التي إبتدعها الإنسان واتخذها لتوثيق الأفكار والأحداث، والخطوط العربية نوع من أنواع فنونها وتصميمها وزخرفتها، ويُعرف الخط العربي بأنه الممارسة الفنية في الرسم الخطي اليدوي باستخدام الأبجدية العربية المتصلة، لتكوين الكلمات بشكلٍ هندسي يتفاوت من خطٍ لآخر وفقاً للمد والرجع والاستدارة والتشابك وغيرها.

أولاً: الخطوط العربية التقليدية

¹ - الدكتور عبد العزيز حميد صالح، تاريخ الخط العربي، عبر القرون المتعاقبة، الجزء الأول، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان، 2017م، ص 17-55 و139..

² - مقال: كريم نصيف الجميلي، مجلة النور في موقع مؤسسة النور للثقافة والإعلام، وزارة الثقافة العراقية، تاريخ النشر 2011/04/11م

وهي الطرز الخطية المتوارثة وهي نوعان:-

1- الخط الكوفي:

هو خط هندسي، حروفه مستقيمة، يغلب عليها الاتجاه الرأسي والأفقي، وتصنع في اتصالها زوايا قائمة. اشتهرت في مدينة الكوفة العراقية. وقد استخدم هذا الخط أكثر ما استخدم في كتابة المصاحف، وهناك أنواع منه، الخط الكوفي البسيط، الخط الكوفي ذو الرؤوس المزخرفة، الخط الكوفي المورق، الخط الكوفي المزهر، الخط الكوفي ذو الإطار الزخرفي، الخط الكوفي المضفر "المتعقد/المتربط"، الخط الكوفي الهندسي الأشكال "المربع"، الخط الكوفي الهندسي المعماري

2- خط النسخ

هو خط يمتاز بأنه لين يميل نحو الاستدارة، سمّي بهذا الاسم لكثرة تداوله في الكتابة وعملية نسخ ونقل الكتب، ويمتاز بجماله، ودقه حروفه ووضوحها، استخدم في نسخ المصاحف وكتابتها بدلاً من الخط الكوفي. ومنه أنواع منها: الخط النسخي، الخط الثلث، خط الإجازة "التوقيع"، خط الرقعة، الخط الديواني، الخط الغباري والخط المثني، الخط الفارسي:

ثانياً: الخطوط العربية الحديثة

هناك أنواع أخرى من الخطوط ظهرت بصور وأشكال مختلفة، تبعاً لمتطلبات وتغيرات الحياة الملحة، وهذا أمر طبيعي مع تطور وسائل الاتصال، وقد أخذت الأشكال الخطية تنمو وتتعدد ويطرأ عليها التعديل، خاصة في أغلفة الكتب، وأسماء الهيئات، ولوحات الدعاية وإعلانات الصحف والملصقات وغيرها وكلها تمتاز بتحررها من اتباع القواعد الخطية التقليدية ولذا تُسمى "الخطوط الحرة"، غير أنها تلتزم قواعدها الخاصة التي تجعل حروفها متسقة.³

اهتمام دولة الإمارات بالخط العربي

اهتمت دولة الإمارات العربية المتحدة بفنون الخط العربي ضمن اهتمامها بالنهضة الثقافية والفنية، وتمثل ذلك في إقامة المعارض والمهرجانات المحلية، واستضافة المعارض الدولية المتخصصة في مجمل الفنون وخاصة فنون الخط العربي، التي ساهمت مساهمات فاعلة في مجالات التشكيل بما تقدم دائماً من تجارب ونماذج جديدة، ومعالجات بأساليب مبتكرة للخط

3- ا. د. مصطفى محمد رشاد إبراهيم، جماليات الخط العربي وتطبيقاتها المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، مصر، 2014م، ص 51 - 75.

العربي، وبذلك تمكنت الإمارات من تهيئة مكانة عالمية مرموقة للفن التشكيلي وفن الخط العربي، الأمر الذي جعل منها مركزاً مرموقاً، ووجهة لكل الفنانين والخطاطين.

فقد سعت دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي ومنذ بداياتها الأولى "المجمع الثقافي" بدعم فنون الخط العربي باعتبارها أداةً تعبيرية وجمالية تجسد الإبداع، وذلك بتبني العديد من الفعاليات التي من شأنها تطوير فن الخط العربي وتطويره والمحافظة عليه، كذلك فقد أنشأت قسم خاص لتعليمه بإشراف فنانين متخصصين. أما وزارة الثقافة وتنمية المعرفة فقد قامت برعاية جوائز الخط الكبرى في مسابقة البردة السنوية، والتي شارك فيها العديد من الخطاطين والفنانين من العالم.

كما تكونت في العام 1991م، جمعية الإمارات للفنون التشكيلية بالشارقة، بدعم من إدارات الثقافة والفنون في أبوظبي والشارقة، ودبي، وأصدرت العدد الأول من مجلة الخطاط في العام 1991، وفي العام 2000 قامت ندوة الثقافة والعلوم في دبي بإصدار مجلة حروف عربية التي لا تزال الوحيدة في العالم المختصة بهذا الفن. كما تقام معارض ومهرجانات وملتقيات الفنون الإسلامية السنوية في إمارتي الشارقة ودبي.⁴

2- خصائص العنصر

- الممارسون/ المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بما في ذلك الاسم والجنس والفئة المهنية... إلخ):

- الخطاطون
- المهتمون بمعارض ومهرجانات الفنون التشكيلية الخط العربي.
- هواة الخطوط، مقتنو لوحات الخط.
- المتدربون بمراكز الخط
- النجارون من صناعي الأقلام
- أصحاب المكتبات وموردو أدوات الكتابة

- مشاركون آخرون مرتبطة أعمالهم بالعنصر:

- معلمو اللغة العربية
- معلمو تجويد القرآن.
- المدربون بمراكز الخط.

⁴ - مقابلة ميدانية مع الخطاط محمد مندي، خطاط إماراتي، يعمل بالمجمع الثقافي وذلك في بتاريخ 22/يناير و مارس 2020م.

- مبدعو كتابة النصوص

• اللغة/ اللغات المستخدمة (في العنصر):

اللغة العربية

• العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر وانتقاله ، مثل: الأدوات/ المعدات/ الأزياء/ الفضاءات/ والأدوات الطقوسية (إن وجدت):

<u>الأدوات والمعدات</u>	<u>الفضاءات</u>
- الأقلام الخشبية	قاعات الندوات والمحاضرات
- القصب	صالات المعارض والمهرجانات
- فرش الرسم	مراكز وزويا تعليم الخط
- الأحبار	
- الدواية	
- الأوراق	

• عناصر غير مادية أخرى (إن وجدت) مرتبطة بممارسة العنصر المعني وانتقاله:

- بعض الآيات القرآنية.
- بعض الأدعية.
- بعض اللوحات والجداريات في المنازل، والمتاحف وغيرها.
- بعض المباني المعمارية خاصة المساجد، والأندية، ودور العبادات.
- الرسومات على الطرقات، والمؤسسات، والعملية.

• الممارسات العرفية التي تحكم عملية الوصول إلى العنصر أو أي مظهر من مظاهره:

- ليس هنالك ممارسات عرفية تحول دون الوصول إليه.

• طرائق نقل العنصر إلى الآخرين في الجماعة:

- الإبداع في توظيف الخط العربي في أعمال الهندسة والديكورات.
- تعليم الخط العربي ضمن المناهج المدرسية، وتوفير متخصصين.
- تنظيم رحلات للتلاميذ لبيوت الخط.
- العمل على اكتشاف تشجيع الموهوبين في تشكيل الخط.
- الارتقاء بالذائقة الجمالية وفنون الخط العربي.

- تقدير الخطاطيين المتخصصين، وتوثيق حياتهم.
- إقامة مسابقات بين الخطاطيين من الصغار والكبار.
- تشجيع الجهات الثقافية للاهتمام بالخط العربي وتطويره.

● المنظمات المعنية (المنظمات/الجمعيات/ ومنظمات المجتمع المدني وغيرها) (إن وجدت):

- دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي
- المؤسسات الثقافية والتراثية بالدولة.
- مراكز تعليم الخط العربي والزخرفة " أبوظبي، والشارقة، ودبي "
- مجالس الأدباء والشعراء
- ملتقيات الخط العربي "ملتقى الشارقة للخط".
- الخطاطون بالدولة " رجال/نساء "
- الداعمون للخط العربي من مسؤولين، ومثقفين، ومهتمون.
- أصحاب الخبرة في إعداد أدوات الكتابة أو توفيرها.

3- حالة العنصر: قابليته على البقاء والاستدامة

- التهديدات التي تحدث بممارسة العنصر في سياق الجماعة/ الجماعات المعنية ذات الصلة:

- ليس هناك أية تهديدات للعنصر.

البيانات: القيود عليها، والأذن الخاصة (بجمعها والنفاز إليها)

- موافقة الجماعة/ الجماعات وانخراطهم في جمع البيانات:

- يبدي الرواة من الخطاطيين والمهتمين تعاوناً فعالاً مع جامعي البيانات أثناء العمل الميداني.

- القيود المفروضة على مسألة النفاذ إلى البيانات واستعمالها:

- لا توجد قيود تحول دون الوصول إلى المعلومات.

- الأشخاص الخبراء (أسماءهم، ومكانتهم، وانتماءهم):

مقابلة ميدانية مع الخطاط محمد مندي، خطاط إماراتي، يعمل بالمجمع الثقافي وذلك في بتاريخ 22/يناير و مارس 2020م.

- تواريخ جمع البيانات وأماكنها:

- 2020/01/22 م
- 2020/02/25 م
- 2020/20/27 م

4- مراجع حول عنصر التراث غير المادي (إن وجدت)
• الأدبيات: كتب، مقالات، ... وغيرها:

- ضمن معلومات- مجلة حروف عربية، تعنى بشئون الخط العربي، تصدر عن ندوة الثقافة والعلوم، دبي، دولة الإمارات العربية العدد التاسع، السنة الثالثة، أكتوبر 2002م ص43
- مقال: كريم نصيف الجميلي، مجلة النور في موقع مؤسسة النور للثقافة والإعلام، وزارة الثقافة العراقية، تاريخ النشر 2011/04/11م
- الدكتور عبد العزيز حميد صالح، تاريخ الخط العربي، عبر القرون المتعاقبة، الجزء الأول، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان، 2017م، ص 17-55 و 139.

• المواد السمعية والبصرية، تسجيلات إنخ في الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت):

- توجد في الأرشيف تسجيلات عن الخط العربي

• مواد وثائقية، وأدوات في دور الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت):
- توجد مواد وثائقية.

بيانات حول عملية الحصر

• الشخص الذي/الأشخاص الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر:

- الباحثة: محاسن عبدالرحيم وقيع الله

- دليل على موافقة الجماعات والمجموعات المعنية من أجل (أ) حصر العنصر (ب) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر.

- هناك موافقة وتعاون تام من كل الجماعات.

• تاريخ إدخال المعلومات إلى قائمة الحصر:

- 2020/02/27

• الصور:

• المراجع:

- مقابلة ميدانية، مع الراوي محمد مندي، خطاط إماراتي، يعمل بالمجمع الثقافي بتاريخ 2020/01/22.
- ضمن معلومات- مجلة حروف عربية، تعنى بشئون الخط العربي، تصدر عن ندوة الثقافة والعلوم، دبي، دولة الإمارات العربية العدد التاسع، السنة الثالثة، أكتوبر 2002م ص43
- مقال: كريم نصيف الجميلي، مجلة النور في موقع مؤسسة النور للثقافة والإعلام، وزارة الثقافة العراقية، تاريخ النشر 2011/04/11م

تاريخ الإنشاء: 2020/02/10.

تاريخ التعديل: 2020/02/27

اسم المستخدم: الباحثة: محاسن عبد الرحيم وقيع الله
حفظ: