

Reçu CLT / CIH / ITH	
Le	31 MARS 2016
N°	0118

## Extract of The Inventories

"Pinisi", literally refers to the rig and sails of the famous 'Sulawesi schooner', for both the Indonesian and international public it has become the epitome of the archipelago's indigenous sailing craft. Pinisi is part of the history and customs of people in South Sulawesi.

The inventory list consist of 16 queries, as follow:

1. Code of Inventory
2. Name of the element
3. Name of individu nominating the element
4. Place and Date of the elements have been reported
5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals
6. Brief history of the element
7. Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element
8. Cultural teacher/maestro
9. Geographical location of the element
10. Identification of the elements
11. Brief description of the element
12. Conditions of the element
13. Safeguarding measures
14. Best Practices in safeguarding the elements
15. Documentation
16. References

Pinisi is identical to the people of South Sulawesi, because it is used by the Bugis-Makassar people to sail the ocean since the year 1500. Not only for fishing in the seas across the archipelago, Pinisi is also proven to be tough in sailing to many countries across the world, especially for the purpose of spice trading. The process of shipbuilding is done gradually and continuously, with certain rituals symbolizing certain meanings. The shipbuilding is done through a workshop called *bantilang*, involving tens of people of Bulukumba which consist of a **Panrita Lopi** (craftsman), **Sawi** (other workers who helps the Panrita Lopi), and **Sambalu** as the customers of the *Panrita Lopi*.

Various stages of shipbuilding contain values in everyday life, i.e. team work, hard work, precision, beauty, and religious belief. It can be seen from the division of labor among artisans with their distinctive responsibilities. It is not easy to accomplish the value of hard work, as the work of cutting should not be stopped before the tree is cut. The accuracy of cutting wood must be maintained. The value of beauty seemed to form a strong and gallant impression. While religious values reflected in the prayer when the boat or ship launches to sea.



0119700028

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 28 SEP. 2016

N° 0367

**ABSTRAK PENCATATAN KARYA BUDAYA**

“Pinisi” mengacu pada sistem tali temali dan layar yang terkenal dari Perahu Layar Sulawesi. “Pinisi” tidak hanya dikenal sebagai perahu tradisional masyarakat yang tangguh untuk wilayah kepulauan seperti Indonesia tetapi juga tangguh pada pelayaran Internasional. “Pinisi” menjadi lambang dari teknik pelayaran tradisional negara kepulauan. “Pinisi” adalah bagian dari sejarah dan adat istiadat orang-orang Sulawesi Selatan.

Formulir pencatatan yang berkaitan dengan berkas nominasi ini terdiri atas:

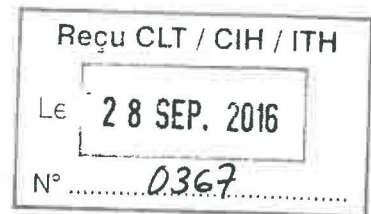
1. Kode Pencatatan
2. Nama Karya Budaya
3. Nama-nama Lain Karya Budaya
4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya
5. Persetujuan Pencatatan Karya Budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan
6. Sejarah Singkat Karya Budaya
7. Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/ kelompok sosial/ atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan
8. Guru Budaya/ Maestro
9. Lokasi Karya Budaya
10. Katagori Karya Budaya
11. Uraian/ Deskripsi Singkat Karya Budaya yang dilaporkan saat ini
12. Kondisi Karya Budaya Saat ini
13. Upaya Pelestarian/ Promosi Karya Budaya selama ini
14. Cara Terbaik (Best Practices) untuk Melestarikan dan Mengembangkan Karya Budaya.
15. Dokumentasi
16. Referensi

Pinisi identik dengan orang-orang di Sulawesi Selatan, karena perahu digunakan oleh etnis Bugis-Makassar sejak 1500 S.M. Tidak hanya untuk menangkap ikan di negara kepulauan. Pinisi terbukti dalam berlayar ke seluruh negara di dunia, terutama untuk tujuan perdagangan rempah-rempah. Perahu dibangun secara

bertahap dan terus-menerus, dengan ritual yang melambangkan arti tertentu. Perahu dibuat dalam sebuah workshop yang disebut *bantilang*, melibatkan puluhan orang di Bulukumba, Sulawesi Selatan. Mereka adalah **Panrita Lopi** (pengrajin), **Sawi** (pekerja lainnya yang membantu Panrita Lopi, dan Sembalu, pelanggan dari **Panrita Lopi**.

Serangkaian tahapan dari proses pembuatan perahu mengandung nilai-nilai dalam kehidupan sehari-hari, seperti kerja tim, kerja keras, ketelitian/presisi, kecantikan, dan religi. Nilai-nilai ini bisa terlihat dalam pembagian kerja. Masing-masing pengerajin memiliki tanggung jawabnya sendiri. Saat melakukan pemotongan kayu, tidak boleh berhenti sampai kayu benar-benar terpotong secara sempurna. Presisi kayu yang sudah dipotong harus dipertahankan. Nilai-nilai ini tercermin dari bentuk “anggun” (the graceful form) perahu dan doa sebelum perahu diluncurkan ke laut.





**INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

**INVENTORY FORM**

**1. Code of Inventory (\*filled by The Ministry of Education and Culture)**

**Year**

2 0 1 0

**Number**

0 0 0 4 6 3

**2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)**

PINISI

**b. Other name(s) of the element (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)**

**3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))**

Name : DRS. SHAIFUDDIN BAHRUM, M.Si

Address : Jl. Manurukki, BTN, Bukit Hartaco Indah Ila/89, Kel. Sudiang Raya  
Kecamatan Biringkanaya, Makassar

Postal Code: 90242

Telp. No./ Fax No./ Mobile No.: 081343741321 - 0411-2308802

E-mail address: [baruga2004@yahoo.com](mailto:baruga2004@yahoo.com)

**4. Place and Date of the elements report**

Place: Makassar

Date: 4 Januari 2010

**5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals**

There are no restriction in the inventory of Pinisi as a cultural element of the South Sulawesi community. This is because Pinisi is an indigenous cultural creation of the South Sulawesi.

**6. Brief history of the element (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)**

There are two version in the history of Pinisi

The first version said that Pinisi was made by Martin Perrot, a French-Germany born who ran away to Kuala Trengganu. There, he married to a Malayan girl and became a Carpenter. One day, the king of Trengganu, Sultan Baginda Omar, requested a ship similar with the ones that Western people made, Fulfilling the King's order. Martin Perrot made a sailing vessel with two mast, just like the one now famous as Pinisi.

The other version memioned that according to the tale at the I La Galigo script, the first Pinisi existed since the 14<sup>th</sup> century, made by the crown prince of the Luwu Kingdom of Sawerigading, to sail to the land of China. The ship was made from the of welengreng tree (tree of the gods) which was strong and not easy to break. Before cutting down the tree, a special ritual was done so that the spirit inside the tree agree to more to another tree.

On his way to China, Sawerigading married a Chinese princess. We Cudai and lived there for a while. But his longing for his hometown made him sailed back to Luwu. Unfortunately, in his way home, the ship of Sawerigading was hit by a massive wave as it enters Luwu Beach and shattered into pieces. Some of its ull landed on the Ara Beach, its rig on Bira and the keel was stranded in Lemo-Lemo. The local community then gathered the pieces and rearrange it into a Pinisi. Now, the three area where the ship's fragment was stranded at inherited the skills in shipbuilding and navigation.

Reputedly, the name Pinisi was from a small town in Italy, Venezia, which in the past was a famed port in the Mediterranean Sea visited by ships all over the world. The mariners from Bugis-Makassar who sailed for the purpose of spice trading were amazed by the excellency of Venezia, so that they perpetuate its name as their ship's name.

**7. Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination**

Name: H. Muslimin Baso	
Address: Bonto Bahari, Kecamatan Bonto Bahari, Kab. Bulukumba	
Telp No./ Fax No./ Mobile No.:	Postal Code:
E-mail address:	Website:

**8. Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).**

Name : H. Muslimin Baso	
Address: Desa Bonto Bahari, Kec. Bonto Bahari Kab. Bulukumba	
Telp No./ Fax No./ Mobile No:	Postal Code:
E-mail address:	Website:

**9. Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)**

Province:	Regency:
District:	Village:
	Postal code:
Important address:	



**10. Identification of the elements (mark one box or more)**

- (01) oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;
- (02) performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- (03) social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- (04) knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;
- (05) traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation.

**11. Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)**

Pinisi, is identical to the Bugis Makassar ethic, because the ship's sail are used by the Bugis-Makassar people to sail the ocean since the year of 1500. Not only for fishing in the seas of the Archipelago, Pinisi is proven tough in sailing to many countries across the world, especially in the purpose of spice trading.

In the shipbuilding process, it is done gradually and continuously, with rituals symbolizing certain meanings. The shipbuilding is done in a workshop called bantilang, involving tens of people of Bulukumba. The consist of a Panrita Lopi (craftsman), Sawi (other workers who helps the Panrita Lopi), as well as beginner Sawi.

The Shipbuilding process begins with searching for the right tree and cutting it to make materials for the ship. Prior to it, the craftsman must choose a good day to start looking for the woods, usually it falls on the fifth or seventh day of the month. Number 'five' usually shows fortune is already in their hands (naparillimai dalle'na), while 'seven' means they will always get good fortune (natujuangngi dalle'na).

Welengreng tree is used as the ship's hull material, since it is known for its strong and water resistant. The tree must be dried off for longest using purposes.

The next step in the process of boatbuilding is making the keel, also accompanied by a special ritual. The keel must face North East while being cut. The front area of the keel symbolize male and the behind, women. The keel cutting is preceded by incantations, and the wooden block is cut according to the craving marks. This step must be done by a strong person as the ritual must be done in one breath and must not be interrupted.

When he gets the cutting wood, it must be directly go to the sea as a repellent reinforcement and the symbols that a husband should be ready to go fishing for living. While another piece of the keel beam was stored in the backward of the house, a symbol of wife of the sailor faithfully waited for the arrival of her husband. This part should not touch the ground.

Next is to mounting clamp keel board accompanied by the ceremony of "kalebiseang". For strengthen the keel, it conducts the ritual of "anjerekki". Then, drafting the board made of the size of the smallest width to the top with the widest size. After all boards was arranged, it is followed by installation a steering stern as bellow. The total number of mat board for building the ship as many of 126 sheets. After the construction complete, then the ship launched to the sea. It is marked by several rituals which can't be share to other people or public.

Various series of shipbuilding contains values in everyday life, ie team work, hardwork, precision, beauty, and religious. It can be seen by the division of labor among artisans with their respective responsibilities, and the shipbuilding can be achieved eventually. It is not easy to reach value of hard work, as the work of cutting should not be stopped before the tree is cut. The accuracy of cutting wood must be maintained . The value of beauty seemed to form a strong and gallant impression. While religious values reflected in a prayer when the boat or ship launces to sea.

**12. Conditions of the element (mark one box or more)**

- Developing;
- Still exist;
- Decreased;
- Endangered;
- Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

**13. Safeguarding measures (mark one box or more)**

- (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- (b) Art performances, exhibitions;
- (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- (d) Radio, television, film;
- (e) Internet
- (f) There are no safeguarding measure yet.



**14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)**

Pinisi is an ancestor inheritance that need to be preserved. The government must do an inventory of intellectual creation rights or right of patent, so this cultural heritage of our country will not be claimed by others.

**15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) script                     | <input type="checkbox"/> i) map            |
| <input type="checkbox"/> b) book                       | <input type="checkbox"/> j) audio cassette |
| <input type="checkbox"/> c) microfilm                  | <input type="checkbox"/> k) audio CD       |
| <input checked="" type="checkbox"/> d) photos          | <input type="checkbox"/> l) data CD        |
| <input type="checkbox"/> e) slideshow                  | <input type="checkbox"/> m) VCD/DVD        |
| <input type="checkbox"/> f) digital photos (JPEG, etc) | <input type="checkbox"/> n) beta cassette  |
| <input type="checkbox"/> g) album                      | <input type="checkbox"/> o) celluloid film |
| <input type="checkbox"/> h) sketch/pictures            | <input type="checkbox"/> p) etc            |

**16. References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc**

Gibson. Thomas. 2009, Kekuasaan Raja, Syaikh. dan Ambtenaar-Pengetahuan Simbolik & Kekuasaan Tradisional Makassar 1300-2000. Makassar: Innawa

**17. Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory**

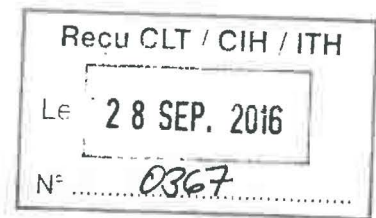
Domain name:	
Website administrator:	
Address:	
	Postal code:
Telp No./ Fax No./ Mobile No:	E-mail address:

**Catatan:**

**Notes**

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element.





## WARISAN BUDAYA TAKBENDA

### FORMULIR PENCATATAN

1. Kode Pencatatan (\*diisi oleh Kemendikbud)

Tahun

2 0 1 0

Nomor

0 0 0 4 6 3

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

PINISI

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama : DRS. SHAIFUDDIN BAHNUM, M.Si

Name

Alamat : Jl. Manurukki, BTN, Bukit Hartaco Indah Ila/89, Kel. Sudiang Raya

Address Kecamatan Biringkanaya, Makassar

Kode Pos: 90242

Postal Code

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: 081343741321 - 0411-2308802

Telp. No./ Fax No./ Mobile No.

Alamat email: [baruga2004@yahoo.com](mailto:baruga2004@yahoo.com)

E-mail address

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Makassar

Tanggal: 4 Januari 2010

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Tidak ada pantangan untuk mencatat perahu pinisi sebagai karya budaya khas masyarakat Sulawesi Selatan. Hal ini karena perahu pinisi adalah karya khas masyarakat Sulawesi Selatan



6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata)

Ada dua versi mengenai sejarah Pinisi. Versi pertama, menyebutkan kapal pinisi dibuat oleh Martin Perrot, seorang berketurunan Perancis-Jerman yang melarikan diri ke Kuala Trengganu. Di tempat ini, ia menikah dengan seorang gadis Melayu dan bekerja sebagai tukang kayu. Pada suatu hari, Raja Trengganu, Sultan Baginda Omar, memerintahkan untuk membuat kapal yang menyerupai kapal orang-orang Barat. Memenuhi perintah raja, Martin Perrot pun membuat kapal layar bertiang dua, mirip pinisi yang ada sekarang.

Sementara versi kedua, Menurut cerita di dalam naskah Lontara La Galigo, mengatakan kapal Pinisi pertama sudah ada sejak abad ke-14 yang dibuat oleh putra mahkota Kerajaan Luwu, Sawerigading, untuk digunakan berlayar menuju Tiongkok. Kapal tersebut dibuat dari bahan yang diambil dari pohon *welengreng* (pohon dewata) yang kokoh dan tidak mudah rapuh. Sebelum menebang pohon tersebut, terlebih dahulu dilaksanakan ritual khusus agar penunggunya bersedia pindah ke pohon lainnya.

Dalam perjalanannya ke Tiongkok, Sawerigading mempersunting Puteri Tiongkok, We Cudai dan tinggal beberapa lama di sana. Namun, kerinduannya akan kampung halaman membuatnya kembali berlayar ke Luwu. Namun, dalam perjalanan pulang, kapal yang ditumpangi Sawerigading dihantam ombak besar saat memasuki Pantai Luwu dan pecah berkeping-keping. Sebagian kepingan badan kapal terdampar di Pantai Ara, tali-talinya terdampar di daerah Tanjung Bira, dan lunas kapal terdampar di daerah Lemo-Lemo. Masyarakat setempat kemudian menyatukan kepingan-kepingan tersebut hingga menjadi kapal Pinisi. Sehingga, masyarakat di ketiga daerah tersebut mewarisi keahlian-keahlian tertentu dalam pembuatan dan pengoperasian perahu Pinisi.

Konon, nama Pinisi diambil nama sebuah kota di Italia, Venezia, yang menjadi bandar terkemuka di kawasan Laut Tengah yang banyak disinggahi kapal dari berbagai penjuru dunia pada masa lampau. Pelaut-pelaut Bugis-Makassar yang berlayar untuk berdagang rempah-rempah terkesan dengan keistimewaan kota tersebut, hingga mengabadikan menjadi nama kapalnya.

7. **Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan**

Nama: H. Muslimin Baso

Alamat : Bonto Bahari, Kecamatan Bonto Bahari, Kab. Bulukumba

Kode Pos:

Telp No./ Fax No./ Mobile No:

E-mail address:

Website:

8. **Guru budaya/ maestro:** diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

<b>Nama</b>	: H. Muslimin Baso
<b>Alamat</b>	: Desa Bonto Bahari, Kec. Bonto Bahari Kab. Bulukumba
	<b>Kode Pos:</b>
<b>No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:</b>	
<b>Alamat email:</b>	<b>Website:</b>

9. **Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)**

<b>Provinsi :</b>	<b>Kabupaten:</b>
<b>Kecamatan:</b>	<b>Desa/Kelurahan:</b>
	<b>Kode Pos:</b>
<b>Alamat-alamat penting:</b>	

10. **Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih)**

- (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah-kuno, permainan tradisional;
- (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.



**11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)**

Kapal Pinisi, identik dengan suku Bugis-Makassar. Hal ini dikarenakan kapal layar tersebut banyak digunakan orang-orang Bugis-Makassar untuk mengarungi samudera sejak tahun 1500-an. Tidak hanya dalam pelayaran di wilayah Nusantara untuk menangkap ikan, tapi Pinisi juga terbukti tangguh dalam pelayaran ke berbagai negara di belahan dunia, khususnya di masa perdagangan rempah-rempah.

Dalam proses pembuatan kapal Pinisi, dilakukan secara bertahap dan berkesinambungan, dengan berbagai ritual yang melambangkan makna tertentu. Pembuatan pinisi dilakukan pada galangan kapal yang disebut *bantilang*, yang umumnya dibuat oleh masyarakat Bulukumba, dengan melibatkan puluhan orang. Mereka terdiri dari punggawa (tukang ahli), sawi (tukang-tukang lain yang membantu punggawa), serta calon-calon sawi.

Pembuatan kapal Pinisi diawali dengan pencarian dan penebangan pohon yang akan dijadikan bahan membuat kapal. Namun sebelumnya, para pengrajin harus menghitung hari baik untuk memulai pencarian kayu, yang biasanya jatuh pada hari ke lima dan ke tujuh bulan berjalan. Angka lima diartikan bahwa rejeki sudah di tangan (*naparilimai dalle'na*), sementara angka tujuh bermakna selalu mendapatkan rejeki (*natujuangngi dalle'na*).

Setelah menentukan hari baik, maka dilakukan penebangan pohon untuk bahan baku kapal Pinisi. Pohon yang digunakan adalah pohon *welengreng* (dewata) yang terkenal kuat dan tahan air. Dalam penebangan pohon, pengrajin melakukan ritual potong ayam sebagai tumbal yang dipersembahkan kepada roh penghuni pohon tersebut. Pohon yang telah ditebang tersebut kemudian dikeringkan.

Proses pembuatan kapal Pinisi selanjutnya adalah peletakan lunas, yang juga disertai ritual khusus. Lunas harus menghadap Timur Laut ketika dipotong. Balok lunas bagian depan melambangkan laki-laki dan balok lunas bagian belakang melambangkan perempuan. Sebelum pemotongan, diawali dengan pembacaan mantra. Selanjutnya dipotong sesuai dengan tanda pahatan. Pemotongan ini dilakukan oleh orang-orang kuat, sebab kayu yang digergaji harus dilakukan sekaligus tanpa berhenti.

Bila balok bagian depan sudah putus, maka hasil potongan itu segera dibuang ke laut sebagai penolak bala dan symbol bahwa seorang suami harus siap melaut untuk mencari nafkah. Sementara potongan balok lunas bagian belakang disimpan di dalam rumah, yang diibaratkan sebagai istri sang pelaut yang setia menunggu kedatangan suaminya pulang. Tak kalah penting, ujung lunas yang sudah terpotong tidak boleh menyentuh tanah.

Selanjutnya, dilakukan pemasangan papan pengapit lunas yang disertai upacara "*kalebiseang*". Untuk menguatkan lunas yang terpasang, dilakukan ritual "*anjerekki*". Kemudian, penyusunan papan yang dilakukan dari ukuran lebar yang terkecil sampai ke atas dengan ukuran terlebar. Setelah semua papan tersusun, dilanjutkan dengan pemasangan buritan sebagai tempat kemudi bawah. Jumlah seluruh papan alas kapal Pinisi sebanyak 126 lembar.



Setelah badan kapal selesai dikerjakan, maka dilanjutkan dengan memasukkan majun pada sela papan. Tahapan ini dikenal dengan nama "a'panisi". Agar sambungan antarpapan melekat kuat, dipilih bahan perekat dari kulit pohon barruk, kemudian didempul (*allepa*). Bahan *allepa* ini terbuat dari campuran kapur dan minyak kelapa. Untuk menghaluskan hasil dempulan, dilakukan dengan menggosokkan kulit pepaya. Setelah tahap-tahapan pengerjaan tersebut selesai, maka kapal Pinisi itu kemudian diapungkan di laut, yang ditandai dengan pemotongan hewan ternak. Untuk kapal berkapasitas 100 ton ke atas, dipotong seekor sapi, sedangkan kapal dengan kapasitas dibawah 100 ton, dipotong seekor kambing. Setelah diapungkan di laut, kapal Pinisi kemudian dipasangkan layar dengan dua tiang. Layar umumnya berjumlah tujuh. Pada ritual peluncuran kapal Pinisi, punggawa sebagai kepala tukang duduk di sebelah kiri lunas seraya memanjatkan doa yang berbunyi : Bismillahir Rahmanir Rahim Bulu-bulunnako buttaya, patimbonako bosiya, kayunnako mukmamulhakim, laku sareang Nabi Haidir (Artinya: Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Penyayang. Kau adalah bulu-bulunya tanah, tumbuh karena hujan, kayu dari kayu dari Mukma-nul Hakim saya percaya Nabi Haidir untuk menjagamu.) peluncuran kapal dilakukan pada waktu air pasang dan matahari sedang naik. Berbagai rangkaian pembuatan kapal Pinisi tersebut mengandung nilai-nilai budaya dalam kehidupan sehari-hari, yakni kerjasama, kerja keras, ketelitian, keindahan, dan religious. Nilai kerjasama tercermin pada pembagian tugas para pengrajin dengan tanggung jawab masing-masing. Dengan adanya kerjasama yang baik antara mereka, maka pembuatan kapal bisa terwujud. Nilai kerja keras tercermin pada pencarian dan penebangan pohon *welengreng* yang tidak mudah didapatkan, serta pada pemotongannya yang tidak boleh berhenti sebelum terpotong dengan menggunakan gergaji manual. Ketelitian tercermin pada pemotongan kayu yang harus tepat, nilai keindahan tampak pada bentuknya yang kuat dan terkesan gagah. Sementara nilai religius tercermin pada pembacaan doa ketika Pinisi akan diluncurkan di laut.

## 12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu)

- Sedang Berkembang;
- Masih bertahan;
- Sudah berkurang;
- Terancam Punah;
- Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

**13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih)**

- (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- (d) Radio, televisi, film;
- (e) Internet
- (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

**14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)**

Phinisi adalah warisan leluhur perlu dipertahankan. Pemerintah harus segera melakukan pencatatan hak karya intelektual atau hak paten, agar warisan budaya ini diambil oleh negara lain

**15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a) naskah                   | <input type="checkbox"/> i) peta          |
| <input type="checkbox"/> b) buku                     | <input type="checkbox"/> j) kaset audio   |
| <input type="checkbox"/> c) mikrofilm                | <input type="checkbox"/> k) CD audio      |
| <input checked="" type="checkbox"/> d) foto biasa    | <input type="checkbox"/> l) CD data       |
| <input type="checkbox"/> e) slide                    | <input type="checkbox"/> m) VCD/DVD       |
| <input type="checkbox"/> f) foto digital (JPEG, dsb) | <input type="checkbox"/> n) kaset beta    |
| <input type="checkbox"/> g) album                    | <input type="checkbox"/> o) film seluloid |
| <input type="checkbox"/> h) <i>sketch/pictures</i>   | <input type="checkbox"/> p) <i>etc</i>    |

16. **Referensi** (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll.**

Thomas Gibson. *Kekuasaan Raja, Syaikh, dan Ambtenaar-Pengetahuan Simbolik & Kekuasaan Tradisional Makassar 1300–2000* (Makassar: Penerbit Innawa, 2009)

17. \*Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

**Nama Domain:**

**Nama Pengelola Website:**

**Alamat:**

**Kode Pos:**

**No. Telp/Fax/Mobile:**

**Alamat email:**

**Catatan:**

**Notes**

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.



