

وزارة الإعــــلام Ministry of Media 263



Date of inventory: 1.19-1-1. 10-02-2019

National Inventory of Intangible Cultural Heritage - Arabic calligraphy

Number	Name of the element	The location and environment of the element	Details of the element
07/005	Arabic calligraphy	Kingdom-wide, with concentrations in the central, Hijaz and eastern regions	Arabic Calligraphy is the art of writing and designing with Arabic letters. There are two main stage in teaching the Arabic Calligraphy: The stage of teaching calligraphy The stage of enhancing calligraphy The first stage starts with teaching basic writing skills, once letters are learned and are written in their cursive and individual forms, the second stage starts which is the stage of enhancing what an individual has learned in the first stage. Arabic Calligraphy requires special tools like the Qalams (reed or bambod stems), Qalams with beak, ink mixed with Arabic gum, and "Muqahar" or "Ahar" paper. Arabic Calligraphy also requires the preparation of the tools like sharpening the pens or "Qalams" used for writing and treating the paper and mixing the ink. The main tools used for Arabic Calligraphy:



pijg الأعـــــلام Ministry of Media 263



- The Qalam is sharpened in four stages:
- "Alfat'h" or the opening: which means opening the tip of the reed with a diagonal shape
- "Alnaht" or the carving: which is carving the margins making them equal on both sides, so that one of the two sides does not weaken. Carving also includes the inside of the Qalam.
- "Alshaq" or the cutting: in which the tip of the Qalam is split into two teeth for the ink to flow through
- "Alqat" which means cutting the tip of the qalam

holding the qalam needs special care where the four fingers excluding the thumb are arranged and the Qalam rests on three fingers each has a it's own task.

- T. The ink "Almadad"
- r. Aldawat: the vessel in which the ink is put
- "Muqahar" or "Ahar" paper. A paper which is treated and purified and transformed into smooth paper suitable for writing

Types of Arabic Calligraphy vary, and it's distinguished by its letters that are connected and dotted, the calligraphers throughout time have shown massive creativity in shaping the calligraphy and setting the rules of this Arabic Art.





وزارة الإعــــلام Ministry of Media 263



	- The most prominent types of
	Arabic Calligraphy are:
	"Altomar" distinguished by its
	large scale, clear parameters and
	accurate ends making it suitable
	for big art pieces and murals.
	"Alkufi" the oldest form of the
	Arabic calligraphy. It consists of a
	modified form of the old
	Nabataean script. The most
	important formats are 1-
	simple Kufi 2- Square Kufi 3- No. 6. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.
	Lush Kufi- 4- Flowered Kufi 5-
	Twined Kufi 6- Moroccan Kufi
	"Althuluth" known as "the
	mother of calligraphy". Its the
	hardest type to calligraphy in
	mastering its letters accurately. It
	is considered the most beautiful
	and most used artistically.
	"Alnaskh" it is the type
	commonly used for writing the
	Holy Quran "Aldiwani" known for the
	curvature of its letters that almost
	look like waves. The most
	common type of which is "
	Aldiwani Aljali " which means clear.
عافة	
हरें 9 केंग्रिक्ट हरेंग्रिक	"Alruqaa" a later style of calligraphy doring decrease
(3)	calligraphy derived from
10/10/10	"Althuluth" and "Alnaskh".





تاريخ حصر العنصر: ١٠١٠-٢٠١٩

قائمة الحصر الوطنية للتراث الثقافي غير المادي –الخط العربي

الرقم	اسم العنصر	مكان وبيئة العنصر	تفصيل مكونات العنصر
.٧/٥	الخط العربي	تتركز أعداد الخطاطين في	الخط العربي هو فن الكتابة والتصميم بالحروف
		منطقة نجد والحجاز و	العربية.
		المنطقة الشرقية كما	هناك مرحلتين أساسيتين في تعليم الخط العربي:
		يُمارس في كافة انحاء	 مرحلة تعليم الكتابة
		المملكة العربية السعودية	 مرحلة تحسين الكتابة
			وتسير الأولى مع تعليم مبادئ الكتابة حتى إذا أتقن
			الأفراد معرفة الحروف وكتابتها على مختلف أشكالها
			المتصلة والمنفصلة، تبدأ المرحلة الثانية التي هي مرحلة
			تحسين ما تعلمه الفرد في المرحلة الأولى.
			يتطلب الخط العربي أدوات خاصة مثل القلم
			المشطوف أو البوص المشطوف، وكذلك الورق المقهر
			والحبر الممزوج بالصمغ العربي
			كما يتطلب الخط العربي تهيئة لأدواته مثل بري القلم
			الخاص بالكتابة ومعالجة الورق ومزج الحبر.
			أهم المواد المستعملة في كتابة الخط العربي:
			أ- القلم: وتتم برايته على اربعة مراحل أساسية:
			 الفتح: وهو فتح رأس القصبة بصورة مائلة تكون
			أكثر تعقيرا في قلم الصلب
			 النحت: هو نحت الحواشي الذي يتوجبان إن تكون
			متساوية من الجهتين حتى لا يضعف أحد الجانبين
			كما يتضمن النحت باطن القلم.
121	aigh		 الشق: وهو شق راس القلم على شكل سنين لمرور
16. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	(419 R		المدادفيه
10	19/ 8		 القط: ويعني قطع راس القلم.



الإعـــــلام Ojljg Ministry of Media 263



ومسكة القلم تحتاج الي عناية كبيرة حيث تنتظم الاصابع الاربعة عدا الابهام ويستقر القلم فيها على ثلاثة اصابع لكل منها وظيفته الخاصة.

ب- الحبر "المداد"

ت- الدواة: هي الانية التي يوضع فيها الحبر.

ث- الورق المقهر.. وتقهير الورق يعني تشذيب وتنقية الورق وتحويله إلى ورق ناعم صالح للكتابة

تتعدد أنواع الخطوط العربية، والتي تتميز حروفها بأنها متصلة وقابلة للتشكيل، وقد أبدع الخطاطون عبر قرون من الزمان في أشكال الخطوط وضبط وضعيات وقواعد هذا الفن العربي.

- أبرز أنواع الخط العربي
 - خط الطومار

يتميز هذا الخط بضخامة الحجم ووضوح المعالم ودقة النهايات، يصلح خط الطومار للوحات الفنية الكبيرة على الجدران واللوحات.

الخط الكوفي

ومن أهم الصور التي ظهرت بها الخط الكوفي ١- الخط الكوفي البسيط ٢- الخط الكوفي المربع ٣- الخط الكوفي المورق ٤- الخط الكوفي المزهر ٥- الخط الكوفي المضفور ٧- الخط الكوفي المغربي.

خط الثلث

يعبر عن الثلث "بأم الخطوط" وهو من أصعب انواع الخط العربي في امكانيته ضبط موازين حروفه في الكتابة او الأداء وهو من أجملها واكثرها استخداماً فنياً وهو النوع الذي استعمله العرب بعد الخط الكوفي.

خط النسخ

وهو الخط الذي شاع استعماله في كتابة المصاحف.

الخط الديو اني





وزارة الإعــــلام Ministry of Media 263





الجمعيّة السعوديّة Saudi Heritage للمحافظة على التراث Preservation Society

حصر التراث غير المادي في المملكة العربية السعودية IHSAI



الخط العربي 27/10/2018

16/4/2019 Al Harees مرب

Al Bisht Alhassawi

Al Bunn AlKholani

Al-Qatt, Asiri Wall Art Paintings

Almezmar, rumming and Dancing with Sticks

لبلت لعساوي

البن الخولالي

العط العربي 27/10/2018

AlSadu شر Traditional Weaving

عاء البل 31/1/2019

قائمة #الحن_تراثنا لحصر فتراث فللطي غير فعادي

هريطة الموقع

	TC 5					
	رة لنمر	اسم العصر	Name	NO		
	TC/ 5004	الفطالعربي	Arabic calligraphy	TC/ 5004		
	تعريف الناصر	العربي بطريقة مشدة لفكل الانسجام والجمال وفقا الواحد فيه هناسة. تشخص جميع الحروف الألجنية العربية التمانية والعشرون المكاوية من اليمن إلى اليسار في	Arabic Calligraphy is the artistic practice of handwriting Arabic script in a fluid manner to convey harmony, grace and beauty according to special artistic ,rules	Description		
		هروف متصلة، ويكون بحسها متفوش للتمييز بين الحروف المنتسابهة، في بعض الأحيان تقوم الزهارف بنورها في إبراز الشكل الجمالي للعظم	It uses all twenty-eight letters of the Arabic alphabet written from right to left in cursive, some are dotted to differentiate between similar			
		كان الهنف من العط العربي حمل الكتابة العربية واقتحة ومترودة، أصبح لتريخيًا - مع مرور الرمن - قا عربيًا إساليًا يشمل الأصال الكتيبية والعنبيّة والمعربة.	letters. Sometimes ornamentation's enhance the aesthetic beauty of .calligraphy			
		المطوط توجد الحجد من الإساط المحلقة القطد المراس في جمع الحاد العالم ، وأكثر الله الإساط اليوطار التوفيل والرفعة والسح واللك والمتارس، تم استخدام نشك الإلساط مع مروز الزمان وكثل سنها	Arabic calligraphy was intended to make Arabic- writing clear and legible. It gradually became an Islamic Arab art including traditional, .modern and abstract works			
		معرفة مترفة من التغيرات ولها تركيات معاللة، مولا الخط تنظف الألوات والبواد السنطنة في العط العربي بين نكينية وحنية، تنخص القيات الكلياة مواد طبيعة مثل القصب وسيقان	There are different styles of Arabic calligraphy worldwide, the most common are: Kufi, Ruqaa, Naskh, Thuluth, and Maghribi. These styles have been used over time, each with a variety of expressions and yielding differentcompositions			
والما في السعودية المعالم المرابع المر		الغير ان الله كنك مزيج من العمل والسحام الأسوء والرخوان والصمع العرابي للكنابة بالحرر على ورق مصنوع يتوبا مقابر أمعلج بالنشا وبياس البيعس والشنار	The tools and materials used in Arabic calligraphy vary between traditional and modern. Traditional techniques use natural materials like reeds and .bamboo stems for qalams A mixture of honey, black soot, saffron and Arabic gum for link to write on handmade			
Constant of the Horitage Present	Society on the same of the sam	كافة انحاء المملكة و يتركز الخطاطون	paper called Muqahar treated with starch, egg white and alum All over the Kingdom, calligraphers are	Locatio		
Heritage Preservi		في المنطقة الوسطى و الحجاز و المنطقة الشرقية	concentrated in the central region, the Hijaz and the eastern region			

الفاكس : 966114027579+ www.shps.org.sa

الهاتف : +966114030954 (تحويلة) 3167 - الجوال : 966567566139

ص-ب 8485 الرياض 11482 المملكة العربية السعودية

جمعية خيرية مسجلة برقم (575) في وزارة الشؤون الاجتماعية











