



National List of Intangible Cultural Heritage of State of Kuwait

The Kuwait National Museum

18- Arabic Calligraphy (2019)


Sultan Mufaq Al-Duwish
Director of
Department of Antiquities and Museums

Arabic Calligraphy is the art of handwriting. It is a developed artistic form of the handwriting of the Arabic letters through which the movement of fingertips is controlled by the pen according to special aesthetic rules.

For revision: Department of Antiquities and Museums – Islamic Arts Center (The Grand Mosque) – Wejha Art Center (Al Salmiya).

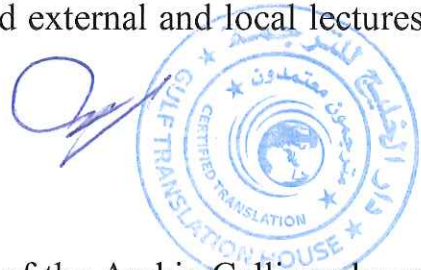
For revision, some practitioners:

- **Mr. Farid Al Ali:**

He was born in 1957 in State of Kuwait – head of the Islamic Arts Center (The Grand Mosque). He is an effective member in many Arabic and local Societies working in the field of the plastic arts. He represented Kuwait and took part in more than 60 artistic fairs, gatherings and biennial. He designed and won prizes for many designs. Many books written by him, including (Muhamadyeat), were published and he established many workshops and external and local lectures – 99013043 – Instagram: @kwislamicarts.

- **Mr. Ali Al Badah:**

He was born in 1961 in Kuwait. He is supervisor of the Arabic Calligraphy and Decorations in University of Kuwait. He is the founder and general supervisor





of Bayt Lothan Club for Arabic Calligraphy and Decorations. He is also founder member of the Art Triangle Group "Aaky". He has works chosen in many governmental ministries and tableaus of His Highness office in the New Al Seif Palace. He took part in many exhibitions and external and local competitions. He obtained many prizes locally and internationally. He represented Kuwait in most fairs of the Arabic calligraphy of countries of the Gulf Cooperation Council. He prepared a radio program about the Arabic Calligraphy Art for Radio of State of Kuwait in 2008. He prepared and introduced TV programs (journey with the Arabic Calligraphy - 2016) (magic of letters 2019). He prepared a full file in Kuwait and it was issued as a special number for "Arabic Letters" magazine specialized in calligraphy in 2004 – 99844223 – Instagram: @alialbaddah.

- **Mr. Jassem Nassrallah:**

He improved his abilities in the field of calligraphy under supervision of many licensed professors including Mr. Dawood Bektash. Based on his deep convictions about developing this art together with respecting its fixed rules, he seeks to expand scope of applications of this art to include new raw materials and mediums. He also achieved many artistic projects starting from covers of books to developing optical identities for the companies and designing products which derive the calligraphy art to reach to the internal design such as designing the Opera House wall in the Jaber Cultural Center and fountain of Hilton Hotel in Kuwait – 99096090 – Instagram: @j_alnasrallah



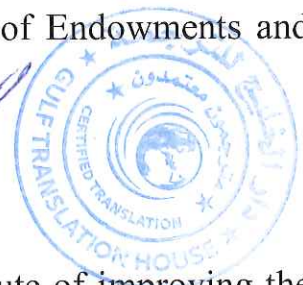


- **Mr. Abdullah Bomoalla**

He is specialized in Al Moali Calligraphy. He learned it from distance from Iran through Mr. Mohsen Ibrahim. He is member in Arts Mehrab and Expo Team 965. He included the Arabic calligraphy with drawings of Marvel Characters, Princes and Sheikhs – 66426287 – Instagram: @3_aboalmeth_moalla

- **Mrs. Mashaal Al Taraboulsi:**

She was born in 1975 in Kuwait. She obtained the Bachelor Certificate in the Fine Arts with the Honor Degree from the American Lebanese University and the master degree in the Islamic Studies from the Islamic Beirut University. She had lessons in the Arabic Calligraphy given to her by the calligrapher Sheikh Dr. Ahmed Alladen. Then, she completed studying The Thuluth Script through Mr. Ayman Hassan. She participated in many fairs inside and outside Kuwait. She established many artistic workshops and training courses inside and outside Kuwait. She drew many educational books for the children such as: series of my language is my happiness published by Dar Al Sultan/ Beirut 2005, drawer book published by Baraem Al eman Magazine/ Ministry of Endowments and Islamic Affairs/ Kuwait 2009 – 2011 – 94475477.



- **Mr. Abdulmir Al Banay:**

He was born in Kuwait in 1975. He graduated from Institute of improving the Arabic Calligraphy in Kuwait in 1980. He worked as calligrapher in the Kuwait T.V since 1978 and head of drawing and calligraphy department since 2002 in Kuwait TV (retired). He was delegated in many governmental ministries and passed in many courses in electronic designing on Graphics Programs. He taught the Arabic Calligraphy and made many courses in the Arabic Calligraphy



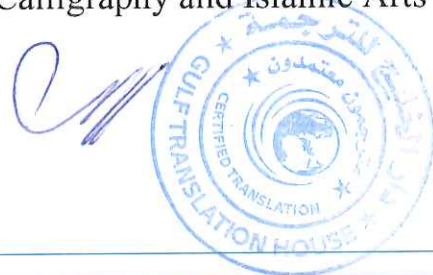
and took part in many fairs and gatherings inside and outside Kuwait. He owns Advertisement Establishment in Kuwait and he is founder of Fan al Ibdaa Forums website and general supervisor of the Forum.

- **Mr. Adnan Al Hassan:**

He is student in the faculty of Medicine in America. He was taught the calligraphy at the age of 16 years by his aunt Mrs. Mashael Al Tarabulsi. His works were characterized by including the calligraphy art in the drawing art. After that, he researched calligraphy with Mr. Abdulaziz Al Amir. He took part in the competitions in the school and the other competitions with Mr. Jasser Al Shamry in a course in the Diwani calligraphy. After graduation, he agreed with Mrs. Areej Al Saelem to master the calligraphy through the communication programs for the process of training and correction – 69644237.

- **Mr. Naef Al Hazaa:**

He was born in 1976. He was given the license in Al Thuluth Script and Al Naskh Script by Mr. Hassan Galab and Mr. Dawood Bektash 2007. He took part in many local competitions and obtained the first prize in these competitions. He also took part in the International competition in the Arabic calligraphy organized by the IRCICA - Research Center for Islamic History, Art and Culture in Istanbul. He is an author of the contemporary trials book in the Arabic Calligraphy, one page of the letters Taratheem in Al Shabab Magazine. He supervised a page concerned with the Arabic Calligraphy and Islamic Arts in the Islamic Awareness magazine.





- **Mrs. Sondos Mubarak:**

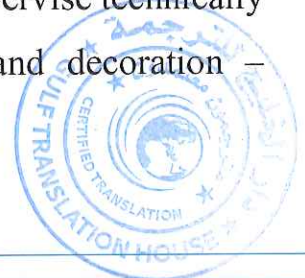
She was born in Kuwait in 1981. She graduated from the faculty of basic education in Kuwait/ Islamic Studies. She was given the license in the Thuluth Script by many professors. She took part in many gatherings, fairs and workshops.

- **Mrs. Abrar Al Haleel**

She took many educational courses in the Islamic Arts Center in the Grand Mosque. Since two years till now, she has lessons in the Thuluth Script given to her by Mr. Calligrapher Abdulrazeq Qorqash in Turkey. She studied the Kufi through notebooks and courses with the assistant of the professor. She took part in the calligraphy competition with the International IRCICA Organization. Her tableaus were accepted in the next Sharjah gathering. She gave many workshops for the old people in the Diwani calligraphy – 99805614.

- **Mr. Badr Al Etiagy:**

He learned types of Kufi Calligraphy through books, monuments, museums and meeting the great Calligraphers. He studied principles of the Diwani calligraphy through Mr. Ali Al Badah and Khalid Al Saaey. He took part in the fourth and fifth international gatherings in the two rounds 2010 and 2012. He took part in many festivals and fairs under sponsorship of the National Council of Culture, Arts and Literature. He designed trademarks of some private institutions. He was authorized by administration of the capital mosques to supervise technically and in application on three mosques as for calligraphy and decoration – 99424071.





- **Mr. Jassim Mearaaj:**

The first personal exhibition organized for him is the letter Haa exhibition which presents the most important challenges which shed light on understanding the Arabic Calligraphy and avoiding to classify it as the traditional calligraphy to deeper concepts as for the culture and Arabic Identity. The exhibition was convened in the Fine Arts Center in the Cultural Sheikh Abdullah Al Salem Center in Kuwait 2020 – 99888532 – Instagram: @jassim.

- **Mr. Abdullah Al Najjar:**

He gives courses in Wejha Art Center (Al Salmiya) – the classical Diwani calligraphy and drawing in the calligraphy compositions and letters and letters tableaus and plastic calligraphy – 99202085 – Instagram: @alnajjar.art.

- **Mrs. Dana Al Fares:**

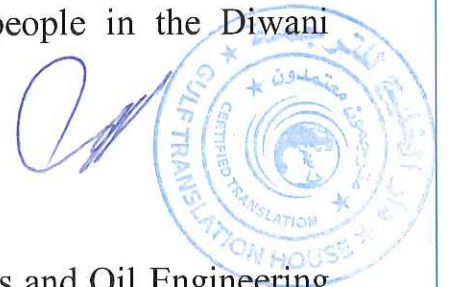
She took part in the international exhibition of Arabic Calligraphy and Islamic Decoration 2016 in the seventh international Kuwait Gathering for Islamic Arts – 99900389.

- **Mrs. Areej Al Salem:**

She gives many workshops and courses for the old people in the Diwani calligraphy and clear Diwani – 66478580.

Mrs. Mariam Awad:

She graduated from the Australian Faculty of Kuwait, Gas and Oil Engineering Department, former operations manager in the Gulf Bank, she is amateur in the Arabic calligraphy and the Diwani calligraphy specially. She is founder member





in the Kuwaiti Academy for Human Development and Training – 66034341-
Instagram @maramsem

- Mrs. Fawzya Al Kandary: 66660326.
- Mrs. Amal Al Anzy: 99433978
- Mrs. Arwa Al Zwaid: 55631224

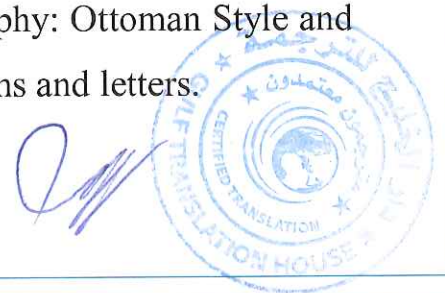
18-1 Kufi calligraphy:

It is the oldest and the original calligraphy. Some references mentioned that there are more than eighty types of this calligraphy. Each type has its distinctive form and style. Its name refer either to its artistic form such as: intertwined kufi and Mowaraq Kufi and Square Kufi or to the place in which it was developed such as/ Kufi – Qairawani – Naisabory and Mashriqi or the period in which it flourished such as: the second, third, fourth Hijri century or the era in which it flourished such as: Mamluk, Seljuk, and Fatemi Kufi. In addition, there are other famous names such as Kufi of the Holy Quran as it is used more in writing the Holy Quran.

18-2 – Diwani calligraphy

It is a type of calligraphy written in different styles based on artistic visions of professors of this art, so it creates different artistic schools in one type of calligraphy. There are two famous styles of this calligraphy: Ottoman Style and Ghazlani style, and each style has its characteristics, forms and letters.

18-3 Naskh Script:





It has the features of simplicity and solidity such as its name. The calligraphers were using it in writing the books, and the Thuluth Script was driven from it although scales are different between the two.

18-4 Thuluth Script

It is the most famous originated calligraphy in the Naskh Calligraphy. It is one of the most difficult Arabic calligraphy as for the rules and scales. It is flexible, composed firmly and skillfully. It is divided into the clear Thuluth calligraphy and the realized calligraphy.

18-5 Nastaliq Calligraphy:

This calligraphy is composed of Naskh calligraphy and Taaleeq calligraphy as understood by its name.

18-6 Ruq'a script

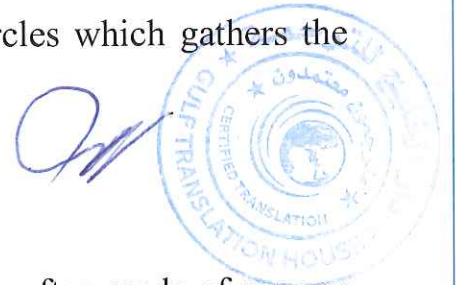
Now, it is called license calligraphy after passing many stages of development.

18-7 Al Moali Calligraphy:

A rare calligraphy clarified in the straight lines and circles which gathers the Iranian Calligraphy and the Arabic Calligraphy.

18-8 tools of calligraphy and calligraphers:

- 1- **Pen**: the tool used by the calligrapher for writing. It is often made of cane or reeds. Some calligraphers used metal quill which were called Salayat such as the Jawy pen.





- 2- **Ink**: it is the ink used in writing. The best one is the dark black with the moderate consistency which flows easily on the paper.
- 3- **Paper**: the best type is the polished which helps the pen and the ink to flow.
- 4- **Knife**: a tool needed for sharpening the pens and cutting and mending their heads.
- 5- **Mender**: a rectangular tool on which the calligrapher puts his pen to mend his head.
- 6- **Inkwell**: inkstand in which the calligrapher puts the ink.
- 7- **Tuft threads**: a group of silk threads put by the calligrapher in the end of the inkwell so that the ink ferment in it and its atoms become liquid.
- 8- **Polisher**: it is a piece of Agate stones used in polishing and processing the paper in process of polishing.
- 9- **Correction pen and blade**: they are the knife or the blade used for removing the extra parts of the letters by scratching off and the pen with exact head for cladding the incomplete parts of the letters.

Last Revised Edit: February 2020 from Fajer Al Haddad



الإمانة العامة

إدارة الآثار والمتاحف
متحف الكويت الوطني

قائمة الحصر الوطنية للتراث الثقافي غير المادي في دولة الكويت

متحف الكويت الوطني

د. سلطان بن علي العويس
مدير إدارة الأثار والمتاحف

18. فن الخط العربي (2019)

فن الخط العربي هو فن الكتابة، وهو الشكل الفني المتطور للكتابة اليدوية للحروف العربية الذي تتضبط به حركة الأنامل بالقلم وفقاً لقواعد جمالية مخصصة.

وللمرجعة: إدارة الآثار والمتاحف - مركز الفنون الإسلامية (المسجد الكبير).

للمرجعة بعض الممارسين:

- الأستاذ فريد العلي:
مواليد دولة الكويت 1957م - رئيس مركز الفنون الإسلامية (المسجد الكبير) عضو فعال في العديد من الجمعيات المحلية والعربية في مجال الفنون التشكيلية، شارك ومثل الكويت في أكثر من 60 معرض فني وملتقى وبيئالي، صمم وفاز بالعديد من التصميمات وصدر له عدة كتب منها (محمديات) وأقام العديد من الورش والمحاضرات المحلية والخارجية. - 99013043 - الانستغرام: @kwislamicarts

- الأستاذ علي البداح:
مواليد الكويت 1961م، مشرف الخط العربي والزخرفة بجامعة الكويت والمؤسس والمشرف العام لنادي بيت لوزان للخط العربي والزخرف، وأيضاً عضو مؤسس لمجموعة مثلث الفن "أكي"، لديه أعمال منتقاه في عدة وزارات حكومية ولوحات مكتب صاحب السمو في قصر السيف العامر الجديد، شارك بعدة معارض ومساقات محلية وخارجية، وحصل على العديد من الجوائز على المستوى المحلي والدولي، مثل دولة الكويت في معظم معارض الخط العربي لدول مجلس التعاون الخليجي، قام بإعداد برنامج إذاعي حول فن الخط العربي لإذاعة دولة الكويت 2008م، وإعداد وتقديم برامج تلفزيونية (رحلة مع الخط العربي-2016م) (سحر الحروف -2019م)، وأعد ملفاً كاملاً في الكويت صدر كعدد خاص لمجلة "حروف عربية" المتخصصة بفن الخط أكتوبر 2004م. - 99844223 - الانستغرام: @alialbaddah

الأمانة العامة

إدارة الأثار والمتاحف
متحف الكويت الوطني

- الأستاذ جاسم نصرالله :
طور نفسه في مجال الخط بإشراف عدة أساتذة مجازين منهم الأستاذ داوود بكتاش، وانطلاقاً من قناعاته العميقة بتطوير هذا الفن مع احترام قواعده الراسخة يسعى لتوسيع نطاق تطبيقات هذا الفن ليضم وسائل وسائط وخامات جديدة، كما أنجز العديد من المشاريع الفنية من أغلفة الكتب إلى تطوير هويات بصرية للشركات وتصميم منتجات تستلهم فن الخط وصولاً إلى التصميم الداخلي مثل تصميم جدارية دار الأوبرا بمركز جابر الثقافي وناقورة فندق هيلتون في الكويت. - 99096090 - الانستغرام: @j_alnasrallah

- الأستاذ عبدالله بوالملح :
متخصص بخط المعلى تعلمه عن بعد من إيران من الأستاذ محسن ابراهيمي، عضو في محراب الفنون و فريق اكسبو 965، قام بإدخال فن الخط العربي مع رسومات شخصيات مارفل، والأمراء والشيوخ - 66426287 -
الانستغرام: @3_aboalmelh_moalla

- الأستاذة مشاعل الطرابلسي:
مواليد الكويت 1975م، حاصلة على شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة مع مرتبة الشرف من الجامعة اللبنانية الأمريكية، وشهادة الماجستير في الدراسات الإسلامية من جامعة بيروت الإسلامية، أخذت دروس في الخط العربي على يد الشيخ الخطاط د. أحمد اللدن ثم استكملت دراسة خط الثلث على يد الأستاذ الخطاط أيمن حسن، شاركت في العديد من المعارض داخل وخارج الكويت وقدمت العديد من الورش الفنية والدورات التدريبية داخل وخارج الكويت، ورسمت العديد من الكتب التعليمية للأطفال منها: سلسلة لغتي فرحي لدار السلطان/بيروت 2005م، كتاب رسامة لمجلة براعم الإيمان/ وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية/ الكويت 2009-2011م. - 94475477.

- الأستاذ عبدالأمير البناي:
مواليد الكويت 1975م، خريج معهد تحسين الخطوط العربية بالكويت 1980م، عمل خطاط بتلفزيون الكويت منذ 1978م ورئيس قسم الخط والرسم منذ 2002م بتلفزيون الكويت (متقاعد)، انتدب بعدة وزارات حكومية واجتاز العدة دورات في التصميم الإلكتروني على برامج الجرافيكس. قام بتدريس الخط العربي وأقام عدة دورات بفن الخط العربي وشارك في عدة معارض وملتقيات بالكويت وخارج الكويت، يملك مؤسسة دعائية وإعلان بالكويت ومؤسس موقع منتديات فن الإبداع ومشرف عام المنتدى.

- الأستاذ عدنان الحسن:
طالب بكلية الطب في أمريكا، تم تعليمه فن الخط بعمر 16 سنة من خالته الأستاذة مشاعل الطرابلسي وميز أعماله بدمج فن الخط بفن الرسم، بعدها تم البحث عن الخط مع الأستاذ عبدالعزيز الأمير، شارك في المسابقات في المدرسة وغيرها مع الأستاذ جاسر الشمري بدورة في الخط الديواني وبعد التخرج تم الاتفاق مع الأستاذة أريج السالم لاتقان الخط عن طريق برامج التواصل لعملية التدريب والتصحيح - 69644237.

إدارة الآثار والمتاحف متحف الكويت الوطني

الأمانة العامة

- الأستاذ نايف الهزاع:
مواليد 1976م، حاصل على الإجازة في خطي الثلث والنسخ على يد الأستاذ حسن جلب والأستاذ داوود بكتاش 2007م، شارك في عدة مسابقات محلية وحصل على المركز الأول فيها وأيضاً شارك في المسابقة الدولية لفن الخط العربي التي ينظمها مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (أرسیکا) إسطنبول، أحد مؤلفي كتاب التجارب المعاصرة في الخط العربي. أحد صحفه تراثيم الحروف في مجلة الشباب، وأشرف على صفحة تعني بالخط العربي والفنون الإسلامية في مجلة الوعي الإسلامي.
- الأستاذة سندس مبارك:
مواليد الكويت 1981م خريجة كلية التربية الأساسية الكويت/دراسات إسلامية، حاصلة على الإجازة في خط الثلث والنسخ من عدة أساتذ، شاركت بالعديد من الملتقيات والمعارض و الورش.
- الأستاذه أبرار الحليل:
أخذت عدة دورات تعليمية في مركز الفنون الإسلامية في المسجد الكبير ومنذ سنتين إلى اليوم تأخذ دروس خط الثلث مع الأستاذ الخطاط عبدالرزاق قرقاش في تركيا، والخط الكوفي المصحفي تمت دراسته من الكراسات والدورات مع مساعدة الأستاذ شاركت في مسابقة الخط في تركيا مع منظمة أرسیکا العالمية، وتم قبول لوحاتها في ملتقى الشارقة القادم، أعطت عدة ورشات عمل للكبار في الخط الديواني. - 99805614.
- الأستاذ بدر العتيقي:
تعلم الخط الكوفي بأنواعه عن طريق الكتب والآثار والمتاحف والالتقاء بكبار الخطاطين، درس مبادئ الخط الديواني على يد الأساتذة علي البداح وخالد الساعي، شارك في الملتقى الدولي الرابع والخامس في دورتين 2010 و2012م، شارك بعدة معارض ومهرجانات برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، قام بتصميم العلامات التجارية لبعض المؤسسات الخاصة، وبتكليف من إدارة المساجد العاصمة قام بالإشراف الفني والتطبيقي على ثلاث مساجد من حيث الزخرفة والخط. - 99424071.
- الأستاذ جاسم معراج:
أول معرض شخصي له معرض حرف الهاء حيث يبرز أهم التحديات التي تسلط الضوء على فهم الخط العربي، والبعد عن تصنيفه بالخط التقليدي إلى مفاهيم أعمق من حيث الثقافة والهوية العربية وأقيم المعرض في مركز الفنون الجميلة بمركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي في الكويت 2020م - 99888532 - الانستغرام: @jasssim.
- الأستاذ عبدالله النجار:
يعطي دورات بمركز وجهه للفنون (السالمية) - الخط الديواني الكلاسيكي والرسم بالحروف والتراكيب الخطية ولوحات الحروفيات والخط التشكيلي - 99202085 - الانستغرام: @alnajjar.art
- الأستاذه دانه الفارس:
شاركت بالمعرض الدولي للخط العربي والزخرفة الإسلامية 2016م، الذي كان ضمن ملتقى الكويت الدولي السابع للفنون الإسلامية. - 99900389.

إدارة الآثار والمتاحف
متحف الكويت الوطني

الأمانة العامة

- الأستاذة أريج السالم:
تعطي عدة ورش و دورات للكبار الخط الديواني والديواني الجلي- 66478580.
- الأستاذة مريم عوض:
هندسة نبط وغاز من الكلية الاسترالية في الكويت، مدير عمليات سابق بنك الخليج، هاوية للخط العربي والخط الديواني على وجه الخصوص وعضو مؤسس فيأكاديمية الكويتية للتنمية البشرية والتدريب - 66034341 -
الإنستغرام @maramsem.
- الأستاذة فوزيه الكندري: 66660326.
- الأستاذة أمل العنزي: 99433978.
- الأستاذة أروى الزويد: 55631224.

18.1 الخط الكوفي:

يعتبر أصل الخطوط كلها وأقدمها، تذكر بعض المصادر أن أنواعه قد ناهزت الثمانين نوعاً لكل نوع أسلوبه وشكله المتميز كما أن اسمه يدل إما على شكله الفني مثل: الكوفي المضفور والمورق والمربع. أو يدل على المكان الذي جود فيه مثل/ الكوفي - القيرواني - النيسابوري والمشرقي، أو الفترة الزمنية التي ازدهر فيها مثل: كوفي القرن الثاني أو الثالث أو الرابع الهجري، أو العهد الذي ازدهر فيه مثل: الكوفي المملوكي - السلجوقي والفاطمي، هذا بالإضافة إلى مسميات أخرى اشتهرت مثل كوفي المصاحف لكثرة ما استخدم في كتابة المصاحف.

18.2 الخط الديواني:

نوع من الخطوط كتب بأساليب مختلفة وفقاً لرؤى فنية لأساتذة هذا الفن، مما أوجد مدارس فنية مختلفة في النوع الواحد من الخط، يشتهر منه أسلوبان: الأسلوب العثماني والأسلوب الغزواني، ولكلا الأسلوبين خصائصه وأشكاله وحروفه.

18.3 خط النسخ:

يجمع بين الرصانة والبساطة مثلما يدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب، واستنبط منه خط الثلث مع اختلاف الموازين بينهما.

18.4 الخط الثلث:

هو أشهر أنواع الخطوط المتأصلة من الخط النسخي، وهو من أصعب الخطوط العربية من حيث القواعد والموازين ويمتاز بالمرونة ومثانة التركيب وبراعة التأليف. يتفرع منه خط الثلث الجلي وخط المحقق.

18.5 خط النستعليق:

جمع هذا الخط بين خطي النسخ والتعليق كما يفهم من اسمه.

الامانة العامة

إدارة الاثار والمتاحف
متحف الكويت الوطني

18.6 خط الرقعة:

أصبح يسمى الآن خط الإجازة بعد مروره بمراحل تطور عديدة.

18.7 خط المعلى:

خط نادر يتجلى في الدوائر والخطوط المستقيمة يجمع بين الخط الإيراني والخط العربي.

18.8 أدوات الخط والخطاطين:

- 1- القلم : ويقصد به ما يكتب به الخطاط، وغالباً ما يكون من القصب أو البوص، واستخدام البعض الريش المعدنية التي تسمى السلايات مثل القلم الجاوي.
- 2- المداد : ويقصد به الحبر الذي يكتب به، وأفضله ما كان شديد السواد معتدل القوام سهل الجريان على الورق.
- 3- الورق: وأفضله ما كان صفيلاً يساعد على جريان القلم وانسياب الحبر.
- 4- السكين: وهي أداة لازمة لبري الأقلام وقطع وقطر رؤوسها.
- 5- المقط: وهو أداة مستطيلة الشكل يضع الخطاط عليها قلمه ليقط رأسه.
- 6- الدواة: وهي المحبرة التي يضع فيها الخطاط الحبر.
- 7- اللبقة: وهي مجموعة من خيوط الحرير التي يضعها الخطاط في قعر المحبرة ليختم الحبر فيها وتذوب ذراته.
- 8- المصقلة: وهي قطعة من حجر العقيق الذي يستخدم في صقل الورق ومعالجته في عملية الصقل.
- 9- شفرة وقلم التصحيح: ويقصد بهما السكين أو الشفرة التي تستخدم لإزالة الأجزاء الزائدة من الحروف بحكها، والقلم ذو الرأس الدقيق لإكساء الأجزاء الناقصة من الحروف.