

***Communiqué final de la 2^{ème} édition de la Biennale de Luanda –
Forum panafricain pour la culture de la paix***

Luanda, République d'Angola, 30 novembre 2021

Le Gouvernement de la République d'Angola, l'Union africaine et l'UNESCO ont organisé, du 27 au 30 novembre 2021, la deuxième édition de la **Biennale de Luanda – Forum panafricain pour la culture de la paix**.

Du fait de la situation pandémique relative à la COVID-19, cette seconde édition de la Biennale de Luanda s'est tenue dans un format hybride innovant, en partie présentiel et en partie virtuel.

Durant quatre jours, ont participé en présentiel et en ligne :

- Les présidents de l'Angola, du Congo, de la République Démocratique du Congo, de Sao Tomé et Príncipe et du Portugal, les vice-présidents de la Namibie et du Costa Rica, les ministres de la défense du Mozambique et Kenya, représentant leurs présidents, ainsi que le Directeur général adjoint de l'UNESCO, la Commissaire de l'Union africaine à l'agriculture, au développement rural, à l'économie bleue et à l'environnement durable, la Représentante spéciale du Secrétaire général des Nations Unies auprès de l'Union africaine, la Ministre d'état en charge du secteur social de l'Angola et l'Ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO, Forest Whitaker, pour la Cérémonie d'ouverture et la session de Dialogue intergénérationnel de niveau présidentiel ;
- Les ministres et vice-ministres de ces mêmes pays, ainsi que de l'Angola, de Cuba et du Kenya avec le Directeur général de l'ICESCO et la Sous-Directrice générale adjointe pour les Sciences humaines et sociales, pour la session de Dialogue intergénérationnel de niveau ministériel ;
- Le Directeur de l'Institut pour les études de Paix et Sécurité (IPSS) de Addis Abeba et le Directeur général du Centre pour la résolution des conflits et le maintien et consolidation de la paix (CCCPA) du Caire pour la Leçon inaugurale ;
- Des hautes personnalités de l'Union africaine, de l'UNESCO, de l'ICESCO, des Commissions Economiques Régionales (CER), des Partenaires techniques et financiers ainsi que les représentants du système des Nations unies ;
- 150 participants en tant qu'intervenants, modérateurs, présidents de session en provenance de plus de 60 pays ;
- 120 jeunes leaders, en provenance de tous les pays d'Afrique et des représentants de la Diaspora, dont 10 étaient présents à Luanda ;
- 65 partenaires issus des institutions, de la société civile, du secteur privé, des institutions universitaires et des organisations internationales en Afrique et dans sa Diaspora, et dans d'autres régions du monde ;
- Plus de 20 personnalités et artistes engagés en faveur de la Culture de la paix, originaire de différents continents ;

43 pavillons virtuels nationaux avec un riche contenu sur la diversité culturelle et des exemples d'initiatives et projets nationaux, ainsi que des pages web de partenaires et de personnalités associés sont mis à la disponibilité du grand public à travers le site web dédiée de la Biennale

Reconnaissant les efforts fournis, dans un contexte pandémique contraignant, pour l'organisation de cet événement, les participants à la Biennale de Luanda tiennent à remercier les organisateurs et leurs partenaires et à les féliciter pour le succès de cet évènement.

Prenant note des éléments susmentionnés, les participants à la deuxième édition de la Biennale :

1. Encouragent les organisateurs et leurs partenaires, pour la tenue des éditions ultérieures de la Biennale, à considérer les avantages de ce format hybride innovant en termes d'opportunité d'une participation plus massive et d'une appropriation populaire de cet évènement, dont l'objectif est de renforcer le **Mouvement panafricain pour une culture de la paix et de la non-violence** en vue de la paix et du développement durable de l'Afrique ;
2. Se félicitent du lancement officiel, au cours de cette édition 2021, de l'**Alliance des partenaires pour la culture de la paix et la non-violence en Afrique**, en tant qu'instrument nécessaire pour le renforcement du **Mouvement panafricain pour une culture de la paix et de la non-violence** ainsi que pour assurer la durabilité et l'impact transformateur de l'initiative **Biennale de Luanda** ;
3. Encouragent les institutions académiques et les associations professionnelles, les organisations et associations des jeunes et des femmes, les organisations internationales, le secteur privé, la société civile, les philanthropes et les personnalités influentes sur le continent et dans la Diaspora, à rejoindre l'**Alliance des partenaires pour la culture de la paix et la non-violence en Afrique** ;
4. Se réjouissent du renforcement de la coopération entre le **Gouvernement de l'Angola, la Commission de l'Union africaine et l'UNESCO** et les appellent à prendre les dispositions nécessaires, notamment dans le cadre du Comité de pilotage de la Biennale, pour l'établissement d'un Secrétariat permanent qui assure le suivi de la mise en œuvre du processus de **feuille de route de cette deuxième édition de la Biennale** ;
5. Saluent la pleine participation et implication, tout au long de ces quatre jours, des **Communautés Economiques Régionales** ; participation et implication matérialisées par la Déclaration conjointe des Hauts représentants des Communautés Economiques Régionales sur la culture de la paix et la non-violence (Annexe 1) ; déclaration par laquelle les CER prennent acte de leur rôle, de leur responsabilité et de leur devoir d'engagement dans le processus de pérennisation de la culture de la paix et de la non-violence en Afrique, dont fait partie aussi la signature de l'Accord entre le Gouvernement de l'Angola, la CEEAC et l'UNESCO (Annexe 2) ;
6. Sollicitent le soutien des gouvernements des Etats membres africains et des pays de la Diaspora africaine pour qu'ils contribuent, d'une édition à l'autre, à faire vivre l'initiative **Biennale de Luanda**, notamment en prenant des mesures idoines et en mettant en œuvre des activités et des projets en faveur de la culture de la paix et la non-violence aux niveaux national et local, qui pourront être inscrits progressivement dans la feuille de route ;
7. Remercient déféremment, pour leur participation en présentiel à Luanda, leurs Excellences, Mesdames et Messieurs les présidents, vice-présidents et ministres qui ont pris part à la Cérémonie d'ouverture ;

8. Saluent le rôle majeur joué par Son Excellence, Monsieur João Manuel Gonçalves Lourenço, le Président de la République d'Angola, qui a accueilli, à nouveau, l'événement et mobilisé, à cet effet, les chefs d'État et de Gouvernements, et sollicitent son soutien pour la continuité de l'initiative Biennale de Luanda.

Cette 2^e édition de la Biennale s'est articulée autour de quatre axes principaux : le Dialogue intergénérationnel des dirigeants et des jeunes ; les quatre Forums thématiques et de bonnes pratiques, le lancement de l'Alliance des partenaires et le Festival des cultures.

Les participants apprécient la tenue de sessions de partenariat en ligne à accès restreint pour la définition de **4 initiatives phares pour le continent africain** qui auront lieu, du 01 au 02 décembre, et seront présidées par des représentants des Communautés Economiques Régionales. Ces différentes initiatives phares, assorties des projets et événements prévus par les partenaires, feront partie de la **Feuille de route pour la période 2021-2023**.

DIALOGUE INTERGENERATIONNEL DES DIRIGEANTS ET DES JEUNES

Soucieuse de réserver à nouveau une place aux jeunes et à leurs organisations, la deuxième édition de la Biennale s'est ouverte, le 27 novembre, par un Dialogue intergénérationnel sur le thème : *Diversité culturelle et patrimoniale de l'Afrique et de ses Diasporas : source de conflits ou terrain de paix ?*

L'objectif de ce Dialogue intergénérationnel était de permettre aux participants (i) d'échanger sur la manière de promouvoir, dans les Etats africains et les communautés de la Diaspora africaine, avec l'implication des jeunes et de leurs organisations, le respect de la diversité culturelle et patrimoniale pour une coexistence pacifique des multiples identités culturelles de l'Afrique ; (ii) et de mettre en relief des activités témoignant de l'engagement au quotidien des jeunes et de leurs organisations en faveur du dialogue interculturel et interreligieux pour le vivre-ensemble et la paix.

Les participants se réjouissent que ledit dialogue ait été l'occasion pour les représentants des jeunes de présenter un projet de programme portant « Les jeunes engagés en faveur du Mouvement panafricain pour la culture de la paix et la non-violence » ; programme dont l'objectif est de mobiliser, au sein du continent et des diasporas, les jeunes et leurs organisations en vue de leur contribution à la mise en œuvre de la feuille de route issue de la deuxième édition de la Biennale, en particulier ; au renforcement, à moyen et long termes, du Mouvement panafricain pour une culture de la paix et la non-violence (Annexe 3);

FORUMS THEMATIQUES ET DE BONNES PRATIQUES

Dans sa vocation de plateforme mondiale de coopération pour l'élaboration de stratégies de prévention de la violence et des conflits et la diffusion d'initiatives et bonnes pratiques, en vue de construire une paix et un développement durables en Afrique, la 2^{ème} édition de la Biennale a permis la tenue de quatre Forums thématiques et de bonnes pratiques, à savoir :

- (i) **La contribution des arts, de la culture et du patrimoine à une paix durable ;**
- (ii) **L'engagement des jeunes comme acteurs des transformations sociales pour la prévention des conflits et le développement durable ;**

(iii) **L'Afrique et ses diasporas face aux conflits, aux crises et aux inégalités ;**

(iv) **Exploiter le potentiel des océans pour le développement durable et la paix.**

En réunissant divers acteurs et partenaires engagés, ces forums ont mis en relief des solutions et bonnes pratiques qui ont fait leur preuve sur le plan local, national et régional.

Les participants remercient les intervenants qui ont partagé leurs expériences. Rassemblées en un **catalogue de bonnes pratiques**, ces expériences ont inspiré des avant-projets de **quatre Initiatives phares** ; Initiatives phares pour lesquelles les différentes parties intéressées sont invités à en soutenir la réalisation tout au long de la période 2021-2023.

La contribution des arts, de la culture et du patrimoine à une paix durable

Faisant écho, célébrant et accompagnant le thème de l'Année 2021 de l'Union africaine : « *Arts, culture et patrimoine : Leviers pour construire l'Afrique que nous voulons* », ce premier forum thématique et de bonnes pratiques a exploré les connaissances récentes sur la façon dont la culture et le patrimoine artistiques interagissent avec les conflits, la réconciliation et les efforts pour construire des sociétés plus pacifiques. Il a mis également en exergue les manières dont les artistes, les créateurs et les praticiens du patrimoine contribuent à prévenir, atténuer et soutenir la reprise après les effets des conflits, des inégalités et de la pandémie de la COVID-19. Il renvoie, en outre, à l'Aspiration 5 de l'Agenda 2063 et à 2021, Année internationale de l'économie créative pour le développement durable.

L'engagement des jeunes comme acteurs des transformations sociales pour la prévention des conflits et le développement durable

Contribution à la mise en œuvre de la *Stratégie opérationnelle pour la jeunesse* de l'UNESCO, de la *Charte africaine de la jeunesse*, de la *Feuille de route de l'Union Africaine pour tirer pleinement profit du dividende démographique en investissant dans la jeunesse*, et de l'Aspiration 4 de l'Agenda 2063, ce Forum thématique et de bonnes pratiques a démontré qu'il existe un récit alternatif à celui qui dépeint les jeunes en tant qu'auteurs ou victimes de la violence ; récit alternatif mettant en relief des expériences vécues et des efforts quotidiens des jeunes femmes et hommes engagés comme acteurs des transformations sociales pour la prévention des conflits et pour le développement durable, à travers diverses activités et projets aux niveaux communautaire, national, régional et continental. Il fait écho, par ailleurs, aux *Résolutions 2250, 2419 et 2535* du Conseil de sécurité relatives à la jeunesse, la paix et la sécurité et à la *Stratégie des Nations unies pour la jeunesse*.

L'Afrique et ses Diasporas face aux conflits, aux crises et aux inégalités

En dépit d'énormes atouts qui peuvent créer des conditions positives pour une culture durable de paix et de prospérité, l'Afrique entretient encore un cercle vicieux persistant d'insécurité, d'inégalités sociales et de catastrophes naturelle et humaine. Ce Forum thématique et de bonnes pratiques a alors exploré et présenté les efforts et les initiatives catalyseurs qui peuvent lutter contre les inégalités et la violence, réduire la pauvreté et prévenir les conflits en exploitant le fort potentiel stratégique (en terme démographique et de ressources naturelles) de l'Afrique dans la construction d'une paix et d'un développement durables. C'est une contribution, entre autres, à la mise en œuvre de l'ODD 1 et à l'Aspiration n° 1 de l'Agenda 2063.

Exploiter le potentiel des océans pour le développement durable et la paix

Les eaux côtières et océaniques de l'Afrique occupent trois fois la masse continentale et prennent de plus en plus d'importance en tant que source potentielle de croissance économique et d'emplois pour la région. En lien avec la *Décennie africaine des mers et des océans (2015-2025)* et la *Décennie des Nations Unies pour les sciences océaniques au service du développement durable (2021-2030)*, ce quatrième forum thématique et de bonnes pratiques a été l'occasion de mobiliser les acteurs de l'océan pour s'assurer que l'Afrique exploite la science et la recherche océaniques pour utiliser de manière optimale son potentiel d'économie bleue. Il a permis également de faire le point sur les avancées dans la mise en œuvre, par les Etats membres, de la *Convention de l'UNESCO sur la protection du patrimoine culturel subaquatique (2001)* et de discuter de la Stratégie pour l'économie bleue en Afrique.

Les participants remercient tous les acteurs et partenaires représentés à ces Forums thématiques et de bonnes pratiques pour leur engagement affirmé qui a permis la définition de quatre initiatives phares pour la construction d'une culture de la paix dans le continent africain.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Créé dans le cadre de la Biennale de Luanda pour jouer un rôle consultatif, offrir des conseils sur le programme de la Biennale et développer la réflexion académique pour la promotion de la culture de la paix en Afrique, le Comité scientifique, a participé à une session sur le thème « Identités africaines, cultures et sciences pour une culture de la paix ». Ce fut l'occasion pour le Comité scientifique de présenter aux participants le projet publication intitulée « Identités, cultures, sciences et valeurs partagées pour une épistémologie africaine sur la paix ». Cette publication, qui sera introduite dans la feuille de route de la Biennale, vise à repenser la notion de paix en Afrique, à mener une réflexion sur la citoyenneté africaine et la construction de l'Africanité ainsi qu'à discuter du rôle stratégique des systèmes éducatifs dans la renaissance culturelle africaine.

FESTIVAL DES CULTURES

A travers le Festival des cultures, la Biennale de Luanda a donné l'opportunité de célébrer la diversité culturelle de l'Afrique et d'autres parties du monde, en favorisant l'interaction entre les cultures, les artistes et le public.

Le Festival a comporté une partie présentielle à Luanda avec un spectacle multidimensionnel (danse, mode, musique) le 27 novembre, le vernissage de l'exposition ResiliArt Angola, avec le partenaire de la Biennale de Luanda « American Schools of Angola », le 28 novembre et le Concert final le 30 novembre. Les ambassades de 9 pays présents à Luanda, ainsi que les centres culturels portugais, allemand, brésilien et l'Alliance française ont joué un rôle très actif en organisant des expositions, des spectacles de théâtres, danse et musique sur les thèmes de la Biennale. L'Angola était représentée physiquement par un pavillon national réunissant les diverses formes de la culture angolaise entre tradition et modernité, avec une présentation de projets nationaux à inscrire dans la feuille de route.

Pendant la Biennale a été présentée une création musicale originale, une chanson panafricaine, produite dans le cadre de l'agenda culturelle du Président de la République Démocratique du Congo

en sa qualité de Président en exercice de l'Union africaine avec la participation de grands artistes du continent sous la direction de Lokwa Kanza et Souzy Kaseya.

Le Festival s'est également déroulé en ligne via le site de la Biennale dans le cadre de la « Biennale TV ». Ont été représentés à ce banquet des cultures, 43 pays réunissant des artistes et groupes musicaux d'inspiration africaine. Les expressions culturelles de divers natures sont présentes aussi dans les pavillons virtuels nationaux.

CLÔTURE / CONCLUSION

La Cérémonie de clôture, le 30 novembre, a été marquée par l'adoption d'une **Déclaration des Communautés Economiques Régionales** et le lancement officiel de l'**Alliance des partenaires pour la culture de la paix et la non-violence en Afrique**.

Afin d'assurer une continuité et une durabilité de l'Alliance des partenaires, nous invitons l'UNESCO à continuer d'assister et accompagner le leadership des Communauté économiques régionales (CER), dans le cadre d'un Secrétariat permanent disposant d'une équipe dédiée jusqu'à la troisième édition de la Biennale de Luanda en 2023.

Les participants à la deuxième édition de la Biennale tiennent à remercier tous les sponsors officiels qui ont rendu cet important évènement possible, à savoir :

- Ente Nazionale Idrocarburi (Eni)
- American Schools of Angola (ASA)
- Banco nacional de investimento (BNI)

Ainsi que les sponsors locaux : Porto de Luanda, de Namibe et du Soyo, Agence régulatoire de certifications de charge et de logistique de Angola (ARCCLA), Institut national de transports routier (INTR), Transports collectifs et urbains de Luanda (TCUL) et Zone économique spécial (ZEE).