



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Diversity of
Cultural Expressions

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Diversité
des expressions
culturelles

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Diversidad
de las expresiones
culturales

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

Разнообразие форм
культурного
самовыражения

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

تنوع أشكال التعبير
الثقافي

联合国教育、
科学及文化组织

文化表现形式
多样性

DCE/21/8.CP/12
Париж, 3 мая 2021 г.
Оригинал: английский

КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ И ПООЩРЕНИИ РАЗНООБРАЗИЯ ФОРМ КУЛЬТУРНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ

Восьмая сессия
в онлайн-режиме
1 – 4 июня 2021 г.

Пункт 12 предварительной повестки дня: Доклад о работе Международного фонда культурного разнообразия (МФКР)

В соответствии с резолюцией 7.CP.9 и решением 14.IGC.11 в настоящем документе представлен подготовленный Секретариатом доклад о работе Международного фонда культурного разнообразия за 2020-2021 гг., включая информацию о программах укрепления потенциала и мероприятиях по мониторингу и оценке проектов, осуществляемых в этой связи Секретариатом.

Предлагаемая резолюция: пункт 34

I. История вопроса

1. Международный фонд культурного разнообразия (именуемый далее «МФКР») представляет собой специальный счет, созданный в соответствии со статьей 18 Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (именуемой далее «Конвенция») и состоящий в основном из добровольных взносов. МФКР поддерживает международное сотрудничество в интересах устойчивого развития и сокращения масштабов нищеты, содействуя формированию динамичного сектора культуры в развивающихся странах, являющихся участниками Конвенции. МФКР начал финансирование проектов в 2010 г., а в 2020 г. отметил свое десятилетие. На Секретариат возложена ответственность за ежегодный прием заявок на финансирование, мониторинг и оценку проектов, а также привлечение средств и коммуникацию.
2. На своей седьмой сессии в июне 2019 г. Конференция участников Конвенции 2005 г. (именуемая далее «Конференция участников») предложила Секретариату представить на ее восьмой сессии доклад о программах укрепления потенциала и деятельности по мониторингу и оценке проектов как части деятельности МФКР. На той же сессии Конференция участников утвердила Положение о финансах специального счета для МФКР ([резолюция 7.CP 9](#)). Таким образом, «финансовый период для бюджетных смет [МФКР] составляет два календарных года подряд, начиная с четного года» (статья 2 «Финансовый период»), и «описательный доклад [...] представляется один раз в два года Конференции участников» (статья 9 «Доклады»). Соответственно, на своей тринадцатой сессии Межправительственный комитет по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения (именуемый далее «Комитет») принял предварительный бюджет на 2020-2021 гг. в размере 1 843 164 долл. ([решение 13.IGC 5c](#)); на нем также был представлен годовой описательный доклад за 2020 г. ([документ DCE/21/14.IGC/7](#)). Кроме того, Комитет попросил Секретариат представить следующие три дополнительных доклада восьмой сессии Конференции участников:
 - i. Всеобъемлющий доклад о Международном фонде культурного разнообразия за 2020-2021 гг. ([решение 14.IGC 7](#))
 - ii. Всеобъемлющий доклад о реализации и мониторинге 17 рекомендаций [второй внешней оценки МФКР] ([решение 14.IGC 9](#))
 - iii. Информационный документ о новой стратегии привлечения средств и коммуникации на 2021-2023 гг. ([решение 14.IGC 11](#)).
3. В настоящем документе представлен запрошенный Комитетом всеобъемлющий доклад о Международном фонде культурного разнообразия за 2020-2021 гг., тогда как всеобъемлющий доклад о реализации и мониторинге 17 рекомендаций второй внешней оценки МФКР включен в документ DCE/21/8.CP/INF.12a, а информационный документ о новой стратегии привлечения средств и коммуникации на 2021-2023 гг. включен в документ DCE/21/8.CP/INF.12b. Основываясь на прениях Комитета во время четырнадцатой сессии, Секретариат отметил, что «всеобъемлющим» докладом Комитет посчитал доклад, включающий доклад о финансах. Таким образом, финансовая отчетность МФКР за 2019 и 2020 гг. включена в документ DCE/21/8.CP/INF.12c, принимая во внимания, что она охватывает два отдельных бюджетных периода.

II. Поступившие добровольные взносы

4. В соответствии с [решениями 12.IGC 5b](#), [13.IGC 5c](#) и [14.IGC 7](#), с целью запрашивания добровольных взносов, Генеральный директор продолжал обращаться с ежегодным призывом ко всем участникам, обозначив сумму, соответствующую 1% от общего взноса каждого государства-члена в регулярный бюджет ЮНЕСКО в 2021 г. В соответствии с [решением 14.IGC 11](#) за призывом к внесению взносов последовало конкретное сообщение Секретариата ряду участников Конвенции.

5. Можно с удовлетворением отметить, что количество участников, вносящих добровольные взносы, с годами значительно увеличилось. На рисунке 1 показана динамика ежегодных поступлений в МФКР за последние 10 лет (включая проценты) и число участников, внесших взносы в МФКР. Количество доноров значительно увеличилось – с 16 в 2010 г. до 52 в 2020 г. Однако, несмотря на рост числа стран-доноров, с 2016 г. ежегодный уровень дохода от добровольных взносов в МФКР остался в среднем на уровне 854 144,61 долл. (см. документ [DCE/21/14.IGC/7](#)).
6. Как указано в документе [DCE/21/8.CP/INF.12с](#), в 2019 г. **42 участника** Конвенции внесли добровольные взносы в МФКР на общую сумму **790 932,16 долл.**, а в 2020 г. общая сумма, полученная от **52 участников**, составила **738 926,17 долл.** Вызывает тревогу тот факт, что **за последние пять лет общий ежегодный взнос не изменился, а в 2020 г. несколько снизился**, несмотря на продолжающиеся усилия Секретариата по мобилизации добровольных взносов участников. Если бы все государства-участники Конвенции вносили ежегодные добровольные взносы в размере 1% от своих взносов в регулярный бюджет ЮНЕСКО в 2020 г., годовой доход МФКР составил бы более 2,16 млн долл. Действительно, существует острая необходимость активизировать усилия по привлечению средств, чтобы переломить негативную тенденцию ежегодных поступлений в МФКР.

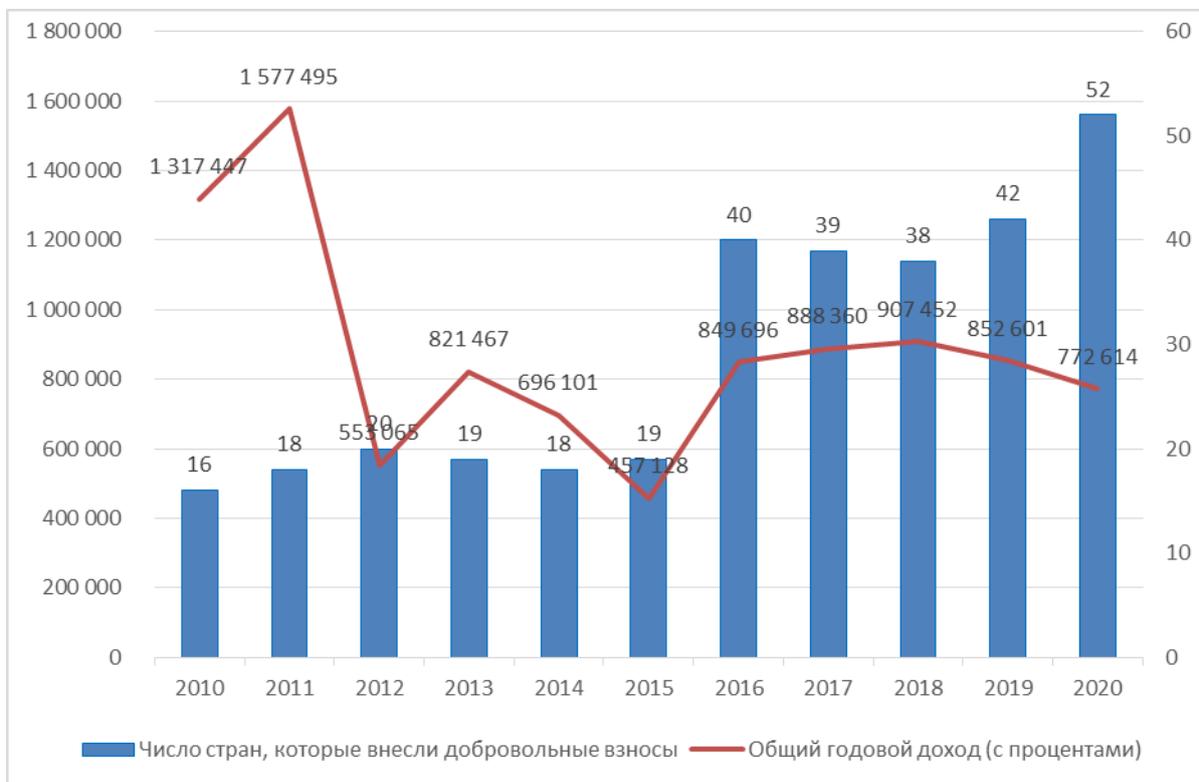


Рисунок 1: Обзор ежегодных взносов в МФКР и число стран, которые их внесли (2010-2020 гг.)

7. Секретариат поручил провести оценку стратегии привлечения средств МФКР в 2013-2018 гг. с целью разработки новой аналогичной стратегии. Основные результаты оценки представлены в [документе DCE/21/14.IGC/11](#) и заключаются в следующем:
- Стратегия не достигла поставленных целей по утроению годового дохода МФКР и установлению шести партнерств с частным сектором (в том числе частными лицами с высоким доходом), которые обеспечили бы 30% ресурсов МФКР к 2018 г.
 - Стратегия привлечения средств и коммуникации на 2013-2018 гг. позволила увеличить число участников, вносящих взносы в Фонд.

- c) Были разработаны средства коммуникации, предусмотренные стратегией на 2013-2018 гг.¹
 - d) Большинство участников, опрошенных специалистами по оценке, выразили удовлетворение уровнем предоставленной информации о реализации проектов МФКР.
 - e) Некоторые интервью показали также отсутствие четкого понимания взаимосвязи между мандатом Конвенции 2005 г. и проектами, финансируемыми МФКР.
8. Принимая во внимание вышеупомянутые результаты, на своей четырнадцатой сессии в феврале 2021 г. Комитет принял стратегию привлечения средств и коммуникации МФКР на 2021-2023 гг., включенную в документ DCE/21/8.CP/INF.12b, на основе варианта «**внутренних ресурсов**» (представленного в пункте 10), и просил Секретариат представить стратегию восьмой сессии Конференции участников в качестве информационного документа ([решение 14.IGC 11](#)).
9. Целью новой стратегии привлечения средств является **удвоение ежегодных взносов в МФКР в течение трех лет**, с текущего среднего уровня около 900 000 долл.² до в среднем **1,8 млн долл. в год**. Хотя стратегия предполагает, что **основным источником дохода МФКР в течение трех лет останутся добровольные взносы участников**, и, следовательно, основное внимание сосредотачивает на их мобилизации, она стремится также **диверсифицировать базу привлечения средств в МФКР**, включив помощь со стороны частных лиц с высокими доходами и корпоративных партнеров. Согласно оценкам, этот доход будет сравнительно низким в течение периода реализации стратегии (около 11% от общей суммы взносов к 2023 г.), но в более длительном периоде (8-10 лет) разрыв может сократиться. Дополнительная коммуникационная стратегия направлена на усиление и поддержку новой стратегии привлечения средств с помощью специализированных коммуникационных активов и продуктов. В ней предлагается сосредоточиться на коммуникациях, ориентированных на привлечение средств, уделяя больше внимания проектам, примерам отдачи, бенефициарам и изменениям, происходящим благодаря поддержке доноров. Хотя лейтмотивы послания должны варьироваться в зависимости от аудитории, в стратегии подчеркивается, что главная тема должна звучать неизменно и фокусироваться на том, **«почему Конвенция 2005 г. имеет важное значение, и какой вклад МФКР вносит в достижение ее целей»**. Такая постоянная фокусировка должна послужить достижению согласованной концепции миссии МФКР, должным образом связанной с Конвенцией, позволив при этом направлять более индивидуализированные сообщения с четкими призывами к действиям по сбору средств.
10. Учитывая, что недостаточное выделение финансовых и людских ресурсов для реализации стратегии МФКР на 2013-2018 гг. было названо одной из причин невыполнения ее целевых показателей, Конференция участников, возможно, пожелает предложить Комитету предоставить необходимые финансовые ресурсы для реализации стратегии при принятии предварительного бюджета МФКР на период 2022-2023 гг. на его пятнадцатой сессии. Из двух вариантов, представленных Комитету и
-
1. К ним относятся электронные информационные бюллетени (новостные рассылки), содержащие информацию о деятельности, осуществляемой в рамках проектов, финансируемых с сентября 2012 г. по ноябрь 2016 г.; новая версия ежегодной брошюры МФКР, где представлены основные результаты проектов, начиная с 2012 г.; одно корпоративное видео и три мультимедийных рассказа на английском, французском и испанском, представляющих выборку финансируемых проектов по трем направлениям деятельности (укрепление потенциала, обеспечение доступа к рынкам, политические действия и развитие навыков); обновленный веб-сайт МФКР со специальным разделом, посвященным привлечению средств под названием «Поддержите Фонд».
2. 900 000 – это ориентировочная сумма, использовавшаяся контракторами, разработавшими проект новой стратегии привлечения средств и коммуникации. Средняя сумма взносов, полученных с 2016 по 2019 г., составляет 874 527 долл.

подробно описанных в документе DCE/21/8.CP/INF.12b, Комитет выбрал **вариант 1 «внутренних ресурсов»** (представленный ниже), который он счел более экономичным, но в то же время укрепляющим мобилизационный потенциал Секретариата на устойчивой основе.

Вид деятельности	2021 г.	2022 г.	2023 г.
База данных	1 200 долл.	1 230 долл.	1 260 долл.
Обращение за поддержкой	10 000 долл.	2 000 долл.	2 040 долл.
Разработка веб-сайта	10 000 долл.	10 200 долл.	10 400 долл.
Видеопродукция	10 000 долл.	10 200 долл.	5 200 долл.
Запуск специальной кампании в отношении индивидуальных доноров с высоким уровнем дохода	30 000 долл.		
Мероприятия по информированию индивидуальных доноров с высоким уровнем дохода		30 600 долл.	31 200 долл.
Путевые расходы и суточные (персонал и победители)	10 000 долл.	15 000 долл.	15 300 долл.
Заработная плата и расходы специалиста по мобилизации ресурсов	75 000 долл.	76 900 долл.	78 800 долл.
Административная / коммуникационная поддержка		50 000 долл.	51 000 долл.
Всего	146 200	196 130	195 200

11. В предварительном бюджете на период 2020-2021 гг., принятом Комитетом ([решение 13.IGC 5c](#)), на коммуникацию и привлечение средств выделено 53 000 долл. Как указано в финансовом отчете за 2020 г., Секретариат решил оставить в 2020 г. эту сумму нетронутой в ожидании решения Комитета о новой стратегии привлечения средств и коммуникации МФКР на 2021-2023 гг., и, следовательно, использует ее в течение 2021 г. в соответствии с вышеописанным вариантом, выбранным Комитетом. Поэтому, в соответствии с планом действий по реализации стратегии привлечения средств на 2021-2023 гг. и согласно [решению 14.IGC 11](#), в апреле 2021 г. Секретариат приступил к процессу найма специалиста по коммуникации и мобилизации ресурсов, который будет обеспечивать реализацию стратегии. Ожидается, что специалист присоединится к Секретариату не позднее сентября 2021 г.
 12. Также в соответствии с [решением 14.IGC 11](#) Секретариат отчитается о прогрессе, достигнутом в реализации стратегии привлечения средств и коммуникации за 2021-2023 гг., в описательном докладе о Международном фонде культурного разнообразия за 2020-2021 гг. на пятнадцатой сессии Комитета, когда ему необходимо будет принять предварительный бюджет на 2022-2023 гг.
- III. Анализ руководящих принципов в отношении использования ресурсов Международного фонда культурного разнообразия**
13. На своей седьмой сессии в июне 2019 г. Конференция участников просила Комитет пересмотреть при необходимости руководящие принципы использования МФКР и представить результаты этого пересмотра Конференции участников на ее восьмой

сессии в июне 2021 г. ([резолуции 7.CP 9 и 7.CP 14](#)). На своей тринадцатой сессии в феврале 2020 г. Комитет поручил Секретариату «подготовить анализ руководящих принципов использования ресурсов МФКР с целью их пересмотра или обновления с учетом рекомендаций, вынесенных по результатам второй внешней оценки МФКР, решений Комитета и прений, состоявшихся в ходе данной сессии», а также просил Секретариат «представить этот анализ на его четырнадцатой сессии» ([решение 13.IGC 5b](#)). На своей четырнадцатой сессии в феврале 2021 г. Комитет обсудил проведенный Секретариатом анализ руководящих принципов и, приняв во внимание следующие главные вопросы, принял решение пересмотреть и обновить руководящие принципы использования ресурсов МФКР ([решение 14.IGC 10](#)):

- a) Недостаточное понимание роли МФКР как механизма поддержки осуществления Конвенции 2005 г.
 - b) Тенденция к стагнации взносов в МФКР и экспоненциальное увеличение числа представляемых проектов
 - c) Громоздкие процедуры, требующие мобилизации нескольких заинтересованных сторон
 - d) Трудности с использованием отдачи от финансируемых проектов для популяризации МФКР
 - e) Неясные критерии предварительного отбора и оценки
 - f) Программы укрепления потенциала и/или оказания технической помощи привлекают больше добровольных взносов, чем МФКР
14. В соответствии с [решением 14.IGC 10](#) Секретариат в настоящее время разрабатывает предварительный проект руководящих принципов относительно использования ресурсов МФКР, который готовится на основании решений Комитета, рекомендаций второй внешней оценки МФКР и прений, состоявшихся в ходе четырнадцатой сессии Комитета, и будет представлен Комитету на его пятнадцатой сессии.

IV. Финансируемые проекты

15. В данный момент Секретариат осуществляет мониторинг реализации **девяти проектов**, утвержденных Комитетом на его тринадцатой сессии в феврале 2020 г. ([решение 13.IGC 5a](#)), а также заключает контракты по **шести проектам**, утвержденным на его четырнадцатой сессии в феврале 2021 г. ([решение 14.IGC 8](#)). Кроме того, Секретариат контролирует реализацию **пяти оставшихся проектов**, утвержденных Комитетом на его двенадцатой сессии в декабре 2018 г. ([решение 12.IGC 5a](#)). На реализацию текущих проектов повлиял кризис в области здравоохранения. В течение 2020 г. Секретариат тесно сотрудничал с организациями, ответственными за соответствующие проекты, по изменению графиков запланированных мероприятий и сроков их реализации. Обзор статуса этих 20 проектов представлен в документе DCE/21/8.CP/INF.12d.
16. Финансируемые проекты были реализованы в интересах всех регионов мира, при этом большинство из них было реализовано в Африке и очень мало – в арабских государствах.

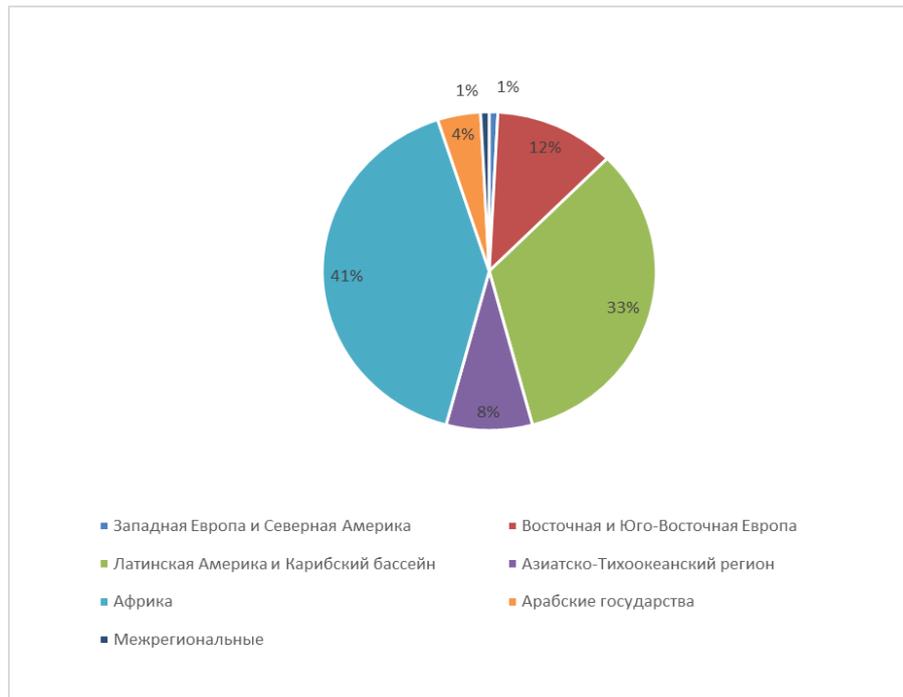


Рисунок 2: Процентное соотношение финансируемых проектов по регионам

17. Финансируемые проекты относятся к различным секторам индустрий культуры и творчества. Большинство финансируемых проектов относятся к **музыке (23%)**, далее идут **исполнительское искусство (21%)**, **кинематография и аудиовизуальное искусство (19%)**, **изобразительное искусство (12%)**, **издательское дело (12%)**, **дизайн (9%)** и **цифровое искусство (4%)**.

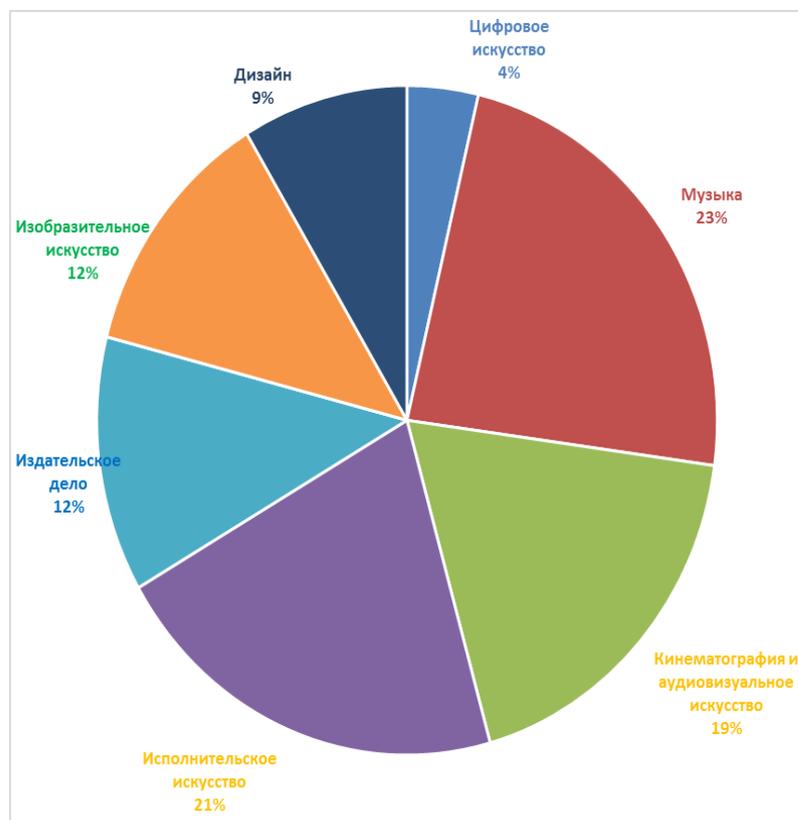


Рисунок 3: Процентное соотношение финансируемых проектов по сферам

18. Финансируемые проекты преследуют различные цели, но все они вносят вклад в укрепление творческого сектора. Например, из общего числа профинансированных проектов 33% способствовали укреплению **систем управления культурой** посредством проектов, направленных на: разработку стратегий, определение и формулирование планов действий; усиление роли гражданского общества в разработке политики; создание и усиление сетевого взаимодействия. 32% оказали поддержку **профессиональному обучению и предпринимательству** в индустриях культуры и творчества посредством мероприятий по укреплению потенциала и сетевого взаимодействия, а также использования новых технологий. 23% способствовали **расширению участия уязвимых групп в культурной жизни** (такие группы включают представителей меньшинств и коренных народов) посредством мер, направленных, среди прочего, на содействие к доступу, созданию, производству и распределению разнообразных форм культурного самовыражения. Наконец, 12% содействовали **доступу к новым рынкам** с помощью инновационных экономических моделей, цифровых платформ, создания или укрепления сетей, участия в национальных и международных фестивалях и ярмарках.

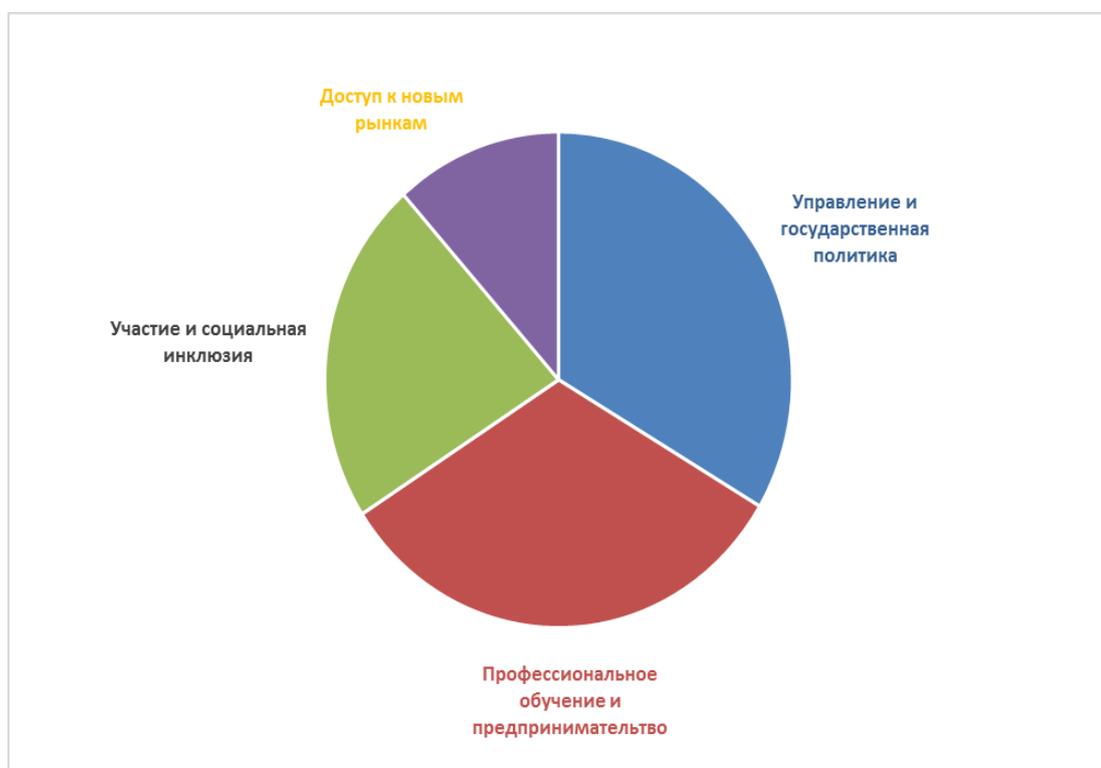


Рисунок 4: Процентное соотношение финансируемых проектов по целям

19. **В общей сложности 12 072 человека прошли подготовку в рамках проектов, финансируемых МФКР**, из которых 24% являлись членами организаций гражданского общества, а 13% – государственными служащими. Творческие работники, профессионалы в области культуры и другие составили 63% прошедших подготовку участников. Учебные мероприятия охватывали такие темы, как разработка стратегий и политики в области культуры, участие гражданского сообщества в управлении, методы сбора данных, менеджмент и маркетинг проектов.

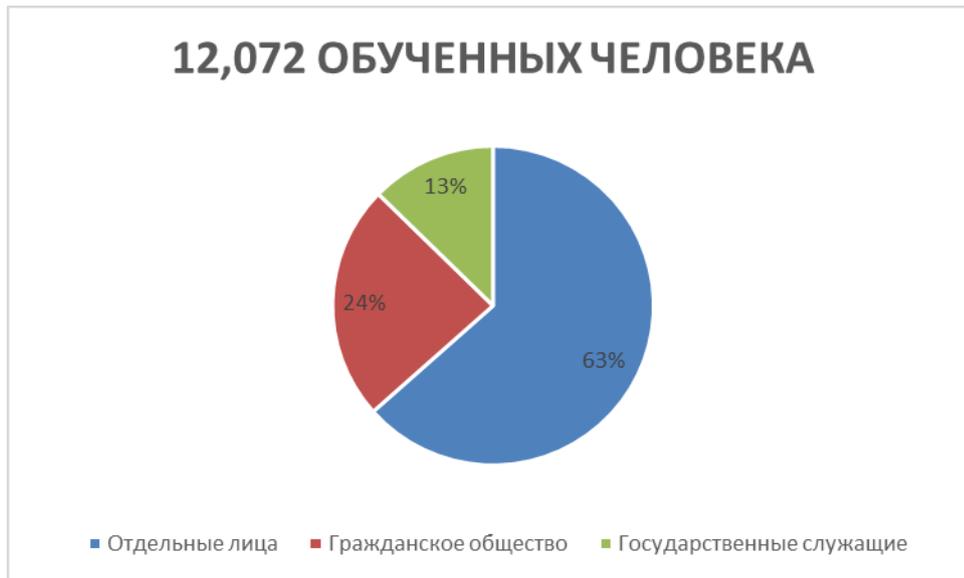


Рисунок 5: Люди, прошедшие обучение в рамках проектов, финансируемых МФКР

20. Стоит отметить, что в рамках финансируемых МФКР проектов было подготовлено около 20 политических документов в виде рекомендаций по разработке политики или стратегий в области культуры, самые последние из которых были разработаны в Албании, Бразилии и Перу. Кроме того, были разработаны четыре проекта стратегии в области культуры (Гренада, Зимбабве, Сербия и Ямайка), хотя процесс их внедрения входит в непосредственную компетенцию не организаций, ответственных за проекты, а скорее государственных властей.



Рисунок 6: Количество стратегических документов по разработке и реализации политики в области культуры

V. Конкурсы заявок на финансирование

21. В соответствии с решениями [13 IGC 5a](#) и [14.IGC 8](#) Секретариат запустил одиннадцатый и двенадцатый конкурсы в марте 2020 и 2021 годов соответственно. Результаты текущего двенадцатого конкурса будут представлены Комитету на его пятнадцатой сессии в феврале 2022 г.
22. Сравнительный обзор двух последних конкурсов заявок на финансирование (2019 и 2020 гг.) представлен в Приложении. Количество представленных заявок на финансирование существенно увеличилось за эти два конкурса – с 480 в 2019 г. до 1027 в 2020 г., продемонстрировав рост на 114%. Однако приходится с сожалением отметить, что количество одобренных проектов сократилось с девяти в 2019 г. до шести в 2020 г. из-за стагнации сумм добровольных взносов доноров. Как

показано на рисунке 7, за 10-летний период с 2010 по 2020 г. снижение действительно значительное. Если в 2010 г. в рамках первого конкурса был профинансирован 31 проект, с 2014 г. МФКР финансирует от шести до девяти проектов в год.

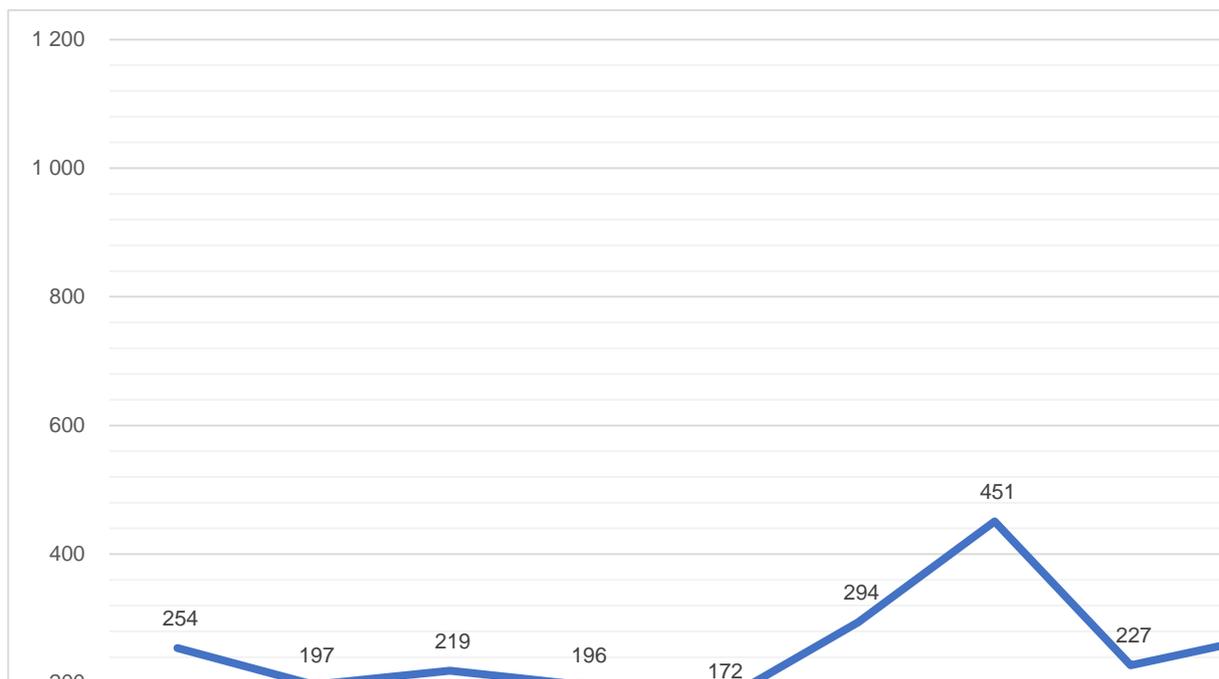


Рисунок 7: Динамика числа представленных проектов в сравнении с профинансированными проектами (2010-2020 гг.)

23. Эта тенденция вызывает особую тревогу, учитывая пандемию COVID-19, которая серьезно затронула творческих работников, профессионалов в области культуры, а также индустрии культуры и творческие отрасли в целом. Учитывая продолжающийся характер пандемии, вполне вероятно, что МФКР столкнется дальнейшим увеличением числа заявок на финансирование в рамках двенадцатого конкурса, крайний срок подачи на который – июнь 2021 г. В этом контексте финансовая устойчивость МФКР приобретает решающее значение для выполнения им своего мандата, и Секретариат не пожалеет усилий, чтобы привлечь как можно больше добровольных взносов в течение 2021 года. В этой связи, с учетом того, что бюджетный пакет для финансирования проекта зависит от взносов (и заработанных процентов), полученных до 30 ноября года, предшествующего решению Комитета, участники, возможно, пожелают внести свои ежегодные добровольные взносы до этой даты, чтобы их можно было учитывать в финансировании проектов следующего года.

VI. Осуществление укрепления потенциала, мониторинга и оценки

24. В соответствии с [резолюцией 7CP 9](#), несмотря на отсутствие добровольных взносов, специально предназначенных для укрепления потенциала в интересах МФКР, Секретариат инициировал организацию бесплатных информационных сессий и сессий по укреплению потенциала, чтобы помочь руководителям проектов и национальным комиссиям по делам ЮНЕСКО лучше понять Конвенцию в отношении разработки и предварительного отбора качественных и релевантных проектов, соответствующих ее целям. В связи с этим с апреля по июнь 2020 г., в сотрудничестве с подразделениями ЮНЕСКО на местах в Дохе, Сан-Хосе, Лиме и Найроби, были организованы региональные онлайн-сессии для представителей организаций гражданского общества, министерств и Национальных комиссий по делам ЮНЕСКО Гондураса, Джибути, Иордании, Катара, Коморских Островов, Мадагаскара, Никарагуа, Объединенной Республики Танзания, Перу и Сейшельских Островов. Поскольку МФКР является одним из основных инструментов осуществления Конвенции 2005 г., компонент, посвященный МФКР, был включен в учебный модуль по мониторингу

политики на основе широкого участия, разработанный в рамках программы «Пересмотр политики в области культуры в целях поощрения основных свобод и разнообразия форм культурного самовыражения»³, финансируемой Шведским агентством сотрудничества в целях развития (СИДА). Подобным образом на трех региональных семинарах по укреплению потенциала для подготовки четырехгодичных периодических докладов, проведенных в Джакарте (июль 2019 г.), Претории (сентябрь 2019 г.) и Кито (ноябрь 2019 г.), участники также были ознакомлены с положениями о МФКР. Совсем недавно, в апреле 2021 г., по просьбе Сент-Китс и Невис, Секретариат в сотрудничестве с Кластерным бюро ЮНЕСКО для стран Карибского бассейна в Кингстоне провел онлайн-семинар по укреплению потенциала, посвященный Конвенции и МФКР, посредством прямого обучения, проводимого менеджером проекта МФКР из Антигуа и Барбуды, и моделирования разработки проекта, ориентированного на конкретные результаты.

25. Различные мероприятия, осуществленные по инициативе Секретариата, привели не только к увеличению числа **проектов и стран, подающих заявки на финансирование**, но и к увеличению числа **национальных комиссий по делам ЮНЕСКО, завершивших процесс предварительного отбора**. Как показано на рисунке 8, с 2010 г. количество стран, представивших проекты, возросло с 57 до 94. Поскольку процедура предварительного отбора проектов национальными комиссиями с 2015 г. начала осуществляться через онлайн-платформу подачи заявок, количество национальных комиссий, завершивших процесс предварительного отбора, также увеличилось с 55 стран в 2015 г. до 79 стран в 2020 г.

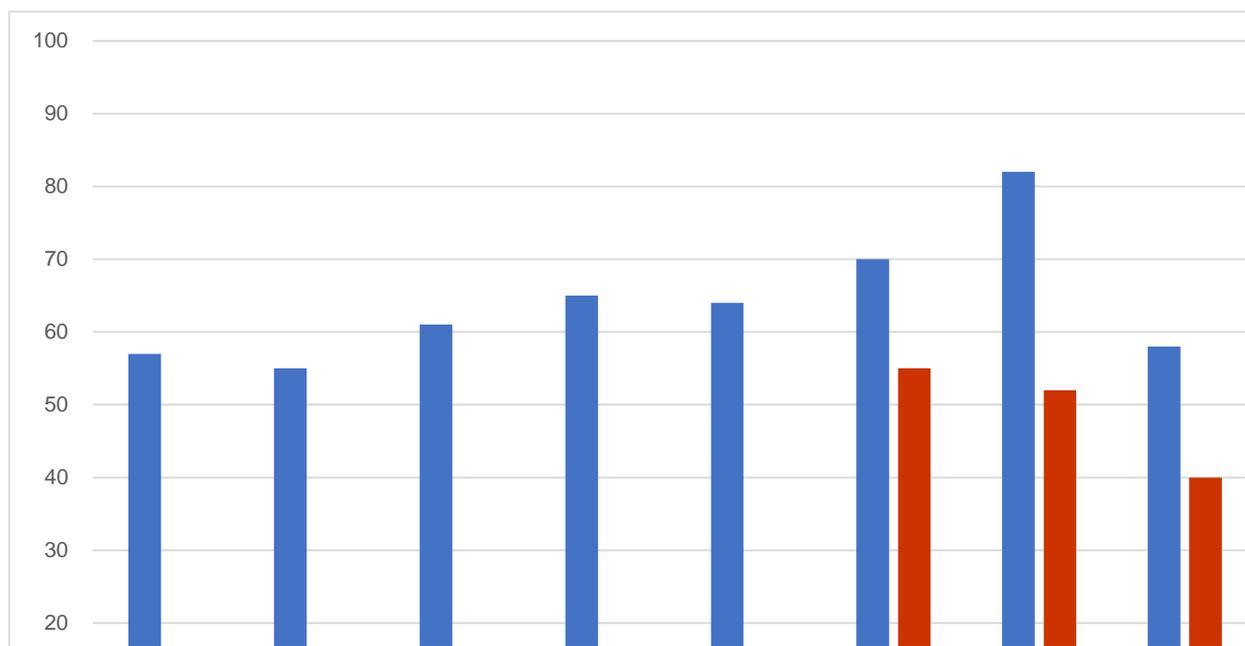


Рисунок 8: Динамика числа стран, представивших проекты, и предварительно отобравших проекты (2010 и 2020 гг.)

26. Мониторинг и оценка реализации проектов осуществляются Секретариатом в сотрудничестве с подразделениями ЮНЕСКО на местах. Используя финансовые ресурсы, предоставленные Комитетом ([решение 13.IGC 5c](#)), Секретариат работает над дальнейшим усилением мониторинга и оценки посредством регулярных и индивидуальных контактов с менеджерами проектов, финансируемых МФКР, с целью превращения МФКР в фонд, развивающийся благодаря обучению. Чтобы улучшить мониторинг и оценку Секретариат работает над созданием базы данных менеджеров проектов МФКР и налаживанием сетевого взаимодействия с ними для содействия взаимному обучению заинтересованных сторон МФКР.

3. Для получения дополнительной информации об этой программе см. <https://en.unesco.org/creativity/activities/reshaping-cultural-policies-promotion-fundamental>.

VII. Выполнение рекомендаций второй внешней оценки МФКР

27. Как следствие проведения второй оценки, представленной Комитету на его одиннадцатой сессии в 2017 г. ([документ DCE/17/11.IGC/7b](#)), Комитет принял для выполнения 17 из 21 рекомендаций, а затем постановил рассматривать восемь из них как «срочные приоритетные задачи» ([решение 12.IGC 6](#)). Секретариат рад сообщить Конференции участников, что все 17 рекомендаций, принятых Комитетом, были выполнены в тех случаях, когда требовалось выполнение единовременных действий, или находятся в процессе выполнения, если требовалось применение продолжительных усилий в течение определенного времени. В соответствии с [решением 14.IGC 9](#), подробный обзор осуществления всех 17 рекомендаций представлен в документе DCE/21/8CP.8/INF.12a.
28. Для получения выгоды от уроков, извлеченных из второй оценки, и ввиду продолжения действий, требуемых некоторыми рекомендациями, для их непрерывной реализации, Секретариат хотел бы призвать участников предоставить финансовые и людские ресурсы, в частности, путем прикомандирования экспертов в сфере коммуникации, мониторинга и оценки.

VIII. Проблемы и дальнейшие шаги

29. За десять лет своего существования МФКР стал признанным ключевым инструментом международного сотрудничества по осуществлению Конвенции, особенно по развитию индустрий творчества и культуры в развивающихся странах. Сейчас МФКР занимает видное место в структуре международных механизмов финансирования индустрий культуры и творческих отраслей.
30. Кроме того, в результате инициатив по укреплению потенциала, предпринятых Секретариатом вместе с различными заинтересованными сторонами, количество представляемых в МФКР проектов и степень участия национальных комиссий в процессе предварительного отбора за последнее десятилетие значительно выросли. Однако, поскольку количество финансируемых проектов зависит от суммы добровольных взносов, которые Секретариат получает от доноров, финансовые возможности МФКР остаются ограниченными.
31. Несмотря на то, что Секретариат, вопреки ограниченным людским ресурсам, продолжает предпринимать все усилия по увеличению ежегодных добровольных взносов доноров, серьезной проблемой МФКР остается достижение такого постоянного уровня ежегодных добровольных взносов, который соответствует растущему числу заявок на финансирование.
32. Как отмечается в стратегии привлечения средств и коммуникации МФКР на 2021-2023 гг., успешное привлечение средств требует не только **информирования доноров и налаживания отношений с ними**, но и развития **коммуникации, основанной на историях** людей-бенефициаров МФКР, подчеркивающих то, как финансируемые МФКР проекты изменяют жизнь людей. Такие истории о социальных переменах станут возможны благодаря **усиленному мониторингу и оценке**, а также консолидации сетевого взаимодействия партнеров МФКР. Как показано ниже, для того, чтобы сделать МФКР настоящим фондом, развивающимся благодаря обучению, необходим циклический и целостный подход.



33. Раз МФКР должен соответствовать своему мандату, заключающемуся в содействии появлению динамичных секторов культуры в развивающихся странах и инициировании структурных изменений, привлечение средств в МФКР должно быть поддержано всеми заинтересованными сторонами – Секретариатом, менеджерами и бенефициарами проектов МФКР, неправительственными организациями, представляющими индустрии культуры, творческие отрасли и частный сектор, и, прежде всего, участниками Конвенции. С новой стратегией привлечения средств и коммуникации на ближайшие три года Секретариат обязуется воспользоваться Международным годом творческой экономики для устойчивого развития в 2021 году, чтобы удвоить свои усилия по привлечению внимания к МФКР с целью повышения уровня добровольных взносов, в пределах людских ресурсов Секретариата.
34. Конференции участников предлагается принять следующую резолюцию:

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ 8.CP 12

Конференция участников,

1. *рассматривает документы DCE/21/8.CP/12, DCE/21/8.CP/INF.12a, DCE/21/8.CP/INF.12b, DCE/21/8.CP/INF.12c и DCE/21/8.CP/INF.12d,*
2. *ссылаясь на статью 9 Положения о финансах специального счета для Международного фонда культурного разнообразия,*
3. *принимает к сведению доклад Секретариата о работе Международного фонда культурного разнообразия за период 2020-2021 гг.;*
4. *признаёт усилия Секретариата по укреплению потенциала различных заинтересованных сторон, участвующих в подготовке, предварительном отборе и оценке заявок на финансирование, а также работе Международного фонда культурного разнообразия;*
5. *отмечает с беспокойством растущий дисбаланс, усугубляемый воздействием на индустрии культуры и творческие отрасли пандемии COVID-19, между количеством запросов на финансирование, подаваемых в Международный фонд культурного разнообразия, и имеющимися для их финансирования средствами;*
6. *выражает озабоченность по поводу тенденции к стагнации или даже сокращению общей суммы ежегодных добровольных взносов в Международный фонд культурного разнообразия за последние пять лет и напоминает, что жизнеспособность Фонда является стратегическим вопросом доверия к*

Конвенции и эффективности ее осуществления, а также совместной ответственности всех участников Конвенции;

7. напоминает далее об обязательстве участников вносить на регулярной основе добровольные взносы в Международный фонд культурного разнообразия для осуществления Конвенции, в соответствии со статьей 18.7 Конвенции;
8. выражает свою искреннюю признательность всем участникам, которые внесли добровольные взносы в Международный фонд культурного разнообразия с 2010 г., и призывает всех участников оказать ему поддержку путем внесения ежегодных добровольных взносов в размере не менее 1% от их взносов в регулярный бюджет ЮНЕСКО, предпочтительно, не позднее 30 ноября каждого года;
9. принимает далее к сведению принятую Комитетом стратегию привлечения средств и коммуникации Международного фонда культурного разнообразия на период 2021-2023 гг. и предлагает Комитету выделить финансовые ресурсы, необходимые для ее реализации, в рамках предварительного бюджета Фонда на период 2022-2023 гг.;
10. предлагает участникам рассмотреть возможность предоставления экспертов по коммуникации, мониторингу и оценке, прикомандированных к Секретариату;
11. предлагает также участникам активизировать информационно-пропагандистскую работу в интересах Международного фонда культурного разнообразия на национальном и региональном уровнях для повышения его значимости, особенно в контексте Международного года творческой экономики для устойчивого развития (2021 год);
12. просит Секретариат представить ему, на девятой сессии, описательный доклад о работе Международного фонда культурного разнообразия.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сравнительный обзор двух последних конкурсов заявок на финансирование (2019 и 2020 гг.)

	2019 г.	2020 г.	
Число представленных проектов	480	1027	+114%
Число проектов, прошедших предварительный отбор	149	190	+27.5%
Число проектов, отвечающих установленным критериям	68	111	+ 63%
Число проектов, рекомендованных к финансированию	9	6	-3

Разбивка по регионам

		2019 г.	2020 г.	
Африка	Страны, отвечающие критериям и представившие проекты	31	37	+19%
	Национальные комиссии, участвовавшие в предварительном отборе	26	32	+23%
	Число стран, чьи проекты были рекомендованы Группой экспертов	3	1	-2
Азиатско-Тихоокеанский регион	Страны, отвечающие критериям и представившие проекты	10	8	-20%
	Национальные комиссии, участвовавшие в предварительном отборе	6	8	+33%
	Число стран, чьи проекты были рекомендованы Группой экспертов	1	1	=
Арабские государства	Страны, отвечающие критериям и представившие проекты	10	8	-20%
	Национальные комиссии, участвовавшие в предварительном отборе	5	6	+20%
	Число стран, чьи проекты были рекомендованы Группой экспертов	0	0	=
Восточная и Юго-Восточная Европа	Страны, отвечающие критериям и представившие проекты	12	13	+8%
	Национальные комиссии, участвовавшие в предварительном отборе	11	10	-9%
	Число стран, чьи проекты были рекомендованы Группой экспертов	1	1	=
Латинская Америка и Карибский бассейн	Страны, отвечающие критериям и представившие проекты	24	27	+12,5%
	Национальные комиссии, участвовавшие в предварительном отборе	18	22	+22%
	Число стран, чьи проекты были рекомендованы Группой экспертов	3	3	=