

Til rette vedkomande

Le 26 MARS 2015

Nº ...0262.....

Os, 13. januar 2015

Støtte til framlegg om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen som Best Practice på UNESCO si IHC liste

Os Båtbyggjarlag vil med dette gje si uavhengige, informerte og heilhjarta støtte til framlegget om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen på UNESCO si beste praksis-liste for immatriell kulturarv.

Os Båtbyggjarlag vart stifta i 1898, og er, så langt ein veit, det eldste båtbyggjarlaget i Noreg. Laget var frå starten eit reint meisterlaug. Føremålet med laget var å sjå til at kvaliteten på båtane var tilfredsstillande, og å samordna båtprisane slik at båtbyggjarane kunne leva av arbeidet sitt. Laget hadde årlege medlemsmøter pluss styremøter.

Etter 1930 tok laget på seg fleire oppgåver. Større båttingingar vart fordelte mellom medlemene, og samordning av innkjøp til medlemene gav kvantumsrabattar. Frå 1941 – 1953 vart båtprisane kontrollerte av staten, og sjølv om Os Båtbyggjarlag var statens sin forhandlingsmotpart, vart båtprisane pressa ned. Rekrutteringa til båtbyggjaryrket vart etter kvart redusert.

I byrjinga av 1970-åra var det svært få trebåtbyggjarar att i Os, og gjennomsnittsalderen var høg. For tidsnok å ta vare på dei tradisjonelle kunnskapane om å byggja Oselvar trebåt, vart det i perioden 1980–1982 halde to kurs for båtbyggjarar, der eldre og røynde Oselvar-byggjarar var lærarar. Dette resulterte i at fleire yngre trebåtbyggjarar fekk godkjent opplæring, og kunne halda byggjetradisjonen levande. Os Båtbyggjarlag fekk då fleire nye og aktive medlemar. Dei siste tiåra har laget fått fleire nye medlemmer, som har gått gjennom godkjent opplæring ved Oselvarverkstaden. Os Båtbyggjarlag har i tillegg til tidlegare oppgåver også arbeidd for at den tradisjonsrike båtbygginga har blitt profilert i innland og utland.

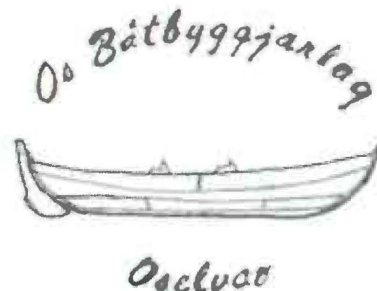
Os Båtbyggjarlag har eit godt samarbeid med Oselvarverkstaden, med hovudvekt på teknisk faglege kunnskapar, kvalitet, tradisjon og båtbruk, og økonomi i faget. Oselvarverkstaden er svært viktig for å oppretthalda og føra vidare den tradisjonsrike båtbyggjarkunsten rundt Oselvaren. Os Båtbyggjarlag gjev difor si fulle støtte til søknaden om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen som Best Practice på UNESCO si IHC liste.

For Os båtbyggjarlag

Berit Osmundsen

Berit Osmundsen

Leiar, Os Båtbyggjarlag



To the persons concerned

Os, January 13th, 2015

Support for the proposal to include the Oselvar Workshop and Oselvar culture on UNESCO's Best Practice List for Intangible Cultural Heritage

Os Båtbyggjarlag (Os Boatbuilder Guild) hereby gives our free, prior, informed and warmhearted support to the proposal on inclusion of the Oselvar Workshop (Oselvarverkstaden) and the Oselvar culture on UNESCO's best practice list for Intangible Cultural Heritage.

Os Båtbyggjarlag was founded in 1898, and is thought to be the oldest such guild in Norway. From its very first days, this guild was purely for masters of the craft. The objectives were to ensure that the quality of the boats was satisfactory and to coordinate boat prices so that the boat builders could make a living from their craft. The guild held annually member meetings and the board normally met three times a year.

After 1930, the guild assumed additional tasks. Major boat orders were distributed among members and coordinated purchasing provided members with bulk discounts. From 1941 to 1953 boat prices were state controlled and regulated and despite the guild acting as representative in negotiations with the government, boat prices were forced down. In time, recruitment to the boat building craft saw a decline.

At the start of the 1970's there were very few wooden boat builders remaining in Os and their average age was high. In the period from 1980-82, and in order to safeguard this traditional expertise on how to build the Oselvar wooden boat in time, two courses were held for boat builders with older, highly experienced Oselvar boat builders as instructors. As a result, a number of younger wooden boat builders received approved training and could keep the boat building tradition alive. Our guild also gained new members. Over the past decades, our membership numbers have increased with the recruitment of people who have completed approved training at the Oselvar Workshop. In addition to our former tasks, Os Båtbyggjarlag has also been working to increase the profile of traditional boat building throughout Norway and abroad.

Os Båtbyggjarlag enjoys a close working relationship with the Oselvar Workshop, with a focus on technical knowledge, quality, traditions, boat use and economy. The Oselvar Workshop plays a very important role in sustaining and continuing the traditional boat building expertise relating to the Oselvar boats. Os Båtbyggjarlag therefore fully supports the proposal to include the Oselvar Workshop and Oselvar culture on UNESCO's Best Practice List of Intangible Cultural Heritage.

For Os Båtbyggjarlag

Berit Osmundsen

Berit Osmundsen
Leader, Os Båtbyggjarlag

Os Båtbyggjarlag
v/Berit Osmundsen
Jonavegen 11
N-5208 Os, Norway



Oselvarklubben
v/Finn Totland
Edvard Griegsvei 12
5054 Bergen
+ 47 93 89 22 73 (m)

Org. nr. 987 327 162
Kontonr. 3624.67.30983
www.oselvarklubben.no
www.oselvarbok.no



Edvard Griegsvei 12, 12. januar 2015

Til rette vedkommende

Støtte til søknad om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselverkulturen på UNESCO's *Best practise*-liste over immatriell kulturarv

Oselvarklubben vil hermed gi sin varmeste støtte til søknaden om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselverkulturen på UNESCO's *Best practise*-liste over immateriell kulturarv.

Oselvarklubben er Nasjonal klasseklubb for Oselveren brukt som regattabåt. Oselveren har blitt brukt til organisert kappseilas siden 1871 og er således en av verdens eldste regattaklasser. Opp gjennom årene er det stiftet en rekke seilforeninger i Hordaland med utgangspunkt i kappseilas med Oselveren. For å sikre like konkurransevillkår ble Oselvarklubben stiftet 27. august 1945 under navnet Bergen og Hordaland Seilersamband, som 18. februar 1974 ble endret til Oselvarklubben, med undertegnede som første formann.

I 1978 ble Oselveren godkjent av Norges Seilforbund som nasjonal klassebåt, noe som åpnet for offisielle Norgesmesterskap for Oselvere. Arbeidet med klassereglene har pietetsfullt blitt utført med et våkent øye på tradisjonen og et på utvikling av Oselvaren som regattabåt. I år 2000 fikk vi godkjent klassereglene etter mal fra det internasjonale seilforbundet. Dagens lukkede klasseregler sikrer således at regattabåtene ikke vil avvike særlig fra den tradisjonelle Oselvaren.

Regattaseilerne har vært en krevende kundegruppe som har stilt klare krav til båtbyggerne. Regattabåtene er stasbåter som båtbyggerne har lagt seg ekstra i selen for å gjøre best mulig på alle måter. Regattaseilingen har således medført videreutvikling i hvordan båtene bygges, rigges, utstyres, seiles og stelles. Regattaseilingen har også videreført en rekke sider av de gamle fiskerbøndenes brukskultur rundt båten. Oselvarklubben har også over tid tatt ansvar for å videreføre kunnskap og ferdigheter knyttet til bygging og bruk av båten, blant annet ved å legge til rette for de to båtbyggerkursene på Hordamuseet 1980-82.

For tiden er Oselvarklubben i ferd med å publisere en bok som forteller om Norges Nasjonalbåts historie. Boken blir en populærvitenskapelig fremstilling på over 400 sider i praktbokformat som i detalj skildrer den immatrielle kulturarven knyttet til bygging og bruk av Oselveren.

En oppføring av Oselvarverkstaden og Oselverkulturen på UNESCO's *Best practise*-liste vil således være både en stor anerkjennelse av hele Oselvarmiljøet og til stor hjelp og styrking i det videre arbeidet, som må til for at Oselvaren også i fremtiden skal kunne være den levende båten!

Vennlig hilsen

Finn Totland
Leder Oselvarklubben

The Oselvar Club
c/o Finn Totland
Edvard Griegsvei 12
N-5054 Bergen, Norway
+ 47 93 89 22 73 (m)

Business register number 987 327 162
Account number 3624.67.30983
www.oselvarklubben.no
www.oselvarbok.no



Edvard Griegsvei 12, January 12th, 2015

To the persons concerned

Support for the proposal of inclusion of the Oselvarverkstaden and the Oselvar culture in UNESCO's Best practice-list for Intangible Cultural Heritage

The Oselvar Club hereby fully supports the nomination of the Oselvarverkstaden and the Oselvar culture on UNESCO's Best Practice-list for Intangible Cultural Heritage.

The Oselvar Club is the National Class Federation for the Oselvar used as regatta boat. The Oselvar boat has been sailed in organized regattas since 1871 and is as such one of the worlds' oldest regatta classes. Throughout the years, a number of yacht clubs have been established in Hordaland on the basis of sailing regattas with the Oselvar boat. For purposes of fair competition, The Oselvar Club was founded on 27 August 1945 under the name «Bergen og Hordaland Seiler Samband» (Bergen and Hordaland Sailor Association) and renamed on February 18th, 1974 to The Oselvar Club, with the undersigned as first Chairman.

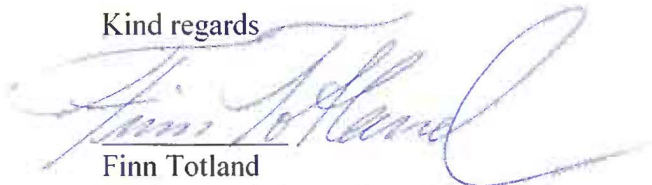
In 1978, the Oselvar was approved by the Norwegian Sailing Federation as a national boat class, which opened up for official Norwegian championships for Oselvar boats. The work with the class rules has been reverent carried out with one eye on the tradition and one eye on development of the Oselvar as a regatta boat. In the year 2000, our class rules were approved according to the template from the International Sailing Federation and the present class rules will prevent large future differences between regatta boats and the traditional Oselvar boat.

Regatta-sailors are therefore an exacting group of customers, making clear demands on boat builders. Regatta-boats are finer boats where the boat builders have to do their utmost to create a perfect boat. As a result, the sport of sailing has brought about developments in boat building, rigging, equipment, sailing and maintenance. It has also kept alive a number of aspects from the traditional culture of the fisher-farmer and his boat. The Oselvar Club has over time taken a responsibility to secure the continuation of knowledge and skills related to building and use of the boat, for example by playing an important role in the start-up of the two boat building seminars at Hordamuseum 1980-82.

At the time of writing, The Oselvar Club is working on publishing a book describing the history of Norway's National boat. The book will be a popular scientific description of more than 400 pages in coffee table format that will describe the intangible cultural heritage connected to building and use of the Oselvar boat in a very detailed way.

An inclusion of the Oselvarverkstaden and the Oselvar culture on UNESCO's Best Practice List will therefore be a major acknowledgement of all organizations working to promote the Oselvar boat and of considerable benefit for our continued efforts to ensure that the Oselvar remains very much a living example of Norway's coastal history.

Kind regards


Finn Totland
Chairman of The Oselvar Club

Til rette vedkommende

Støtte til nominasjonen om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen som Best Practice på UNESCOs ICH liste

Oselvarlaget gjer hermed sin støtte til nominasjonen om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen som Best Practice på UNESCO's Beste Praksisliste over immatriell kulturarv.

Oselvarlaget vart stifta i 1990 og har til formål å ta vare på og fremja interessa for Oselvaren som bruks- og fritidsbåt. Ei viktig oppgåve er å få fleire av dei mange Oselvarane som ligg i naust rundt om på sjøen og i bruk igjen. Laget arbeider for å føra vidare dei handverks-tradisjonane som er knytte til bygging og vedlikehald av Oselvarar. Laget skal også ta vare på og auka kunnskapen om den verdfulle kystkultur og det miljø, som er knytt til Oselvarbåten.

Sidan 2004 har Oselvarlaget hatt tilhaldstad i Oselvarnaustet på Osøyro. Rundt naustet har laget plass på sjø og land for aktivitet med båtane. Laget eig 8 Oselvarar, nokre rigga for segling. I tillegg har laget 5 Oselvarar spesialbygd for kapproing, både færingar og seksæringar. Båtane er tilgjengelege for både medlemar i laget og gjester.

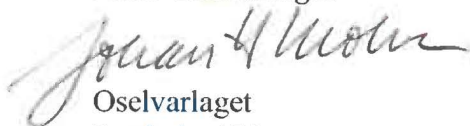
På den faste dugnadsdagen kvar veke driv laget oppussing, vedlikehald og restaurering av eigne båtar og hjelper medlemar og andre med slikt arbeid i naustet. Kvar haust arrangerer laget Oselvarfestivalen på Os, med roing og segling. Laget samarbeidar óg med andre lag og organisasjonar som har liknande formål, og Oselvarlaget er medlem av Forbundet Kysten.

Oselvarlaget arbeider for opplæring av born og ungdom i bruk av Oselvar, både segling og roing. I over 10 år har alle 9. klassane i ungdomsskulane i Os vore med på Oselvardagen. Etter omvisning og undervisning om båtbygging på Oselvarverkstaden kjem elevane til Oselvarnaustet. Her får dei opplæring som omfatter Oselvarhistorie, sjøvett og bruk av tauverk. Deretter går elevane utpå med båtane og får praktisk røynsle med roing og segling. Instruktørar på Oselvardagen er medlemar frå Oselvarlaget og båtbyggjarane ved Oselvarverkstaden.

Oselvarlaget er næraste nabo til Oselvarverkstaden ved utløpet av Oselva, der Oselvaren har namnet sitt i frå. Det er naturleg at vi samarbeidar godt og baa partar har stor nytte av naboskapen. Vi ser aktivitetane til Oselvarverkstaden som særst viktige for å oppretthalde Oselvarmiljøet. Oselvarlaget vil difor varmt tilrå søknaden om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen på Unescos best practise-liste over verdas immatrielle kulturarv.

Bergen/Os, 13. januar 2015

Johan H. Mohr
Leiar Oselvarlaget



Oselvarlaget
Postboks 176
5202 Os

www.oselvarlaget.no



To whom it may concern

Support for the nomination regarding inclusion of Oselvarverkstaden and the Oselvar culture on UNESCO's Best Practice List for Intangible Cultural Heritage

Oselvarlaget (The Oselvar Association) hereby gives free, prior and informed support of the nomination of Oselvarverkstaden and the Oselvar culture on UNESCO's Best Practice list of intangible cultural heritage.

Oselvarlaget was founded in 1990 with the objective to preserve and promote the interests of the Oselvar as a leisure and utility boat. One important task for The Association is to get many of the Oselvar boats left lying in boat houses around the country back out onto the water and in use again. The Association also works hard to preserve and sustain the handicraft traditions related to building and maintaining the Oselvar. The Association also aims to preserve and increase knowledge on the valuable coastal culture and different groups related to the Oselvar boat.

Since 2004 The Oselvar Association has harboured its offices in the Oselvar Boathouse at Osøyro. Around the boathouse is harbour and land area for boat activity. The Association owns 8 Oselvar boats, several of which are rigged for sailing. In addition, The Association has 5 Oselvar boats specially built for rowing races – both for two pairs of oars and three pairs of oars. The boats are available for use by members as well as guests.

Once a week is voluntary work day when members work on restoration, maintenance and renovation of Oselvar boats. Here people also can get help at The Boathouse from members to carry out such work. Every autumn, The Association hosts the Oselvar Festival in Os during which the Oselvar boats are used for both rowing and sailing. The Association also has close ties with other clubs and organisations with similar objectives, and is a member of the KYSTEN Federation in Norway.

The Oselvar Association works to train children and young people in the use of the Oselvar boat with sails and oars. For more than a decade all 9th grade pupils in Os Municipality have taken part in the Oselvar Day. The pupils visit the Oselvar Workshop where the boat building is the main theme. The pupils also visit the Oselvar Boathouse where they are instructed in Oselvar history, boating safety and how to use ropes. After this the pupils are allowed to try their hands at rowing and sailing. Instructors at the Oselvar Day are the boat builders from the Oselvar Workshop and members of The Oselvar Association.

The Association's Boathouse is located next door to the Oselvar Workshop at the mouth of the Os River, from which the Oselvar boat name originates. Naturally, both organisations enjoy a close cooperation and benefit greatly from such close proximity. In our opinion, the activities of the Oselvar Workshop are of extreme importance for the survival of the Oselvar traditions. We therefore fully support the nomination for inclusion of the Oselvar Workshop and Oselvar culture on UNESCO's Best Practice List for Intangible Cultural Heritage.

Bergen/Os, January 13th, 2015

Johan H. Mohr
Leader, Oselvarlaget / The Oselvar Association

Oselvarlaget
P.O. Box 176
NO-5202 Os, Norway
www.oselvarlaget.no



Kolltveit, 16. januar 2015

Til rette vedkommende

Om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen på UNESCO's *Best practise*-liste over immatriell kulturarv

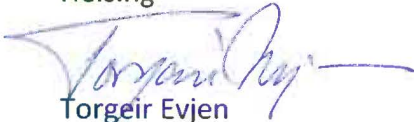
Hordaland Fylkeskystlag ønskjer med dette å gje nominasjonen om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen på UNESCO's *Best practise*-liste over immatriell kulturarv si varmaste tilråding.

Hordaland Fylkeskystlag blei stiftet i 1993 for å vera eit regionalt samarbeidsorgan for kystlag i Hordaland. I dag er det 17 kystlag i Hordaland som er organisert gjennom Forbundet Kysten, i tillegg finst ein del andre lag med tilsvarande arbeidsfelt. Kystlaga er alle stifta frå 1983 og fram til i dag. Vårt motto er *vern gjennom bruk* og det er dei tradisjonelle båtane som får størsteparten av vårt fokus. Altså båten som bruksbåt for fiskarbonden som laut leva av det havet gav og som budde i eit landskap der ein måtte ha båt for å klara seg. Dei fleste stader i Hordaland var denne båten nettopp ein Oselvar fram til langt inn på 1900-tallet.

Kvart år står kystlaga i Hordaland for ei rekkje arrangement som er med på å skapa interesse for og aktivitet rundt både Oselvaren og andre tradisjonelle båttypar. Ein kan her kort ramsa opp oppussing, stell og bruk av båtar, kurs i byggjing av tradisjonelle båtar, tinging av tradisjonelle nybygg, seglsying, taumaking, åremaking, barking, rigging, roturar, seglturar, fisketurar, kapproing, kappseglasar, dokumentasjon om maritime kulturminne og fiskarbonden sine kår, utstillingar, utgjevingar av bøker og hefte, seminar, samseglingar, kysttreff og ei rekkje ulike kurstypar. Kystlaga i Hordaland har såleis bidratt til å spreie kunnskap, berga båtar og gjort nye generasjonar merksame på den rike kulturarva som dei klinkbygde båtane representerer.

Dersom Oselvarverkstaden og kulturen rundt båten vert oppført på UNESCO si immatriell kulturarv-liste som *Best Practise*, så vil det vera til stor inspirasjon for vårt vidare arbeid med å ta vare på Oselvaren og kystkulturen i Hordaland. Det vil òg gje båtbyggjarane fleire bein og stå på, noko som vil kunne sikre at Oselvaren kan byggjast i framtida òg. Hordaland Fylkeskystlag vil difor sterkt støtte denne nominasjonen.

Helsing



Torgeir Evjen

Leiar, Hordaland Fylkeskystlag

Forbundet
KYSTEN



Hordaland Fylkeskystlag
v/Torgeir Evjen
Espedalen 22
5360 Kolltveit
+47 91 38 06 81

Kolltveit, January 16th, 2015

To whom it may concern

**Re. nomination of the Oselvar workshop and Oselvar culture
on UNESCO's *Best practice* List for Intangible Cultural Heritage**

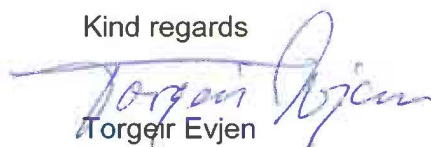
Hordaland Fylkeskystlag hereby fully recommends the nomination to include the Oselvar workshop and Oselvar culture on UNESCO's *Best practice* List for Intangible Cultural Heritage.

Hordaland Fylkeskystlag (Hordaland Coastal Association) was founded in 1993 as a regional liaison committee for coastal associations in Hordaland. Today, 17 coastal associations in Hordaland are organized under the KYSTEN Federation, in addition to a number of other associations with similar objectives. All the coastal associations have been founded from 1983 and up to present day. Our motto is conservation through utilization and our main focus is on the traditional boats. In other words, the boat used by the fisher-farmer who made a living from the sea and who lived in a landscape where a boat was essential for survival. In many parts of Hordaland, this essential boat was an Oselvar and this was true until late in the 20th century.

Every year, the coastal associations in Hordaland host a number of events which help to generate interest in and activities around the Oselvar and other traditional boat types. A selection of such activities includes restoration, care and use of boats, courses in building of traditional boats, registration of traditional new boats, sewing sails, rope making, oar making, barking, rigging, rowing, sailing, fishing, rowing races, regattas, documentation of maritime cultural monuments and the living conditions of the fisher-farmer, exhibitions, book and folder publications, seminars, sailing meets, coastal meets and a number of different courses. As such, the coastal associations in Hordaland have contributed towards the dispersion of knowledge, the preservation of boats and making sure the younger generations are aware of the rich cultural heritage represented by the clinker-built boats.

Including the Oselvar Workshop and the culture around the boat on UNESCO's Best Practice List for Intangible Cultural Heritage would be a considerable source of inspiration for our continued efforts to preserve the Oselvar and coastal culture of Hordaland. It would also provide those working on the construction of traditional boats with a stronger platform, helping guarantee construction of Oselvar boats in the future. For these reasons, Hordaland Fylkeskystlag strongly supports this nomination.

Kind regards



Torgeir Evjen

Chairman, Hordaland Fylkeskystlag / Hordaland Coastal Association

Forbundet
KYSTEN



Hordaland Fylkeskystlag

v/Torgeir Evjen

Espeidalen 17

N-5360 Kolltveit, Norway

+ 47 91 38 06 81

Til rette vedkommende

Støtte til nominasjonen om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen som Best Practice på UNESCOs ICH liste


Austevoll Seilforening, Idrettslaget Milde Båtlag og Siglarlaget Njord/Tysnes vil med dette gje si støtte til nominasjonen om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen som Best Practice på UNESCO's Beste Praksisliste over immatriell kulturarv.

Austevoll Seilforening (stifta 1981), Idrettslaget Milde Båtlag (stifta 1928) og Siglarlaget Njord/Tysnes (stifta 1935) er i dag hovudseta for regattasegling med Oselvaren som kappseglingsbåt. Kvart år arrangerer laga våre ei rekkje kappseglasar for denne tradisjonsrike båttypen som har over 140 års regattatradisjon her på Vestlandet. I tillegg går den årlege Norgesmeisterskapen for Oselvar på omgang mellom våre foreningar. Alle foreningane kan tilby Oselvarar til utlån for interesserte. Medlemmar kan leiga naustplass i lagslokala, noko som er med på å sikra at Oselvarmiljøet har ein felles samlingsstad, noko som er med på sikra eit godt seglarmiljø.

Me driv stadig rekrutteringsarbeid for å lokka nye seglarar til sporten vår. I Oselvaren har me ein båt som kan tilfredsstilla alle aldersgrupper gjennom heile livet: frå barn via kresne sprekingar til folk som er langt oppe i pensjonistalderen. Sportsleg sett er Oselvaren fullt på høgde med moderne jolle- og eintypebåtar og tilbyr alle dei utfordringar som ein seglar måtte ynskja seg både når det gjeld tekniske og taktiske utfordringar og ikkje minst fart og spaning når det bles.

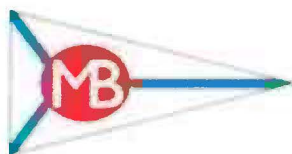
For Oselvarseglinga er Oselvarverkstaden svært nyttig. Der kan ein få utført reparasjonar på båtane. Der kan ein få laga nytt utstyr til båten. Og ikkje minst der kan ein få tinga seg nye båtar. At våre aktivitetar kan vera med på å halda oppe byggjekunsten kring Oselvaren har stor kulturhistorisk verdi. Austevoll Seilforening, Idrettslaget Milde Båtlag og Siglarlaget Njord/Tysnes går difor heilhjarta inn for nominasjonen om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen på Unescos beste praksis-liste over verdas immatrielle kulturarv.


Storebø/Bergen/Tysnes 15. januar 2015


Kjell Stangeland
Leiar Austevoll Seilforening




Geir Lasse Taranger
Leiar Milde Båtlag




Vegard Aslaksen
Leiar Siglarlaget Njord/Tysnes



To the persons concerned

Nomination support: Oselvarverkstaden and the Oselvar culture as Best Practice at UNESCO's list of Intangible Cultural Heritage

Austevoll Seilforening, Idrettslaget Milde Båtlag and Siglarlaget Njord/Tysnes hereby declare our support of the nomination of Oselvarverkstaden and the Oselvar culture as Best Practice at UNESCO's world's intangible cultural heritage-list.

The yacht clubs Austevoll Seilforening (founded 1981), Idrettslaget Milde Båtlag (founded 1928) and Siglarlaget Njord/Tysnes (founded 1935) are today's main arenas for racing with the Oselvar as regatta boat. Our clubs annually organize races for this traditional type of boat which has more than 140 years of racing history here in western Norway. The annual Norwegian championship alternates between our clubs. All the clubs can provide Oselvars for lending. Members can even hire boathouse space for their Oselvar boat. This safeguards that the sailors have a meeting space, which helps securing a good environment.

To introduce new sailors to our sport we often do recruitment activities. With the Oselvar we have a boat type which is attractive for sailors in all ages throughout life: from children to keen adult sailors as well as people well past retirement age. From a sports perspective the Oselvar boat can fully match modern dinghies and one-design boats and can offer all the challenges a race sailor finds attractive: technical and tactical challenges as well as speed and excitement in strong winds.

To the Oselvar racing The Oselvar Workshop is very useful. They can do repairs on damaged boats. They can produce new equipment for the boats. And of course, they can produce new boats. It is of great cultural value that our activities can play a part in keeping the art of building Oselvar boats alive. Austevoll Seilforening, Idrettslaget Milde Båtlag and Siglarlaget Njord/Tysnes give therefore a warmhearted recommendation of the nomination on inclusion of the Oselvar Workshop and the Oselvar culture at UNESCO's Best Practice-list of the world's intangible cultural heritage.

Storebø/Bergen/Tysnes, January 15th, 2015



Kjell Stangeland
Chairman Austevoll Seilforening



Geir Lasse Taranger
Chairman Milde Båtlag



Vegard Aslaksen
Chairman Siglarlaget Njord/Tysnes



Til rette vedkomande

Fana 14.01.2015

Bymuseet i Bergen

Postboks 4052 Sandviken

NO-5835 Bergen

Tlf. 55 58 80 10

post@bymuseet.no

Org.nr. 988 212 024 MVA

www.bymuseet.no**Støtte til nominasjonsframlegget om å føra båtbyggeriet Oselvarverkstaden og kunnskap om byggjing og bruk av Oselvar inn på UNESCOs liste over immateriell kulturarv**

Hordamuseet, Bymuseet i Bergen vil med dette gje si støtte til nominasjonen om å føra båtbyggeriet Oselvarverkstaden og kunnskap om byggjing og bruk av Oselvaren inn på UNESCOs beste praksis-liste over verdas immatrielle kulturarv.

Noreg er eit land der storparten av menneska har halde til på kysten etter at isen drog seg attende for meir enn 10 000 år sidan. Frå fyrste stund har folk vore avhengig av båtar for å kunna utnytta dei rike ressursane langs kysten. Med busetjing på tallause øyar og langs veglause fjordar har båten sytt for kontakt mellom folk, og soleis vore med på å binda Noreg saman til ein nasjon.

Kunsten å byggja båtar har difor like lang soge som busetnaden i Noreg. Det var berre ein måte å læra båtbyggjinga på; ved å sjå og ikkje minst ta del i arbeidet saman med ein som kunne byggja. Ingen lærebøker, ingen konstruksjonsteikningar, berre kunnskapen som sat i hovud og hender. Det var rein handlingsboren kunnskap. Denne forma for immateriell kunnskapsoverføring var effektiv, men diverre også svært sårbar. Sidan kunnskapen ofte var innan slekta; frå oldefar til bestefar til far til son, skulle det ikkje meir til enn svikt i ein lekk før kunnskapen kunne bli borte i eit område for alltid. Kunnskap det hadde teke generasjonar å opparbeida seg.

Den klinkbygde båtbyggjinga er eit godt døme på kor sårbart dette læringssystemet er. Det er båtbyggjing i vest- og nord-Noreg som syner sterkast band attende til den forhistoriske klinkbåtbyggjinga vi kjenner frå eldre jernalder og frametter. Norske og danske funn av båtdelar frå århundra før og etter Kristi fødsel syner ein langt utvikla båtkultur med bord som overlappar kvarandre. Teknikken med å klinka saman borda med saum er rask, enkel og funksjonell. Oselvaren er elles av dei klinkbygde båtane som sterkast syner slektskap med vikingtida sin småbåtteknologi. Dette har vore halde fram av mange, og ikkje minst av professor emeritus Arne Emil Christensen, tidlegare leiar av Vikingskipshuset i Oslo, og ein av dei framste kapasitetane på europeisk klinkbyggjingstradisjon.

No er det få båtbyggjarar att, og i berre nokre få regionar er det kompetanse på å byggja båtar i ubrotne tradisjon. Ein av dei framste representantane for den ubrotne klinkbyggjingsstradisjonen i Noreg er Oselvarverkstaden på Os i Hordaland. Kunnskapen om å byggja ein Oselvar er no truleg berga for ettertida, men det var ikkje sjølvstendig for 30-40 år sidan. Utviklinga av plastbåt og med det mindre etterspurnad etter trebåtar, øydela fritidsbåtmarknaden for Oselvarbyggjarane, noko andre trebåtbyggjarar óg erfarte. I Os var det til slutt berre to aktive båtbyggjarar att, begge godt opp i åra. Heldigvis var det fleire som såg at ein rik byggjetradisjon var i ferd med å forsvinna. Etter påtrykk frå Bergen Husflidslag, Oselvarklubben, Bergens Sjøfartsmuseum og Hordamuseet blei det i 1980/81 og 1981/82 skipa til kurs i Oselvarbyggjing her på Hordamuseet, med tradisjonsberarar som instruktørar. Dette prosjektet gav seinare grobott for at Oselvarverkstaden blei skipa i 1997, med finansiell støtte frå Os kommune og Hordaland Fylkeskommune. Eit sterkt bidrag for å føra vidare fleire tusen år gamle båtbyggjartradisjonar inn i framtida. Utan skipinga av Oselvarverkstaden ville kunnskapen om byggjinga gått tapt, men sidan oppstarten er det no produsert over 85 Oselvarar ved Oselvarverkstaden.

Skal ein båtbrukar tinga seg ein Oselvar er fyrste steget å kontakta verkstaden og båtbyggjarane; korleis båten skal brukast er eit sentralt spørsmål. Er det fyrst og framst ein seglbåt, ein konkurranseseglar eller turseglar? Skal den roast, og i tilfelle med last, kor mange ombord, på havet eller inn i fjordar, kva slags fiske etc. Det er denne dialogen mellom byggjar og brukar som er det unike, og som har kjenneteikna denne båtbyggjinga frå fyrste stund; båtbyggjaren brukar kunnskapen sin og byggjer brukaren sine krav inn i båten. Resultatet er at knapt to båtar blir bygd heilt like.

Hordamuseet, Bymuseet i Bergen har lenge hatt eit nært samarbeid med Oselvarverkstaden. Museet har i dag ein av Noregs største båtsamlingar; nær 50 båtar, av typen tradisjonelle klinkbygde båtar for årer og segl, mange av båtane er bygd i Oselvartradisjon. Innsamlinga tok til like etter andre verdskrigen, og den kjende båtgranskaren Bernhard Færøyvik var ansvarleg for å byggja opp båtsamlinga. Samlinga utgjer i dag eit viktig dokumentasjonsmateriale som stadig vert nytta av Oselvarverkstaden.


Våren 2013 opna Hordamuseet ein stor utstillingshall til båtsamlinga. I båthallen vert den vestnorske klinkbyggjings- og båtbrukstradisjonen, med særleg vekt på Hordaland, synt fram. Utvalet av båtane har vore gjort i tett samarbeid med Oselvarverkstaden, ved båtbyggjar Harald Dalland. I båthallen er det sett opp ein verkstad der båtbyggjarar i periodar skal byggja båtar. Slik får publikum sjå det tradisjonsrike handverket i praksis. Hausten 2013 vart det bygd ein seksæring som Hordamuseet no bruker i formidlinga og i 2014 vart

det bygd to båtar i Båthallen. Det er eit stort pluss for båthallen at båtbyggjarane på dette viset aktivt vert ein sentral del av formidlinga. Ei utstilling om eit handverk kan aldri erstatta ein levande handverkar.

Oselvarverkstaden står for det beste innan immateriell kulturformidling. Heilt i frå starten har publikum hatt høve til å vitja verkstaden, og etter at Oselvarverkstade blei Economuseum har publikum fått enno betre fasilitetar for å sjå handlingsboren kunnskap utøvd i praksis.

Hordamuseet, Bymuseet i Bergen er av den meining at byggjinga og bruken av Oselvaren er eit svært godt døme på immateriell kulturarv, som fullt ut fortener å kome inn på UNESCOs liste over immateriell kulturarv, i samsvar med artikkel 18 i konvensjonen.

Med venleg helsing



Ole Mikal O. Ramsøy

Konservator

Hordamuset

Bymuseet i Bergen

To the persons concerned

Fana, January 14th, 2015

Support to the nomination of the boatyard and workshop Oselvarverkstaden and expertise on the construction and utilization of Oselvar boats on UNESCOs Best Practice List for Intangible Cultural Heritage

The Hordamuseum will hereby support the nomination of the boat yard and workshop Oselvarverkstaden and expertise on the construction and utilization of Oselvar boats on UNESCOs Best Practice Liste for Intangible Cultural Heritage of the world.

Norway is a nation where the majority of its population has lived along the coast after the ice melted 10 000 years ago. From those early days, the people of Norway have relied on boats in order to exploit the rich resources along our coast. With people settling on the innumerable islands and on the banks of fjords where there are no roads, the boat has provided contact between our people and has therefore contributed to the building of Norway as one nation.

The art of building boats has an equally long and important history as the history of settlement in Norway. There was only one way to learn how to build boats and that was to observe and, not least, take part in the work together with someone who knew the craft. There were no manuals, no design drawings, only the knowledge contained within a person's mind and hands.

This was knowledge created from action. Such transfer of intangible knowledge was effective but also very vulnerable, unfortunately. As knowledge was often passed down through a family: from great-grandfather to grandfather to father to son, all was required was for one part of the family to fall short before that knowledge was lost forever. This was knowledge built up over generations.

Building of clinker-built boats is a good example of the vulnerability of this system of learning. Boat building in West and North Norway displays the strongest links to the pre-historic clinker-built boats we recognize from the early Iron Age and on. Norwegian and Danish finds of boat parts from the centuries before and after Christ's birth show an advanced boat building culture with overlapping boards. The technique of riveting the boards together by sewing is rapid, simple and functional. The Oselvar boat is one of the clinker-built boats with the strongest links to the small boat technology found in the Viking Era. This claim has been supported by many, not least Professor Emeritus Arne Emil Christensen, former Director of the Viking Ship Centre in Oslo and one of the foremost experts on the European clinker-building tradition.

There are few boat builders remaining and only a few regions in Norway have the expertise to build boats according to age-old traditions. One of the leading representatives for the clinker-built boat tradition in Norway is The Oselvar Workshop

in Os in Hordaland. Knowledge of how to build an Oselvar boat has now most probably been preserved for the future, but this was not a foregone conclusion 30-40 years ago. The development of fiberglass boats and the decrease in demand for wooden boats destroyed the market for leisure boats in the style of the Oselvar and other wooden boats. In Os, only two active boat builders remained and both were reaching retirement age. Fortunately, several people acknowledged the fact that a rich boat building tradition was about to disappear. Under pressure from Bergen Husflidslag (a handicraft association), The Oselvar Club, Bergen Maritime Museum and the Hordamuseum, courses in how to build an Oselvar were held at the Hordamuseum in 1980/81 and 1981/82, with those who carried the traditions as instructors. This project subsequently gave birth to the foundation of The Oselvar Workshop in 1997, with financial support from Os Municipality and Hordaland County – an important contribution towards the preservation of boat building traditions dating back several thousand years. Without the foundation of The Oselvar Workshop, the knowledge in how to build these boats would have been lost. Since The Oselvar Workshop opened, it has produced more than 85 Oselvar boats.

If a customer would like to order an Oselvar boat, the first step is to contact a boat builder, who will ask: how do you plan to use the boat? Is it intended primarily as a sailing boat, for regattas or leisure sailing? Does the customer plan to row the boat, and if so with cargo? How many persons will there be onboard, does the customer plan to sail in open sea or fjords, to fish and for what kind of fishery etc? It is this dialogue between the boat builder and the boat user which is unique and which has made its mark on the building of traditional boats from the very start of their history – the boat builder makes use of his knowledge and integrates the requirements of the user into the boat. As a result, not two boats are ever the same.

The Hordamuseum, Bergen City Museum, has enjoyed a close working relationship with The Oselvar Workshop for a number of years. Today, the museum has one of the largest collections of boats in Norway: close to 50 boats, traditional clinker-built boats for rowing and sailing, many of which are built according to the Oselvar tradition. The museum started its collection of boats immediately after the Second World War, and the well-known boat assessor Bernhard Færøyvik was responsible for this project. Today, the boat collection represents an important source of documentation which is frequently utilized by The Oselvar Workshop.

In spring 2013, the Hordamuseum opened a large exhibition hall for its boat collection. The exhibition portrays traditions around the building and use of clinker-built boats from West Norway, and in particular Hordaland. The choice of boats to include in the collection has been made in close cooperation with The Oselvar Workshop and boat builder Harald Dalland. The boat collection hall also has a workshop where boat builders work at periods of time building boats. As such, visitors to the museum can watch the traditional handicrafts in practice. In autumn 2013, a boat with three pairs of oars was built which the Hordamuseum now uses in the dissemination on the water and in 2014 two other boats were built in the exhibition hall. It is hugely beneficial for our boat collection that the boat builders play

such an active role in our exhibition. An exhibition on handicrafts could never replace the value of a living craftsman.

The Oselvar Workshop represents the very best form of intangible cultural heritage. From the day it opened, people have been able to visit the workshop. Since it became an Economuseum in 2009, visitors has been provided even better facilities to see the tacit knowledge as live practice in front of them.

The Hordamuseum is of the opinion that the building and use of The Oselvar boat is an extremely good example of intangible cultural heritage, which fully deserves a place on UNESCO's list for intangible cultural heritage in accordance with article 18 in the convention.

Kind regards



Ole Mikal O. Ramsøy

Curator

Hordamuseum

City of Bergen Museum

Til den det måtte angå

Vår dato
19.01.2015

Vår ref.
Dag Feldborg

J. nr.
0016/15

Arkivnr.
Fyll inn

Deres dato
Veig dato

Deres ref.
Fyll inn

Støtteuttale til nominering av Oselvarverkstaden som Best Practice program innen immateriell kulturarv

Norsk håndverksinstitutt ser på Oselvarverkstaden som en viktig institusjon for videreføring av Oselvartradisjonen og bærekraftig forvaltning av denne. Vi har vært rådgivere i søknadsprosessen og er imponert over og fornøyd med det grundige arbeidet som er gjort med søknaden. Vi støtter nominasjonen av Oselvarverkstaden som Best Practice program i UNESCOs fortegnelse over immateriell kulturarv.

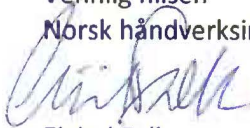
Kunnskap og ferdigheter i bygging av tradisjonelle småbåter er en viktig del av vår felles kulturarv og har lenge vært et prioritert arbeidsområde for Norsk håndverksinstitutt. Som følge av dette var instituttet en aktiv støttespiller for etableringen av prosjektet Oselvarverkstaden på 1990-tallet. Etter den tid har instituttet initiert og gjennomført følgende delprosjekt sammen med Oselvarverkstaden:

- Dokumentasjon av hele byggeprosessen for en båt, i form av film og intervju med tradisjonsbæreren Harald Dalland.
- «Bruk av open båt», prosjekt over tre år der målet var å oppleve og reflektere over sammenhengen mellom form og egenskaper i ulike båter.
- Opplæring i oppmåling og uttegning av båter
- Kopibygging på grunnlag av denne oppmålingsmetoden.
- Kløyving av halsastokker med kiler og håndsag.

Instituttet har dessuten vært representert i Fagrådet for Oselvarverkstaden i flere år.

Norsk håndverksinstitutt arbeider med å dokumentere, bevare og fremme tradisjonelt håndverk som kunnskap, kultur og yrke samt øke samfunnets kjennskap til og respekt for håndverkstradisjoner. Arbeidet er i tråd med UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven og er et oppdrag gitt oss av de norske myndigheter.

Vennlig hilsen
Norsk håndverksinstitutt



Eivind Falk
Direktør



Dag Feldborg
Rådgiver

To whom it may concern

Vår dato 19.01.2015	Vår ref. Dag Feldborg	J. nr. 0016/15	Arkivnr. Fyll inn
Deres dato Veig dato	Deres ref. Fyll inn		

Support of the nomination of Oselvarverkstaden as Best Practice programme on UNESCO's list of Intangible Cultural Heritage

The Norwegian Crafts Institute considers Oselvarverkstaden as an important institution for transmission of the Oselvar tradition as well as a sustainable management of this tradition. We have been advisors in the application process. We are impressed by and pleased with their thorough work regarding this process. We support the nomination of Oselvarverkstaden as Best Practise programme in UNESCO's register of intangible cultural heritage.

Knowledge and skills in building traditional smaller boats is a crucial part of our common cultural heritage and has for a long time been given high priority at Norwegian Crafts Institute. Because of this, the institute was an active partner in the planning and starting process of Oselvarverkstaden in the 1990s. The following projects has later been initiated and carried out by Norwegian Crafts Institute in cooperation with Oselvarverkstaden:


- Documentation of the complete building process for one boat in terms of film and interview with the tradition bearer Harald Dalland
- «Use of open boat», three year project with objective to experience and reflect on correlation between shape and characteristics of different boats
- Instruction and training in surveying and drawing of boats
- Building of a copy boat based on this surveying method
- Splitting of garboards with wedges and handsaw

Norwegian Crafts Institute has also been included in Fagrådet (a consultative body attached to Oselvarverkstaden) for several years.

Norwegian Crafts Institute works on documenting, preserving and promoting crafts as knowledge, culture and profession, as well as increase knowledge and respect for craft traditions in the community. Our work is in accordance with UNESCO's convention on intangible cultural heritage and is an assignment from the Norwegian Government.

Regards
Norwegian Crafts Institute


Eivind Falk
Manager


Dag Feldborg
Advisor



VIKINGESKIBS MUSEET

To whom it may concern.

The Viking Ship Museum in Roskilde is the Danish museum for ships, seafaring and boatbuilding culture in ancient and medieval times. An extension to the museum, Museum Island, was opened in 1997. The museum boatyard, where visitors can watch shipwrights at work, is located on the island. The large collection of traditional Nordic wooden boats is berthed at the harbor on Museum Island. Here you will also find the five reconstructed Viking Ships from Skuldelev. Many of the vessels were built at the museum boatyard, which also maintains them.

For many years Oselvarverkstaden has had a rewarding competence building cooperation with The Viking Ship Museum (VSM) of Roskilde in Denmark that has significant awareness on clinker techniques 1000 years ago as well as today:

- building of two larger Oselvar boats for VSM which is in daily use with activities for museum visitors, 1998-1999
- tradition bearer at Oselvarverkstaden, Harald Dalland, has on several occasions given lectures on understanding of wood at VSM
- all staff at Oselvarverkstaden on field trips to VSM, 2006, 2014
- staff from VSM repeatedly (1998, 2007, 2013) visiting Oselvarverkstaden
- lectures on different use of wooden blanks and craft demonstrations at The Water and Wind Festival at VSMR, Berit Osmundsen, 2012
- one boat-builder, Maik Riebort, from Oselvarverkstaden spent most of 2013 in Roskilde, participating in building a reconstruction of a Gokstad boat from the Viking Era. In 2014 he participate in the building of another reconstruction in Berlin, a cooperation between VSM and German museums.

The Viking Ship Museum has during the years had much benefit from the cooperation with Oselvarverkstaden. They had supply us with important and useful knowledge about traditional boat building. The constructing and relationship between form and function has not changed much the last 1000 years. The Oselvar boat builders experiences have been very valuable for us in the reconstruction phase.

We, at the Viking Ship museum, think that Oselvarverkstaden has a very good practice for passing on craft knowledge that relates to building traditional boats. Our experience from experimental archaeology is that this skilled craft knowledge is high valued for not only preserving

Vikingskibsmuseet
Vindeboder 12
4000 Roskilde
www.vikingskibsmuseet.dk

Søren Nielsen, afdelingschef
Maritime håndværk og rekonstruktion
Mob: +45 2636 7518
Dir. Tlf: +45 4630 0293
sn@vikingskibsmuseet.dk



VIKINGESKIBS MUSEET

the materialistic culture around boats and boat building, but also the intangible heritage inherent in the relationship between materials, form and function.

Should we maintain a culture of boats and boat building, it is not enough to measure, record and copy the old boats. The boats are the result of knowledge and experience that can only be transmitted from master to apprentice through practical boat building and use and the interaction in this process.

The Oselvarverkstaden is an exemplary place where they are taking care of the local boat type and the culture around them, and through that the 1000 years old skills and knowledge around the traditional boatbuilding. And the rest of us can just be thankful for that they do it, and that they let us into their minds and their workshop from time to time.

side 2/2

VIKINGESKIBSMUSEET
VINDEBODER 12
POSTBOX 298, 4000 ROSKILDE
TLF. 46 300 200

15-01-2015

Søren Nielsen

Head of Maritime Crafts, Reconstruction and Public Activities

The Viking Ship Museum

Roskilde

Denmark

phone: 0045 46300200 /0045 26367518

mail: sn@vikingeskibsmuseet.dk

Til rette vedkomande

Om oppføring av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen som *Best Practise* på UNESCO's liste over immatriell kulturarv

Eg ynskjer med dette å varmt tilrå nominasjonen av Oselvarverkstaden og Oselvarkulturen på UNESCO's best practise-liste over immatriell kulturarv.



For meg som ung var regattasegling med Oselvaren inngangsporten til å få kjenna på korleis livet har vore i gammal tid, ein veg til å få innsyn i både kor sårbare fortidas menneske var på sjøen og det høge dugleiksnivået dei hadde. Som forfattar av ei bok om Oselvaren har eg det siste tiåret hatt glede av å studera den klinkbygde båttypen på nært hald med ulike briller:

- a) den historiske båten – fleire tusen år lang utviklingssoge i eit landskap der båtlaus mann er bunden til landet.
- b) båtbyggjinga – eit fagunivers som involverer kunnskapsoverføring mellom ulike generasjonar båtbyggjarar, verktøybruk, materialkunnskap, mental 3D-modellering før sjøve byggjinga av båten tek til.
- c) handelsvara Oselvar – storleiksbaserte prisar, sal av nybygg frå produsent til kunde, bruksal og fleire hundre års organisert båthandel over Nordsjøen.
- d) den tradisjonelle båtbrukaren sitt domene: opplæring i båtbruk mellom ulike generasjonar, ulik bruk, stell og vidareutvikling.
- e) lystbruk – overklassens *plesirture* og overgangen til dagens friluftsliv.
- f) kapproing – frå *folkeforlystelse* på høgtidsdagar til seriøs idrett og moderne tevling, framvekst av raskare båtar før ein fastset standardiserte kapproingsbåtar.
- g) regattasegling – utvikling av båt, rigg og segl med Oselvaren sitt unike system for sidevind- og medvindssegling, reglar basert på båtane si bæreevne og offisielt Norgesmesterskap.
- h) bergingsaksjonen – båten hamnar på museum, båtbyggjarane vert færre, kurs i båtbyggjing og etablering av Oselvarverkstaden for å sikra systematisk vidareføring av båtbyggjinga.
- i) båten som inspirasjonskjelde – Oselvaren er å finna i kunst, symbolikk, litteratur, reklame og songtekstar. Omgrepet Oselvar er sterkt knytt til kvalitet og båttypen er kåra til Norges Nasjonalbåt.

Oselvaren rommar såleis ei kulturarv med stor spennvidde i både tid, rom og tematikk. Gjennom meir enn 100 år har mange gjort mykje for å verna, granska og løfta fram Oselvaren. Denne bergingsaksjonen pågår framleis og lite tyder på at han nokon gong kan reknast som avslutta. Med institusjonen Oselvarverkstaden er ein komen eit stykkje på veg med å sikra at byggjekunsten skal kunna leva vidare i framtida. Vidare er den nye båthallen på Hordamuseet eit godt reiskap for å tryggje institusjonalisert dokumentasjon og formidling.

I eit lengre immatrielt kulturarvsperspektiv er i dag den mest trua aktøren den kompetente båtbrukaren. Altså han som stiller krav til båtbyggjaren og som meistrar båten under alle aktuelle tilhøve og gjerne utarbeider egne eller vidareutviklar eksisterande patentar og løysingar. For denne brukarkategorien er no høg alder ein fellesnemnar. Altså har institusjonalisert og systematisk overføring av eksisterande brukarkompetanse til nye generasjonar brukargrupper eit stadig aukande tidspress over seg. Framleis er det mogleg å lena seg attende på dei som opplevde båten i tradisjonell bruk, men våre barn er heilt avhengige av dei grepa som vert gjort i dag, dersom denne handlingsborne kunnskapen skal leva vidare. Det er med andre ord tid for å få nye potensielle båtbrukarar ombord i Oselvaren, noko som krev gode inngangstilbod tilpassa folk i ulike aldrar og på ulike nivå.



Ei inkludering på UNESCO's best practise-liste av Oselvarverkstaden vil såleis styrkja arbeidet til Oselvarverkstaden med å sikra framtida til båtbyggjinga og stimulera til auka omfang i bruken av båten. Vidare vil ei listeføring inspirera dei gode kreftene i dei ulike Oselvarmiljøa og føra til betra kår for denne kulturarva. Personleg er eg overtydd om at ei slik listeføring òg kan vera eit gode for mange andre tradisjonsbåtar, både nasjonalt og internasjonalt.

Sandsli, 10. januar 2015

Beste helsing

Kjell Magnus Økland

Oselvarseglar og forfattar av boka *Oselvar – den levande båten*

To whom it may concern

Including of the Oselvar workshop and the Oselvar culture at UNESCO's best practise- list of intangible cultural heritage

By this I hereby strongly recommend the nomination of The Oselvar Workshop (Oselvarverkstaden) and the Oselvar culture at UNESCO's best practise list of intangible cultural heritage.



In my youth regatta sailing in the Oselvar boat was the gateway to get a live-experience of the life in the past, a way of getting a hands-on impression of how life has been a couple generations ago and also a way to feel how vulnerable people has been in the past while on water and to get familiar with their high level of competence. As a writer of a book about Oselvar boats I have had the pleasure for the last decade to study this clinker built boat type closely from different angles:

- a) the historic boat – traditions and evolution dating back several milleniums in a landscape where man without boat is tied to the land.
- b) the boat building – a field that includes transfer of knowledge, know-how and skills between different generations of boat builders, tool use, knowledge on materials, mental 3D-modeling before the building of the boat itself starts.
- c) Oselvar as a commodity – size based prices, sales of new built boats between producer and customer, sales of used boats, organized trading of boats across the North Sea for several centuries
- d) the domain of the traditional boat user: training in seamanship from generation to generation, different use of the boat, maintenance and further development of the boat.
- e) leisure use – the 19th century upper class's pleasure trips and the transition to today's outdoor recreation activities.
- f) racing rowing – from entertainment in celebrations, such as independence day, to serious modern sports competitions, development of faster boats before rules determines the standardized racing rowing Oselvars.
- g) regatta sailing – development of boat, rig and sails with the Oselvar's unique side wind and downwind sailing system, rules based on the capacity of the boats, official Norwegian Championship – all this is crucial to maintain a high level of user competence
- h) the rescue campaign – the Oselvar is included in museums, fewer boat builders, seminars in boat building and establishment of the Oselvar boat yard & work shop (Oselvarverkstaden) to secure and preserve the boat building tradition.
- i) the boat as a source for inspiration – the Oselvar can be found in art, symbols, literature, commercials and songs.

The term Oselvar is strongly connected to quality and the boat type is voted as the national boat of Norway. The Oselvar is therefore a cultural heritage filled with great span in time, space and themes. Through more than a century many people has made a great effort to preserve, secure and honor the Oselvar. This rescue operation is still active and there are not many indications that it can ever be said to be finished. With the institution of the Oselvar work shop, securing the future of the building tradition has come a long way. Further on is the new boat exhibition hall in Hordamuseet a fine tool for institutionalized securing and preserving documentation and conveying.



The most endangered character today in a long term intangible cultural heritage perspective is the competent boat user. This is a person who makes demands to the boat builder and masters the boat in all relevant conditions. Today this type of boat user is characterized of aging. This means that systematic and institutionalized transferring of knowledge and skills to new generations of boat users is increasingly urgent. For only a few years to come one can lean back on those who experienced the boat in traditional daily use, but our children depends on today's actions, if this knowledge, knowhow and skills shall live on. It is time to get new potential users on board in the Oselvar.

An inclusion of The Oselvar Workshop (Oselvarverkstaden) at UNESCO's best practice list will be a major contribution and provide significant progress in this institutions' work on securing the future of the Oselvar boat building as well as stimulate to increase use of the boat. This will inspire the many existing NGO organized Oselvar enthusiast parties and for sure create new ones as well. Furthermore this will be well-deserved honoring of the clinker built boats, one of the longest cultural heritage lines from Scandinavia. For my own personal record I am truly convinced that this will also be positive, both in Norway and internationally, for many other types of traditional boats.

Sandsli, January 10th, 2015

Best regards

Handwritten signature of Kjell Magnus Økland.

Kjell Magnus Økland

Oselvar sailor and author of the book *Oselvar – den levande båten* (Oselvar – the living boat)