

## A Representative form of Representative Intangible Cultural Heritage

2-1-19

### Identifying the Intangible Cultural Heritage Element

#### Name of Element as used by concerned group:

Hadhrami DAN

#### Other Names for the Element

DAN Sessions

#### Fields of intangible cultural heritage the element belongs to:

Traditions and shapes of oral expression, including language as meditation mean to express the intangible cultural heritage.

Social practices, traditions and celebrations

Skills connected to the traditional arts and handicrafts

#### Concerned community/ies group/s

Hadhrami DAN is one of the most significant singing arts. It could be considered as the typical singing for people of Hadhramout in all their social ranks such as tribes, Bedouins and civilians. It is practiced by people all over Hadhramout moving from groups who live in Seiyun city to all groups everywhere in Hadhramout civil and rural areas.

#### The natural (geographical) location of the Element:

Hadhramout governorate is considered the first source of DAN Art Element. It is situated on eastern Yemen Republic, on the coast of Red Sea in a total area of 161 thousand sq.km. It is bordered from Rub al-Khali Desert and Kingdom of Saudi Arabia. From the east, Al-Mahra Governorate and from the west, Shabowa and from the South, Arab Sea.

#### Short Brief on the Element

Hadhrami DAN as a general concept, is a kind of distinct poetic singing arts. In specific, it is a form of artistic sessions where poetry argument with tunes and signing take place; mostly these sessions are open. In scientific terms, DAN is a musical integrated template formed of musical sentences and phrases in the form of stanzas. Each stanza is a musical piece with the use of term (DAN) before the words of stanza enter so that the poets recognize the rhyme (Sea). So they fill these stanzas with poetry through improvised arguments that deal with lots of political, emotional and social subjects. These sessions take place in special cultural atmospheres.

## 2. Element Features

### 2-1 Tangible Tools connected:

Tea Equipment(EDDEH)  
Traditional Clothes

### 2.2 Intangible Tools Connected to it:

Poetic Arguments  
Improvisation  
Tune  
Singing  
Cultural Atmosphere

### 2.3 Language (or languages):

Arabic

### The Origin of the element as seen by its owners:

It's a lyrical sort to entertain self after a hardworking day

## 3. People and Institutions concerned with the element

### 1-3. People who Practice, perform and concerned directly with the intangible heritage cultural element

No.	Name	Sex	Age	Occupation connected to DAN
1	SALEH KARAMAH BAKER	Male	49	DAN Singer
2	OMER SA'EED ABDULLAH BA-SABBAH AL-AWBATHANI	Male	67	DAN Singer
3	AIDAROOS AHMAD AL-AIDAROOS	Male	50	Prompter+ poet
4	MOHAMMAD SA'EED QAHTAN	Male	63	poet
5	SALAH SALEM BA-WAZEER	Male	38	poet
6	ABD SADULLAH AL-SHATAWI	Male	64	poet
7	FAWZI OMER MUBARAK JABR	Male	51	A Tea maker
8	SA'EED BIN OMER BIN SALEM BIN IBADEEN	Male	1391H	A singer + poet

9	SA'EED MUBARAK SA'EED BIN MUFLEH	Male	1972	A singer
10	MOHAMMAD AHMAD AL-QADHI BA-WAZEER	Male	1965	A singer
11	MUBARAK SA'EED BIN MUFLEH	Male	1940	A singer + a poet
12	SALMEEN AHMAD YESLAM BA-HERB	Male	1971	A singer
13	KARAMAH AHMAD YESLAM BA-HERB	Male	1968	A singer
14	ABDULLAH SALEM SA'EED AL-GHAI	Male	1979	A singer
15	MOHAMMAD DUQAIL OMER BA-NOQAITHA	Male	1975	A singer
16	KHALED ABDULLAH ALI BA-QUDHAIMAH	Male	1980	A singer
17	SABRI ASHOOR SALEM BIN OBAIDELLAH	Male	1979	A singer
18	SA'EED YESLEAM SALEH KAWEELEH	Male	1983	A singer
19	SALEM MOHANDAN MUBARAK BA-ZUHAIR	Male	1928	A singer
20	SA'EED MUBARAK SALEM BORAİK	Male	1372H	A singer
21	MOHAMMAD ABDULLAH OMER BA-KARMOOM	Male	1963	A Poet
22	SALEM OMER AL-BADAWI BALHAS	Male	1964	A poet
23	IBRAHIM SALEM TALEB AL-BATATI	Male	1983	A poet
24	ABDULAH ALAWI HASAN BA-ROOM	Male	1966	A poet
25	SALEH AHMAD OMER BA-QAZAI	Male	1979	A poet
26	HASAN NASER OBOOD AL-YAZIDI	Male	1978	A poet
27	MOHAMMAD ALI SALEH BIN JABAL	Male	1969	A poet
28	SALEM AHMAD SALEM AL-QATHMI	Male	1978	A poet
29	AHMAD OMER SALEM BA-BALGHITH	Male	1956	A poet
30	MUBARAK AHMAD ABDULLAH AL-QATHMI	Male	1964	A poet
31	SA'EED AHAMD ABDULLAH BA-MU'ES	Male	-	A poet
32	SALEM SA'EED SALEM BA-SERRAH	Male	1964	A poet
33	KHALED AHMAD ALI AL-DAINI	Male	1977	A poet
34	AHMAD ABDULLAH MOHAMMAD BA-SERRAH	Male	1985	A poet
35	SALEM ABOBAKER SALEM BA-FANA	Male	1948	A poet
36	ABDULLAH MOHAMMAD ABDULLAH BA-SERRAH	Male	1953	A poet
37	MUHYIDDEEN JAFAR TALEB BIN TALEB	Male	1962	A poet
38	RIYADH ABDULRAHMAN ABOBAKER BASALAMAH	Male	1975	A poet
39	MAHMOOD NASER SALEM HAMLAN	Male	1985	A poet
40	HAMZAH ABDULWALI HADI BAZMOOL	Male	1980	A poet
41	AWADH OBEID MUBARAK SABER	Male	1967	A poet
42	JUM'AN ALI SA'EED BA-MU'AIBED	Male	1930	A poet + a singer
43	AWADH FARAJ OBAID BAHURAISH	Male	1944	A poet
44	MOHAMMAD AHMAD ABDULLAH BIN SUWAID	Male	1930	A poet
45	MOHAMMAD ALI ABDULQAWI AL-HABBANI	Male	1953	A poet
46	AHMAD MAHFOOZ SALEH GHALQAN	Male	1979	A poet
47	ALI OBAID SA'EED BIN SAIDAH	Male	1930	A poet
48	FA'EZ SALEM KHAMEES AL-SUWAIL	Male	1976	A poet
49	MURTADHA BRK MUBARAK ABAD	Male	1981	A poet
50	SALEM SALEH SALEM BIN SILM	Male	1983	A poet
51	AHMAD SUHAIL AHAMD QA'TAR	Male	1972	A poet
52	SALEM MUBARAK SA'EED BIN MUFLEH	Male	1983	A poet
53	SALAH SALEM AHMAD BIN HASHIM	Male	1980	A poet
54	MUBARAK MUHSEN ALI AL-YAZIDI	Male	1963	A poet
55	SA'EED OMER AHMAD BIN BAKR	Male	1946	A poet
56	MOHAMMAD OMER BANOOB	Male	-	A poet

57	MOHAMMAD SALEH MOHAMAD BA-HAFI	Male	1970	A poet
58	SALEM AHMAD ABDULLAH BIN HASHIM	Male	1956	A poet
59	MOHAMMAD SALMEEN MOHAMMAD BIN QARWAN	Male	1976	A poet

**3-2 Other participants concerned with the Element who have direct connection with it, but less than the first group, and they contribute and performing it, its sustainability and transforming it among individuals, communities and groups**

No.	Name	Sex	Occupation
1	JAFAR AL-SAQQAF	Male	Annalist
2	NIZAR GHANEM	Male	Researcher
3	JABER ALI AHMAD	Male	Researcher
4	FAWZI OMER MUBARAK JABR	Male	Tea Maker
5	SHAHRAZAD QASEM	Female	Researcher
6	NAHLA NASER	Female	Media woman
7	ABDULQADER HUSEIN AL-KAF	Male	DAN Sessions Sponsor
8	ABOBAKER MOHAMMAD BA-WAZEER	Male	DAN Sessions Sponsor
9	SA'EED ABDULLAH BATHEEB	Male	DAN Sessions Sponsor
10	AHMAD BARAKAT BA-ABOOD	Male	DAN Sessions Sponsor
11	ABDULLAH HUSEIN AL-KAF	Male	DAN Sessions Sponsor
12	SA'EED BA-SUNBUL ABO OMER	Male	DAN Sessions Sponsor
13	ALI KARAMAH OBAID	Male	DAN Sessions Sponsor
14	YEHYA MOHAMMAD AL-DAWEELAH	Male	DAN Sessions Sponsor

**3-3 Customary Practices that control getting benefit of the Element or a part of it:**

NA

**3-4 Way of transmitting the Element and connected skills to others members of community:**

Hadhrami DAN is considered as a cultural bridge that connects generations. DAN Sessions, traditions and rules still practiced up to day by this generation who learned its arts and origins as well as traditions of its performance and knowledge related from old DAN Artists in a non-official way by attending and observation for such sessions held for DAN in Hadhramout.

**3-5 Authorities and Organization concerned with the Element:**

- 1- Ministry of Culture
- 2- Ministry of Tourism
- 3- Hadhramout University
- 4- Seiyun University
- 5- Seiyun Radio
- 6- Seiyun band
- 7- Singing band
- 8- DAN Forum

#### 4. Element status and its ability to survive and sustain

##### 4-1 Threats that hinder practicing the Element within community / Concerned Communities:

##### 4-2 Threats that hinder transforming the element within community / Concerned Communities:

##### 4-3 Measures to safeguard any of these threats, encourage their future activation:

Within the framework of the government endeavor to safeguard the DAN Element, it has taken a number of measures and decisions as follows:

Establishing a consultative committee of senior social characters in Hadhramout and DAN performers and researchers.

- Decision of establishing Public Heritage Center in Hadhramout.
- Forming a committee of researchers to conduct a massive field survey.
- Holding an annual festival for DAN

#### 5. Data collection and its permissions to collect and access

##### 5-1 Consent of individuals, communities and groups who supply information (reporters) and their participation in data collection related to the Element

##### 5.2 Expert or Experts on the Element who contributed in preparing the file:

No.	Name	Sex	Age	Occupation
1	JILANI AL-KAF	Male	55	Poet and Researcher in Hadhrami heritage
2	ALI BA-RAJA	Male	56	Researcher in Hadhrami heritage
3	SALEH BA-'AMER	Male		Novelist
4	TARIQ BA-HASHWAN	Male		Musician
5	HISHAM AL-SAQQAF	Male		Media Man
6	HUSEIN AL-AIDAROOS	Male	53	General Director of the General Authority of Archeology and Museums

## 5-3 References

### Specialized References for the Hadhrami DAN

- حسين سالم باصديق، في التراث الشعبي اليمني ، مركز الدراسات والبحوث،1993م
- سعيد عوض باوزير ، الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي، دار الطباعة الحديثة،1961م
- عبد القادر محمد الصبان ،الدان في حضرموت ، دار حضرموت للطباعة والنشر ،2004 م
- عبد الرحمن عمر البحر ،المحضر في مساجلات الدان ، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ،2002م
- شهرزاد قاسم حسن ،جلسات الدان بوادي حضرموت ، ورقة مقدمة للندوة العلمية الاولى للموسيقى اليمنية،1997م
- جيلاني علوي الكاف ، عميد الدان حداد بن حسن الكاف ، مركز تريم للدراسات والنشر ،2003م
- جيلاني الكاف ، الدان صناعة واتقان ، مركز عبادي للدراسات والنشر ، ط1 2012،صنعاء
- اشعار من الوادي لمستور حمادي ، جمعها ناصر بن ناصر ، اتحاد الفنانين اليمنيين فرع سيئون ،1985م
- حداديات مجموعة قصائد لحداد بن حسن الكاف ، جمعها علوي عبد القادر الكاف ، اتحاد الفنانين اليمنيين فرع سيئون ، 1986م
- علي بن عقيل ، كتاب حضرموت ، المطبعة السورية ،1949م
- جعفر محمد السقاف ،لمحات عن الاغاني والرقصات الشعبية في محافظة حضرموت ، ، وزارة الثقافة عدن، دار الفارابي
- عبد الله حسين محمد البار ، نظرات في شعر الغناء الحضرمي ، مركز عبادي للدراسات والنشر ، ط1 2007، صنعاء
- سعيد مرزوق ملحن الدان ، عبد القادر الصبان
- محمود علي السلامي ، مساجلات الدان من زمان ، وزارة الثقافة ،2004م
- مجلة الدان ، اتحاد الفنانين بحضرموت
- CD ،اغاني من حضرموت ، منظمة اليونسكو، 1989
- مهرجان الدان الثاني ، وزارة الثقافة ، 2006م
- بحث ميداني عن الرقصات الشعبية واغانيها في حضرموت مقدمة لكلية الاداب جامعة الكويت، مخطوطة،1990

- برنامج اسبوعي في اذاعة سيئون ، اعداد /هشام علي السقاف ؛ اخراج/ محمد الحامد ؛ اشراف هدار

<http://had-sayunradio.info> محمد الهدار

## 6. Data about representative process

### 6-1 Date of element inscription in into representative list:

May 2019

### 6-2 Information of people and authority in charge of collecting and entering information into representative list

Ministry of Culture  
Ministry of Culture Office of Valley and Desert, Hadhramout Governorate  
AHMAD BIN DUWAIS, General Director of the Office  
[Bindwais22@gmail.com](mailto:Bindwais22@gmail.com) 00967777197059

Yemeni Musical Heritage Center – RAFEEQ AL-AKOORI, General Director of the Center  
[rafiksaad@gmail.com](mailto:rafiksaad@gmail.com) 00967733033733

## لائحة حصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي

2-1-19

### 1. تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

1-1 اسم العنصر كما تستعملها لجماعة أو المجموعة المعنية:

الदान الحضرمي

1-2 أسماء أخرى للعنصر:

جلسات الدان

1-3 مجالات التراث الثقافي غير المادي التي ينتمي إليها العنصر

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة والأساطير للتعبير عن التراث الثقافي غير المادي. الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

1-4 الجماعة أو الجماعات المعنية:

الदान الحضرمي أبرز فنون الغناء ، ويمكن اعتباره الغناء التقليدي لأهل حضرموت بكل أطيافهم وطبقاتهم الاجتماعية من قبائل وبدو وحضر فهو يمارس من قبل السكان في جميع أنحاء حضرموت انطلاقاً من الجماعات التي تقطن مدينة سيئون إلى كل الجماعات التي تقطن حضرموت في الحضر والريف



## 5-1 الموقع الطبيعي ( الجغرافي ) للعنصر :

تعتبر محافظة حضرموت المنبع الاول والرئيس لعنصر فن الدان وتقع في الجزء الشرقي للجمهورية اليمنية على ساحل البحر الاحمر بمساحة تقدر 161 الف كيلو متر مربع يحدها من الشمال الربع الخالي والمملكة العربية السعودية ومن الشرق محافظة المهرة ومن الغرب محافظتي شبوه ومن الجنوب البحر العربي

## 6-1 وصف مختصر للعنصر: الدان الحضرمي كمفهوم عام شكل من اشكال الفنون الغنائية والشعرية

المميزة وبشكل خاص هو عبارة عن جلسات فنية تتم فيها مساجلات شعرية مصحوبة بالحنان وغناء وتقام في فضاءات ثقافية عامة غالبا ما تكون مفتوحة وعلى المستوى العلمي فان الدان عبارة عن قالب موسيقي محكم يتكون من عبارات وجمل لحنية على شكل مقاطع يساوي فيها كل مقطع لحنى مقطعا شعريا مع استخدام لفظة (دان) قبل أن تدخل الكلمة، حتى يتمكن الشعراء من استيعاب الوزن الشعري (البحر) فيقومون بتعبئة هذه المقاطع شعرا من خلال المساجلات الارتجالية الشعرية التي تتناول العديد من الموضوعات السياسية والعاطفية والاجتماعية تتم هذه الجلسات في فضاءات ثقافية معينة

## 2. خصائص العنصر

### 2-1 العناصر المادية المرتبطة به:

عدة الشاهي  
الملابس التقليدية

### 2.2 العناصر غير المادية المرتبطة به:

المساجلات الشعرية  
الارتجال .  
، اللحن .  
الغناء .  
فضاء ثقافي .

### 2.3 اللغة (أو اللغات)

العربية

### 2.4 أصل العنصر كما يراها أصحابه:

هو لون غنائي للتنفيس عن النفس بعد عناء يوم

### 3-الأشخاصوالمؤسساتذاتالصلةبالعنصر

1-3. الممارسون والمؤدون المعنيون بشكل مباشر بعنصر التراث الثقافي غير المادي

ت	الاسم	الجنس	العمر	المهنة المرتبطة بالادان
1	صالح كرامه بكر	ذكر	49	مغني دان
2	عمر سعيد عبد الله باصباحالعوبثاني	ذكر	67	مغني دان
3	عيدروس احمد العيدروس	ذكر	50	ملقن وشاعر
4	محمد سعيد قحطان	ذكر	63	شاعر
5	صلاح سالم باوزير		38	شاعر
6	عبد سعد الله الشتوي	ذكر	64	شاعر
7	فوزي عمر مبارك جبر	ذكر	51	صاحب الشاهي
8	سعيد بن عمر بن سالم بن عبادين	ذكر	1391هـ	مغني وشاعر
9	سعيد مبارك سعيد بن مفلح	ذكر	1972	مغني
10	محمد أحمد القاضي باوزير	ذكر	1965	مغني
11	مبارك سعيد بن مفلح	ذكر	1940	مغني وشاعر
12	سالمين أحمد يسلم باهرب	ذكر	1971	مغني
13	كرامه أحمد يسلم باهرب	ذكر	1968	مغني
14	عبدالله سالم سعيد الغي	ذكر	1979	مغني
15	محمد دقيل عمر با نقيطه	ذكر	1975	مغني
16	خالد عبدالله علي باقظيمه	ذكر	1980	مغني
17	صبري عاشور سالم بن عبيد الله	ذكر	1979	مغني
18	سعيد يسلم صالح كعويله	ذكر	1983	مغني
19	سالم محيندان مبارك بازهير	ذكر	1928	مغني
20	سعيد مبارك سالم بريك	ذكر	1372 هـ	مغني
21	محمد عبدالله عمر باكرموم	ذكر	1963	شاعر
22	سالم عمر البدوي بلحس	ذكر	1964	شاعر
23	ابراهيم سالم طالب البطاطي	ذكر	1983	شاعر
24	عبدالله علوي حسن باروم	ذكر	1966	شاعر

شاعر	1979	ذكر	صالح احمد عمر باقازي	25
شاعر	1978	ذكر	حسن ناصر عبود اليزيدي	26
شاعر	1969	ذكر	محمد علي صالح بن جبل	27
شاعر	1978	ذكر	سالم أحمد سالم القثمي	28
شاعر	1956	ذكر	أحمد عمر سالم بابلغيث	29
شاعر	1964	ذكر	مبارك أحمد عبدالله دلغوسالقثمي	30
شاعر	-	ذكر	سعيد أحمد عبدالله بامعس	31
شاعر	1964	ذكر	سالم سعيد سالم با صرة	32
شاعر	1977	ذكر	خالد احمد علي الديني	33
شاعر	1985	ذكر	احمد عبدالله محمد باصره	34
شاعر	1948	ذكر	سالم ابوبكر سالم با فنع	35
شاعر	1953	ذكر	عبدالله محمد عبدالله باصره	36
شاعر	1962	ذكر	محيي الدين جعفر طالب بن طالب	37
شاعر	1975	ذكر	رياض عبدالرحمن ابوبكر باسلامه	38
شاعر	1985	ذكر	محمود ناصر سالم هملان	39
شاعر	1980	ذكر	حمزه عبدالمولي هادي بازمول	40
شاعر	1967	ذكر	عوض عبيد مبارك صابر	41
شاعر ومغني	1930	ذكر	جمعان علي سعيد بامعبيد	42
مغني	1944	ذكر	عوض فرج عبيد باحريش	43
مغني	1930	ذكر	محمد احمد عبدالله بن سويد	44
شاعر	1953	ذكر	محمد علي عبدالقوي الحباتي	45
شاعر	1979	ذكر	احمد محفوظ صالح غلقان	46
شاعر	1930	ذكر	علي عبيد سعيد بن صيده	47
شاعر	1976	ذكر	فايز سالم خميس الصويل	48
شاعر	1981	ذكر	مرتضى برك مبارك عباد	49
شاعر	1983	ذكر	سالم صالح سالم بن سلم	50
شاعر	1972	ذكر	احمد سهيل احمد كعتر	51
شاعر	1983	ذكر	سالم مبارك سعيد بن مفلح	52
شاعر	1980	ذكر	صلاح سالم احمد بن هاشم	53
شاعر	1963	ذكر	مبارك محسن علي اليزيدي	54
شاعر	1946	ذكر	سعيد عمر احمد بن بكر	55
شاعر	-	ذكر	محمد عمر بنوب	56

57	محمد صالح محمد با حفي	ذكر	1970	شاعر
58	سالم احمد عبدالله بن هاشم	ذكر	1956	شاعر
59	محمد سالمين محمد بن قروان	ذكر	1976	شاعر

3-2 مشاركون آخرون معنيون بالعنصر ممن لديهم اتصال مباشر به ولكن اقل من الفئة الأولى ويساهمون بممارسته واستدامته ونقله بين الافراد والجماعات والمجموعات

ت	الاسم	الجنس	المهنة
1	جعفر السقاف	ذكر	مؤرخ
2	نزار غانم	ذكر	باحث
3	جابر علي احمد	ذكر	باحث
4	فوزي عمر مبارك جبر	ذكر	عدة الشاهي
5	شهرزاد قاسم	انثى	باحث
6	نهلة نصر	انثى	اعلامية
7	عبد القادر حسين القاف	ذكر	راعي جلسات الدان
8	ابو بكر محمد باوزير	ذكر	راعي جلسات الدان
9	سعيد عبد الله باذيب	ذكر	راعي جلسات الدان
10	احمد بركات با عبود	ذكر	راعي جلسات الدان
11	عبد الله حسين الكاف	ذكر	راعي جلسات الدان
12	سعيد باسنبل ابو عمر	ذكر	راعي جلسات الدان
13	علي كرامة عبيد	ذكر	راعي جلسات الدان
14	يحيى محمد الدويلة	ذكر	راعي جلسات الدان

3-3 الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالعنصر أو جوانب منه:

لا توجد

3-4 طرق نقل العنصر والمهارات ذات العلاقة بهالى الأعضاء الآخرين في المجتمع:

يعتبر الدان الحضرمي جسر ثقافيا يربط بين الاجيال وجلسات الدان وطقوسها واصولها وقواعدها مازلت تمارس الى الان عبر هذا الجيل الذي تعلم فنونها واصولها وطقوس اداءها والمعارف المتعلقة

بها من فناني الدان القدامى بشكل غير نظامي عبر الحضور والمعاناة المباشرة والمشاركة فغي تلك الجلسات التي تقام للدان في حضرموت

### 3-5 الهيئات والمنظمات المعنية بالعنصر

- 1- وزارة الثقافة
- 2- وزارة السياحة
- 3- جامعة حضرموت
- 4- جامعة سينون
- 5- إذاعة سينون
- 6- فرقة سينون
- 7- فرقة الغنا
- 8- ملتقى الدان

## 4 . حالة العنصر وقدرته على البقاء والاستدامة

### 4-1 التهديدات التي تعيق ممارسة العنصر في إطار المجتمع / المجتمعات المعنية

عدم وجود تعريف محدد ودقيق عن الدان  
دخول الموسيقى الحديثة وآلات الموسيقى الدخيلة  
غياب الإعلام الموجه

### 4-3 تدابير الصون المتخذة لمعالجة أي من هذه التهديدات , وتشجيع تنشيطها المستقبلي

في اطار سعي الحكومة للحفاظ والصون لعنصر الدان قامت بعمل عدة اجراءات وقرارات

- انشاء لجنة استشارية من الشخصيات الاجتماعية البارزة في مدينة حضرموت ومن ممارسي فن الدان والباحثين
- قرار انشاء مركز الموروث الشعبي بحضرموت
- تشكيل لجنة من الباحثين لعمل مسح شامل
- اقامة مهرجان سنوي للدان

## 5. جمع البيانات والأذون الخاصة بجمعها والوصول إليها

5-1 موافقة الافراد والجماعات والمجموعات المزودون بالمعلومات ( الرواة ) ومشاركتهم في جمع البياناتالمتعلقة بالعنصر

### 5.2 الخبيرأوالخبراء في مجال العنصر والذين ساهموا في اعداد الملف:

ت	الاسم	الجنس	العمر	المهنة
1	جيلاني الكاف	ذكر	55	شاعر وباحثفي التراث الحضرمي
2	علي با رجاء	ذكر	56	باحث في التراث الحضرمي
3	صالح با عامر	ذكر		روائي
4	طارق با حشوان	ذكر		موسيقي
5	هشام السقاف	ذكر		اعلامي
6	حسين العيدروس	ذكر	53	مدير عام الهيئة العامة للآثار والمتاحف

مصادر ومراجع خاصة بالدان الحضرمي

- حسين سالم باصديق، في التراث الشعبي اليمني ، مركز الدراسات والبحوث،1993م
- سعيد عوض باوزير ، الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي، دار الطباعة الحديثة ،1961م
- عبد القادر محمد الصبان ،الدان في حضرموت ، دار حضرموت للطباعة والنشر ،2004 م
- عبد الرحمن عمر البحر ،المحضر في مساجلات الدان ، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ،2002م
- شهرزاد قاسم حسن ،جلسات الدان بوادي حضرموت ، ورقة مقدمة للندوة العلمية الاولى للموسيقى اليمنية ،1997م
- جيلاني علوي الكاف ، عميد الدان حداد بن حسن الكاف ، مركز تريم للدراسات والنشر ،2003م
- جيلاني الكاف ، الدان صناعة واتقان ، مركز عبادي للدراسات والنشر ، ط1 2012،صنعاء
- اشعار من الوادي لمستور حمادي ، جمعها ناصر بن ناصر ، اتحاد الفنانين اليمنيين فرع سيئون ،1985م
- حداديات مجموعة قصائد لحداد بن حسن الكاف ، جمعها علوي عبد القادر الكاف ، اتحاد الفنانين اليمنيين فرع سيئون ، 1986م
- علي بن عقيل ، كتاب حضرموت ، المطبعة السورية ،1949م
- جعفر محمد السقاف ،لمحات عن الاغاني والرقصات الشعبية في محافظة حضرموت ، ، وزارة الثقافة عدن، دار الفارابي
- عبد الله حسين محمد البار ، نظرات في شعر الغناء الحضرمي ، مركز عبادي للدراسات والنشر ، ط1 2007، صنعاء
- سعيد مرزوق ملحن الدان ، عبد القادر الصبان
- محمود علي السلامي ، مساجلات الدان من زمان ، وزارة الثقافة ،2004م
- مجلة الدان ، اتحاد الفنانين بحضرموت
- CD ،اغاني من حضرموت ، منظمة اليونسكو، 1989
- مهرجان الدان الثاني ، وزارة الثقافة ، 2006م



- بحث ميداني عن الرقصات الشعبية واغانيتها في حضرموت مقدمة لكلية الاداب جامعة الكويت، مخطوطة، 1990
- برنامج اسبوعي في اذاعة سيئون ، اعداد /هشام علي السقاف ؛ اخراج/ محمد الحامد ؛ اشراف هدار محمد الهدار

<http://had-sayunradio.info>

## 6 . بيانات حول عملية الحصر

6-1 تاريخ ادراج العنصر في قائمة الحصر  
مايو 2019م

6-2 بيانات الاشخاص والجهة المسؤولة عن جمع وادخال المعلومات في قائمة الحصر

وزارة الثقافة  
مكتب وزارة الثقافة بالواديو والصحراء /حضرموت احمد بن دويس مدير عام المكتب  
00967777197059 [Bindwais22@gmail.com](mailto:Bindwais22@gmail.com)  
مركز التراث الموسيقي اليمني رفيق العكوري مدير عام المركز  
00967733033733 [rafiksaad@gmail.com](mailto:rafiksaad@gmail.com)