

[1

POURQUOI LES VILLES ?

Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, plus de 50 % de la population mondiale réside aujourd'hui en milieu urbain, proportion qui devrait atteindre les 70 % d'ici 2050. Cette urbanisation rapide a exacerbé des problèmes anciens – pauvreté, inégalités et dégradation de l'environnement – tout en créant des possibilités inédites. Conformément au [Programme de développement durable à l'horizon 2030](#), et plus particulièrement à [l'Objectif de développement durable 11](#) sur les villes durables, l'UNESCO estime que la culture est essentielle pour rendre les villes plus vivables pour les citoyens, dans la mesure où elle favorise une urbanisation réellement durable. Les éléments qui montrent l'importance de la culture au regard des villes durables sont incontestables. Avant la pandémie de COVID-19, les industries culturelles et créatives étaient parmi les secteurs qui connaissaient la croissance la plus rapide au monde. Elles représentaient 30 millions d'emplois et 3 % du PIB mondial. Les activités culturelles favorisent l'inclusion sociale et le dialogue entre les communautés les plus diverses tandis que le patrimoine matériel et immatériel crée un sentiment d'appartenance et de cohésion et fait partie intégrante de l'identité urbaine. C'est pourquoi la culture est particulièrement importante pour les villes qui se remettent d'un conflit ou d'une catastrophe. L'UNESCO s'efforce donc de promouvoir une approche de l'urbanisme axée sur la culture afin que les villes de demain soient sûres, inclusives, résilientes et durables.

[2

QUE FAIT L'UNESCO POUR PROMOUVOIR UN MODELE DE DEVELOPPEMENT URBAIN DURABLE BASE SUR LA CULTURE ?

- i. **Réponse d'urgence.** Après les explosions catastrophiques à Beyrouth le 4 août 2020, l'UNESCO a lancé le projet [Li Beirut](#) pour soutenir la reconstruction et relèvement du patrimoine et de la vie culturelle de la ville. L'initiative phare « [Faire Revivre l'Esprit de Mossoul](#) » de l'UNESCO, quant à elle, cherche à restaurer et reconstruire les institutions culturelles et éducatives de Mossoul.
- ii. **Renforcement des capacités.** L'UNESCO a lancé un projet sur le rôle du patrimoine vivant dans les villes, qui va soutenir la constitution d'inventaires du patrimoine culturel immatériel par les communautés dans [neuf villes pilotes](#) partout dans le monde.
- iii. **Orientation politique.** En collaboration avec la Banque mondiale, l'UNESCO a publié une note de synthèse sur « [La Culture dans la reconstruction et le relèvement des villes](#) » qui propose des directives pour intégrer la culture dans la reconstruction des villes dans un contexte d'après-crise. « [Les Voix de la Ville](#) » contient une liste de bonnes pratiques de membres du Réseau de Villes Créatives de l'UNESCO pour la mise en place d'un développement durable par le biais de la culture. [Culture : Futur urbain](#), le Rapport mondial de l'UNESCO sur la culture pour le développement urbain durable, entend promouvoir une approche de l'urbanisme, de la revitalisation et du développement urbain qui soit fondée sur la culture et qui aille dans le droit fil du Programme 2030 et du Nouveau programme pour les villes.
- iv. **Outils normatifs.** La [Recommandation de l'UNESCO de 2011 concernant le paysage urbain historique](#) préconise d'intégrer la préservation de l'environnement bâti aux objectifs plus larges du développement urbain, en proposant d'utiliser une approche fondée sur le paysage pour recenser, conserver et gérer les territoires historiques dans le cadre des contextes urbains plus étendus dans lesquels ils s'inscrivent.
- v. **Mobilisation des réseaux.** À l'aide de son Réseau des villes créatives, l'UNESCO réunit ses 8 programmes et réseaux urbains, qui traversent tous ses domaines d'expertise, dans l'optique d'aider les villes dans le développement de solutions innovantes en réponse aux défis urbains contemporains. Dans cette optique, l'UNESCO a organisé une réunion en ligne « [Solutions Urbaines : s'inspirer des actions menées par les villes face au COVID-19](#) ». En concordance avec le [Réseau de Villes Créatives](#), composé de 246 villes partout dans le monde, l'UNESCO a publié « [Réaction du Réseau de Villes Créatives de l'UNESCO face au COVID-19](#) », qui met en lumière les initiatives dans le domaine de la culture prises par les villes-membres pour aborder le problème de la COVID-19.
- vi. **Plaidoyer.** En lançant [l'Initiative sur la culture et le développement urbain durable](#), l'UNESCO a apporté son soutien aux États membres afin que la culture occupe une place prépondérante dans le [Programme de](#)

[développement durable à l'horizon 2030](#), dont [l'Objectif de développement durable 11](#) sur les villes durables prévoit la préservation du patrimoine culturel et naturel mondial. L'UNESCO a également su plaider en faveur de l'intégration de la culture au [Nouveau programme pour les villes](#), qui a été adopté lors de l'Habitat III à Quito, Équateur, en octobre 2016.

VILLES ET CULTURE

MESSAGES CLES



Le Programme de développement durable à l'horizon 2030 reconnaît le rôle essentiel de la culture en tant que catalyseur des dimensions économique, sociale et environnementale du développement durable. Soulignons notamment à cet égard l'ODD 11, consacré aux villes durables.



Plus de 50 % de la population mondiale réside aujourd'hui en milieu urbain, proportion qui devrait atteindre les 70 % d'ici 2050.



Les villes sont, de plus en plus, des espaces où les problèmes de développement, comme la pauvreté, les inégalités et la dégradation de l'environnement, deviennent les plus visibles et les plus prononcés. L'urbanisation rapide et incontrôlée débouche souvent sur une fragmentation sociale et spatiale ainsi que sur une très forte détérioration de la qualité de l'environnement urbain.



Pourtant, les villes sont aussi des moteurs de développement, rassemblant des personnes de diverses origines pour échanger, innover et créer.



Avant la pandémie de COVID-19, les industries culturelles et créatives comptaient parmi les secteurs qui connaissaient la croissance la plus rapide au monde, représentant 30 millions d'emplois à l'échelle de la planète. L'industrie de l'économie créative emploie par ailleurs plus de personnes âgées de 15 à 29 ans que n'importe quel autre secteur.



Débloquer le potentiel de l'économie créative implique la promotion de l'ensemble de la créativité des sociétés, et particulièrement des villes, l'affirmation de l'identité spécifique des lieux où elle se développe et se concentre, et l'amélioration de la qualité de vie. En d'autres termes, l'économie créative crée de la valeur non monétaire qui contribue à un développement durable, inclusif et axé sur les personnes.



Le patrimoine urbain, y compris dans ses composantes matérielles et immatérielles, constitue une ressource clé pour améliorer la qualité de vie dans les milieux urbains. La conservation de l'environnement bâti doit faire partie des objectifs plus larges de l'urbanisation, l'approche paysagère devant permettre de maintenir les identités urbaines.



Les villes axées sur les personnes sont des espaces axés sur la culture. En intégrant les activités liées au patrimoine et à la culture dans la planification, la conception et l'utilisation de l'espace public, les villes peuvent favoriser l'inclusion sociale. L'intégration du patrimoine et des savoirs traditionnels dans les stratégies urbaines peut également être une puissante source de résilience face aux problèmes environnementaux.