

LA CULTURE DANS LES SITUATIONS D'URGENCE

Q
&
R

QUESTIONS & REPONSES

[1

QUELS SONT LES DEFIS AUXQUELS FAIT FACE LA CULTURE AUJOURD'HUI ?

Un nombre croissant de menaces et de pressions pèse sur le patrimoine culturel et la diversité culturelle, conséquences des situations d'urgence d'origine humaine ou naturelle. Le patrimoine culturel continue d'être pris dans les tirs croisés de conflits, et est également la cible d'attaques délibérées. Des crises telles que la pandémie de COVID-19 mettent également la culture – du patrimoine culturel matériel à l'immatériel, en passant par les institutions culturelles, les artistes et les professionnels de la culture – en péril, et la rendent plus vulnérable au pillage et au trafic illicite. Le patrimoine culturel, qu'il soit matériel ou immatériel, est également de plus en plus mis en péril par les catastrophes aux causes naturelles ou humaines, ou bien encore par les effets du changement climatique.

[2

POURQUOI LA CULTURE EST-ELLE IMPORTANTE DANS LES SITUATIONS D'URGENCE ?

Le patrimoine et la créativité, expressions de l'identité et lieux de conservation de la mémoire et du savoir, sont une source de soutien essentielle pour les communautés en situation de crise, qu'il s'agisse de périodes de conflit, de catastrophes ou de situations d'urgence. Encourager le respect de la diversité culturelle est fondamental afin de prévenir l'extrémisme violent ; de même, en raison de l'importance que revêt la culture dans la vie des communautés, il est essentiel d'en préserver la continuité afin de faciliter le redressement après les catastrophes. Expression visible de ce qu'il y a de commun entre les communautés, la culture favorise également la réconciliation et la cohésion sociale à l'issue d'un conflit. En protégeant le patrimoine culturel et en encourageant le pluralisme culturel dans les situations d'urgence, l'UNESCO œuvre en faveur de la défense des droits de l'homme, de la prévention des conflits et du redressement durable.

[3

QUE FAIT L'UNESCO POUR PROTEGER ET PROMOUVOIR LA CULTURE DANS LES SITUATIONS D'URGENCE ?

- i. **Stratégies globales.** En 2015, l'UNESCO a adopté une stratégie pour le renforcement de l'action de l'UNESCO en matière de protection de la culture et de promotion du pluralisme culturel en cas de conflit armé qui vise à renforcer les capacités des États membres à prévenir et atténuer la perte de patrimoine culturel faisant suite aux conflits et à intégrer la protection de la culture à l'action humanitaire, aux stratégies de sécurité et aux processus de construction de la paix.
- ii. **Reconstruction, résilience et redressement.** Après les explosions du 4 août 2020 à Beyrouth, l'UNESCO a lancé l'initiative Li Beirut (« Pour Beyrouth »), qui vise à reconstruire et redresser le patrimoine et la vie culturelle à Beyrouth. Le mouvement ResiliArt mis en place par l'UNESCO, quant à lui, s'emploie à sonner l'alarme sur l'impact de la COVID-19 sur les artistes et les professionnels de la culture. L'initiative phare de l'UNESCO « Faire Revivre l'Esprit de Mossoul » cherche à restaurer et reconstruire les institutions culturelles et éducatives de Mossoul. L'UNESCO a soutenu la reconstruction de 14 des mausolées de Tombouctou, détruits par des extrémistes en 2012, assurant la continuité des traditions anciennes de la ville et restaurant ainsi un sens d'identité communautaire et de fierté.
- iii. **Partenariats intersectoriels.** En collaboration avec la Banque mondiale, l'UNESCO a publié une note de synthèse sur « La Culture dans la reconstruction et le relèvement des villes » qui propose des directives pour intégrer la culture dans la reconstruction des villes dans un contexte d'après-crise. Sous la Convention de 1970 pour le trafic illicite de biens culturels, qui fête son 50^{ème} anniversaire en 2020 et 2021, l'UNESCO s'associe à des organisations telles qu'INTERPOL, l'Organisation Mondiale des Douanes, ICOM et les

services chargés de faire respecter la loi du marché de l'art dans l'optique de stopper le pillage et le trafic illicite de biens culturels.

- iv. **Fonds d'urgence.** Le Fonds d'Urgence pour le Patrimoine de l'UNESCO est un mécanisme de financement multi-bailleur et non affecté qui permet à l'Organisation de répondre rapidement et efficacement aux situations de crise, des conflits aux catastrophes naturelles, qui impactent la culture. Le Fonds d'Intervention d'Urgence de l'UNESCO soutient les sites naturels du Patrimoine Mondial impactés par la crise, alors que le Fonds pour le Patrimoine Culturel Immatériel fournit un soutien d'urgence pour le patrimoine vivant en danger.

LA CULTURE DANS LES SITUATIONS D'URGENCE

MESSAGES CLES



La culture est de plus en plus souvent en première ligne face aux situations d'urgence partout dans le monde – que ce soit des conflits, des catastrophes naturelles, du changement climatique et des pandémies mondiales et crise socio-économique. L'UNESCO s'efforce de protéger la culture dans ces situations d'urgence, mais aussi à promouvoir la culture en tant qu'outil puissant de construction de la paix, de réconciliation, de résilience et de redressement. Assurer la protection et la promotion de la culture est au cœur du mandat de l'UNESCO. La culture est la fondation sur laquelle les communautés peuvent reconstruire leurs vies.



L'une des activités les plus importantes de l'UNESCO pour la promotion de la paix et du développement durable ces dernières années a été la sauvegarde et la reconstruction du patrimoine culturel à la suite de conflits. En 2018, l'UNESCO lançait sa plus grande campagne de reconstruction des dernières années à Mossoul, en Irak, où l'on estime que 90% de la Vieille Ville a été détruite. L'initiative « Faire Revivre l'Esprit de Mossoul » vise à placer les individus au cœur du redressement de Mossoul en les impliquant dans la reconstruction de leurs institutions culturelles et éducatives.



Le mouvement ResiliArt pour les artistes et les professionnels de la culture mis en place par l'UNESCO vise à sonner l'alarme à propos de l'impact de la pandémie de COVID-19 sur l'état des moyens de subsistance des professionnels concernés et de soutenir leur redressement et leurs droits socio-économiques.



A la suite des explosions dévastatrices qui ont retenti à Beyrouth le 4 août 2020, l'UNESCO a lancé l'initiative Li Beirut, qui vise à soutenir la reconstruction et le redressement du patrimoine et de la vie culturelle à Beyrouth.



L'UNESCO s'emploie à assurer l'intégration complète de la culture dans les efforts de reconstruction et de redressement dans les situations post-crisis partout dans le monde. C'est pourquoi – en partenariat avec la Banque Mondiale – nous avons récemment lancé des lignes directrices pour l'intégration de la culture dans la reconstruction des villes après une crise. Ces lignes directrices concrètes visent à donner aux autorités locales et aux parties prenantes un cadre par lequel évaluer les besoins locaux – y compris ceux liés à la culture – et promouvoir un recouvrement durable, inclusif et sur le long terme.



Par le biais du Fonds d'Urgence pour le Patrimoine, l'UNESCO soutient également la capacité de préparation, la recherche de solutions et les efforts de sensibilisation aux situations d'urgence au lendemain de catastrophes de toutes sortes – allant des explosions dévastatrices à Beyrouth à l'incendie du Musée National du Brésil, en passant par les tremblements de terre à Haïti et au Népal ou encore les inondations massives au Yémen et au Pérou.

Pour plus d'informations, voir <https://fr.unesco.org/themes/culture-situations-durgence>