



10<sup>e</sup> DÍA MUNDIAL DE LA RADIO  
13.02.2021  
EDICIÓN

# NUEVO MUNDO NUEVA RADIO

EVOLUCIÓN, INNOVACIÓN, CONEXIÓN

## PARTICIPAR EN LA CREACIÓN DE UNA OBRA MUSICAL ORIGINAL

Para esta décima edición del Día Mundial de la Radio, el artista de la escena electro internacional, **Chapelier Fou**, creará una pieza original basada en sus grabaciones.

### ¡ANFITRIONES DE RADIO, PRESÉNTENSE AL JUEGO Y PARTICIPEN EN ESTA INICIATIVA

Envíennos lo que crean que evoca el tema de este año «Nuevo Mundo, Nueva Radio»: fragmentos de programas, risas, jingles, leitmotivs, eslóganes, citas, ruidos de estudio...

Todo vale cuando se trata de la radio en términos de su **evolución, innovación y conexión**.

#### PARA PARTICIPAR:

- 01 Suscríbese a [nuestra página de Facebook](#) del Día Mundial de la Radio.
- 02 Inscribese en la operación «**Nuevo Mundo, Nueva Radio, ¡eres tú!**»)
- 03 Envíenos sus comentarios y grabaciones por correo electrónico (objeto : WRD21) directamente a nuestro coordinador **Alex Da Silva** : [a.da-silva@unesco.org](mailto:a.da-silva@unesco.org)
- 04 Siéntase libre de compartir la operación a su alrededor a través de las etiquetas

#WorldRadioDay  
#NewRadioWorldRadioDay

Tienen hasta **el 25 de enero** para presentar sus producciones.

A partir de esta fecha, **Chapelier Fou** hará una selección entre todo el material recogido y comenzará a mezclar/componer la obra.

Alrededor del 5 de febrero, publicaremos la pista en las redes sociales y en nuestra página web: [www.diamundialdelaradio.org](http://www.diamundialdelaradio.org)

Podrán transmitir la composición en sus redes sociales y en su antena el 13 de febrero de 2021.

**¡Gracias a todos! Y no lo olviden: ¡Nuevo Mundo, Nueva Radio, ¡eres tú!**



©Romain Gamba

#### ¿QUIÉN ES CHAPELIER FOU?

Pseudónimo del multiinstrumentista y artista experimental francés, entusiasta del violín y secuenciador **Louis Warynski**, lleva unos **diez años oficiando en la escena electro internacional** y ha firmado 4 álbumes bajo el sello «Ici, d'ailleurs».

**Se ha convertido en uno de los músicos franceses que más toca en el extranjero.**

Su estilo es tanto vanguardista como surrealista, mezclando música minimalista, electro, hip-hop, instrumental y música étnica.

Este rompecabezas personal se teje por ejemplo alrededor de canciones de pigmeos y solos de kora reelaborados con la ayuda de un programa informático.

La improvisación y la performance son sus leitmotiv. Así, durante sus conciertos, **Chapelier Fou** samplea sonidos en vivo.

Recientemente, **Chapelier Fou** ha propuesto un trabajo participativo y representativo de nuestro tiempo. Recientemente, **Chapelier Fou** compuso un trabajo participativo y representativo de nuestro tiempo. Recogió las voces de los ciudadanos franceses citando fragmentos del texto que les permitía salir durante la COVID-19 **y compuso una pieza** puntuada por sonidos de instrumentos acústicos y electrónicos.