

CULTURA & COVID-19

Impacto & Respuesta

ESTE BOLETÍN SEMANAL

producido por UNESCO ofrece un panorama general del impacto de la crisis del COVID-19 en el sector cultural a escala global y de las respuestas desplegadas a nivel nacional, local y regional. Esta síntesis no pretende ser una presentación exhaustiva de medidas adoptadas sino una visión de conjunto de la cambiante situación mundial nutrida de diversas fuentes.

IMPACTO

La diversidad biológica está íntimamente vinculada a la diversidad cultural, ya que los humanos siempre se han adaptado al entorno particular en el que se encuentran, lo que lleva al florecimiento de sociedades, culturas e idiomas que se han desarrollado a lo largo de la historia humana. En la próxima semana, el Día Mundial del Medio Ambiente y el Día Mundial de los Océanos se celebrarán en el contexto de la pandemia mundial COVID-19, que ha puesto en realce los fuertes vínculos entre los humanos y la naturaleza. Al mismo tiempo, se prevé que la crisis de salud y el bloqueo de los países reduzcan las emisiones de gases de efecto invernadero en un 8% este año, según la Agencia Internacional de Energía. La UNESCO está actualmente revisando y actualizando su Documento de Política sobre los Impactos del Cambio Climático en los bienes del Patrimonio Mundial.

Desafortunadamente, la pandemia ha interrumpido el trabajo a nivel internacional para proteger la biodiversidad y abordar el cambio climático. Este mes, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, un órgano asesor de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, debía celebrar su Congreso Mundial de la Conservación en Marsella (**Francia**), ahora pospuesto hasta 2021. Asimismo, la Conferencia Oceánica de las Naciones Unidas 2020, programado para este mes en Lisboa (Portugal), también ha sido pospuesto. Mientras tanto, el último año del Decenio de la ONU sobre Biodiversidad culminaría en octubre en Kunming (**China**), con la 15ª Conferencia de las Partes del Convenio sobre la Diversidad Biológica. Finalmente, la Conferencia COP 26, un importante seguimiento del Acuerdo de París sobre el cambio climático está programada para celebrarse en Glasgow (**Reino Unido**) en noviembre de 2021, un año tarde.



Parque nacional del río subterráneo de Puerto Princesa, Filipinas

**Día Mundial del Medio
Ambiente**

5 junio

Día Mundial de los Océanos

8 junio

#ComparteNuestroPatrimonio

Para exacerbar aún más el problema, muchos de los 213 sitios naturales del Patrimonio Mundial que realizan trabajos de conservación esenciales y dependen de la venta de boletos han visto diezmados sus presupuestos. Esto incluye unos 50 sitios marinos, principalmente sistemas de arrecifes de coral que juegan un papel vital en la lucha contra el cambio climático, así como las Islas Galápagos de **Ecuador**, que se hicieron famosas por los escritos de Charles Darwin sobre la evolución. En una reciente reunión en línea de administradores de sitios marinos organizada por la UNESCO, el panorama era sombrío. En el Parque Natural de los Arrecifes de Tubbataha, **Filipinas**, por ejemplo, los ingresos del turismo representan más de la mitad del presupuesto de conservación necesario para proteger las grandes áreas remotas de la pesca ilegal, mientras que los científicos del coral en el Atolón Aldabra de **Seychelles**, entre los más reconocidos del mundo, ahora se enfrentan a un futuro incierto ya que los fondos del programa de monitoreo y vigilancia se agotarán a fines del verano si los puntos críticos de turismo cercanos no logran atraer a los visitantes que pagan. La arqueología subacuática, un dominio donde el trabajo de campo estacional es la norma, también se ha visto afectada. El patrimonio cultural subacuático, como los naufragios y los vestigios de antiguas ciudades costeras y civilizaciones, que está protegido por la Convención del Patrimonio Cultural Subacuático de la UNESCO (2001), puede proporcionar pistas vitales sobre cómo vivían las personas en el pasado, inspirar la investigación y ayudar a desarrollar la resiliencia para el futuro. Desafortunadamente, solo el 7,4% de nuestro océano está protegido.

“No puedo ser más directa... si COVID-19 entra en nuestras comunidades, desaparecemos.”

Pat Turner, Directora Ejecutiva, Organización Nacional de Salud del Consejo Nacional de Aborígenes, Australia.



Treehugger: garçon autochtone Paiteer Surui, Brésil

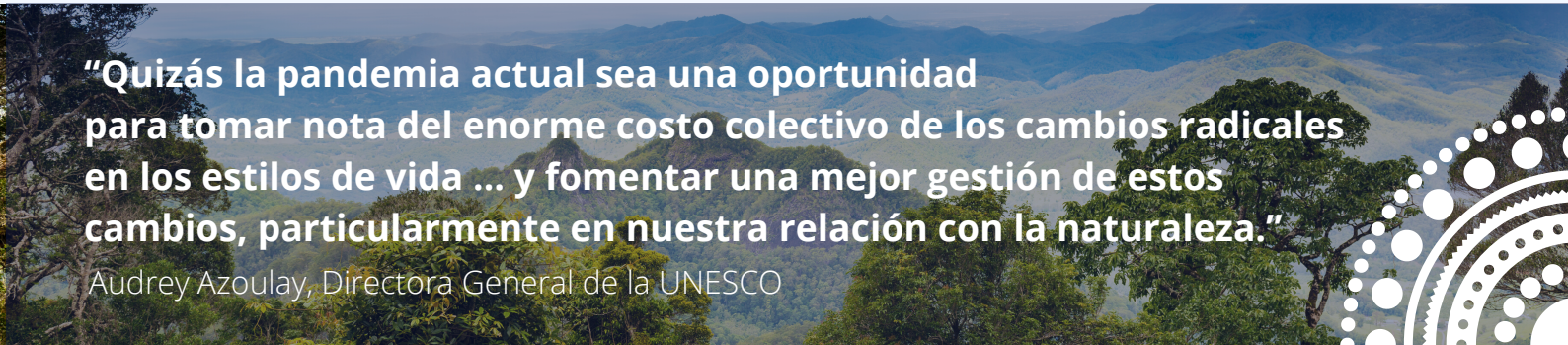
Según National Geographic, alrededor del 80% de la biodiversidad global del mundo está protegida bajo la gestión de los pueblos indígenas, que representan solo el 5% de la población mundial. En un momento en que las especies se pierden aproximadamente mil veces la tasa natural de extinción (según la Sociedad para la Conservación Biológica), los 370 millones a 500 millones de indígenas del mundo en más de 90 países, que hablan unos 4,000 idiomas diferentes, juegan un papel crítico en la conservación de la biodiversidad. Poseen conocimientos ancestrales vitales y experiencia sobre cómo adaptar, mitigar y reducir los riesgos climáticos y de desastres.

Desafortunadamente, en casi todos los países, los pueblos indígenas caen en la categoría de salud más "vulnerable". En un documento de política reciente, el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de la ONU llamó la atención sobre la muerte de un niño de 15 años debido a COVID-19 entre los yanonami en la selva amazónica y expresó su preocupación por una mayor invasión de tierras indígenas, por ejemplo, por madereros y mineros ilegales que podrían provocar muertes significativas debido al sistema inmunitario fácilmente comprometido de los pueblos indígenas. Destacó la importancia de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas para la acción política sobre COVID-19 en la defensa de los derechos de los pueblos indígenas, particularmente a la atención médica.



A pesar de los problemas que enfrentan el medio ambiente y los océanos, del cierre han surgido algunos resultados positivos. El mayor uso de plataformas virtuales ha ampliado el acceso al conocimiento sobre los sitios naturales del Patrimonio Mundial y sitios mixtos del Patrimonio Mundial, como Macchu Pichu, **Perú**, las montañas Blue y John Crow, **Jamaica**, y la isla volcánica de Jeju y los tubos de lava, **República de Corea**, a través de visitas virtuales. Otro video de 360 grados de **Nueva Zelanda** muestra el HMNZS Canterbury, una fragata de guerra hundida para proporcionar un arrecife artificial. Estas plataformas han servido para crear conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural para preservar los sitios naturales del Patrimonio Mundial y los sitios arqueológicos subacuáticos. Marijo Gauthier Bérubé, arqueólogo subacuático del Instituto de Investigación en Historia Marítima y Arqueología Subacuática de Quebec, informó de un aumento en el interés por el patrimonio subacuático de la comunidad local durante el cierre.

Con una interrupción de visitas sin precedentes a los sitios patrimoniales en todo el mundo, algunas agencias gubernamentales locales también han tomado medidas para aumentar el interés de los visitantes potenciales en las experiencias únicas que tienen para ofrecer. Estos incluyen las rutas del patrimonio submarino de la "Sicilia Archeologica", aplicación para teléfonos inteligentes creada en **Italia** por el departamento de Patrimonio Cultural, y una plataforma en línea desarrollada por Heritage **Malta** que ofrece recorridos virtuales con curadores de restos de naufragios bajo el agua. El turismo sostenible en estos lugares y los ingresos que genera para las comunidades locales dependen de la conservación del medio ambiente y el océano.



“Quizás la pandemia actual sea una oportunidad para tomar nota del enorme costo colectivo de los cambios radicales en los estilos de vida ... y fomentar una mejor gestión de estos cambios, particularmente en nuestra relación con la naturaleza.”

Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO

En el Parque del Humedal de iSimangaliso, **Sudáfrica**, el turismo sostenible ha generado más de 10,000 empleos desde la inscripción del sitio en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO a fines de la década de 1990 y ha ayudado a sacar a toda la región de la pobreza. En las últimas semanas, hemos visto un cambio importante en algunos sitios marinos del Patrimonio Mundial, con parte del personal trabajando en la conservación y apoyando a las comunidades locales con alimentos y servicios básicos. Adaptándose a la interrupción del turismo, un operador de tours de buceo en **Australia** se ha comprometido a trabajar con científicos marinos para ayudar a restaurar el arrecife del país que está en peligro y garantizar la sostenibilidad de sus medios de vida a largo plazo, así como ayudar a combatir el cambio climático. Según el Foro Económico Mundial, el trabajo para restaurar los ecosistemas costeros, como los arrecifes de coral y los manglares, representa un retorno masivo de la inversión que dichos ecosistemas entregan al llamado "turismo azul". Estima que el turismo oceánico, antes de COVID-19, se valoró directamente en US \$390 mil millones a nivel mundial y comprende una porción significativa del PIB de muchas naciones y recomienda que se utilicen fondos de recuperación para contratar personas para llevar a cabo dicho trabajo.



Otra consecuencia de la pandemia ha sido en las cadenas de suministro mundiales. En algunas partes del mundo, esto significa que la comida local, del mar y la tierra, así como las recetas locales y tradicionales son más importantes que nunca. Las cadenas alimentarias locales pueden proporcionar alimentos a las comunidades cuando se gestionan de manera sostenible. Según una encuesta realizada por la UNESCO sobre el impacto de la pandemia en el patrimonio cultural inmaterial, ha habido un resurgimiento en el interés por la agricultura tradicional, así como por los ingredientes y recetas locales. Por ejemplo, entre las generaciones más jóvenes en el **Líbano**, ha habido un retorno a una agricultura y cría de animales más saludable y orgánica, así como a la recolección de plantas silvestres que se pueden consumir, cocinar o usar con fines curativos.

En **Colombia**, los ancianos de la comunidad indígena Misak están enseñando técnicas agrícolas tradicionales a las generaciones jóvenes para que puedan sobrevivir con sus propios productos locales, mejorando la capacidad de recuperación local para enfrentar futuras crisis. La encuesta también encontró cambios en el consumo de alimentos en Hong Kong, **China**, con mayores ventas de productos agrícolas locales (orgánicos). Muchos ciudadanos están revisando su cultura tradicional, explorando las habilidades culinarias caseras haciendo su propio vino de arroz, así como los conocimientos y habilidades tradicionales para producir y conservar alimentos.

EJEMPLOS DE RESPUESTA EN EL MUNDO

CONOCIMIENTOS TRADICIONALES PARA LA SALUD

En **Austria**, el Färbermuseum, que desempeña un papel importante en la salvaguardia del elemento del patrimonio cultural inmaterial "Impresión a mano índigo en la región de Mühlviertel", ha comenzado a producir máscaras artesanales

INVERTIR EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Kirguistán está priorizando la educación y capacitación técnica y vocacional para estudiantes de instituciones educativas superiores y especiales en el campo de la cultura y el arte durante la pandemia

CONSERVANDO EL PATRIMONIO NATURAL

Bermudas tiene como objetivo documentar más de 100 naufragios históricos y hábitats naturales distintos en sus aguas circundantes para mejorar los esfuerzos de conservación y abrir los sitios al turismo

En **Madagascar**, el Ministerio de Cultura ha distribuido ayuda en forma de bolsas de arroz a los artistas.

APOYO PARA LOS ARTISTAS

En **Argelia**, la Oficina Nacional de Derechos de Autor y Derechos Conexos ha anunciado subvenciones excepcionales para artistas



Países en todo el mundo se están movilizando a nivel nacional para enfrentar las consecuencias de la pandemia de COVID-19. La acción a nivel regional también es una palanca vital para medir el impacto de la crisis en la cultura, unir conocimientos sobre nuevos modelos económicos y apalancar las finanzas.

Para abordar los desafíos específicos que enfrentan los países en cada región con respecto a la escala o la naturaleza del impacto, los esfuerzos regionales están tomando forma y cobrando impulso. Algunas de estas iniciativas regionales se presentan a continuación.

“Afortunadamente, hemos logrado mantener a la COVID-19 fuera de este país, y no queremos abandonar esa guardia ... Tenemos que levantar nuestras fronteras, no podemos vivir de esta manera. Estamos acostumbrados a un estilo de vida particular.”

Dra Josephine Aumea Herman, Secretaria de salud de las Islas Cook



PACIFICO



Foro de las Islas del Pacífico
(FIP)

Consejo de Organizaciones
Regionales del Pacífico (CROP)
Organización de Turismo del
Pacífico Sur (SPTO)

Los países insulares del Pacífico representan dos tercios de todos los países que permanecen libres de COVID-19, con su lejanía geográfica y pequeñas poblaciones que juegan un papel clave. La cultura del Pacífico está tan intrínsecamente entrelazada con el estilo de vida de las islas y la pandemia tendría un impacto devastador. Para protegerse a sí mismos y a esta forma de vida, los países del Pacífico, con el apoyo del Foro de las del Pacífico, se apresuraron a tomar medidas para frenar la propagación de la pandemia. El Consejo de Organizaciones Regionales del Pacífico (CROP, por sus siglas en inglés), que agrupa a ocho organizaciones regionales, también prometió su total apoyo a los países y territorios insulares del Pacífico en asuntos humanitarios y socioeconómicos. La Organización de Turismo del Pacífico Sur continúa compartiendo información sobre los impactos y las respuestas de los sectores turísticos en toda la región. Los viajes y el turismo, un motor económico principal, se han detenido, y países como Fiji y Vanuatu podrían ver caer su PIB en casi un 50%. Es probable que las cifras de desempleo también sean altas, ya que cerca del 40% de la fuerza laboral de este último depende del turismo, según lo estimado por el Centro de Políticas de Desarrollo de la Universidad Nacional de Australia.



La Cumbre de la ASEAN, que tendrá lugar a fines de abril, se ha pospuesto hasta fines de junio y los líderes regionales han previsto celebrar una sesión conjunta dedicada a la educación y la cultura en el contexto de la crisis COVID-19. El primer número de la revista de la comunidad sociocultural de la ASEAN que salió en mayo podría verse como un esfuerzo para promover una mayor integración cultural de la región, el primer artículo se titula "Una identidad compartida, convertirse en ASEAN". En un breve informe reciente que evalúa el impacto económico de la pandemia, el Banco Asiático de Desarrollo proyectó que la economía global podría sufrir pérdidas de entre \$ 5.8 billones y \$ 8.8 billones con aproximadamente el 30% de la disminución general de la producción mundial atribuida a Asia. Citó cifras que indican que el turismo se vería gravemente afectado: con caídas en el turismo del 70,9% en el noreste de Asia y del 49,5% en el sudeste asiático. El informe dice "para muchos destinos, alentar el turismo interno debería ser una prioridad".



Asociación de Naciones
del Asia Sudoriental
(ASEAN)
Banco Asiático de
Desarrollo (BAD)

ÁFRICA



El 27 de mayo, el Departamento de Asuntos Sociales de la Unión Africana organizó un foro virtual de los ministros responsables de las artes, la cultura y el patrimonio de la Unión Africana sobre sus respuestas a la pandemia COVID-19. En el comunicado resultante, los ministros reconocieron "el papel crucial y esencial que puede desempeñar el sector de las artes, la cultura y el patrimonio para ayudar a los Estados Miembros a frenar el impacto de la pandemia de COVID-19 en el paisaje socioeconómico y cultural del continente como consagrado en los principales instrumentos de política continental, incluida la Agenda 2063 de la UA, la Carta para el Renacimiento Cultural Africano, el Plan de Acción de la UA sobre Industrias Culturales y Creativas, la Ley Modelo de la UA sobre la Protección de los Bienes y el Patrimonio Cultural y los instrumentos globales como la Agenda de las Naciones Unidas 2030." El 25 de mayo de 2020, la Comisión de la Unión Africana (AUC, por sus siglas en inglés) y los All Africa Music Awards (AFRIMA) organizaron un concierto en línea para abogar por las contribuciones al Fondo de Respuesta COVID-19 de África. El poderoso papel de los artistas africanos a través de su música y su arte para frenar la pandemia y para abogar por contribuciones para ayudar a las operaciones de los CDC en África no se puede exagerar.

Unión Africana (UA)
Comisión de la Unión
Africana (CAU)
Premios de la Música
de toda África
(AFRIMA)



“ Si alguna vez hubo un momento en que necesitamos cultura y creatividad para abordar nuestros desafíos, es ahora.”

Dr. Douglas Slater, Secretario General Adjunto a cargo del Desarrollo Humano y Social en la Secretaría de CARICOM



El 20 de mayo, CARICOM celebró el 'Primer Diálogo Regional sobre Cultura en un Ambiente COVID-19', en el cual el Secretario General Adjunto a cargo del Desarrollo Humano y Social dijo a las partes interesadas de la cultura regional del gobierno y la comunidad artística que sus aportes e ideas fueron crucial para la resistencia de pos-COVID-19. Alentó a los representantes de las industrias creativas a prepararse para demostrar la importancia de la cultura como un elemento vital de la sociedad, y señaló que los creativos tenían un papel fundamental en la reconstrucción de una comunidad caribeña resistente. Los participantes también discutieron el uso de plataformas en línea para presentaciones, festivales y eventos y recomendaron que CARIFESTA XV programada para 2021 en Antigua y Barbuda, sirva como catalizador para un nuevo enfoque para presentar festivales en un formato mixto dentro y fuera de línea y para comenzar La economía del festival. Varios países y agencias regionales, especialmente el Banco de Desarrollo del Caribe (CDB, por sus siglas en inglés) y Caribbean Export, indicaron que había paquetes de estímulo disponibles o en desarrollo para ayudar a artistas y trabajadores culturales que enfrentan desafíos económicos durante este período. El CDB ha asignado USD50,000 para el subsector de música y USD50,000 para el subsector de festivales y carnavales para subvenciones de ayuda de emergencia.

EL CARIBE



Comunidad del Caribe
(CARICOM)
Banco de desarrollo del
Caribe (BDC)

EUROPA



La Comisión Europea, para complementar y apoyar las acciones de los Estados Miembros, ha tomado una serie de medidas para abordar las consecuencias de la pandemia en los sectores culturales y creativos. Algunas son medidas de ayuda, como el Marco Temporal que permite a los Estados Miembros utilizar toda la flexibilidad prevista en las normas sobre ayudas estatales, en particular otorgando compensaciones a las empresas que luchan debido a la pandemia, así como otorgando apoyo financiero directamente a los consumidores, por ejemplo, cancelando servicios o boletos que no son reembolsados por los operadores interesados.

Comisión Europea (CE)



La Iniciativa de Inversión en Respuesta a Coronavirus proporciona a los Estados Miembros liquidez inmediata, incluso para el sector cultural, mientras que el Apoyo para mitigar los Riesgos de Desempleo en una Emergencia (SURE, por sus siglas en inglés) proporcionará hasta 100 mil millones de euros de asistencia financiera a los Estados Miembros para ayudar a los trabajadores a mantener sus ingresos, y ayudar a las empresas a mantenerse a flote en toda la UE.

La Comisión Europea también ha lanzado dos plataformas para ayudar a compartir desafíos y soluciones a nivel de la UE en relación con el impacto de COVID-19 en los sectores culturales y creativos: uno para permitir que los ministerios de cultura intercambien buenas prácticas, el segundo, Creatives Unite, para ayudar a las personas en los sectores culturales y creativos a compartir información y soluciones más fácilmente. Además, la Comisión Europea ha adaptado el programa Creative Europe a las nuevas realidades, incluidas las nuevas medidas con respecto a las tecnologías digitales, la movilidad de los artistas, la aceleración de un esquema para la traducción de libros europeos y un mayor apoyo a la red Europa Cinemas (que es probable que tome la forma de una asignación complementaria de fondos por valor de 5 millones de euros en forma de "cupones" para los cines más gravemente afectados por el bloqueo).

“La presencia de mujeres es necesaria no solo para las necesidades de la sociedad, sino también para su prosperidad y para lograr la mejor sociedad que queremos.”

Dr Salim M AlMalik, Director General de ICESCO



ESTADOS ÁRABES



El 11 de mayo, durante la 21ª Conferencia de Ministros de Cultura Árabes convocada por ALECSO, los ministros observaron que la pandemia ha detenido los esfuerzos en curso para preservar la cultura árabe, incluidos los sitios culturales, y que la vida cultural se ha visto muy afectada. La reunión anunció varias recomendaciones, incluida la digitalización de contenido cultural e iniciativas para apoyar a artistas e instituciones culturales afectadas por la pandemia. ICESCO lanzó la plataforma "ICESCO Digital Home", que proporciona contenido tecnológico, educativo, social, cultural y de sensibilización para todos los grupos de edad y creó tres premios para estudiantes, como parte de su iniciativa Cultura remota. A principios de mayo, los dos directores generales de ALECSO e ICESCO participaron en la reunión en línea sobre "El papel de la mujer en la realización de la nueva hoja de ruta cultural de la región árabe después de la crisis COVID-19", que destacó el importante papel de la mujer en el ecosistema cultural de la región árabe.

Organización Árabe para la Educación, la Cultura y la Ciencia (ALECSO)
Organización Mundial Islámica para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ICESCO)



Las organizaciones iberoamericanas, SEGIB, OEI, OISS, OIJ y COMJIB, emitieron una declaración conjunta reciente, que expresó su profunda preocupación por la evolución de la pandemia de COVID-19 y sus consecuencias. Llamó la atención sobre "los efectos negativos de esta pandemia en el sector cultural" e instó a todas las instituciones nacionales, regionales e internacionales a promover políticas activas para apoyar al sector cultural para que pueda enfrentar la crisis y recuperarse lo más rápido posible. Además, en marzo, el programa de cooperación iberoamericana, Ibermuseums, de SEGIB puso a disposición del público una lista de museos iberoamericanos que se pueden visitar virtualmente, mientras que la OEI puso a disposición de la comunidad iberoamericana los recursos culturales en una plataforma dedicada.

También hay una serie de iniciativas subregionales, como el lanzamiento el 21 de mayo de una plataforma digital en respuesta a COVID-19 entre los ocho miembros del Sistema de Integración Centroamericana (SICA), con la idea de promover la integración regional entre países de América Central, en el marco de la cooperación entre el SICA y la Oficina de la UNESCO en San José. Mientras tanto, los países del MERCOSUR comenzaron un ejercicio conjunto de evaluación de impacto (consulte el número 7 del Rastreador para más detalles).



Secretaría General
Iberoamericana (SEGIB),
Organización de Estados
Iberoamericanos para la
Educación, la Ciencia y la
Cultura (OEI),
Organización Iberoamericana
de Seguridad Social (OISS),
Organización Internacional de
la Juventud para América
Latina (IYO)
Conferencia de Ministros de
Justicia de los Países
Iberoamericanos (COMJIB)
Sistema de Integración
Centroamericana (SICA)
Mercado Común del Sur
(MERCOSUR))

“**Estamos promoviendo, junto con otros mecanismos multilaterales, la realización de un estudio regional para medir los efectos de COVID-19, que contribuirá a la toma de decisiones y al diseño adecuado de políticas para mitigar los efectos causados en el sector.**”

Declaración conjunta iberoamericana



Fernando Botero, siji.life

Culture
et politiques publiques
POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
FORUM DES MINISTRES
DE LA CULTURE | 2019

Para obtener más información sobre los enfoques regionales de las políticas culturales, consulte nuestra última publicación.



APRENDA MÁS

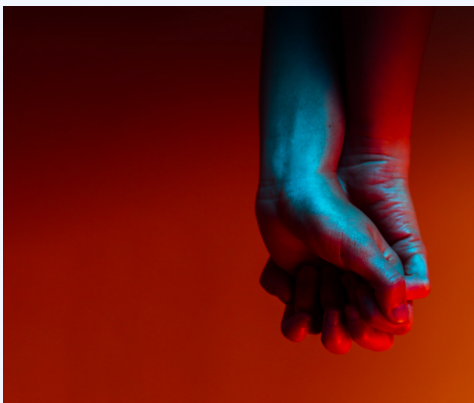


Día Mundial del Medio Ambiente

Desde 2004, Camerún, Congo, Gabón y la República Centroafricana se han beneficiado de las actividades de la Iniciativa Forestal del Patrimonio Mundial de África Central (CAWHFI), dirigida por la UNESCO y sus socios, cuyo objetivo es fortalecer la gestión de las áreas protegidas, incluido el Patrimonio Mundial natural. sitios. Un nuevo video explica el progreso realizado:

[EN](#) [FR](#)

EVENTOS DESTACADOS



Próximas ediciones de ResiliArt

Colombia/Ecuador (3 de junio)

Colombia (4 de junio)

Canadá (8 junio)

Iberoamérica: Ibermuseums y UNESCO (18 de junio, 16 de julio)

Camerún (18 de junio)

Comoras (21 de junio)

Para más información haga clic [aquí](#)

ENLACES DE INTERÉS

- [Revisión de conocimientos de las Naciones Unidas sobre el vínculo entre la diversidad biológica y la salud humana \(En Inglés\)](#)
- [Programa Marino del Patrimonio Mundial de la UNESCO \(En Inglés\)](#)
- [Nota informativa N° 70 del Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas sobre los pueblos indígenas \(En Inglés\)](#)
- [La labor de la UNESCO sobre los pueblos indígenas](#)
- [Experiencias de los profesionales del patrimonio cultural subacuático durante la pandemia \(En Inglés\)](#)
- [Visitas virtuales a los sitios del Patrimonio Mundial de la UNESCO](#)
- [La Lista de la UNESCO de Museos Submarinos Virtuales](#)
- [Convención de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural subacuático](#)
- [Proyecciones recientes del Banco Asiático de Desarrollo \(En Inglés\)](#)
- [Comunicado ministerial de la Unión Africana \(En Inglés\)](#)
- [La Declaración Conjunta de la Organización Iberoamericana](#)
- [La lista completa de medidas de la UE \(En Inglés\)](#)
- [La declaración del Consejo de Organizaciones Regionales del Pacífico \(CROP\)](#)

Este boletín es publicado por la UNESCO

¿Le gustaría contribuir? Escríbenos a platform.culture2030@unesco.org

Síguenos en las redes sociales: [#ComparteCultura](#)