

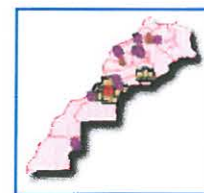
0120900035

Reçu CUI / CIH / ITH

Le 3^e MARS 2015

N° 0249

Morocco



Le système d'inventaire mis en œuvre par le Ministère de la Culture (Direction du patrimoine culturel) diffuse des données de l'inventaire général du patrimoine culturel concernant les différentes régions du Maroc. Les principaux thèmes de ce site sont : le patrimoine matériel (architectural, archéologique et mobilier), le patrimoine immatériel et la médiathèque du patrimoine. Ils s'adressent aux professionnels œuvrant dans le domaine du patrimoine culturel ainsi qu'au grand public curieux de découvrir la richesse et la diversité du patrimoine culturel marocain.



Bases de documents



Patrimoine culturel matériel : Architecture et Urbanisme

Le Maroc recèle un patrimoine architectural et urbain riche et diversifié. Ce patrimoine est composé de bâtiments et de monuments appartenant à des époques et des styles architecturaux différents : architecture religieuse, funéraire, militaire, domestique...

[Navigation](#) [Répartition géographique](#) [Flux RSS](#)



Patrimoine culturel matériel : Sites et entités archéologiques

Le patrimoine archéologique marocain est constitué d'anciennes installations humaines ruinées et/ou ensevelies appartenant aux civilisations préhistoriques, antiques et islamiques. Ces traces humaines peuvent être des lieux d'habitats, des cités historiques, des fortifications, d'anciennes installations industrielles et commerciales.

[Navigation](#) [Répartition géographique](#) [Flux RSS](#)



Patrimoine culturel matériel : Patrimoine mobilier

Le patrimoine mobilier correspond à des objets meubles par définition présentant un intérêt du point de vue historique, artistique, scientifique, religieux ou anthropologique.

[Navigation](#) [Répartition géographique](#) [Flux RSS](#)



Patrimoine culturel immatériel

Le patrimoine immatériel se définit comme étant les aspects culturels intangibles hérités du passé. Il se manifeste dans les domaines des traditions et expressions orales, des arts du spectacle, des savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel...

[Navigation](#) [Répartition géographique](#) [Flux RSS](#)



Thématiques transversales

Dossiers couvrant une synthèse, un sujet ou une étude transversale impliquant un ou plusieurs type de patrimoine.

[Navigation](#) [Répartition géographique](#) [Flux RSS](#)



Médiathèque du patrimoine

Ensemble des ressources disponibles : Cartes, plans, illustrations, photographies anciennes ou récentes, références bibliographiques, ...

[Navigation](#) [Répartition géographique](#) [Flux RSS](#)

**Institutions et services**

Les institutions et les services ayant contribué à l'alimentation de ce site.

[Navigation](#) | [Répartition géographique](#) | [Flux RSS](#)

Accès rapide

[Toutes les ressources](#)

[Navigation](#)

[Navigation cartographique](#)

[Inscription de "Argan, Pratiques et savoir-faire liés à l'arganier" sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.](#)

Lundi 16 mars 2015



[description]

[Lire la suite](#)

[Publication des résultat du programme d'inventaire topographique réalisé dans la province de Tata](#)

Premier numéro de la Collection DPCM

Lundi 16 mars 2015



[description]

[Lire la suite](#)

[Architecture en terre de la vallée du Draâ](#)

Restauration et réhabilitation des zones atlasiques et sub-atlasiques

Vendredi 28 février 2014



L'architecture en terre est l'une des spécificités les plus remarquables du Maroc. Cette technique est très répandue dans les zones arides et semi-arides ; l'une de ses formes est le ksar, agglomération d'habitations concentrées autour d'une place publique et entourée d'une muraille. L'inventaire réalisé a permis de rassembler des relevés architecturaux et photographiques et de collecter des don [...]

[Lire la suite](#)



Liste de résultats

Le patrimoine immatériel se définit comme étant les aspects culturels intangibles hérités du passé. Il se manifeste dans les domaines des traditions et expressions orales, des arts du spectacle, des savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel...

[galerie](#)

Tri par : Nouveautés

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 < 1 2 ... 5 > 20 résultats par page - 21 à 40 sur 91



Ennhass

L'artisan utilise le cuivre jaune, le cuivre rouge et le laiton en provenance des provinces du nord, il utilise également les métaux usagés [...] [Voir la notice.](#)



Ezwaj

Traditionnellement, le choix du conjoint est dicté par des considérations sociales particulières en raison de la hiérarchie qui gère les [...] [Voir la notice.](#)



Fakhar

La matière première utilisée dans la poterie est principalement l'argile grise ou jaune. Elle est mûrie [...] [Voir la notice.](#)



Fauconnerie

La fauconnerie, al bayzara, Tabiyazi, al Sayd b-ettaïr al horr, assaqqara, ou la chasse au faucon est l'art de capturer du [...] [Voir la notice.](#)



Gastronomie sahraoui

Le mode de vie des nomades a conditionné le régime alimentaire des sahraouis. Celui-ci se base principalement sur les ressources fournies par [...] [Voir la notice.](#)



Gnaoua

La culture gnaoua constitue aujourd'hui une composante essentielle et emblématique de la culture marocaine qui intègre, non [...] [Voir la notice.](#)



Hammou ounamir

Le conte de Hammou Ounamir est un conte amazigh classique qui a fait l'objet d'une littérature et [...] [Voir la notice.](#)



Kaftan

[Voir la notice.](#)



Kifane Lemzoch

[Voir la notice.](#)



Koudiat L'Bhallas, ou Koudiat al-ssalihine

Le site des Bhallas se présente comme tant un grand foyer de culte maraboutique. Au nombre de quatorze, les coupoles [...] [Voir la notice.](#)



La'b Aïchour

La date choisie pour commencer le jeu est le deuxième jour de la fête du Sacrifice "al-Adha ou l'aïd [...] [Voir la notice.](#)



La gastronomie à Ighrem

La gastronomie de tous les jours se résume dans la préparation des tagines variés dont les éléments de base sont la viande (de bœuf, agneau ou [...] [Voir la notice.](#)



Lalla Fatna Lek'hil

[Voir la notice.](#)



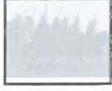
Lalla Rima

[Voir la notice.](#)



[La poésie hassanie](#)

La poésie hassanie occupe une place importante dans la culture hassanie. Le nomadisme qui est le mode de vie caractéristique dans ces régions, a [...] [Voir la notice](#).



[La potière Thamimount](#)

La potière Thamimount est native du Douar Idardouchen (Ouled Ben Amar/Aït Ouriaghel ; Rif central : Province d'El-Hoceïma). Elle exerce ce [...] [Voir la notice](#).



[Lblayda](#)

C'est une danse collective dans laquelle participe un nombre assez important de femmes (quatre au minimum), elles sont divisées en quatre [...] [Voir la notice](#).



[Légende de kahf al- harba ou Koudiat malliyat es-saullih](#)

il s'agit d'un site naturel caractérisé par l'abondance de rochers de calcaires ; hauteur [...] [Voir la notice](#).



[Le henné](#)

L'utilisation du henné est très limitée dans cette région même dans les fêtes et cérémonies familiales. Les jeunes hommes la posent [...] [Voir la notice](#).



[Lekhched](#)

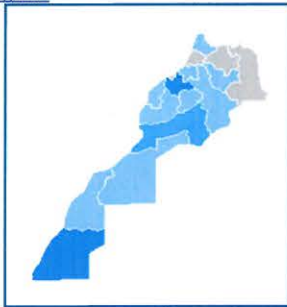
Le bois est procuré par les plantes qui poussent dans les régions environnantes des zones urbaines. Parmi ces plantes, on note : yatta, injij, [...] [Voir la notice](#).



≤ 1 2 ... 5 ≥ 20 résultats par page - 21 à 40 sur 91

[Affiner les résultats](#)

[Carte des régions](#)



[Province](#)

[Commune](#)

[Catégorie](#)

[Mots clefs](#)

[Période](#)

[Etat général de conservation](#)

[Type de protection](#)

[Nomenclature](#)



Royaume du Maroc
Ministère de la Culture
Direction du Patrimoine Culturel
Division de l'inventaire et de la documentation du patrimoine
Service du Patrimoine culturel immatériel

Fiche d'inventaire numéro:
igpcm:41175



Fiche d'inventaire
Mise à jour: mars 2011

الصقارة

فن الصيد بالطير الحر

Fauconnerie
L'art de la chasse au vol

**Fiche d'inventaire
du patrimoine culturel immatériel**

L'art de la fauconnerie

1- Identification

Nom local : Tabiyazt, Al Bayaza, As-Sqqara

Nom usuel : L'art de la fauconnerie

Domaine(s) concerné(s) : Pratiques sociales, rituels et événements festifs
Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers

Communauté(s) concernée(s) : Fauconniers de la région de Doukkala

Localisation : Région de Doukkala (Maroc)

N° d'Inventaire : igpcm:41175

http://www.idpc.ma/view/pc_immateriel/igpcm:41175?titleinitial=f&page=1&num=2

2- Données de l'inventaire

Description :

La fauconnerie, al bayzara, Tabiyazt, al Sayd b-ettair al horr, assaqqara, ou la chasse au faucon est l'art de capturer du gibier vivant au moyen de rapaces spécialement entraînés à cet effet.

La pratique de tabiyazt est apparue dans notre pays avec l'avènement des Arabes au pays du Maghreb, notamment, à partir du XIIe siècle. Ce mode de chasse s'est, alors, répandu, aussi bien dans les milieux royaux que parmi les communautés nomades et semi-nomades.

Les textes historiques attestent de l'intérêt que les sultans du Maroc, de l'époque almohade (XIIIe s.) à l'époque alaouite (depuis le XVIIe s.), ont accordé à l'art de tabiyazt et du rôle qu'a joué le faucon dans les échanges diplomatiques du Maroc avec les autres souverains d'Orient et d'Occident.

Caractéristiques de l'élément :

Attiré par les exploits de cet oiseau dans la poursuite et la capture de proies, l'homme l'a d'abord utilisé à des fins de chasse avant de faire de son usage un art et un sport de loisir fascinant qui a son éthique et ses règles, exigeant de la patience et de la persévérance pour capturer le faucon, l'entretenir, l'affaïter, et le faire chasser.

La fauconnerie, est pratiquée traditionnellement par la tribu des Kwassems dans la

région de Doukkala depuis très longtemps. Elle est exercée dans les zones dégagées limitrophes de leurs habitations. Le genre de faucon le plus utilisé est le pèlerin appelé «bahri» et «nebli», il est capturé dans les régions des villes Essaouira et Safi avec une méthode traditionnelle : un filet est tendu autour de trois piquets et sur lequel on place un pigeon lui servant d'appât. Attiré par l'agitation du pigeon, le faucon plane autour de lui, puis il l'attaque. A ce moment-là le faucon est accroché dans le filet puis capturé par le fauconnier. Celui-ci procède, alors, à son affaitage et son initiation à la chasse du gibier qui peuvent durer plusieurs semaines. Le genre de gibier chassé et le plus répandu au Maroc est de type œdicnème criard appelé localement karzit.

La pratique de cet art est parvenue à réunir un grand nombre d'adeptes passionnés dans plusieurs régions du monde fédérés notamment par l'Association internationale de la fauconnerie, dont le Maroc est un membre actif.

L'affaitage du faucon comprend plusieurs étapes :

- La première étape peut durer une semaine pendant laquelle le faucon est mis en isolement total du monde extérieur de manière à être habitué uniquement à la voix de son maître. La tête entourée d'un petit chaperon en cuir, les pattes ligotées par des lanières, l'oiseau est entraîné, ainsi, à être immobile. Il ne doit jamais être (?) mise en cage ;
- La deuxième étape consiste à promener l'oiseau dans la nature. Son maître l'entraîne, alors, à répondre à son appel et à s'éloigner de lui et retourner sur son bras tout en étant attaché par un fils fin. Cet exercice continue avec suivant un principe de récompense à chaque fois qu'il fait ce que son maître attend de lui. Cette étape dure plus d'une semaine.
- Durant la troisième étape, le fauconnier apprend à l'oiseau, tout en étant détaché, à capturer un gibier vivant qu'il lance dans le ciel. Bien entraîné, le faucon attrape sa proie sans difficulté.

Élément (s) matériel (s) associé (s) :

La pratique de la chasse au vol, ou l'art de la fauconnerie s'appuie sur l'utilisation d'un certain nombre d'objets faisant partie des accessoires nécessaires. Il s'agit en premier lieu de tous les attributs associés au faucon lui-même et ceux associés au fauconnier.

Dans le premier groupe l'on trouve les attributs confectionnés aussi bien par les hommes que par les femmes comme le capuchon du faucon. La pérennité de la pratique est associée à celle de la fabrication de ces objets.

Le deuxième lot est relatif aux objets et au costume du fauconnier. Les objets concernent par exemple les gangs utilisés pour maintenir le faucon à la main. Tandis que le costume se compose essentiellement de la djellaba, des babouches, du turban et parfois du poignard.

Élément (s) immatériel (s) associé (s) :

L'art de la fauconnerie est ainsi un savoir-faire du fauconnier transmis de génération en génération. La fauconnerie est une source d'inspiration des artistes. Elle a, de tout temps, été une source d'inspiration pour de grands peintres et sculpteurs, de poètes qui ont largement utilisé les thèmes de la fauconnerie : oiseaux de vols, fauconniers, scènes de chasse comme un modèle pour leur création artistique. Nous trouvons en effet, plusieurs poèmes qui font référence à l'art de la fauconnerie comme cette Ksida du Malhoun:

طَرَشُونُ غَابَ لِي فِي الصَّيْدَةِ مَا رَيْتُشِي بِحَالِهِ لِلهِ وَاش مَا رَيْتُو طَرَشُونُ غَابَ لِي
وَبَقِيَتْ كَا نَحْبَرٍ وَّلِي نَلْقَاهُ كَنَسَالِهِ مَا جَابَ لِي أَخْبَارُ نَيْلِي فَارِسُ وَ رَجْلِي

Langue(s) utilisée(s)

Savoir-faire du fauconnier transmis de génération en génération.

Origine :

La pratique de tabiyazt est apparue dans notre pays avec l'avènement des Arabes au pays du Maghreb, notamment, à partir du XIIIe siècle. Ce mode de chasse s'est alors répandu, aussi bien parmi l'élite régnante que parmi les communautés nomades et semi-nomades. Les textes historiques attestent de l'intérêt que les sultans du Maroc, de l'époque almohade à l'époque alaouite, ont accordé à l'art de tabiyazt et du rôle qu'a joué le faucon dans les échanges diplomatiques du Maroc avec les autres souverains d'Orient et d'Occident. Les Dahirs datant du XIXe siècle témoignent de l'importance attribuée à cette activité par les sultans Alaouites qui n'ont cessé d'encourager les familles Kouassem de Doukkala, connues depuis longtemps par leur passion pour la fauconnerie, et qui ont réussi à maintenir cette tradition vivante jusqu'à nos.

3- Personnes et institutions en relation avec l'élément

Praticien (s) / Exécutant (s) – nom(s), âge, sexe, nombre, situation familiale:

Hommes (capture des faucons et chasse et l'artisanat)

Femmes (l'entretien du faucon et l'artisanat)

Autres participants:

Modes et moyens de transmission:

La fauconnerie se transmet de deux manières, soit de père en fils (d'ailleurs, il y a des familles dont le nom est biaz qui veut dire fauconnier, connues depuis des générations par la pratique de cet art), soit lors des activités qu'organisent les associations de fauconniers ou ces derniers apprennent aux jeunes générations les techniques de fauconnerie et les encouragent à maintenir la tradition.

Organisations concernées (ONG et autres) :

1/ Direction régionale du Ministère de la Culture, El Jadida

Le Directeur régional

Tél: +212 5 23 34 30 64

E-Mail: dir.reg.jadida@minculture.gov.ma

2/ l'Association Marocaine des Fauconniers Al Noubala (AMFN)

Secrétaire général: Abdelhak Chaouni

B.P. n° 18 - Ben Slimane, Maroc

Tél: +212 6 61 39 55 22

Fax: +212 5 22 47 48 36

E-mail: chaou,i_maroc@yahoo.fr

3/ Association des fauconniers d'Ouled Fraj pour la chasse au vol

Président: Mohamed El Ghazouani

Tél: +212 6 61 08 94 61

E-mail: faucon_maroc@yahoo.fr

4/ Province d'El Jadida

Gouverneur de la Province

Tél: +212 5 23 35 36 89

Fax: +212 5 23 34 27 33

5/ Association de l'éducation environnementale et de la protection des oiseaux au Maroc

Président: Zin Abidine Aghzzaf

3, lotissement 1, B.P. 48 - Haj Kadour - Meknès

Tél: +212 6 66 08 46

Fax: +212 5 37 67 26 28

6/Le Haut Commissariat aux Eaux et Forêts et à la lutte contre la désertification

B.P : 605 Rabat-Chellah

Tél : 05 37 76 00 38 - 41

Fax : 05 37 76 84 96

<http://www.eauxetforets.gov.ma>

4- Etat actuel de l'élément : viabilité

L'art de la fauconnerie gagne de plus en plus d'importance et d'envergure au sein des praticiens notamment ceux de la région de Doukkala plus substantiellement après l'inscription de l'élément sur la Liste représentative du patrimoine culturel de l'humanité auprès de l'UNESCO en 2010. La participation des fauconniers dans la plupart des festivals traditionnels nationaux conforte bien cet intérêt grandissant. De plus en plus de jeunes s'adonnent désormais à ces pratiques ancestrales avec une volonté ferme de pérenniser cet art ancestral et de lui donner plus de visibilité à l'échelle nationale.

Difficultés de promulgation de lois:

Il existe déjà des lois régissant la pratique et il n'ya pratiquement pas de restrictions à en promulguer d'autres dans le futur en vue d'assurer la viabilité de l'élément et de lui

fourni le cadre adéquat.

Difficultés de transmission:

Le nombre de fauconniers pratiquants est d'environ une centaine vivant en milieu rural. Leur nombre tend à se réduire en raison des difficultés de la vie dans ces milieux qui poussent la population à émigrer en ville

Viabilité des éléments matériels et non matériels associés:

Les éléments matériels associés aux pratiques liées à l'art de la fauconnerie sont toujours disponibles et encore confectionnés par les artisans ou par les fauconniers eux-mêmes. Les accessoires utilisés dans les pratiques fauconnières sont indissociable de la pratique elle-même. La pérennité de la pratique est un gage de la pérennité de la confection de ces objets et du costume du fauconnier.

Mesures de sauvegarde et de protection:

Les Dahirs datant du XIXe siècle témoignent de l'importance attribuée à cette activité par les sultans Alaouites qui n'ont cessé d'encourager les familles Kouassem de Doukkala, connues depuis longtemps par leur passion pour la fauconnerie, et qui ont réussi à maintenir cette tradition jusqu'à nos jours.

La fauconnerie est parmi les modes de chasse autorisées par le Dahir du 21 juillet 1923 pendant la période d'ouverture de la chasse.

L'arrêté du 3 novembre 1962 portant réglementation permanent de la chasse interdit la capture, la chasse, la détention et le colportage de toutes les espèces de rapaces diurnes et nocturnes dont font partie les faucons.

Les faucons sont également protégés par des conventions internationales ratifiées par le Maroc, notamment la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages (CITES) et la Convention sur la conservation des espèces migratrices appartenant à la faune sauvage (CMS).

Les autorisations annuelles de détention des faucons pour pratiquer la chasse au vol sont délivrées aux membres des associations par le Haut Commissariat aux Eaux et Forêts et à la Lutte Contre la Désertification, sur la base d'une demande et de documents justifiant l'acquisition légale des faucons (autorisations de détention).

En vue de maintenir la pérennité de la tradition, de nouvelles autorisations de capture sont délivrées, aux associations de fauconniers, sur présentation d'attestations de moralité de faucon produite par les services vétérinaires concernés.

Par ailleurs, Le Maroc a adhéré à la candidature commune de l'inscription de la fauconnerie sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. L'initiative a été prise par les Emirats Arabes Unis avec la participation de plusieurs autres pays.

Le but de cette d'inscription était essentiellement de :

- Augmenter la sensibilisation au niveau local, régional et international à la valeur de la fauconnerie en tant que patrimoine culturel présent dans plusieurs régions du monde ;

- Encourager les Etats à adopter des stratégies et des plans d'action clairs et fermes visant à sauvegarder ce patrimoine;
- promouvoir la participation des communautés locales dans l'identification et la revitalisation de leur patrimoine culturel immatériel ;
- encourager les gouvernements, les organisations non gouvernementales (ONG) et les communautés locales à identifier, sauvegarder, revitaliser et promouvoir leur patrimoine oral et immatériel.

Par ailleurs, les institutions publiques (Ministère de la Culture, les autorités locales), les élus locaux et les associations concernées s'accordent à prendre les dispositions nécessaires pour mettre en pratiques l'ensemble des mesures de sauvegarde et de protection à envisagées. Cela concerne essentiellement :

- La sensibilisation les fauconniers quant à l'importance culturelle, identitaire et historique de la chasse au vol et à la nécessité de protéger l'environnement écologique et naturel (protection des rapaces dans leurs sites naturels et valorisation du gibier),
- L'organisation des sessions de formation au profit des fauconniers (notamment les jeunes) tant au niveau régional et national pour contribuer au maintien de la viabilité de la pratique et sa transmission aux générations futures,
- L'encadrement les fauconniers en ce qui concerne les soins vétérinaires de leurs faucons par les services concernés,
- l'archivage et la documentation de tout ce qui concerne l'art de la fauconnerie au Maroc, pour contribuer à la Valorisation de la mémoire collective des fauconniers tant au niveau de la culture orale, littéraire et archives
- le recensement des propriétaires de faucons,
- Faire du Moussem Moulay Abdelah Amghar un espace et une occasion pour sensibiliser le public à l'importance de la fauconnerie,
- aide financière aux fauconniers de la région d'Abda Doukkala,
- L'encouragement les fauconniers à participer aux manifestations culturelles comme les festivals traditionnels organisés notamment dans les villes où se pratiquaient autrefois la fauconnerie, et l'organiser des concours annuels de qualifications,
- L'adoption des nouvelles méthodes pour le repérage des faucons.
- L'équipement des fauconniers en chaperons, gants, perchoirs, leurres, tenues modernes de chasse.... et surtout par des radars télémétriques.
- L'organisation d'un Festival National de la Fauconnerie qui sera une occasion annuelle permettant aux fauconniers de tout le Maroc de faire preuve de leur savoir-faire et de leurs pratiques ancestrales. Le festival permet également comme plateforme d'échange mutuel, de création et d'enrichissement.
- La multiplication des réserves consacrées à l'élevage des oiseaux (l'outarde houbara,) qui constitue le gibier principal du faucon. Des exemples de ce genre de réserves ont été déjà installés notamment dans les régions présahariennes marocaines.

5- Sources de l'information

Communauté(s) concernée(s) par la collecte des données et par l'inventaire :

Les associations des fauconniers de Doukkala

Restrictions (si elles existent) pour l'utilisation des données inventoriées :

Aucune restriction n'est enregistrée quant à l'utilisation des données inventoriées

Informations sur les personnes sources / nom, statut légal ou Filiation :

Fauconniers de Doukkala

Date, lieu de collecte des données

22/11/2011 à Doukkala

Date d'entrée des données dans l'inventaire :

22/11/2011

Date de mise à jour des données

3 mars 2015

Le classement des données dans l'inventaire a été effectué par :

Mustapha Nami

6- Références : (Bibliographie, discographie, matériels audio visuel, archives, sites web...)

- التازي، عبد الهادي

القنص بالصقر بين المشرق والمغرب ، الرباط : المعهد الجامعي للبحث العلمي، 1980 .

الوزان الفاسي، الحسن بن محمد

وصف إفريقيا ، ترجمه عن الفرنسية محمد حجي، محمد الأخضر ، الرباط : الجمعية

المغربية للتأليف والترجمة والنشر، 1980

Alaoui, Y., 1992. Guide du chasseur au Maroc, Rabat, 1992

Chenu, J;-C., 1980. Œillet des Murs, La fauconnerie ancienne et moderne, Paris : Hermann,

Chergui, B. 1984. Doukkala, fief de la fauconnerie au Maroc, Casablanca : Dar al Thaqafah,

Viré, F., 1960. Baysara, in Encyclopédie de l'Islam, Paris : Maisonneuve, Tome I,

Fiche mise à jour par : Mustapha Nami le : 03/mars/2015

7- Illustrations:

