



unesco



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Convención
para la Salvaguardia
del Patrimonio Cultural
Inmaterial

Dossier



Profesores y expertos presentes en el seminario

ALISSANDRA CUMMINS
CECILIA SANTINELLI
ANDREA PAPI
ANNE BANCROFT
KEVIN FARMER

SAMUEL FRANCO
MARCELO D. EL HAIBE
ANDREA RICHARDS
YURI PESHKOV
TATIANA VILLEGAS





Seminario Virtual

Fortalecer las capacidades del personal de los museos en el Caribe para el manejo de colecciones con enfoque en la gestión de riesgos y la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

8-26 de noviembre 2021



ALISSANDRA CUMMINS
Barbados

Alissandra Cummins es una destacada experta en patrimonio, desarrollo de museos y arte caribeños. Ha sido Directora del Museo y Sociedad Histórica de Barbados desde 1985 hasta la fecha.

Tiene una Maestría en Artes, un título de posgrado en Estudios Museísticos y se graduó de Licenciada en Artes con honores.

Alissandra es Presidenta de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia y Miembro de la Junta Directiva del Centro Internacional de Patrimonio Documental de la UNESCO. También es Presidenta de la Junta Directiva de la Galería Nacional de Arte de Barbados.

Desde 1985, ha ocupado importantes cargos relacionados con los museos y la conservación, como Presidenta del Consejo Internacional de Museos (ICOM) 2004-2010 y Presidenta (Fundadora) del Comité Nacional del ICOM de Barbados; Presidenta (Fundadora) de la Asociación de Museos del Caribe (MAC); Presidenta de la Asociación Internacional de Arqueología del Caribe (IACA); Vicepresidenta de la Asociación de Museos del Commonwealth (CAM); Presidenta de Peter Moores Barbados Trust de Barbados; Presidenta de la Comisión Nacional de Barbados para la UNESCO; Presidenta del Proyecto Nacional de Historia Oral de Barbados; miembro del Comité Asesor sobre Propiedad Intelectual de Barbados.

Dentro de la UNESCO, Alissandra Cummins ha tenido numerosas responsabilidades, entre ellas: Presidenta del Comité Intergubernamental para Promover el Retorno de los Bienes Culturales a su País de Origen o su Restitución en caso de Apropiación Ilícita (ICPRCP); Presidenta del Comité Asesor Internacional del Programa Memoria del Mundo y Vicepresidenta del Comité del Patrimonio Mundial; Presidenta de la Comisión de Cuestiones Generales y Apoyo a los Programas del 31^{er} período de sesiones de la Asamblea General de la UNESCO; Vicepresidenta del 32^o, 33^o y 35^o períodos de sesiones de la Asamblea General de la UNESCO; Vicepresidenta de la Comisión IV (Cultura) del 34^o período de



sesiones de la Asamblea General de la UNESCO; Presidenta de la Junta Ejecutiva de la UNESCO; Presidente de la Comisión Administrativa, 36º período de sesiones de la Asamblea General de la UNESCO; Presidenta de la Comisión Administrativa y de Finanzas del Consejo Ejecutivo de la UNESCO.

Desde 1984 hasta la actualidad, Alissandra ha desarrollado numerosas actividades profesionales y académicas, entre ellas organizadora y delegada, así como ponente, panelista, relatora y coordinadora de numerosos eventos internacionales. Es conferencista y desarrolladora de curso de los cursos de estudios de Patrimonio y Museos, en la Universidad de las Indias Occidentales, Cave Hill, Barbados y en el Campus Abierto de la UWI (en línea) desde 2015. Como experta, ha participado en comisiones y consultorías para organizaciones internacionales e instituciones en los países del Caribe.

Alissandra Cummins tiene cerca de un centenar de publicaciones editadas o coeditadas, principalmente sobre Museos, Patrimonio Cultural y Arte. Está trabajando en un Diccionario de la Biografía de Barbados (en conjunto con el profesor emérito Sir Woodville Marshall, y otros autores), y en una Guía de Sitios de La Ruta del Esclavo del Caribe (en conjunto con la Dra. Tara Inniss, de la Universidad de las Indias Occidentales, Cave Hill).

Ha sido premiada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), la Asociación de Museos del Reino Unido, el Future Centre Trust de Barbados y la Island Resources Foundation de EE.UU. También recibió el título de Caballero de la Real Orden de los Sahametrei del Reino de Camboya, y la Corona de Oro al Mérito de Barbados.



CECILIA SANTINELLI

Italia

Cecilia Santinelli es Doctora en Artes y Letras, especializada en Historia del Arte, en la Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Lettere e Filosofia. Es especialista en Economía y Gestión del Patrimonio Cultural y de los Museos, de la Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Economi.

Desde 2005, es profesora de “Historia y Teoría de la Restauración y Conservación”, “Elementos de Catalogación”, “Elementos de Legislación de la Comisión de Bellas Artes”, Historia del Arte en el CER Centro Europeo Restauro (Centro Europeo de Restauración) de Florencia.

Desde 2006, es Profesora de “Museología y Teoría de la Restauración” en la Università degli Studi di Firenze (Universidad de Florencia).

Trabaja en el campo de la museología, la restauración de obras de arte y la formación profesional de restauradores desde 1987.

Ha laborado como consultora autónoma en los campos de la conservación, la museología y el diseño de cursos de formación desde febrero de 2004.

Es consultora de las siguientes instituciones: **UNESCO, especialista individual en el Sector de Cultura - División de Patrimonio:** Belén, Palestina; Jerusalén, Al Haram Al Sharif, Jerusalén, Al Haram Al Sharif–Al Madrasa Al Shrafya; Trípoli y Ghadames, Libia; Amman, Jordania; Erbil, Irak. **IILA (Organizzazione Internazionale Italo Latino Americano - Roma - Servizio Cooperazione) Consultora y experta - Sector de Cooperación en Patrimonio Cultural y Museos:** Rio Grande do Sul y Rio de Janeiro, Brasil; Montevideo, Uruguay; Isla Negra y Valparaíso, Chile; Cuenca y Quito, Ecuador; La Habana, Cienfuegos y Matanzas, Cuba; Asunción y Ayolas, Paraguay; Costa Rica; y Perú. **Ministerio del Lavoro e delle Politiche Sociali** (Convocatorias de cooperación, Brasil). **ICCROM** , (programa de catalogación LATAM/América Latina). **Universidade Estacio de Sá-Rio de Janeiro (Brasil):** “Núcleo de Referencia en Conservación y Restauración de Bienes Culturales”. **Pontificia Università Cattolica DuocUC**, Valparaíso, Chile.

Desde 1999, es experta de la Compañía Fleming Ins Insurance; así como de Brokers Limited, de Londres, y ha colaborado con el Archivo Design Olivetti - Asociación del Archivo Histórico Adriano Olivetti - Ivrea.

Desde 1988, la Dra. Cecilia Santinelli ha participado como conferencista o profesora en más de 40 congresos, convenciones y cursos en Italia, Japón, Brasil, Chile, Cuba y Ecuador, entre otros países, y cuenta con numerosas publicaciones.

También tiene trabajos colaborativos para la Galería Uffizi, el Gabinetto Disegni e Stampe, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Pitti (Florencia, Italia); y Figline Valdarno, Confraternita della Misericordia, Fundación Pirelli (Milán, Italia).



ANDREA PAPI
Italia

Graduado en Química en la Universidad de Florencia, Italia, en 1972. Ya desde los años de Universidad se ocupa de la química referida a la restauración. Es profesor de Química por el Ministerio de la Educación

De 1978 a 2004 es el Director Académico del Instituto por el Arte y la Restauración de Florencia.

Desde febrero de 2004 ha trabajado como consultor en el campo del planeamiento de laboratorios de restauración y de cursos de formación para restauradores, de los cuales también es profesor, en varias partes del mundo.

Ha organizado y se encuentra organizando proyectos para las siguientes instituciones: **IILA (Instituto Italo-latino americano)**: Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile, Ecuador y Cuba; **UNESCO**: Biblioteca Alejandrina, Alejandría, Egipto; mezquita Al Aqsa, Jerusalén; Yemen; Estambul, Turquía; Bagdad, Basora y Erbil, Iraq; **Ministerios de Relaciones Exteriores** de Irán, Serbia, Turquía, Pakistán, Chipre y Egipto; **Ministerios de Trabajo y Seguridad Social** en Brasil e Israel; **otras Instituciones** en Japón, Chipre, México y Brasil.

El profesor Andrea Papi tiene experiencia en los campos de la valoración del estado de conservación de las obras de arte, de las técnicas de conservación y restauración de obras de arte, así como de la creación de recorridos formativos en el sector de la artesanía, la artesanía artística y la restauración. También en la dirección y organización de centros de formación profesional y en el planeamiento e instalación de laboratorios permanentes, de obra y de emergencia.

Es profesor de: Química del deterioro y métodos de conservación; Tecnología de la madera; Climatología; Iluminación del museo; Fotografía y fotografía de documentación; Tecnología de materiales inorgánicos y orgánicos utilizados en obras de arte; Digitalización de libros, manuscritos, mapas y documentos; Restauración y conservación de la madera; Restauración y conservación de piedras, cerámica y estuco; Restauración de material de papel; y Restauración de pinturas y pinturas murales.



ANNE BANCROFT
Barbados

Anne Bancroft es la Jefa de Conservación y Cuidado de la Colección en el Museo y Sociedad Histórica de Barbados.

Ella tiene una Maestría en Arte Budista: Historia y Conservación, una Maestría en Conservación y una Licenciatura en Bellas Artes. Anne Bancroft ha trabajado como consultora de Preservación y Conservación en Barbados, India, Italia y el Reino Unido. Se concentra en el cuidado de la colección en ambientes tropicales. Ella también ha trabajado como conservadora principal de libros y papel en el Museo V&A, conservadora en la Colección Wellcome, la Biblioteca del Palacio Lambeth, los Archivos Metropolitanos de Londres y el Tate Britain.

Fue asesora de candidatos a la acreditación ICOM. Su principal área de investigación es la conservación de objetos sagrados. Ha sido conferenciante invitada sobre programas de conservación y dirige talleres de conservación/preservación en diferentes regiones como consultora con un enfoque en el desarrollo de capacidades. Anne Bancroft es la Directora de Arte del Instituto Shang Shung del Reino Unido, y se centra en la preservación de la cultura budista tibetana. Formó parte del Grupo de Preservación y Curadores de África en el Museo V&A.



KEVIN FARMER
Barbados

Kevin Farmer es un Líder de Patrimonio. Es un experto en Museos y Patrimonio con más de 15 años de experiencia ejecutiva en museos, gestión, liderazgo cultural y participación comunitaria. Es un pensador estratégico; experto en liderar equipos diversos y construir relaciones sólidas con las partes interesadas para impulsar el crecimiento sostenible. Líder de pensamiento; centrado en reimaginar los museos y los espacios culturales para que sean resilientes y reflejen las comunidades a las que sirven.

Ha sido Director Adjunto del Museo y Sociedad Histórica de Barbados desde 2011 hasta la fecha. Es Master en Artes y Licenciado en Artes, en Historia en ambos casos. Kevin Farmer ha sido consultor de patrimonio para la Organización de Estados Americanos, la compañía Barbados Tourism Investment Inc. y el Ministerio de Cultura del Gobierno de Jamaica. Desde 2016 es el Presidente de Codrington College Development. Ha sido Profesor Asistente de Arqueología de la Universidad de las Indias Occidentales, Campus St. Augustine, en Trinidad.



SAMUEL FRANCO
Guatemala

Samuel Franco Arce es Ingeniero de Sonido, Videógrafo y Brigadista Cultural. Es el Director de Casa K'ojom, Centro de Rescate Cultural y Museo desde 1987, ubicado en La Antigua Guatemala, dedicado a la documentación, preservación y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial, principalmente de las comunidades Mayas de Guatemala y de otras culturas relacionadas con la cultura Maya en las Américas, África y Asia.

Franco Arce ha sido instructor y consultor de ICCROM en temas de Primeros Auxilios al Patrimonio Cultural en tiempos de Crisis y Salvaguardia de colecciones de imágenes y Sonidos.

Es miembro del programa CER, Cultural Emergency Response, de la Fundación Príncipe Claus para la Cultura y Desarrollo, así como del Comité Internacional ICOM – DRMC, “Museos Resilientes a los Desastres”.

De 2016 a 2019 fue el presidente de la Alianza Regional ICOM LAC, del Consejo Internacional de Museos para Latinoamérica y el Caribe y entre 2016 y 2020 integró el Comité Directivo del Consorcio EULAC Museums.

Fue el presidente de la Asociación de Museos de Guatemala AMG - ICOM – Guatemala, de 2008 a 2015. Anteriormente había sido su vicepresidente de 2005 a 2008.

Es miembro de la Junta Directiva de CHEN, Caribbean Heritage Emergency Network, así como del listado de Brigadistas Culturales para patrimonio en emergencias de la UNESCO.

Es el coordinador del Comité Nacional del Escudo Azul Guatemala. También en esa nación centroamericana es miembro de la Junta Directiva del Comité Nacional “Memoria del Mundo” de la UNESCO.



MARCELO D. EL HAIBE Argentina

Ingresó a la Policía Federal Argentina en 1984. Actualmente posee el grado de Comisario Mayor y es jefe de la Dirección General de Coordinación Internacional, de la cual depende el Departamento Interpol y el Departamento Protección del Patrimonio Cultural.

Se recibió como abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (U.B.A) en 1993 y ha cursado varios postgrados. Magíster en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A sobre "Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial".

Ha trabajado en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales desde el año 2000 en forma ininterrumpida. Es miembro permanente del Comité Argentino de Lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales, que funciona dentro del Ministerio de Cultura, desde su implementación hasta la fecha. Experto/Consultor de la UNESCO desde 2015 en la aplicación de la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícita de Bienes Culturales.

Ha realizado numerosos cursos sobre Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, así como diversas ponencias sobre el tráfico ilegal de bienes culturales en diferentes ámbitos, tanto privados como públicos, en la Argentina y en varios países del mundo. Además, participa en la investigación de delitos contra el patrimonio cultural, ya sea por robos de obras de arte como por el tráfico del patrimonio arqueológico y paleontológico, con resultados altamente positivos.



ANDREA RICHARDS
Jamaica

Andrea Richards es una arqueóloga caribeña capacitada y profesional del patrimonio cultural con una amplia experiencia en investigación e implementación de proyectos, y un amor por la creación de asociaciones que resulten en una mayor conciencia del papel del medio ambiente cultural y natural en el desarrollo sostenible. Tiene más de 20 años de experiencia de trabajo en entornos multiculturales en América Latina y el Caribe (ALC), Europa y Medio Oriente, mientras que está especializada en patrimonio y desarrollo sostenible, y gestiona proyectos culturales. Está particularmente interesada en iniciativas que integran la gestión del riesgo de desastres de la adaptación al cambio climático con el entorno histórico y natural.

Es candidata a doctorado en Vulnerabilidad del Patrimonio y Adaptación al Cambio Climático en el Caribe Anglófono (en curso: Universidad de Leiden, Holanda - 2020). Obtuvo el grado de Máster en Arqueología Pública en el Instituto de Arqueología, UCL (Reino Unido). Cursó la Licenciatura en Historia y Arqueología en el Campus Mona de la UWI, en Jamaica.

Ha recibido formación de desarrollo profesional en prestigiosas universidades de Suiza, Holanda, Estados Unidos, Canadá y Perú, entre otros países.

Competencias clave:

- Más de 20 años de experiencia en investigación de CRM
- Más de 15 años en gestión de proyectos
- Conocedora de la historia y el patrimonio del Caribe
- Desarrollo y gestión de sitios patrimoniales
- Redacción de informes técnicos
- Redacción de propuestas y financiación de subvenciones.
- Participación de donantes y partes interesadas

Andrea Richards se ha desempeñado como consultora coordinadora de proyectos y coordinadora de proyectos en la Oficina Multipaís de la UNESCO para el Caribe, y fue punto focal de cultura en la Oficina de la UNESCO en Ammán, Jordania.

Ha brindado apoyo técnico a la Unidad de América Latina y el Caribe, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972 en esa región, y se desempeñó como Punto Focal para las naciones del Caribe, para el monitoreo del estado de conservación y presentación de informes de los bienes del patrimonio mundial en ALC y el programa de asistencia internacional.

Ha desarrollado otras consultorías profesionales y proyectos de investigación en Barbados, Jamaica, Sint Marteen, San Vicente y Anguila; y entre 2006 y 2021, ha realizado diversas publicaciones y presentaciones.



YURI PESHKOV
UNESCO

Yuri Peshkov es Especialista del Programa de Cultura de la Oficina Multipaís de la UNESCO para el Caribe en Kingston, Jamaica, desde marzo de 2016. Como parte de sus funciones, Yuri participa en la implementación de las Convenciones de Cultura de la UNESCO, incluidas las dedicadas a proteger y salvaguardar el Patrimonio Mundial y el Patrimonio Vivo, prevenir el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, así como promover la Diversidad de Expresiones Culturales en el Caribe de habla inglesa y holandesa. Su trabajo se centra principalmente en la promoción de la cultura para el desarrollo sostenible y la protección de la diversidad cultural a través de la implementación de proyectos operativos y normativos integrados.

Siendo un punto focal de la Oficina Multipaís de la UNESCO para el Caribe para operaciones de emergencia, llevó a cabo una Evaluación de las Necesidades Post Desastre de los Sectores Culturales de Antigua y Barbuda y Dominica después de los Huracanes Irma y María en 2017; asimismo, dirigió las operaciones para la resiliencia y recuperación del Sector Cultural en San Vicente y las Granadinas después de la erupción volcánica en 2021. Contribuyó a la creación de la Red de Emergencia del Patrimonio del Caribe y estableció la cooperación con la Agencia de Gestión de Desastres del Caribe con el objetivo de trabajar por la resiliencia ante desastres en el Sector de Cultura del Caribe desde 2019. Yuri ha participado en varias reuniones sobre reducción de riesgos de desastres de la ONU en Asia y el Pacífico y contribuyó a la preparación del Marco Institucional de Preparación y Respuesta a Crisis de la UNESCO.



TATIANA VILLEGAS UNESCO

Tatiana Villegas Zamora es coordinadora del Programa de Cultura de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en La Habana, Cuba. Es una arqueóloga subacuática colombiana que ha trabajado en la protección del patrimonio cultural subacuático en América Latina, así como en otros países en desarrollo en diferentes regiones del mundo durante los últimos veinte años, en particular mediante la promoción y aplicación de las convenciones culturales de la UNESCO de 1954, 1970, 1972 y 2001, especialmente a través de la creación de capacidades.

Estudió la escuela secundaria en Nueva Delhi, India y en Georgetown, Guyana. Continuó sus estudios universitarios en los campos de Historia del Arte y Arqueología Subacuática en la Sorbona en Francia, donde obtuvo su Maestría mientras también trabajaba en la Delegación Permanente de Colombia ante la UNESCO (1992-2001).

Desde 2010 se incorporó al personal internacional de la UNESCO y fue nombrada especialista de Programa de Cultura en La Habana, hasta 2014. Luego se unió a la Oficina de la UNESCO en Puerto Príncipe, Haití, hasta 2016, año en que fue designada responsable del programa de Cultura en Egipto, Sudán y Libia en la Oficina Regional de Ciencia de la UNESCO en los países árabes, con sede en El Cairo. Desde diciembre de 2019, se incorporó a la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en La Habana como Coordinadora del Programa de Cultura.

Tatiana está particularmente interesada en crear sinergias entre países en desarrollo en el campo de la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, la lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales, la Reducción del Riesgo de Desastres y la Protección de la diversidad de expresiones culturales, a través de programas de intercambio a nivel académico y práctico.