



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Intangible  
Cultural  
Heritage

# NGO accreditation

ICH-09 – Form

Reg: CLT / CIH / ITH

Le 24 JAN. 2013

N° 0053

## REQUEST BY A NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION TO BE ACCREDITED TO PROVIDE ADVISORY SERVICES TO THE COMMITTEE

**DEADLINE 31 MAY 2012**

*Instructions for completing the request form are available at:*

<http://www.unesco.org/culture/ich/en/forms>

### 1. Name of the organization

#### 1.A. Official name

Please provide the full official name of the organization, in its original language, as it appears in the supporting documentation establishing its legal personality (section 8.b below).

ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΡΩΜΑΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (EUARCE)

#### 1.B. Name in English and/or French

Please provide the name of the organization in English and/or French.

European Art Center and Institute for Eastern Roman Empire Research Studies in Europe

### 2. Address of the organization

Please provide the complete postal address of the organization, as well as additional contact information such as its telephone or fax numbers, e-mail address, website, etc. This should be the postal address where the organization carries out its business, regardless of where it may be legally domiciled (see section 8).

Organization: European Art Center and Institute for Eastern Roman Empire Research Studies in Europe

Address: Anapaphseos 14A, Peania, Attica, Greece, 190 02

Telephone number: +30 210 66 44 574 and +30 210 66 42 285

Fax number: +30 210 66 43 854

Email address: artcentr@otenet.gr

Other relevant information: WEB: www.euarce.com

### 3. Country or countries in which the organization is active

Please identify the country or countries in which the organization actively operates. If it operates entirely within one country, please indicate which country. If its activities are international, please indicate whether it operates globally or in one or more regions, and please list the primary countries in which it carries out activities.

- national
- international (please specify: )
- worldwide
  - Africa
  - Arab States
  - Asia & the Pacific
  - Europe & North America
  - Latin America & the Caribbean

Please list the primary country(ies) where it is active:

GREECE, USA

### 4. Date of its founding or approximate duration of its existence

Please state when the organization came into existence.

November 1979

### 5. Objectives of the organization

Please describe the objectives for which the organization was established, which should be 'in conformity with the spirit of the Convention' (Criterion C). If the organization's primary objectives are other than safeguarding intangible cultural heritage, please explain how its safeguarding objectives relate to those larger objectives.

*Not to exceed 350 words; do not attach additional information*

The objectives of EUARCE are to preserve, archive, digitise and make publicly-available tangible and intangible elements of the oldest music of the people who inhabit the geography of what historically is known as the lands of the Eastern Roman Empire. EUARCE especially strives to collect and preserve the Byzantine Musical legacy along with the musical culture and civilisation of these people. Inherent in this musical culture is folk and ecclesiastic poetry, the folk poetry and songs of the Aegean and Ionian Islands as well as that of Crete, the folk music and poetry of Middle Age-post-revolutionary Greece as well as the orally-transmitted poetic and musical traditions of the Greek-speaking communities and peoples of the Eastern Roman Empire. Last, Byzantine culture also extends to the art and literature that was influenced by, and that influenced the musical elements, generally, of the peoples of the Eastern Roman Empire.

The music of the Eastern Roman Empire, generally referred to as Byzantine Music and its evolution into the branches of folk music of Eastern Europe, the Balkans and the former geography of Anatolia, remains obscure and much of this intangible element, along with the associated literature, is dangerously-close to disappearance or perversion by the influence of modern innovations.

Our Center is uniquely-positioned, with expert internationally-renowned membership to serve as a par-excellence vehicle to preserve the most authentic expressions of Byzantine Musical Culture that survive today in Eastern Europe, the Balkans, Turkey, Russia, Ukraine and Georgia, and, with our technical abilities, to safeguard and make it available to the world for scholarly and non-scholarly study and appreciation.

**6. The organization's activities in the field of safeguarding intangible cultural heritage**

Sections 6.a to 6.c are the primary place to establish that the NGO satisfies the criterion of having 'proven competence, expertise and experience in safeguarding (as defined in Article 2.3 of the Convention) intangible cultural heritage belonging, inter alia, to one or more specific domains' (Criterion A).

**6.a. Domain(s) in which the organization is active**

Please tick one or more boxes to indicate the primary domains in which the organization is most active. If its activities involve domains other than those listed, please tick 'other domains' and indicate which domains are concerned.

oral traditions and expressions

performing arts

social practices, rituals and festive events

knowledge and practices concerning nature and the universe

traditional craftsmanship

other domains - please specify:  
International Conferences focusing on Byzantine Musical Culture (three held already-2007, 2009, 2011), publications, DVD, compendia, Lexicons.

**6.b. Primary safeguarding activities in which the organization is involved**

Please tick one or more boxes to indicate the organization's primary safeguarding activities. If its activities involve safeguarding measures not listed here, please tick 'other safeguarding measures' and specify which ones are concerned.

identification, documentation, research (including inventory-making)

preservation, protection

promotion, enhancement

transmission, formal or non-formal education

revitalization

other safeguarding measures – please specify:  
Digitisation of manuscripts, photos, art and recordings made on pre-1950s media.

**6.c. Description of the organization's activities**

Organizations requesting accreditation should briefly describe their recent activities and their relevant experience in safeguarding intangible cultural heritage. Please provide information on the personnel and membership of the organization, describe their competence and expertise in the domain of intangible cultural heritage and explain how they acquired such competence. Documentation of such activities and competences may be submitted, if necessary, under section 8.c below.

*Not to exceed 750 words; do not attach additional information*

Herein we summarise the details provided in Section 8.c.

**EUARCE's mission to preserve, promote and make publicly available tangible and intangible elements**

(Assistance in Publication of Proceedings, Books, Revues, Journals, organisation of events)

BCN Art Directe Promotora de Arte (Eurart' 98) Barcelona

Foire Internationale d' Art "Europ'art" '95,'96,'97,'98 Geneva

Accademia Ferdinanda di Scienze, Lettere ed Arti di Catania

International Biographical Centre (22th Conference – Sydney)

Alfred Lilienthal Foundation for Palestinian Children

Cosmos Publishing, New Jersey

Editorial Coloquio («Antologia de la literatura espanola del siglo XX») Madrid

---Book Publishing Collaborations:

ABHE Rao Shantha International Inc. – New York

Hellenic Arts Institute Inc. – New York

Parthenon Arts Corporation – New York

Philippka-Verlag Konrad Honig (Münster, Nordrhein-Westfalen)

Company SPORTVERLAG NEUSTAADTISCHE (Berlin)

Penguin Books Ltd.

BRUCKMANN VERLAG GMBH (MÜNCHEN)

The Riding Clubs (Kenilworth, Warwickshire)

## **8. Documentation of the operational capacities of the organization**

The Operational Directives (paragraph 97) require that an organization requesting accreditation shall submit documentation proving that it possesses the operational capacities listed under Criterion E. Such supporting documents may take various forms, in light of the diverse legal regimes in effect in different States. Submitted documents should be translated whenever possible into English or French if the originals are in another language. Please label supporting documents clearly with the section (8.a, 8.b or 8.c) to which they refer.

### **8.a. Membership and personnel**

Proof of the participation of the membership of the organization, as requested under Criterion E (i), may take diverse forms such as a list of directors, list of personnel and statistical information on the quantity and categories of members; a complete membership roster usually need not be submitted.

*Please attach supporting documents, labelled 'Section 8.a'.*

### **8.b. Recognized legal personality**

If the organization has a charter, articles of incorporation, by-laws or similar establishing document, a copy should be attached. If, under the applicable domestic law, the organization has a legal personality recognized through some means other than an establishing document (for instance, through a published notice in an official gazette or journal), please provide documentation showing how that legal personality was established.

*Please attach supporting documents, labelled 'Section 8.b'.*

### 8.c. Duration of existence and activities

If it is not already indicated clearly from the documentation provided for section 8.b, please submit documentation proving that the organization has existed for at least four years at the time it requests accreditation. Please provide documentation showing that it has carried out appropriate safeguarding activities during that time, including those described above in section 6.c. Supplementary materials such as books, CDs or DVDs, or similar publications cannot be taken into consideration and should not be submitted.

*Please attach supporting documents, labelled 'Section 8.c'.*


### 9. Contact person for correspondence

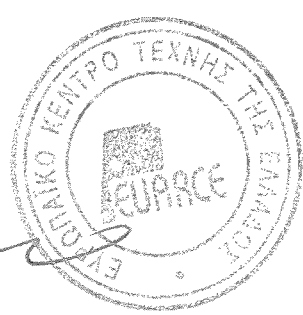
Provide the complete name, address and other contact information of the person responsible for correspondence concerning this request. If an e-mail address cannot be provided, the information should include a fax number.

Title (Ms/Mr, etc.):	Mr.
Family name:	Andreou
Given name:	Evangelos
Institution/position:	European Art Center (EU.AR.CE)
Address:	Anapaphseos 14A, Peania, Attica, Greece, 190 02
Telephone number:	+30 210-66-43-854
Fax number:	+30 210-66-43-854
E-mail address:	artcentr@otenet.gr
Other relevant information:	

### 10. Signature

The application must include the name and signature of the person empowered to sign it on behalf of the organization requesting accreditation. Requests without a signature cannot be considered.

Name:	Evangelos Andreou
Title:	Chairman of the Board of Directors
Date:	January 21, 2013
Signature:	



## SECTION 8.a. Membership, Personnel and Key Collaborators

**NUMBER OF MEMBERS:** 60; The executive council is elected by majority vote (50+1%) among a list of candidates submitted by the EUARCE membership.

35 in Greece and 25 abroad (experts on the subject matter of interest to the Center drawn from institutes of higher learning in the USA, Russia, Georgia, Romania, Kosovo, Former Yugoslav Republic of Macedonia, France, Italy, Japan, Switzerland, Spain, Poland, Australia, Syria, Egypt and Lebanon).

### **CURRENT DIRECTORS:**

**Chairman of the Board of Directors: Evangelos Andreou**, Fine Arts and Literary Critic, Poet, Journalist

Competences/Background-

First Vice President of the Greek World Assembly of Youth Committee (1977)

Corresponding Member of Accademia Internazionale Greci-Marino del Verbano (Italy)

Member of A.I.C.L. Committee, Greek chapter (International Association of Literature Critics-Paris).

Director of the culture/art reviews «Ενημερωτική του Πολιτισμού», «Πνευματικοί Αντίλαλοι», "Directions", "Ceramic Chronicle" and "The Art" (1977-1998)

Advisor to the reviews: «Νεώτερα Γράμματα», "EI" Magazine and "Greeks'Abroad Voice" Magazine (1977-1998)

Secretary General of the Union of Modern Greek Writers – 1978 (Shelter of Letters and of Fine Arts - Ministry of Civilization)

Adjunct Professor of the Aesthetics of Fine Art at the Higher School of Dramatic Art of the National Conservatory of Greece (Athens; 1979)

Vice-Chairman of the Greek Writers Association "Unifying Process of Authors" (1981)

Reviewer and organisational adviser to the "Stratis Doukas" Museum (1983)

Special advisor to the Greek – International Foundation "Skironio Museum of Modern Sculpture" (1984)

Chairman of Cultural Communications of the Peania Municipality (2003)

Founding Member and Chairman of the Disciplinary Council of the Union of Cultural Journals/Reviews Publishers of Greece (2003)

Founder of the Historic and Ecclesiastic Museum "The Nativity of Christ" of the Metropolis of Mesogaia and Lavreotiki of the Church of Greece (2008)

Author of 23 books

Technical and literary reviews published in English (Arkalgud P.Rao-Shantha), French (Penelope Ioannidou), Spanish (Completa junto a Dali y a Picaso – 1986, Juan Sergio Nadal), Indic (Purnima Sammelan, 1997, Ashit Chakraborty-Ujjal Ghosh).

Works of international acclaim:

- 1) <http://catalog.hathitrust.org/Record/004184861>
- 2) <http://www.worldcat.org/title/allegoric-recall-of-descriptive-hypotheses-of-art-the-painter-takis-marthas/oclc/81279502>
- 3) [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CE5\\_oEfKmo4J:www.ecritsdesforges.com/catalogue.html%3Fid%3D620+Evangelos+Andreou+poesie&cd=8&hl=el&ct=clnk&gl=gr](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CE5_oEfKmo4J:www.ecritsdesforges.com/catalogue.html%3Fid%3D620+Evangelos+Andreou+poesie&cd=8&hl=el&ct=clnk&gl=gr)
- 4) <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hplis6lJctcJ:artsalesindex.artinfo.com/asi/lots/3447258+Evangelos+Andreou+Literature&cd=20&hl=el&ct=clnk&gl=gr>
- 5) [http://www.amazon.com/New-Secrets-Charisma-Discover-Unleash/dp/0809228262#reader\\_0809228262](http://www.amazon.com/New-Secrets-Charisma-Discover-Unleash/dp/0809228262#reader_0809228262)

**Vice-Chairman: Emmanuel Hatzimarkos.** Protopsaltes, Music Educator, Professor of Music (University of Thessaly), Professor of Music and Director of the Higher School of Ecclesiastic Formation of the Church of Greece, Professor of Music (National Conservatory of Greece), Instructor of Music (Music Conservatory of the Alimos Municipality)

Competences/Background-

One of the very few living "legends" of Byzantine Chant

Former President of the Federation of Chantor Societies of Greece

Protopsaltes of the Cathedrals of the Metropolis of Volos and the Archdiocese of Athens (Church of Greece)

Director of the Byzantine Choir of Volos

Director of the Prototype Byzantine Choir of Athens

Composer of acclaimed musical works

Author of many music manuals, books including works recognised by Patriarch Bartholomew the 1st of Constantinople

Recipient of the Golden Medal of the Municipality of Athens

**Secretary-General: Rania Visvardi. Musician**

Competences/Background-

Daughter of the internationally-acclaimed composer Dionysios Visvardis

Professor of Music

Director and Producer of Musical Programs of the Greek Public Broadcasting Corp. (ERT)

Musical reviewer, poetic reviewer, theatrical reviewer on public and private television, radio and print media (newspapers)

Vice President of the Musical Society "Lyric Expression"

**Registrar: Amalia Paraskevopoulou. Artist and Painter**

Competences/Background-

Member of the Fine Arts of Greece Review Council

Member of the Union of Political Writers/Journalists of Greece

Publisher of "EI" Magazine/Review

Publisher of "Greeks Abroad Voice" Magazine/Review

Artistic Advisor to the Ecclesiastic Museum "The Nativity of Christ" of the Metropolis of Mesogaia and Lavreotiki of the Church of Greece

Exhibits of her work:

Greek-American Union, 1993.

Polytechnic University of Athens 1995

Greek Consulate of New York, 1997

Cultural Hall of Pan-Arcadian Federation of America, 1997

9<sup>th</sup> Festival "Greek Days"-Calcutta India, 1997

Foire "Art Padova" Galleria Alba, Ferrara (Italy), 1998

"ARTEXPO" of New York, 1998

"EA" Gallery, Santa Ponca, Mayorka, 1999

Exhibition of European Painters – International Conference of Literature A.I.C.L. 2004

Embassy of Egypt in Athens (Cultural Center) 2006 and 2010

Literary works:

«Εικαστική Οκτώηχος στην Ποίηση του Κουτσοχέρα» (Fine Arts Octoechos in the Poetry of Koutsocheras), 1989

«Επικλήσεις» (Invocations), 2004

Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών, 16<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι., Τόμος 3<sup>ος</sup> (Lexicon of Greek Fine Arts People of the 16th-20th Centuries, Volume 3), 1999

Δήμητρα Τσαλαμά: «Η Εικαστική Οκτώηχος της Αμαλίας δεμένη με τη λυρική ποίηση του Γιάννη Κουτσοχέρα» (Dimitris Tsalamas: The Fine Arts Octoechos of Amalia united with the lyrical poetry of Ioannes Koutsocheras), 1991

Dimitra Tsalama: "L' Icastica Octoichos di Amalias legata con la poesia lirica di Yiannis Coutsocheras", 1997

"Catalogo Nazionale d' Arte Contemporanea 1997-1998", 1997

Χάρη Πάτση «Μεγάλη Εγκυκλοπαίδεια της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», τόμος 19<sup>ος</sup>, (Haris Patsis' Grand Encyclopedia of Neohellenic Literature, Volume 19), 2008



Пламяк («ΦΛΟΓΑ»; FLAME), Περιοδικό των Βούλγαρων Συγγραφέων (Review of Bulgarian Authors, Issue 11-12/2005, pp. 4, 39, 88, 169), 2005

Distinctions: "Demosthenean Medal" and Diploma of Recognition of the Peania Municipality

***Byzantine Musical Culture Academic Coordinator: Dr. Nick Giannoukakis.*** Associate Professor of Pathology and Immunology, *Protopsaltes of the Greek Orthodox Metropolis of Pittsburgh, Founder of the American Society of Byzantine Music and Hymnology*

Competences/Background-

Academic profile: <http://path.upmc.edu/Personnel/Faculty/Giannoukakis.htm>

Musical profile:

[http://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=320458421331998&id=103774496412489](http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=320458421331998&id=103774496412489)

***Members of the American Society of Byzantine Music  
who are key collaborators and also affiliate members of EUARCE:***

***Dr. Christian Troelsgard***

Competences/Background-

Born 1958, high school diploma 1977. Studies in classical languages from 1977 and in musicology from 1982 at the University of Copenhagen. Cand.mag. (MA+BA) 1987. Assistant professor (ancient culture/Latin) in Danish highschool (Gymnasium) 1987-89. Ph.d. 1993. Senior researcher at the University of Copenhagen 1993-96, assistant professor same place 1996-1999, associate professor same place 2000-. Member of the International Musicological Society and Dansk selskab for oldtids- og middelalderforskning, secretary of Monumenta Musicae Byzantinae (1995-) and co-ordinator of the Medieval Centre in Copenhagen (1996-). Attached to the Evergetis Project (at Queens University of Belfast) as consultant in Byzantine music (1996-) and Co-ordinator of a European research project on Byzantine/Slavic melismatic chant (in the framework of INTAS, research teams in St Petersburg, Moscow, Oxford, and Copenhagen) (1999-).

Principal areas of research: Medieval (Byzantine) chant, liturgy and literature.

Academic profile: <http://www.igi.ku.dk/PUBLICATIONS/ctpubl.html>

***Dr. Diane H. Touliatos***

University of Missouri Curators' Professor of Music, Director of the Center for the Humanities

Competences/Background-

The doctoral work in historical musicology was completed by Diane Touliatos at The Ohio State University's School of Music under the supervision of her dissertation advisors, Richard Hoppin and Milos Velimirovic.

As a faculty member in the Department of Music at UM-St. Louis since

1979 and as a Research Fellow at the Center for International Studies at UM-St. Louis since 1982, Diane Touliatos has focused her research efforts in Eastern Medieval Chant, Ancient Greek Music, and Women Composers. In the area of musicology, she has achieved a world-wide reputation as an internationally published scholar. More specifically in the area of Medieval Byzantine Musicology and Women Composers, she has become a leading world-wide expert and consequently an invited speaker at conferences and university seminars all over Western Europe, Greece, Poland, Russia, and the former Yugoslavia. Touliatos already has five books in international presses: The Byzantine Amomos Chant of the Fourteenth and Fifteenth Centuries; Catalogue of the Byzantine Musical Manuscripts in the Vatican. Touliatos has also published over 60 full-length articles in scholarly refereed journals on various aspects of Ancient Greek, Eastern Medieval Chant, and women composers. Her research in this area has been varied and exemplifies the following research topics: 1) Medieval Byzantine sacred chants and their historical place in the different liturgical rites; 2) comparisons to Medieval Western chants; 3) Medieval Byzantine secular chants; 4) Medieval Western, Byzantine and Ancient Greek womencomposers (discovering the earliest preserved music by a woman composer); 5) catalogues of Byzantine musical manuscripts; and 6) serial bibliographies on Eastern musical research.

Academic profile: <http://music.umsl.edu/Faculty/DianeTouliatos%20.html>

### ***Prof. Achilleas Chaldaiakis***

#### Competences/Background-

Born in Athens in 1969 where he studied Theology and Musicology. He attended post-graduate courses at the Theological School of the University of Athens. He received his doctorate degree from the Department of Music Studies of the same University (his doctoral thesis was entitled: "The most merciful in the Byzantine and post-Byzantine music composition", Athens 2003, pgs. 992). He served at the Department of Music Studies of the University of Athens since 1992 initially as an academic assistant enabled to teach by virtue of presidential decree 407/80; he then was elected Lecturer (in 1999) and since 2004 he serves the cognitive subject of Byzantine Musicology as Assistant Professor. At the same time, he is the choir leader of the psaltic choir The Masters of Psaltic Art; he also is the first chanter of a main church of Athens; he serves as general secretary of the Synodal Institution of Byzantine Musicology; he is a founding member and administrator of the urban non-profit company "All-around-sounds of Anatolia;" he is a founding member of the urban non-profit Company "The Woman from Aigina" and chief editor of the homonymous six-month periodical cultural publication (of which 10 issues have been published already); he is a scientific collaborator of the critical publication of the complete works of Saint Nektarios and a member of other scientific associations and art organizations. He has published six self-contained books and coordinated the publication of as many collective volumes (conference minutes, honorary volumes, etc.). He has published tens of other studies in periodicals and collective works; he has taken part in international musicological and theological conventions. His research activity focuses on the cognitive realms of Byzantine musicology, music folklore, Christian worship, hagiology and hymnography.

### ***(In memoriam) Prof. Milos Velimirovic***

#### Competences/Background-

(December 10, 1922 – April 18, 2008) was an American musicologist. Twice a recipient of a Fulbright fellowship, he was considered an international expert in the areas of Byzantine music, the history of Slavonic music, and the history of Italian opera in the 18th century.

From Wikipedia: [http://en.wikipedia.org/wiki/Milo%C5%A1\\_Velimirovi%C4%87](http://en.wikipedia.org/wiki/Milo%C5%A1_Velimirovi%C4%87)

### ***Georgios Chatzichronoglou***

Archon Hymnodist of the Great Church of Christ

#### Competences/Background-

Born in Thiva, Greece in 1946. He is one of Greece's most respected chantors and was bestowed the very rare distinction of Archon Hymnodist by the Ecumenical Patriarchate for his rare and traditional vocal talent as well as his service to the teaching and preservation of Byzantine music in the strict tradition of the Ecumenical Patriarchate (Constantinople). He is one of two instructors of Byzantine Music at the National Conservatory of Greece, and he teaches Byzantine music and traditional Greek folk song in the Metropolis of Thiva and Leivadia as well as the Metropolis of Attica (Church of Greece). He is one of three lay members of the Committee on Sacred Art and Music of the Church of Greece. He founded and directs the Musical Formative Institute of Greece, a non-profit entity whose interests include the study of Byzantine Music in its traditional forms representative of the Ecumenical Patriarchate. He founded and directs the Athens Byzantine Choral Ensemble. He co-founded and directed the Choir of Byzantine and Folk Music of the Viotia Prefecture of Greece. He produced and led the program "Tropes and Meanings" of the Radio Station of the Church of Greece, a program focused on Byzantine Musical culture. He served as the treasurer of the Federation of Chantor Societies of Greece. He has been invited, alone or with an ensemble of chantors under his direction to conferences and concerts in many cities in Greece, in Italy, Cyprus, Poland, Canada and the USA. As soloist, he has been featured in voice performance in Greek TV serials and Greek movie productions. In addition to the distinction of Archon Hymnodist of the Great Church of Christ, he was also awarded another rare distinction-the Gold Cross of the Apostle Paul, by the Holy Synod of the Church of Greece for his service to ecclesiastic music.

### ***Professor Constantin Lagouros***

Archon Protonotarios of the Great Church of Christ and Archon Protopsaltes of the Greek Orthodox Archdiocese (Metropolis) of Canada

#### Competences/Background-

Prof. Lagouros is one of the few remaining chantors of the so-called "old time" tradition, who was tutored personally by the legendary chantors and music teachers of Asia Minor of the late 18th-early 19th century (Antonios Syrkas, Georgios and Alexandros Margaritopoulos of Constantinople and Petros Maneas of Smyrna). Born in 1930, he studied Atmospheric Physics at the University of Athens, and then pursued advanced studies supported by scholarships from the French state at the Sorbonne (Upper School of Meteorology and Atmospheric Sciences). Immigrating to Canada in 1967, he taught courses and laboratories of his area of expertise at Universite de Montreal, Universite du Quebec, Universite du Laval and finally at the College Edouard Montpetit from where he retired. He has participated in the compilation of a number of editions of the Papyrus-Larousse Dictionary, the Great American Encyclopedia and the Encyclopedia Dictionary Eletheroudakis. He translated into Greek two volumes of the series "Que sais-je?" (on meteorology and the universe) and he also authored a 4-volume works "The World of Plants and Animals" of the Systematic

Encyclopedia of the Universe. Since then, he was sought by Universite de Sherbrooke in Montreal, Canada to teach a course on Byzantine Musical culture, which he still does, to this date. He is an internationally-acclaimed chantor, serving a number of churches in Athens, then the Cathedral of St. Stephen in Paris, France and finally, the parishes of Evangelismos (more than 30 years) in Montreal, and currently St. Constantine and Helen community in Montreal. He has taught more than 50 individuals in his lifetime who are now distinguished and eminent clergy and chantors in Canada, the US, France, the UK, Australia and Greece. He co-founded and directed the Byzantine Choir of Montreal. He has published "The Lexicon of Hymnographic Greek of the Octoechos", "A Refinement of the Typikon of the Great Church of Christ", "The Doxastarion of Antonios Syrkas" and he is currently finalising a compendium of the Canon Heirmos Hymns. These works have received international acclaim and distinction in the Orthodox World, including congratulatory letters by leaders of the Orthodox churches (Patriarchs Bartholomew of Constantinople and Theofilos of Jerusalem). Prof. Lagouros' distinct contributions to Byzantine music and its preservation earned him the respect of the Ecumenical Patriarch Bartholomew, who awarded him with the rare distinction of Archon Protonotarios (Prothonotary) of the Great Church of Christ.

## Section 8.b. Recognised legal personality

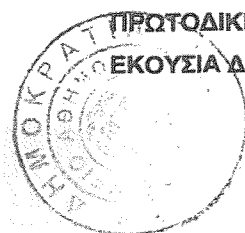
### FOUNDATION:

By decrees of the Greek state (State decree 98/85 and Judicial decree 7975/08 by the Athens Court of First Instance), EUARCE was recognised as an official NGO of the Greek state with a major role the safeguarding, preservation and promotion of matters of relevance to the study of historic, cultural, artistic, civilisational, political and social aspects of the Eastern Roman Empire in Europe.

In the next pages, we supply copies of the relevant documents in their entirety or of the relevant sections.

-Recognition of the NGO character of EU.AR.CE and its articles of establishment by the Athens Court of First Instance

-4 pages (scanned from originals)



ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΚΟΥΣΙΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

Αριθμός .....7975...../2008

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Συγκροτήθηκε από τον Δικαστή Γεώργιο Ευαγγέλου, Πρόεδρο Πρωτοδικών, τον οποίο όρισε ο Πρόεδρος του Τριμελούς Συμβουλίου Διοίκησης του Πρωτοδικείου Αθηνών, και από τον Γραμματέα Ιωάννη Πετρόπουλο.

Συνεδρίασε δημόσια, στο ακροατήριό του, στις 10 Νοεμβρίου 2008, για να δικάσει την από 3-06-2008 και με αριθμό κατάθεσης 7209/24-06-2008 αίτηση, που προσδιορίστηκε για να συζητηθεί κατά την ανωτέρω δικάσιμο και εγγράφηκε στο πινάκιο, με αντικείμενο την αναγνώριση σωματείου.

Των αιτούντων: 1) Παρασκευοπούλου Αμαλίας του Ευσταθίου, κατοίκου Γλυφάδας Αττικής, οδός Αν. Παπανδρέου, αρ. 28, 2) Ανδρέου Ευάγγελου του Σπυρίδωνος, κατοίκου Παιανίας Αττικής, οδός Αναπαύσεως, αρ. 14<sup>Α</sup>, 3) Πηλιούνη Αλέξανδρου του Ιωάννη, κατοίκου Παιανίας Αττικής, οδός Διαδ. Κωνσταντίνου, αρ. 24, 4) Νικολάου Νικόλαου του Πέτρου, κατοίκου Παιανίας Αττικής, Λεωφ. Λαυρίου, αρ. 70, 5) Βισβάρδη Ουρανίας του Διονυσίου, κατοίκου Γέρακα Αττικής, οδός Αργολίδος, αρ. 40-42 και 6) Μαργέτη Χρήστου του Ευαγγέλου, οδός Αγ. Τριάδος, αρ. 37, με την ιδιότητά τους ως μελών της προσωρινής διοικούσας επιτροπής του υπό σύσταση σωματείου με την επωνυμία «ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (EUARCE)», που εδρεύει στην Παιανία Αττικής και οι οποίοι εκπροσωπήθηκαν από την πληρεξούσια δικηγόρο τους Αικατερίνη Παπαντωνίου.

Κατά τη δημόσια συζήτηση της υπόθεσης η πληρεξούσια δικηγόρος των αιτούντων ανέπτυξε τους ισχυρισμούς της και ζήτησε να γίνουν δεκτά όσα αναφέρονται στις έγγραφες προτάσεις που κατέθεσε.

**ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ  
ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ**



Οι αιτούντες, ως μέλη της προσωρινής διοικούσας επιτροπής του υπό σύσταση σωματείου, κατά ορθή εκτίμηση της υπό κρίση αίτησής τους, ζητούν να αναγνωρισθεί το σωματείο αυτό, να εγγραφεί στο δημόσιο βιβλίο σωματείων, που τηρείται στο Δικαστήριο αυτό και να διαταχθούν οι κατά νόμο απαιτούμενες δημοσιεύσεις του καταστατικού του ως άνω σωματείου, που εδρεύει στην Παιανία Αττικής, με την επωνυμία «ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (EUARCE)». Με το περιεχόμενο αυτό και αίτημα η αίτηση παραδεκτώς και αρμοδίως εισάγεται για να συζητηθεί ενώπιον αυτού του Δικαστηρίου κατά τη διαδικασία της εκουσίας δικαιοδοσίας (άρθρα 739, 740 παρ. 1 και 787 παρ. 1 του Κ.Πολ.Δ.) και είναι νόμιμη, στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων 12 του Συντάγματος, 11 της από 4.1.1950 «Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου» (Σύμβαση της Ρώμης), που κυρώθηκε με το ν.δ. 53/1974, 78 επ. του Α.Κ. και 107 του Εισ.Ν.Α.Κ. Πρέπει, επομένως, να ερευνηθεί περαιτέρω κατ' ουσίαν.

Οι αιτούντες νομότυπα, σύμφωνα με το άρθρο 79 του Α.Κ., προσκομίζουν τα ακόλουθα έγγραφα: 1) το από 15 Μαΐου 2008 πρακτικό ίδρυσης και εκλογής της προσωρινής διοικούσας επιτροπής του σωματείου, που υπογράφεται σύμφωνα με το νόμο από τα είκοσι ένα (21) ιδρυτικά του μέλη (φυσικά πρόσωπα) και το οποίο περιλαμβάνει και τα ονόματα των μελών της προσωρινής διοίκησής του, 2) την κατάσταση μελών της προσωρινής διοίκησης και 3) το από 15 Μαΐου 2008 καταστατικό του υπό σύσταση σωματείου, που αποτελείται από είκοσι ένα (21) άρθρα, φέρει χρονολογία, υπογράφεται νόμιμα από τα ιδρυτικά του μέλη και περιέχει όλα τα στοιχεία, που προβλέπονται με ποινή ακυρότητας από τη διάταξη του άρθρου 80 του Α.Κ.. Από τα ανωτέρω έγγραφα αποδεικνύεται ότι τηρήθηκαν όλες οι προϋποθέσεις που τάσσει ο νόμος για την αναγνώριση σωματείου, του οποίου οι σκοποί κατά το καταστατικό του είναι η αντιμετώπιση οποιουδήποτε πολιτιστικού, μορφωτικού, επιστημονικού και φιλεκπαιδευτικού θέματος, που ανάγεται στην ευρωπαϊκή συνεργασία, η μελέτη των σχέσεων ανατολικού και δυτικού πολιτισμού, η έρευνα της επίδρασης του πολιτισμού του Ανατολικού

ΕΤΗΣ  
16020  
ΠΑΙΑΝΙΑ  
32  
ΚΟΡΩΠΙΟΥ

2<sup>ο</sup> φύλλο της υπ' αριθμ. 7975/2008 απόφασης του Μονομελούς Πρωτοδικείου Αθηνών  
(Διαδικασία Εκούσιας Δικαιοδοσίας)

Ρωμαϊκού Κράτους στην Ευρώπη, η γενικότερη δραστηριότητα που αφορά στην ποίηση, στο θέατρο, στην όρχηση, στην αρχιτεκτονική, στη λαϊκή τέχνη, στη φωτογραφική τέχνη, στον κινηματογράφο, στην ιστορία των τεχνών και του πολιτισμού, στη φιλοσοφία, στη λαογραφία, στην αρχαιολογία, στην κοινωνιολογία, στην αισθητική, η συμβολή για την υποστήριξη και ενίσχυση των ηθικών αξιών του πολιτισμού και του πνεύματος κοινωνικής-ανθρωπιστικής αλληλεγγύης, κλπ. Οι σκοποί αυτοί, όπως περιγράφονται στο άρθρο 2 του ως άνω καταστατικού, δεν είναι κερδοσκοπικοί, ούτε αντίθετοι στους ισχύοντες νόμους, την ηθική και τη δημόσια τάξη. Πρέπει, συνεπώς, να γίνει δεκτή η αίτηση και ως κατ' ουσίαν βάσιμη και να διαταχθούν, όσα ορίζονται στο άρθρο 81 παρ. 1 του Α.Κ., όπως αυτά ειδικότερα αναφέρονται στο διατακτικό της παρούσας.

#### ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

Δέχεται την αίτηση.

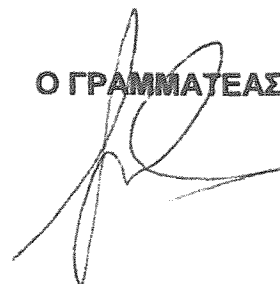
Διατάσσει : 1) τη δημοσίευση περίληψης σε μία ημερήσια εφημερίδα, που εκδίδεται στην Αθήνα, καθώς και στο Δελτίο Δικαστικών Δημοσιεύσεων του Ταμείου Νομικών, η οποία να περιέχει τα ουσιώδη στοιχεία του από 15 Μαΐου 2008 καταστατικού του σωματείου με την επωνυμία «ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (EUARCE)», που ιδρύθηκε και εδρεύει στην Παιανία του Νομού Αττικής και 2) την εγγραφή του παραπάνω σωματείου στο δημόσιο βιβλίο σωματείων, που τηρείται στο Δικαστήριο αυτό, μετά την τελεσιδικία της παρούσας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε στην Αθήνα σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση στο ακροατήριό του στις 19 - 19 - 2008, χωρίς να παρευρίσκονται οι αιτούντες και η πληρεξούσια δικηγόρος τους.

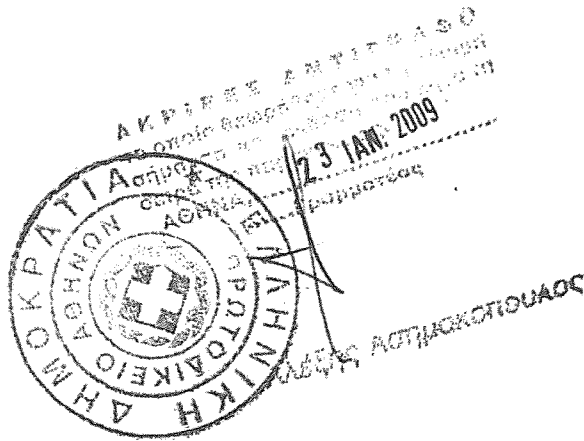
Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ



Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ







Ο,τι αυριβες φωτογραφιο αντιγραφο  
 αφο το cis εμτ επιδειχθεν πρωτοτυπο  
 Παλαια 28-1-2009  
 Ο επιμερωι διμηγορο

*M. Z...*  
 ΧΡΗΣΤΟΣ Ε. ΜΑΓΕΤΗΣ  
 ΔΙΗΓΟΡΟΣ Α.Μ.: 16020  
 ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ 37 - ΠΑΙΑΝΙΑ  
 ΤΗΛ: 210 65 25 452  
 Α.Φ.Μ. 046944103 - Δ.Ο.Υ. ΚΟΡΩΠΙΟΥ

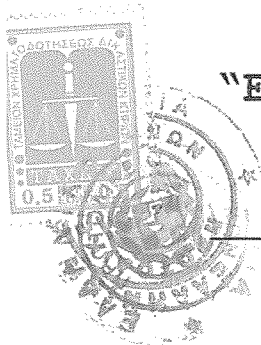


-Official Constitution of EU.AR.CE recognised by the Athens Court of First Instance (Articles 1 and 2, and signatures)  
-2 pages (scanned from originals)

ΙΔΡΥΣΗ  
Αριθμ. Μητρώου Σωματείου..... 2784P  
Αριθμ. Αριθμ. Αναγνώρισης..... 7075/08

Κ Α Τ Α Σ Τ Α Τ Ι Κ Ο

**"ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ  
& ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ,  
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (EUARCE)"**



ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'  
ΑΡΘΡΟ 1

Ιδρύεται Σωματείο με την επωνυμία «Ευρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης και Έρευνας του Πολιτισμού του Ανατολικού Ρωμαϊκού Κράτους στην Ευρώπη», με έδρα την Παιανία του Νομού Ανατολικής Αττικής.

ΑΡΘΡΟ 2

Σκοπός του Σωματείου είναι: α) η αντιμετώπιση οποιουδήποτε πολιτιστικού, μορφωτικού, επιστημονικού και φιλεκπαιδευτικού θέματος, που ανάγεται στην ευρωπαϊκή συνεργασία, β) η μελέτη των σχέσεων ανατολικού και δυτικού πολιτισμού γ) η έρευνα της επίδρασης του πολιτισμού του Ανατολικού Ρωμαϊκού κράτους στην Ευρώπη δ) η γενικότερη δραστηριότητα που αφορά στην Ποίηση, στη Μουσική, στις Εικαστικές και στις Εφαρμοσμένες Τέχνες, στο Θέατρο, στην Ορχηση (χορός), στην Αρχιτεκτονική, στη Λαϊκή Τέχνη, στη φωτογραφική τέχνη, στον Κινηματογράφο, στην Ιστορία των Τεχνών και του Πολιτισμού, στη Φιλοσοφία, στη Λαογραφία, στην Αρχαιολογία, στην Κοινωνιολογία, στην Αισθητική, ε) η συμβολή για την υποστήριξη και ενίσχυση των ηθικών αξιών του πολιτισμού και του πνεύματος κοινωνικής-ανθρωπιστικής αλληλεγγύης και στ) προώθηση και προστασία των νόμιμων δραστηριοτήτων των Μελών του, που αναπτύσσονται υπέρ των πολιτιστικών συμφερόντων του Σωματείου.

2. Η εκπλήρωση του σκοπού επιδιώκεται ειδικότερα: α) με την πραγματοποίηση εκδόσεων και δημοσιεύσεων β) με την οργάνωση Εκθέσεων, Διαλέξεων, Θεατρικών παραστάσεων, Μουσικών εκδηλώσεων, Σεμιναρίων, Συνεδρίων, Επαιδευτικών συνεργασιών και Μορφωτικών εκδρομών γ) με την εφαρμογή προγραμμάτων μελέτης, έρευνας και ελεύθερης σπουδής, δ) με τη σύναψη ειδικών συνεργασιών με ξένα πανεπιστήμια και άλλους συναφείς φορείς και στ) με κάθε άλλο νόμιμο μέσο, που κρίνεται σκόπιμο ή αναγκαίο.

ΑΡΘΡΟ 3

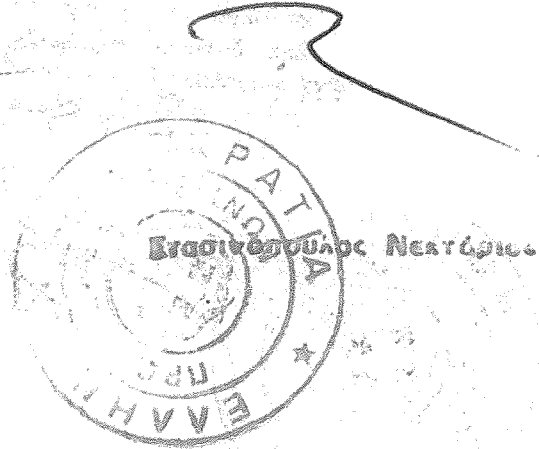
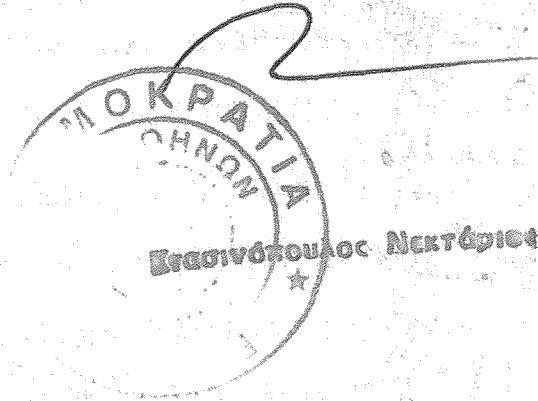
Πόροι του Σωματείου είναι: α) Εισφορές και δικαιώματα εγγραφής Μελών β) Επιχορηγήσεις, επιδοτήσεις και δωρεές από φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ιδιωτικού ή δημοσίου δικαί-

Ακριβές αντίγραφο από το πρωτότυπο του κατα-  
στατικού του παρόντος συμβαίνει το οποίο εγκρί-  
θηκε διενεργή της.....

7915/08  
ΤΜ με αρ. 24849  
Αθήνα, 21 ΙΑΝ. 2011  
.....Γραμματέας

**ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ**  
Για τη νόμιμη σήμανση  
και την έκδοση του κατά  
τη διαδικασία παραγγελίας  
ΛΟΜΒΑ.....  
.....Γραμματέας

21 ΙΑΝ. 2011



-Official recognition of EU.AR.CE as a non-profit entity, issued by the Ministry of Finance of Greece

-1 page (scanned from original)

Δ.Ο.Υ. ΚΟΡΩΠΙΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΟΥ

ΑΡ. ΔΗΛΩΣΗΣ : 271  
ΗΜ/ΝΙΑ ΔΗΛΩΣΗΣ: 31/05/2010

**ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  
ΜΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ  
(ΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ Ή ΕΝΩΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΩΝ)**

ΒΕΒΑΙΩΝΕΤΑΙ ΟΤΙ Ο ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

**ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ**

ΑΦΜ : 997726215 ΑΡ. ΦΑΚΕΛΟΥ :  
ΕΠΩΝΥΜΙΑ : ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΡΩΜΑΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΕΥΑΡΣΕ

ΤΙΤΛΟΣ :  
ΗΜ/ΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ : 19/12/2008 ΗΜ/ΝΙΑ ΕΠΙΚΥΡΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ : 19/12/2008 ΑΡ. ΕΠΙΚΥΡΩΣΗΣ : 27849  
ΑΡΧΗ ΕΠΙΚΥΡΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ : ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : ΝΠΙΔ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΑ  
ΜΟΡΦΗ ΜΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ  
ΥΠΕΒΑΛΕ ΔΗΛΩΣΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ ΗΜ/ΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 19/12/2008 ΚΑΙ

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ**

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΕΝΑΡΞΗΣ : ΠΡΩΤΗ ΕΝΑΡΞΗ  
ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ : ΛΟΙΠΗ  
ΛΗΞΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΜΗ Φ.Π. : ΑΡ. Φ.Ε.Κ. / Τ.Α.Π.Ε.Τ. : ΕΤΟΣ Φ.Ε.Κ. / Τ.Α.Π.Ε.Τ. :  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ : ΕΙΔΟΣ ΜΕΤΟΧΩΝ :

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΣΚΗΣΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ**

ΟΔΟΣ : ΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ ΑΡ. : 14 Α  
ΤΑΧ. ΚΩΔ. : 19002 ΠΑΙΑΝΙΑ ΠΑΙΑΝΙΑ  
ΓΕΩΓΡ. ΚΩΔ. : ΔΗΜΟΣ ΠΑΙΑΝΙΑΣ

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ**

ΟΔΟΣ : ΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ ΑΡ. : 14 Α  
ΤΑΧ. ΚΩΔ. : 19002 ΠΑΙΑΝΙΑ ΠΑΙΑΝΙΑ

**ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ / ΣΥΛΛΟΓΟΣ**

ΕΠΩΝΥΜΙΑ :  
ΑΡ. ΕΓΓΡΑΦΗΣ : ΗΜ/ΝΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ :

**Κ.Β.Σ.**

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ : ΑΠΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΟΙ  
ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ : ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΑΡ. ΑΠΟΦ. : ΗΜ/ΝΙΑ ΑΠΟΦ. :  
ΤΡΟΠΟΣ ΤΗΡΗΣΗΣ : ΑΠΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΟΙ  
ΤΟΠΟΣ ΤΗΡΗΣΗΣ : ΑΠΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΟΙ  
ΑΝΑΛ. ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ : ΟΧΙ ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΛ. ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ : ΔΕΝ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ

**Φ.Π.Α.**

ΥΠΑΓΩΓΗ Φ.Π.Α. : ΟΧΙ  
ΚΑΘΕΣΤΩΣ Φ.Π.Α. :  
ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ Φ.Π.Α. : ΔΕΝ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ  
Ε.Φ.Κ. : ΟΧΙ  
ΕΝΔΟΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ : ΔΕΝ ΑΣΚΕΙ ΕΝΔΟΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ

ΤΡΟΠΟΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ : ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ Δ.Ο.Υ.

-Recognition from the Ministry of Education of Greece regarding the inclusion of two EU.AR.CE publications into its official educational programmatic syllabi (Lexicons of Music and Lexicon of Byzantine Music)  
-2 pages (scanned from original)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΟΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΤΜΗΜΑ Γ'

Ερμού 15 101 85 Αθήνα  
Πληροφορίες: κ.ρ. Μαματζοζα  
Τηλέφωνο: 3231544  
FAX: 3224249

Να διατηρηθεί μέχρι : .....

Βαθμός Ασφαλείας .....

Αθήνα 29-10-1996

Αριθ. Πρωτ. 72/5965

Βαθ. Προτερ. ....

ΠΡΟΣ: Ευρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης  
Φυγής 159  
Τ.Κ. 11251  
ΑΘΗΝΑ

ΘΕΜΑ: "Έγκριση βιβλίου"

Σας πληροφορούμε ότι τ.α. βιβλίο 6α5

α) Εθιμικό Εγκυκλοπαιδικό Λεξικό της Βυζαντινής  
Μουσικής

β) Παγκόσμιο Λεξικό Μουσικής

έχουν συμπεριληφθεί στον κατάλογο των εγκεκριμένων βιβλίων για τις σχολικές  
βιβλιοθήκες, σύμφωνα με την πράξη 21<sup>η</sup> / 17-9-1996  
της επιτροπής κρίσης βιβλίων (Ν. 1566/85, άρθρο 43).

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ



Εσωτ. διανομή:  
Δ/ση Σπουδών Δ.Ε.  
Τμήμα Γ'(2)

-Recognition from the Ministry of Foreign Affairs of Greece officially recognising and logistically supporting the First International Conferences on Byzantine Musical Culture  
-1 page (scanned from original)

27-NOV-2007 14:00 From:GGAE D\NSH EUROPE

2102585739

To:2106643854

P.1



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ  
Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

Αθήνα, 27. 11. 2007

Αρ. Πρωτ. 6414

Προς: ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ  
Παιονία Αττικής

Γνωρίζοντας πόσο σημαντική είναι η προβολή της πολύτιμης βυζαντινής μουσικής παράδοσης, θεώρησα χρέος μου να ανταποκριθώ στο αίτημά σας, το οποίο περιήλθε στο Γραφείο μου, ως Υφυπουργού αρμόδιου για θέματα Απόδημου Ελληνισμού.

Σε απάντηση σχετικού αιτήματός σας, σας γνωστοποιούμε ότι αποφασίσαμε την επιχορήγηση του Ευρωπαϊκού Κέντρου Τέχνης με το ποσό των **10.000 Ευρώ**, ως οικονομική ενίσχυση της διοργάνωσης του 1<sup>ου</sup> Παγκοσμίου Συνεδρίου με θέμα «Βυζαντινός Μουσικός Πολιτισμός».

Σας εύχομαι καλή επιτυχία στο έργο σας.

Με εκτίμηση,

Θεόδωρος Ν. Κασσιμής