

[1

OU EST LA CULTURE DANS LE PROGRAMME 2030 ?

Dans le Programme de développement durable à l'horizon 2030, la communauté internationale a reconnu, pour la première fois, le rôle essentiel de la culture en tant que moteur du développement. La culture y est principalement abordée dans l'Objectif de développement durable 11, « Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables ». D'autres ODD mettent en avant l'importance de la culture au regard d'une éducation de qualité (ODD 4), de la croissance économique et des modes de consommation et de production durables (ODD 8 et 12), de l'action climatique (ODD 13) de sociétés inclusives et pacifiques (ODD 16), de l'égalité des sexes (ODD 5).

[2

EN QUOI LA CULTURE CONTRIBUE-T-ELLE AU DEVELOPPEMENT DURABLE ?

La culture est un catalyseur des dimensions économiques, sociales et environnementales du développement durable. Avant la pandémie de COVID-19, les industries culturelles et créatives comptaient parmi les secteurs qui connaissent la croissance la plus rapide au monde, représentant 30 millions d'emplois à l'échelle de la planète. Le tourisme culturel représente 40% des revenus touristiques mondiaux et les sites du Patrimoine Mondial de l'UNESCO sont des sources d'emploi considérables. Aider le relèvement des industries culturelles et créatives est indispensable afin de permettre l'atteinte des ODDs. Le dialogue interculturel et le respect de la diversité culturelle constituent des outils très efficaces en vue de la réconciliation et de l'édification de sociétés pacifiques. Le patrimoine culturel immatériel constitue une source de résilience et de connaissances précieuse où nous pourrions puiser pour faire face à des défis clés tels que la pauvreté, l'accès à une éducation de qualité et le changement climatique. La culture est ce que nous sommes, elle est notre origine et notre avenir. Sans culture, le développement ne saurait être durable.

[3

COMMENT L'UNESCO S'Y PREND-ELLE DANS L'OPTIQUE D'ATTEINDRE LES ODD A TRAVERS LA CULTURE ?

- i. **ODD4 : Education de qualité.** L'UNESCO met en place une série de projets pour intégrer le patrimoine vivant dans les systèmes éducatifs formels et informels, y compris avec l'Union Européenne. A travers le Programme d'Education au Patrimoine Mondial, plus de 3500 jeunes volontaires ont pu percevoir l'importance du patrimoine grâce aux 359 camps de jeunes répartis dans 61 pays dans le monde. L'UNESCO fête la Semaine Internationale des Arts et de l'Education durant la quatrième semaine de Mai.
- ii. **ODD5 : Egalité des genres.** L'UNESCO et la réalisatrice Japonaise Naomi Kawase, créatrice du Festival International du Film de Nara, ont lancé une nouvelle initiative conjointe pour soutenir les jeunes réalisatrices africaines par le biais d'un mentorat féminin multigénérationnel.
- iii. **ODD8 : Travail décent et croissance économique.** L'UNESCO a lancé une nouvelle étude sur la culture et les conditions de travail des artistes, qui met en lumière les challenges persistants et émergents auxquels doivent faire face les artistes et les professionnels de la culture et examine comment les différents pays résolvent ces problèmes par le biais de l'élaboration de politiques publiques.
- iv. **ODD11 : Villes durables.** Le réseau de Villes Créatives de l'UNESCO, qui comprend désormais 246 Villes, s'engage à placer la culture au cœur des stratégies de développement urbain durable des dites villes.
- v. **ODD16 : Sociétés inclusives et pacifiques.** A travers l'initiative Faire Revivre l'Esprit de Mossoul, l'UNESCO cherche à restaurer l'esprit historique de Mossoul comme un lieu de dialogue interculturel et d'échange, particulièrement en rénovant ses institutions culturelles et éducatives.
- vi. **Coopération internationale et dialogue.** Le 19 Novembre 2019, l'UNESCO a tenu son premier Forum des Ministres de la Culture en plus de 20 ans, rassemblant plus de 120 Ministres de la Culture pour discuter des différents moyens par lesquels les politiques culturelles peuvent soutenir l'éducation, la construction de la paix, la création d'emploi et la durabilité. L'UNESCO dirige également les Indicateurs Culture 2030 pour mesurer la contribution de la culture aux ODD.

LA CULTURE ET LE PROGRAMME 2030

MESSAGES CLES



Le Programme 2030 pour le Développement Durable est le premier programme international de développement qui met en lumière le lien entre la culture et le développement.



Il comporte des objectifs spécifiques pour la sauvegarde du patrimoine culturel et naturel afin que le respect et l'appréciation de notre diversité culturelle soient enracinés dans nos systèmes éducatifs et que les droits fondamentaux, tels que la participation à la vie culturelle et la liberté artistique, soient respectés.



La culture est fondamentale pour la réalisation des ODD car un développement réellement durable, centré sur l'humain est impossible sans la culture. Cette-dernière procure une identité et un sens, rend les communautés plus résilientes et les villes plus durables. En même temps, le patrimoine culturel et la créativité jouent un rôle fondamental dans la réduction de la pauvreté en créant des emplois et en alimentant le bien-être.



Avant la pandémie de COVID-19, l'économie créative représentait 30 millions d'emplois à l'échelle mondiale, contribuant à 10% du PIB de certains pays. L'économie créative emploie également plus de personnes âgées de 15 à 29 ans que n'importe quel autre secteur, et presque autant d'hommes que de femmes. Le tourisme culturel représente 40% des revenus touristiques mondiaux et les sites du Patrimoine Mondial sont des sources d'emploi considérables. Aider le relèvement des industries culturelles et créatives est indispensable afin de permettre l'atteinte des ODDs.



Utiliser tout le potentiel de la culture au service du développement n'est possible qu'au prix d'un engagement bien plus important de la part des gouvernements et des organisations internationales partout dans le monde. Les gouvernements nationaux devront faire preuve d'un engagement renouvelé pour intégrer pleinement la culture au sein de leurs politiques publiques. Une augmentation du pourcentage d'aides officielles au développement consacrées à la culture, qui est aujourd'hui au plus bas depuis 10 ans, est également nécessaire.



Il faut mettre l'accent sur le rôle central de l'éducation technique et vocationnelle des professionnels de la culture, gestionnaires et entrepreneurs culturels. Cela inclut la transmission du savoir-faire culturel, souvent incarné par l'artisanat, qui est garanti par l'UNESCO à travers la mise en place de la Convention de 2003 sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.



Crucialement, cela implique aussi de placer la culture au cœur de la construction de la paix et des efforts de redressement. L'UNESCO supporte la reconstruction et le recouvrement du patrimoine et de la vie culturelle de Beyrouth à travers le projet Li Beirut. L'UNESCO œuvre également pour la reconstruction des institutions culturelles et éducatives de Mossoul à travers la campagne « Faire revivre l'esprit de Mossoul ».