

Où sont les femmes ?



FESPACO 2019

[#WeAreYennenga](#)



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Diversité
des expressions
culturelles



Suède
Sverige

▶ TABLE DES MATIÈRES

Introduction

En Bref.....	1
Concept.....	2

Campagne digitale : Où sont les femmes?

Visuels de la campagne.....	3
Vidéos.....	4
Impact de la campagne #WeAreYennenga.....	5

Assemblée de Yennengas: Où sont les réalisatrices?

Invitation	6
Photos.....	7
Recommandations.....	8

Rencontre DG avec réalisatrices africaines

Cafe avec réalisatrices africaines.....	9
-----------------------------------------	---

Table Ronde

Description.....	10
Programme.....	11
Biographies des participants.....	12

Distinction UNESCO Mme Salambere

Invitation.....	13
-----------------	----

Revue de presse

Sources.....	14
--------------	----

▶ EN BREF

L'UNESCO a choisi d'accompagner les 50 ans du FESPACO en mettant l'accent sur les questions d'égalité et diversité dans le cinéma africain notamment la présence et la mise en valeur de la contribution des femmes dans l'industrie cinématographique où les inégalités hommes-femmes demeurent très significatives.

Le constat est simple et sans équivoque : le Festival panafricain a célébré 50 années d'existence en 2019 alors qu'aucune femme n'a encore remporté le grand prix du festival, l'Étalon d'Or de Yennenga.

Ne sont-elles pas assez présentes ? Ne produisent-elles pas un travail de qualité ? Ou alors ne sont-elles tout simplement pas suffisamment reconnues dans un univers cinématographique dominé par les hommes ?

Telles ont été les questions sur lesquelles l'UNESCO a interpellé les autorités publiques, les médias ainsi que le monde du cinéma d'Afrique et d'ailleurs, en mobilisant les femmes cinéastes africaines et de la diaspora, telles que Fatou Kandé Senghor (Sénégal), Apolline Traore (Burkina Faso), Monique Mbeka Phoba (RDC) ou Nadia El Fani (Tunisie).

Cette initiative s'inscrit dans le travail pionnier du Bureau de Dakar pour la protection et la promotion des droits des femmes dans le secteur créatif en Afrique de l'ouest, souvent considéré comme un sujet mineur. Workplans 7745 and 839. Soutenir la créativité et les libertés fondamentales en Afrique de l'ouest : Diversité, égalité et droits des femmes artistes et réalisatrices.

#WeAreYennenga

Cette mobilisation a impulsé un mouvement de revendications : #WeAreYennenga, qui a trouvé un large écho durant tout le Festival où de nombreuses réalisatrices sont apparues comme des modèles inspirants en se saisissant de ce slogan. Elles se sont impliquées dans différents espaces d'échanges, notamment lors de l'Assemblée des Yennengas en présence de la première dame du Burkina Faso, où 40 réalisatrices africaines se sont réunies et ont créé un plaidoyer autour des défis à relever, tels que l'accès aux financements, leur représentativité dans les instances de décision ou le manque de reconnaissance de leur forte contribution à l'industrie cinématographique.

Impact Médiatique

Portée avec vigueur par la Directrice Générale de l'UNESCO, la question de l'égalité et la diversité dans le cinéma Africain a reçu depuis le début de cette édition du FESPACO une forte attention médiatique. Les réalisatrices et productrices qui ont participé à cet effort de sensibilisation ont relayé des messages clairs et concis à travers des interviews de presse écrite, TV et sur les réseaux sociaux.

Leurs messages clés se sont ensuite répercutés auprès d'une large audience, tout au long du festival mais aussi sur les réseaux sociaux. A ce titre, la campagne digitale menée par l'UNESCO a permis à environ 3 millions d'internautes d'avoir un autre regard sur le rôle de la femme dans la création cinématographique. La presse a également largement relayé ces revendications, en témoignent la quarantaine d'articles publiés, notamment dans des médias internationaux comme Le Monde, El Pais, Le Figaro ou encore tout dernièrement Franceinfo. L'utilisation de divers supports de communication a aussi permis de créer 12 capsules vidéos reflétant autant de témoignages de réalisatrices africaines en faveur d'une meilleure considération de leur travail.



► NOTE DE CONCEPT

50 Ans de FESPACO: Où sont les femmes? *Decembre 2018*

Quelle a été la place des femmes pendant ces cinquante dernières années du FESPACO ? ou encore, combien de réalisatrices africaines ont reçu depuis 1972 le grand prix FESPACO, l'Étalon de Yennenga ? Les réponses sont évidentes ; d'un part une place limitée, comme d'ailleurs partout dans l'industrie du cinéma, d'autre, aucune femme a reçu encore l'Étalon d'or.

A travers les époques, les espaces géographiques et culturels, les femmes ont toujours fait l'objet de préjugés, de discrimination du fait de leur statut, rôle et place dans la société et ce quel que soit leur niveau et leur domaine. Le secteur de l'industrie cinématographique n'échappe pas à cette situation. Plusieurs études dont celui de ONU Femmes en 2014 sur les personnages féminins dans les films populaires, le Rapport UNESCO de la même année « Egalité des genres, patrimoine et créativité », l'enquête d'EWA (European Women's Audiovisual network) en 2016 sur les réalisatrices de sept pays d'Europe dont la France ont démontré non seulement la dimension internationale du phénomène mais aussi et surtout la nécessité d'en parler et d'y trouver des réponses appropriées autres que celles de l'intégration du genre dans les politiques et stratégies culturelles.

Ainsi, s'il n'est pas aisé d'être réalisateur de cinéma en Afrique, il est encore plus dur d'être réalisatrice. Les réalisatrices africaines, comme partout dans le monde, sont largement sous-représentées par rapport aux hommes. Moins de 10 % des réalisateurs et 15 % des scénaristes dans le monde sont des femmes. De façon générale, les femmes occupent plus les emplois liés à l'écriture scénographique,

au maquillage, costumes, etc. et très peu en régie, son et lumière, etc.

Conscientes de l'impact négatif des inégalités de genre dans le développement des pays, la plupart des Gouvernements ont élaboré leur politique nationale genre. Dans certains cas, la question d'égalité entre les femmes et les hommes se retrouve au sein des politiques culturelles comme un principe global qui met en exergue l'accès, la participation et la contribution à la vie culturelle comme un droit fondamental. Cependant des politiques et mesures de mise en œuvre sont souvent circonscrites à l'appui des femmes artisanes.

Ainsi, très peu de stratégies et programmes nationales ou internationales appuient spécifiquement les femmes artistes et créatrices, et encore moins celles qui évoluent dans le cinéma. La plupart des initiatives se focalisent autour de l'organisation de festivals de femmes cinéastes (ex. FAFFCI au Togo ; Films Femmes Afrique au Sénégal ; AWIFF au Ghana, JCFA à Ouagadougou) mais n'abordent sous un angle critique, le rôle des politiques publiques, ni l'absence de mécanismes et d'actions structurantes sur la durée.

La plupart des politiques publiques pour la culture des pays africains ne prennent pas en compte véritablement l'égalité des genres mais reposent plus sur une approche de genre aveugle de « neutralité qualitative » qui – comme on le sait – fausse la donne quant à l'accès des femmes aux financements et opportunités, particulièrement en ce qui concerne la production cinématographique.

Afin d'augmenter la participation des femmes dans l'industrie cinématographique africaine, l'UNESCO préconise des actions de visibilité, du networking et un développement du leadership et des réseaux de femmes et propose des actions fortes au tour des 50 ans de FESPACO.

Justification:

La 26^e édition du Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou (FESPACO) se tiendra à Ouagadougou du 23 février au 02 mars 2019. Cette édition qui coïncide avec le cinquantième anniversaire de l'évènement, constitue un moment important pour marquer un temps de réflexion sur les acquis mais aussi et surtout sur les insuffisances et les grands défis. Parmi ces défis, il y a la création de conditions favorables à la pleine participation des femmes à l'industrie du cinéma en Afrique.

Le Rapport de l'UNESCO "Egalité des Genres, Patrimoine et Créativité (2014) a fait ressortir plusieurs défis à relever au niveau mondial parmi lesquels, on peut citer entre autres : l'absence de recherches et de données régulières et fiables, l'absence du genre dans les mécanismes de suivi et d'évaluations d'impact, l'insuffisante intégration du genre dans les politiques culturelles, les plans d'action et la législation, l'absence de formation et de stratégie ciblée, l'accès inégal aux postes de décision dans les professions culturelles, les stéréotypes de genre dans les domaines culturels entre autres. Le rapport démontre également la nécessité d'approfondir le débat, la recherche et la sensibilisation pour l'égalité des droits, les responsabilités et opportunités pour les femmes et les hommes, filles et garçons dans le domaine du patrimoine et de la créativité.

Au regard de ce qui précède, l'UNESCO se basant sur son engagement à faire avancer les droits humains, la liberté artistique, la diversité et l'égalité de genres veut saisir cette tribune de la 26^e édition du FESPACO en partenariat avec le Ministère de la culture, des arts et du tourisme du Burkina Faso, la Délégation General du FESPACO et la Commission nationale pour l'UNESCO de Burkina Faso. Il propose d'organiser d'une part des actions de communication et visibilité, networking et mise en

réseaux des femmes africaines professionnelles du cinéma et d'autre une table ronde avec des participants d'haut niveau.

L'objectif global est de mettre sur l'agenda la question d'égalité et de diversité dans le cinéma africain, faire évoluer les mentalités, susciter une prise de conscience collective et encourager des mesures fortes en faveur des femmes dans l'industrie cinématographique.

Objectifs spécifiques:

- Identifier des personnes ressources, activistes et allies, activer des réseaux de femmes cinéastes et productrices ;
- Faire l'état des lieux de la situation des femmes africaines dans le cinéma et élaborer des messages clés clairs et concises et communiquer dans la campagne '50 ans du FESPACO 50 -50 « fifty-fifty » pour les femmes'
- Créer un espace de dialogue, d'échanges d'expériences et de partage de bonnes pratiques entre femmes cinéastes ;
- Sensibiliser et engager dans la cause des décideurs et ceux qui allouent des ressources et contribuer à la prise de mesures structurantes pour le financement et la pleine participation des femmes cinéastes africaines à l'émergence d'une industrie cinématographique.
- Communiquer au grand public et sensibiliser sur les droits des femmes dans le cinéma, la liberté artistique

Résultats attendus:

- Une mise à jour des enjeux sur la situation des femmes africaines dans le cinéma est faite ;
- Les capacités des femmes cinéastes ont été renforcées par le dialogue, les échanges d'expériences et de partage de bonnes pratiques;
- Les décideurs politiques ont pris des engagements en vue de prendre

des mesures structurantes pour le financement et la pleine participation des femmes cinéastes africaines à l'émergence d'une industrie cinématographique.

Activités identifiées:

Assemblée des Yennengas : où sont les réalisatrices ?

Dimanche 24 février matin

Il s'agit d'une activité d'une demi-journée de networking entre femmes cinéastes qui seront présentes à Ouaga pour partager leurs perceptions et expériences, et construire collectivement des messages à faire passer pendant le Festival.

Table ronde 50 - 50 « fifty-fifty » pour les femmes : Égalité et diversité dans le cinéma africain

Mardi 26 février matin

Cette table ronde va permettre de problématiser les enjeux de la représentativité des femmes dans le cinéma, les barrières d'accès au financement des projets ainsi que le manque de répondant de la part des pouvoirs publics face à ce problème qui est considéré comme 'mineur'. Des pistes d'action pragmatiques et à court terme seront évoquées. Elle réunira des représentants politiques d'haut niveau, réalisatrices et organisatrices de festivals

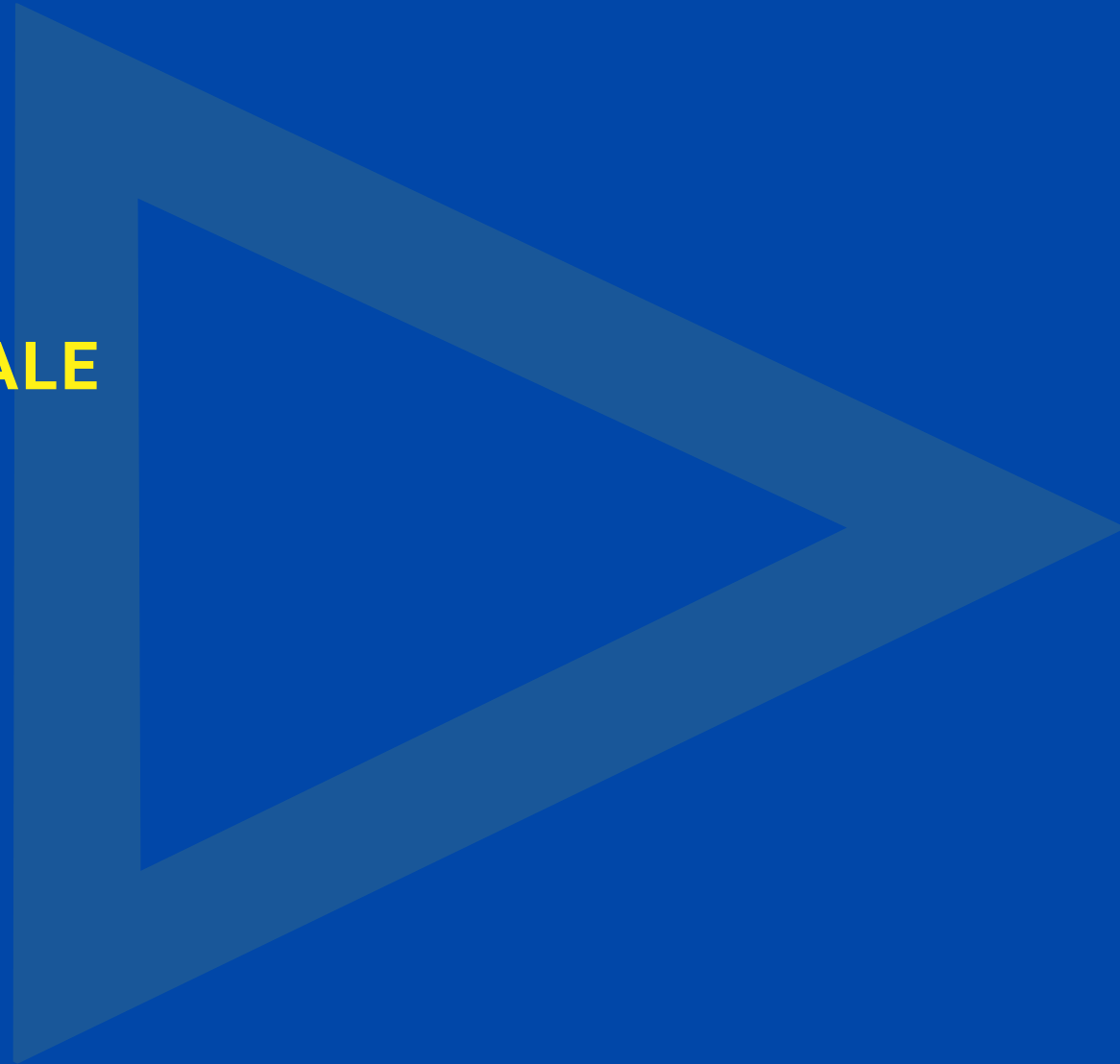
Campagne digitale

Avec un graphisme accrocheur, des mini vidéos et des messages poignants sous forme de citations, des statistiques et autres informations clés sur la place des femmes dans le cinéma africain seront partagés à différents moments clés avant l'évènement et après.



CAMPAGNE DIGITALE

Visuels, vidéos, impact



Où sont les femmes ?

50 FESPACO 2019

#WeAreYennenga

FEB 23 50 ans du FESPACO, où sont les femmes ?
Public · Hosted by Unesco Dakar

★ Interested ✓ Going ...

Feb 23 at 8 AM – Mar 2 at 8 PM
about 9 months ago

📍 Ouagadougou, Burkina Faso

About Discussion

Details

50 Ans de #FESPACO. 🎬
🎬 Grand rendez-vous du cinéma panafricain,
🎬 50 ans d'imaginaires partagés

Mais....aucune réalisatrice lauréate du Grand Prix de l'Étalon d'or de Yennenga.

Et si on en parlait ?
🎬 FESPACO, où sont les femmes?
#WeAreYennenga

#Fespaco2019 #Fespaco50 #BurkinaFaso #CinemaAfricain

Film


Unesco Dakar
 February 20 · 🌐

50 ans du #FESPACO: Où sont les femmes ?
 #WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity
 See Translation

“
 Nous devons créer un monde où
 regarder des films écrits par des
 femmes, dirigés par des **femmes**
 et produits par des femmes est
 complètement commun et répandu



**Chimamanda
 Ngozi Adichie**
 Romancière





Unesco Dakar
 February 20 · 🌐

📖 Le saviez-vous ??
 #WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity
 See Translation

Le Saviez-vous?

En 50 ans de FESPACO, nombre d'étalons d'Or
 de Yennenga remportés par :

Réalisateurs	Réalisatrices
25	0

#WeAreYennenga



Unesco Dakar

February 21 · 🌐

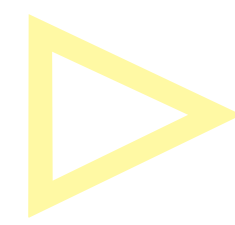
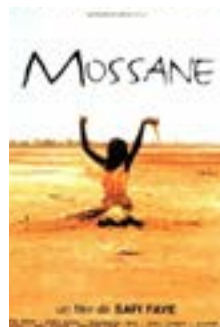
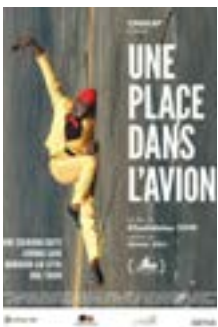
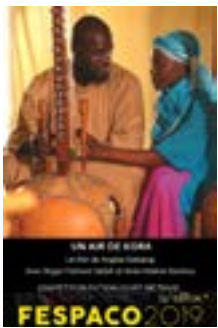
Où sont les réalisatrices?

Elles sont là!

Aujourd'hui nous allons partager avec vous quelques exemples de films qui ont marqué l'histoire du cinéma panafricain, réalisés par des femmes d'Afrique et de la Diaspora depuis les années 90 à maintenant.

Vous êtes prêts?

#WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity



Siméon d'Euzane Palcy, ça vous dit quelque chose?

Ce film retrace l'histoire d'un vieux et sage professeur de musique d'un petit village antillais qui fait une chute mortelle alors qu'une fête bat son plein. Pour garder un souvenir de lui, la petite Orélie, seule à veiller le corps, lui coupe sa natte. Elle ignore qu'elle le condamne ainsi à devenir un «soucougnan», un esprit bienfaisant. En effet, nul ne peut pénétrer au royaume des morts s'il n'est pas entier. En quelque sorte réincarné, Siméon convainc Isidore, son fils et son disciple, de poursuivre son œuvre musicale.

#WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity



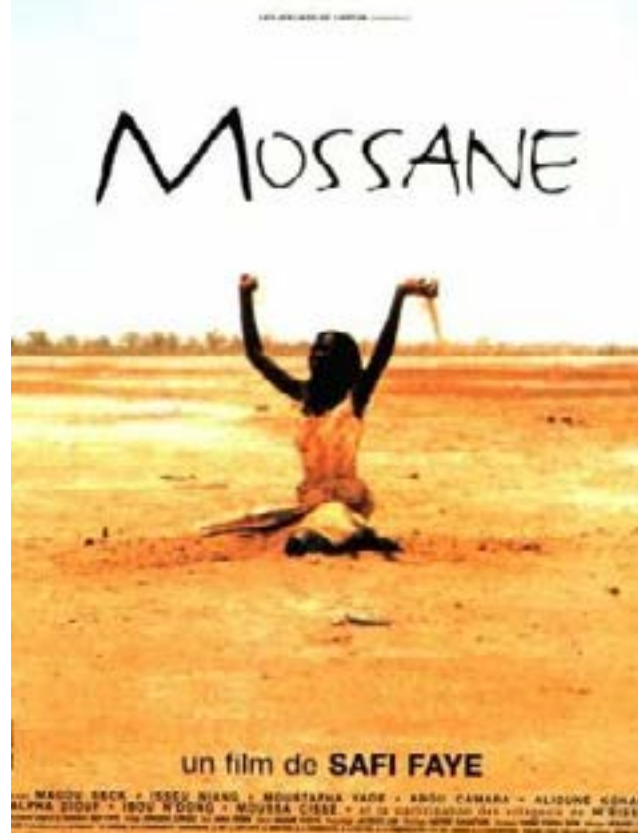
Sénégal 1996,

A présent parlons de Safi Faye, première femme africaine à se lancer dans le métier de réalisation. Safi Faye a consacré huit années de sa vie afin de réaliser Mossane, film qui nous plonge dans la réalité du village de Mbissel en pays sérère. Le film a été projeté au Festival de Cannes en 1996.

D'ailleurs, connaissez-vous la signification du mot Sérère « Mossane »?

#WeAreYennenga
#FESPACO2019 #SupportCreativity

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1996 UN CERTAIN REGARD - 1997 CANNES JUNIOR



RDC, 2014

📅 Date de sortie du film *Sœur Oyo* de Monique Mbéka Phoba.

Dans le Congo colonial des années 50, une jeune fille, scolarisée dans un pensionnat catholique, s'occidentalise peu à peu, suivant le vœu de ses parents.

Ce film a exploré de nouveaux modes de financement pour améliorer sa diffusion du film, à travers une campagne de crowdfunding.

Quelles mesures durables pourraient être prises afin de soutenir la création de contenus locaux?

#WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity



Niger, 2016

Sortie du film *Zin'naariya! Ou l'alliance d'or* de la réalisatrice Rahmatou Keita. Le film a été présenté au FESPACO 2017 et a remporté trophée et le prix de la meilleure image.

#WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity





Unesco Dakar

February 23 · 🌐

Un peu d'histoire...

Connaissez-vous la figure emblématique à laquelle fait référence le Grand Prix du FESPACO, l'Étalon d'or?

Cette récompense est en effet symbolisée par Yennenga, princesse guerrière, forte et déterminée, qui a marqué l'Histoire du Burkina Faso notamment de la civilisation Mossi et qui nous rappelle que les femmes sont capables de grandes réalisations qui marquent les époques et inspirent des générations entières.

D'ailleurs l'UNESCO a créé une bande dessinée en son honneur dans le cadre de l'Initiative Femmes dans l'histoire d'Afrique. Si vous êtes intéressés faites-y un tour ! <https://fr.unesco.org/womeninafrica/yennenga> #WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity



#WeAreYennenga



Unesco Dakar

February 23 · 🌐

Où sont les réalisatrices?

L'Histoire du cinéma africain continue d'être riche en Yennenga qui de par leur intellect, travail et créativité, n'ont cessé de créer et d'innover.

Une grande partie de ces créatrices se réuniront le 24 février afin de d'échanger leur expérience et réfléchir ensemble sur les changements positifs qu'elles souhaiteraient impulser afin d'améliorer leur place dans l'industrie du cinéma.

#WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity





Unesco Dakar
February 23 · 🌐

Les réalisatrices ont la parole :

"En 1987, j'ai rencontré pour la première fois le Fespaco, Sankara et le cinéma africain. Et cette triple rencontre m'a transformée de journaliste en cinéaste. 27 ans et 10 films plus tard, l'histoire d'amour continue et je considère qu'adoubée par le plus féministe des présidents africains, il était impossible qu'il en soit autrement... Je vous fais donc grâce des difficultés auxquelles j'ai passé outre pour rester d'attaque et toujours aussi mordue de ce métier."

- Monique Mbeka Phoba



CMPM

#WeAreYennenga



“

La télé est un simple espace de jeu qui doit servir à transmettre un message, divertir et créer de l'émotion avec subtilité. Soit, une pure formalité pour nous autres, les **femmes**.

#WeAreYennenga

Anna Gomis
Légendière Studio



Le **Saviez**-vous ?

#WeAreYennenga

Did **you** know?

#WeAreYennenga

Depuis 1929,
1 femme
a gagné
l'Oscar du
meilleur réalisateur

Since 1929,
1 woman
was awarded the
Oscar for
Best Director

Depuis 1946,
1 femme
a gagné
la Palme d'Or
à Cannes

Since 1946,
1 woman
was awarded the
Palme d'Or
in Cannes

Depuis 1949,
4 femmes
ont gagné
le Lion d'Or
à la Mostra de Venise

Since 1949,
4 women
were awarded the
Golden Lion
at the Venice
Film Festival

Depuis 1951,
4 femmes
ont gagné
l'Ours d'Or
à la Berlinale

Since 1951,
4 women
were awarded the
Golden Bear
at the Berlin
Film Festival

#WeAreYennenga



Fatimata Wane · Follow

Fespaco: où sont les femmes?

Dans l'industrie du cinéma en Afrique comme dans le monde, la place des femmes est toujours à faire...C'est la thématique qui ressort de cette 26ème édition du Fespaco. Car en 50 ans d'existence, le plus grand festival de cinéma africain au monde n'a jamais récompensé de femme. Rencontre avec Fatou Kande Senghor qui a lancé le mouvement #weareyennenga pour appeler les femmes à se mobiliser. FRANCE 24 See Less



Like Comment Share

154 · 4 Comments

<https://www.facebook.com/223250554800970/videos/394819661082687/>



Unesco Dakar

February 20 · 🌐

« Un jour Sembène m'a demandé... » Découvrez cette belle histoire de Fatou Kandé Senghor, artiste et réalisatrice Sénégalaise.

#WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity

See Translation



<https://www.facebook.com/UNESCODAK/videos/2042023965908718/?type=3&theater>

MARS 2019



IMPACT DE LA CAMPAGNE DIGITALE #WeAreYennenga

préparé par Théodore SOMDA

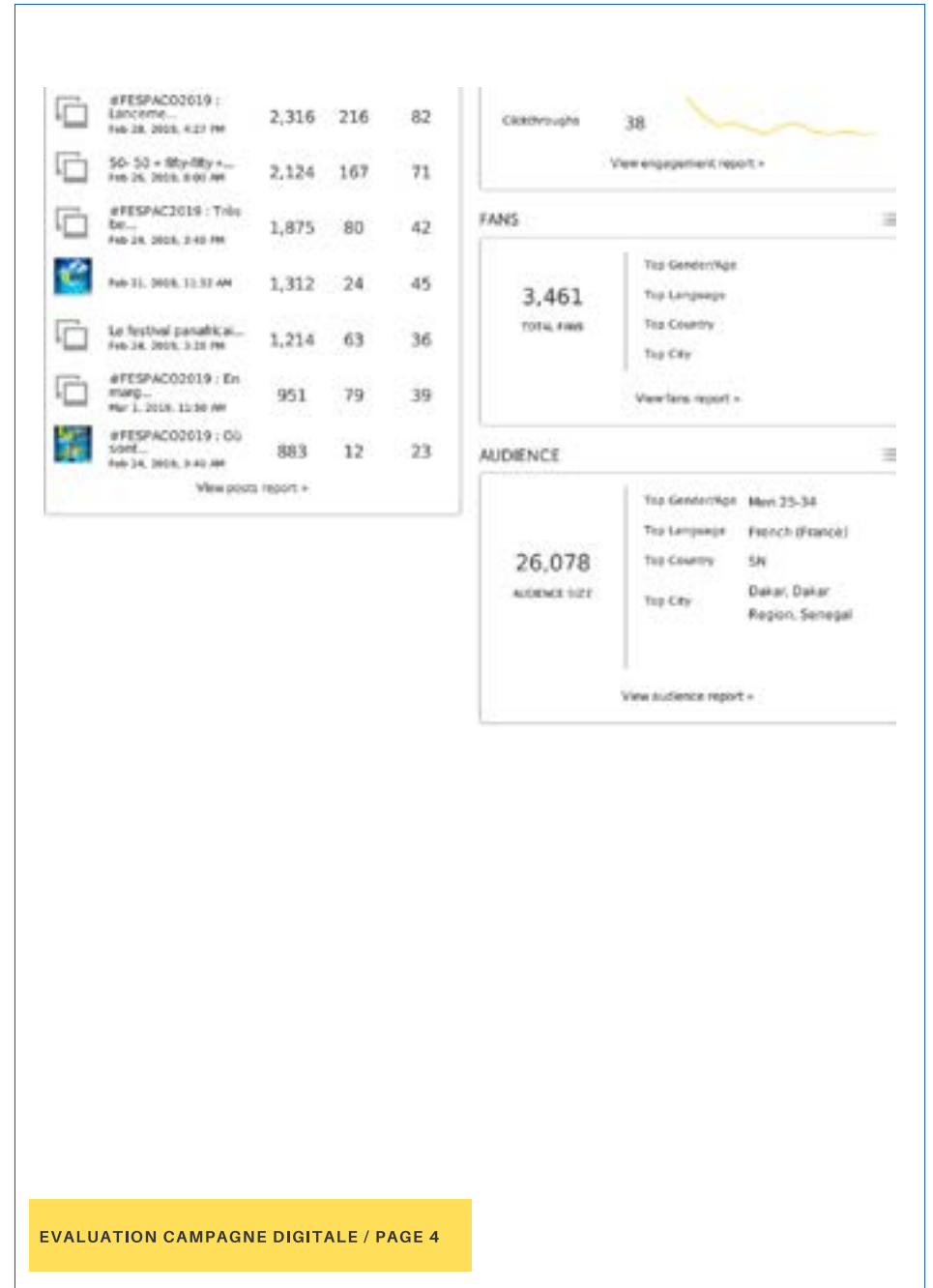
Pour la célébration des 50 ans du FESPACO, l'UNESCO a voulu mettre l'accent sur les questions d'égalité et diversité dans le cinéma africain avec la contribution des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuel, où les inégalités hommes-femmes demeurent très significatives. Ainsi une campagne digitale sur le thème "50 ans de FESPACO : Où sont les femmes ?" a été initiée du 20 février au 4 mars 2019, avec à la clé la création du hashtag #WeAreYennenga.

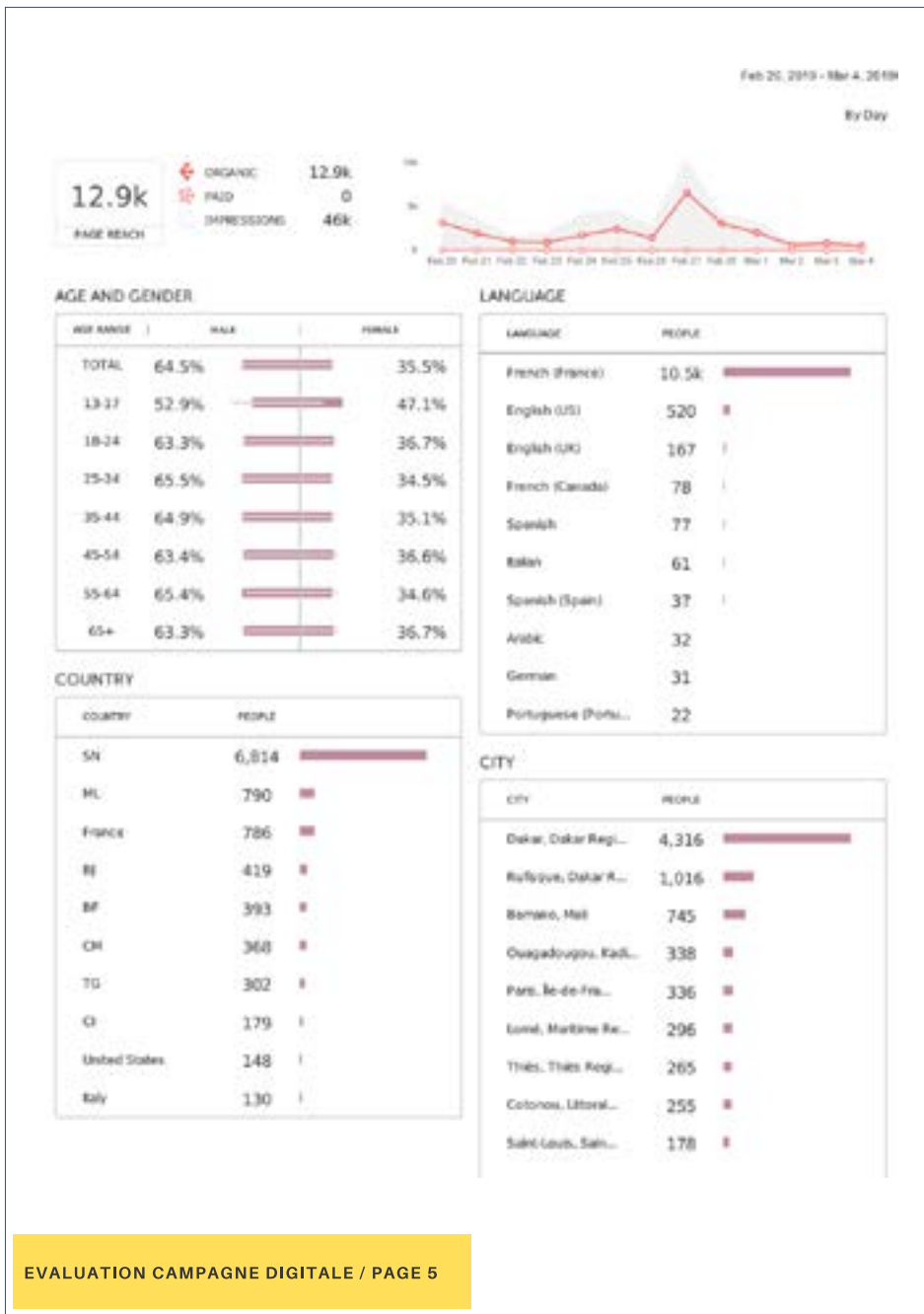
Cette campagne a été menée sur la page Facebook www.facebook.com/UNESCO_Dakar/ et le compte twitter @UNESCO_Dakar.

1. FACEBOOK

Cette campagne a engagé, à travers 13 posts organiques, environ 3400 followers, et a permis d'atteindre environ 1000 personnes par jour et toucher 12 800 internautes à travers leur fil d'actualité sur l'ensemble de la campagne. L'audience totale à travers l'interaction des internautes est estimée à 46 000 visualisations des posts sur l'ensemble des 12 jours de la campagne.

L'on note une remarquable percée de la campagne le 26 février 2019, date qui correspond à l'activité de la table ronde "50/50 pour les femmes : égalité et diversité dans le cinéma africain", avec près de 6 578 internautes atteints le 26 février, et ce, sur seulement les posts organiques et non sponsorisés.

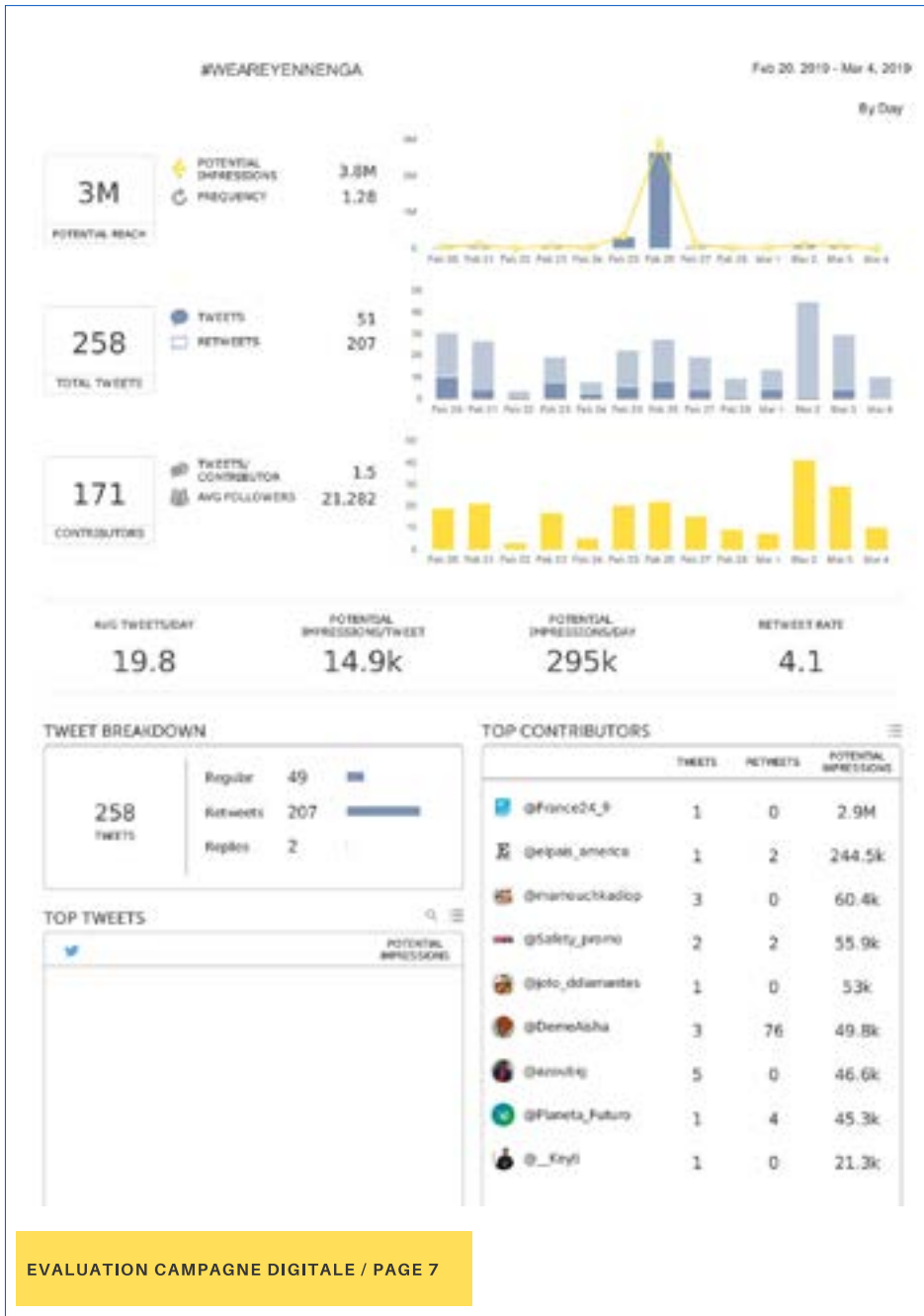




2. TWITTER

La campagne sur Twitter a été menée à travers 18 tweets postés du 20 février au 04 mars 2019 sur le compte du bureau régional. Nous avons néanmoins enregistré un total de 258 tweets, avec 171 twittos qui ont relayé la campagne à travers le hashtag #WeAreYennenga.

Nous notons également une moyenne de 20 tweets par jour qui ont touché environ 295 000 personnes par jour. Sur l'ensemble de la campagne environ 4 millions de personnes ont été touchées (3 800 000 impressions potentielles). Le 26 février le nombre d'impressions correspondant au nombre total de compte engagé dans la conversation autour du #WeAreYennenga a presque frôlé les 3 millions.



SAFETY @Safety_promo Feb 27, 2019
 lourd et qui se retrouve rattrapé par ses démons dans une @cote d'ivoire en pleine guerre. Ici quelques photos de l'équipe lors de la soirée après la projection. #weareyennenga Fespaco France24
 56.3k
 2 0 | 27.9k

JOTO DE DIAMANTES @joto_diamantes Feb 25, 2019
 RT @1reydediamantes: #Oscars2019 #ROMAFest #YalitzaAparicio #Periscope #FUBLENSE #Clausura2019 #queen #UnCiudadanoInformadoEsUnGuda...
 53k
 of @1reydediamantes

ELPAÍS PlanetaFuturo Feb 23, 2019
 @Planeta_Futuro
 Ellas son Yennenga #weareyennenga Este es el nombre de la indomable princesa guerrera que montaba un semental y a quien se consideraba madre del Imperio Mossi
 51.1k
 4 0 | 45.3k

Aïsha Dème @DemeAïsha Feb 20, 2019
 #Fespaco2019 : Ou sont les réalisatrices ?
 Conclave de réflexion le 24 Février avec @KandéSenghor et l'UNESCO
 #weareyennenga #unesco #lesfilmadufesi #Fespaco
 41.7k
 7 0 | 16.6k

UNESCO Dakar @UNESCO_Dakar Feb 20, 2019
 « Un jour Sembène m'a demandé... »
 Découvrez cette belle histoire de Fatou Kandé Senghor, artiste et réalisatrice Sénégalaise.
 #WeAreYennenga #FESPACO2019 #SupportCreativity bit.ly/2NiA7c5
 38.7k
 10 0 | 636
 View Tweets report »

3.CONCLUSIONS

Nous notons que la campagne digitale, a connu de bons résultats sur une dizaine de jours d'activités.
 Le hashtag #WeAreYennenga a été notamment repris online par des médias internationaux comme France24 ; ElPais.
 Cette campagne a permis a environ 3 millions d'internautes d'avoir un autre regard sur le rôle de la femme dans la création cinématographique, et ce, en mettant sous le feu des projecteurs, une réflexion cruciale pour l'avenir du cinéma en Afrique : l'Égalité et la diversité.



ASSEMBLÉE DE YENNENGAS

Photos, messages, recommandations, instillation artistique



DIMANCHE

24

Fevrier 2019

Brunch

10H-13H

L'ASSEMBLÉE DES YENNENGA

Où sont les réalisatrices?



FESPACO 2019

Atelier de réflexion

"Qu'est ce qu'on peut changer et comment"?



L'évènement, activement soutenu par la Première Dame du Burkina-Faso, Mme Sika Kaboré.

- Une initiative pour rendre visible dans le FESPACO 2019 les enjeux de l'égalité et la diversité dans le cinéma africain
- Un espace de dialogue, d'échanges d'expériences mais surtout de réflexion sur les messages clés que les réalisatrices souhaitent porter auprès des pouvoirs publics et décideurs.
- 40 réalisatrices ouvrant en Afrique se sont réunis à huit clos pour faire un travail de messaging de campagne au tour de quatre thèmes : contenus, structuration du secteur, financements et Messages clés pour les décideurs
- A l'invitation à la Première Dame du Burkina Faso 65 autres femmes dans l'audience ont écouté le plaidoyer et ont servi à leur tour de relais pendant le FESPACO.



Messages:

1. Mettre en œuvre la parité dans les instances de décision : jury, comités d'allocation des financements
2. Financement aux projets portés par des femmes : Quota de 30% des fonds de financement du cinéma et de promotion des films
3. Programmes d'appui spécifiques adaptés aux besoins des projets

- portés par des femmes : accès à des avocats spécialistes en propriété intellectuelle, comptabilité
4. Avoir le choix du sujet sans contraintes, ni tabou
5. Revitalisation des réseaux de femmes dans le cinéma en Afrique



“Le FESPACO se veut la voix du cinéma africain, il est alors essentiel d’accorder la même importance à toute les voix, et en particulier ne pas passer sous silence celle des réalisatrices”

“Les femmes sont des « réalisateurs » comme des autres”

“Ce constat concernant l’Étalon d’or (pas une seule femme a reçu l’étalon d’or jusque la date) n’est pas isolé. Et on arrive à des conclusions semblables quand il s’agit de comparer les autres grandes récompenses du secteur : (Festival de Cannes : 1 Palme d’or sur 42 remportée par une femme ; Mostra de Venise : 4 Lions d’or sur 41 remportés par des femmes ; Berlinale : 4 Ours d’or sur 45 remportés par des femmes. Académie de Oscars : 1 en 82 ans)”

“S’il n’est pas aisé d’être réalisateur de cinéma en Afrique, il est encore plus dur d’être réalisatrice. Les réalisatrices africaines, comme partout dans

le monde, sont largement sous-représentées par rapport aux hommes. Moins de 10 % des réalisateurs et 15 % des scénaristes dans le monde sont des femmes.”

“Le cinéma a cet avantage d’être le témoin animé de notre diversité sociale, culturelle et linguistique. Cet imaginaire est nourri par les cinéastes, mais il risque d’être appauvri par la sécheresse dont sont porteuses les inégalités de genre. Le cinéma africain est un lieu de dialogue puissant où hommes et femmes doivent pouvoir s’exprimer pareillement. Où les films des réalisatrices doivent avoir la possibilité d’être reconnus au même titre que ceux des hommes.”

“Les réalisatrices se sont emparées des documentaires car elles ne peuvent pas accéder aux budgets pour les fictions » « Les réalisatrices ont droit à tous les sujets ; il n’y a pas de sujet de femmes.”



« L'Assemblée » Installation Artistique

Description?



Une installation comprenant 150 ardoises noires portant le nom de 150 réalisatrices et un de leurs films a été bâti pour rappeler en aux professionnels et festivaliers la contribution des femmes réalisatrices pendant 50ans de cinéma Africain. L'ardoise symbolise l'enfance, la transmission d'imaginaire qui pendant longtemps sont à la charge de la famille maternelle (mère et grand-mère). La problématique posée à travers l'instal-

lation au delà du fait de la non reconnaissance des efforts de toutes ces femmes du cinéma, est que les réalisatrices sont de parfait relais pour prolonger cet imaginaire déjà forgé par des femmes à la maison dans toutes les familles. Des réalisatrices ne figurants pas sur les ardoises sont venues donner leurs noms afin d'être rajoutées à cette chaine humaine. La cinéaste Monique Mbeka Phoba, RDC a été chargé d'elaborer la liste.



Description?

*group photo



Description?



RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICES AFRICAINES



▶ RENCONTRE INFORMELLE AVEC LES RÉALISATRICES AFRICAINES

26 février 2019, Hôtel de ville, Ouaga
Petit déjeuner 9h-9h45



Mme Azoulay avec Jihan El-Tahri et Claire Diao

AVEC LA PRÉSENCE DE:

Nadia El FANI, Tunisie /Présidente Jury FESPACO 2019

Jihan EL-TAHRI, Égypte

Fatou KANDÉ SENGHOR, Sénégal/Assemblée des Yennengas

Sylvie NWET, Cameroun

Monique PHOBA MBEKA, RDC

Selma BARGAH et Apolline TRAORE (deux des 4 femmes en lice pour l'étalon d'or long métrage /conflits d'agenda mais feront tout pour y être)

Fanta NACRO, Burkina

Claire DIAO, Burkina

Angèle DIABANG, Sénégal (court métrage FESPACO 2019 UN AIR DE KORA)

Kahdidiatou SOW, Sénégal (court métrage FESPACO 2019 UNE PLACE DANS L'AVION)

Marie Clémentine DUSABEJAMBO, Rwanda

Marie Clemente ANDRIAMONTA, Madagascar

Leila NEVES, Cabo Verde

Nathalie VEYRAC

La DG a eu l'opportunité d'échanger de manière informelle avec une quinzaine de réalisatrices africaines autour d'un petit-déjeuner organisé dans le cadre accueillant de la Mairie de la ville de Ouagadougou. Elle a décliné les priorités stratégiques de l'UNESCO en matière de politiques publiques et cadres normatifs de soutien aux industries culturelles. La DG a formulé des questions sur les points d'ancrage d'une future action de soutien qui, au-delà des besoins propres du secteur du cinéma et audiovisuel, adresserait les besoins spécifiques des réalisatrices africaines. Par la suite, les discussions ont tourné autour des points suivants :

Manque de reconnaissance et de visibilité des films et du travail des femmes réalisatrices : FESPACO 50 ans Où sont les femmes ?

- Manque de parité dans les comités d'organisation des 50 ans, dans les comités de sélection des films, et dans la composition des jurys ; pas de visibilité des œuvres cinématographiques réalisées par des femmes. L'Assemblée des Yennengas a réalisé une installation avec les noms de plus de 200 réalisatrices pionnières et contemporaines.

La sous-représentation des femmes dans le secteur cinématographique et audiovisuel en Afrique et ses causes, dont, entre autres :

- Le manque de parité dans les instances de décision (comités de sélection, jurys) et d'allocation des financements (commissions d'attribution) et la difficulté pour accéder aux financements et subventions publiques d'un montant important ;
- Les barrières socioculturelles et structurelles de discrimination et les préjugés envers les femmes en Afrique, basés sur des stéréotypes fortement ancrés dans les mentalités ;
- Une approche de genre basée d'une manière dominante sur la 'neutralité qualitative', ce qui en théorie prime la qualité et pas le genre, mais qui en réalité fausse la donne en ce qui concerne les possibilités réelles des

femmes d'accéder aux opportunités de financement, de reconnaissance publique et de promotion de leurs œuvres ;

- La sous-représentation dans les métiers de régie et de direction : malgré leur qualifications et formation (44% des diplômés sont des femmes) elles n'occupent en majorité que des postes d'assistance et des rôles de support ;
- Les barrières particulières qui concernent la distribution des films réalisés par des femmes africaines, dont les films ne sont pas présents dans les circuits de diffusion et ne rentrent que dans les marchés secondaires de vidéo et plateformes de streaming ;





Mme Azoulay avec Monique Mbeka

- Le manque de reconnaissance du travail cinématographique des femmes, et qui constitue un cercle vicieux : moins il y a de femmes primées, moins les femmes se sentent légitimes à réclamer ou même à concourir ;
- Les vulnérabilités dues au genre et au manque de connaissance concernant les aspects juridiques et de propriété intellectuelle (métiers traditionnellement masculins), et comment ceux-ci peuvent avoir un impact sur les femmes en exercice (maternité, protection sociale) ;
- Le manque de chiffres détaillés sur la part des femmes dans le cinéma africain. Le Rapport mondial UNESCO 'Repenser les politiques culturelles' propose de chiffres désagrégés par genre mais au niveau mondial.

Pistes évoquées:

- Faisabilité d'établir un système de reconnaissance de la contribution des femmes réalisatrices en Afrique à l'instar du Prix L'Oréal UNESCO Femmes et Sciences ;
- Élaborer une étude sur la place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle en Afrique avec l'objectif d'analyser les effets féminins présents dans les attributions d'aide, dans la réalisation de films et dans les sociétés de production audiovisuelle et cinématographique, ainsi que de mettre en lumière l'évolution de la place des femmes dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel dans les 10 dernières années ;
- Développer des programmes d'appui (Business développement services BDS) qui ciblent spécifiquement les besoins des femmes réalisatrices et productrices.

Points de suivi : Envoyer une lettre de remerciement aux réalisatrices qui ont participé à cet échange avec le retour sur l'ensemble des messages formulés.



TABLE RONDE

50-50 pour les femmes: égalité et diversité dans le cinéma africain

Programme, bios, points saillants



Table Ronde

50-50 pour les femmes

Egalité et diversité dans le cinéma africain



FESPACO 2019



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Diversité
des expressions
culturelles



Suède
Sverige

► PROGRAMME

FESPACO 50 ANS

50- 50 « fifty-fifty » pour les femmes : Égalité et diversité dans le cinéma africain

TABLE RONDE

Date : Mardi 26 février 2019
Lieu : Salle du Conseil (150 pax)
Hôtel de Ville de Ouagadougou
Rue Du Travail, Koulouba, Ouagadougou
Traduction anglais/français



Quelle a été la place des femmes pendant ces cinquante dernières années du FESPACO ? Combien de réalisatrices africaines ont reçu depuis 1972 le grand prix FESPACO, l'Étalon de Yennenga ? Cette Table ronde vise à problématiser les questions d'égalité et diversité dans le cinéma africain. Les politiques culturelles et de l'audiovisuel ont souvent une approche genre de « neutralité qualitative » qui fausse la donne quant à l'accès des femmes aux financements et opportunités, particulièrement en ce qui concerne la production cinématographique. Un coup de projecteur sera mis sur les questions de financement des projets portés par des femmes et leur présence dans les instances de décision. Des pistes d'action pragmatiques et à court terme seront évoquées.

- 09h30** Installation et mise en place
- 10h00** *Ouverture*
Mot de bienvenue, Maire de Ouagadougou, M Armand Béouindé 3'
Claire Diao Discours liminaire, Mme Audrey Azoulay, Directrice générale UNESCO 10'
Facilitatrice Allocution d'ouverture Mme Sika Bella Kaboré, Première dame du Faso 5'
- Interventions sur les politiques et mesures prises au niveau national 20'*
M. Abdoul Karim Sango Ministre de la culture, des arts et du tourisme, Burkina 5'
M Espérance NYIRASAFARI, Ministre de la culture, Rwanda
Mme N'Diaye Ramatoulaye Diallo, Ministre de la Culture du Mali 5'
Mme Mehla Ahmed TELEBINA, DG Département de la culture des affaires sociales et famille OCI 3'
- Paroles de réalisatrices 30'*
Mme Nadia El Fani, Tunis
Mme Jihan El-Tahri, Egypte
Mme Sylvie Nwet, Cameroun
Mme Monique Phoba Mbeka, RDC
Mme Fatou Senghor, Sénégal
- 11h10** Echanges entre membres du panel : 20'
- 11h30** Mot de clôture



► BIOGRAPHIES DES PARTICIPANTS



Abdoul Karim SANGO, *Ministre, Burkina*. Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina depuis janvier 2018. Politologue, juriste, spécialiste du droit à l'information, Abdoul Karim Sango enseigne à l'Ecole nationale d'administration et de magistrature de Ouagadougou. Il a été également consultant dans les domaines de la gouvernance démocratique, de la décentralisation et du droit des médias. Il a siégé au sein de la Commission électorale nationale indépendante (CENI).



Espérance NYIRASAFARI, *Ministre, Rwanda*. Avocate de formation. Ministre de la culture et des sports depuis octobre 2018. Secrétaire permanente du ministère de la Justice en 2009, elle exerce les fonctions de Ministre de la Promotion de la femme et de l'égalité des sexes depuis 2016. Née au Rwanda de parents rwandais, tous deux tués lors du génocide en 1994.



N'Diaye Ramatoulaye DIALLO, *Ministre Mali*. Avocate de formation. Ministre de la culture et des sports depuis octobre 2018. Secrétaire permanente du ministère de la Justice en 2009, elle exerce les fonctions de Ministre de la Promotion de la femme et de l'égalité des sexes depuis 2016. Née au Rwanda de parents rwandais, tous deux tués lors du génocide en 1994.



Mehla Ahmed Talebna est actuellement Directrice Générale des Affaires culturelles, sociales et familiales au secrétariat général de l'OCI basée à Djeddah, au Royaume d'Arabie Saoudite ; et ancienne ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports de Mauritanie. Née en 1961 à Kaolack, Sénégal, Mehla est une ancienne cadre des services financiers de l'administration centrale du Ministère des Affaires étrangères de la Mauritanie (1989-2005), avant de rejoindre le gouvernement de la transition démocratique (2005-2007). Elle a animé une ONG pour lutter contre la pauvreté, notamment féminine (1987-2015) ; et a dirigé le CEROS, un centre d'études et de recherche scientifiques de l'OUEST Saharien pour appuyer et encadrer les jeunes chercheurs en sciences sociales. Elle possède un Master en Gouvernance publique de l'Université de Grenade en Espagne. Elle parle l'Arabe, le Français et l'Anglais en plus de l'Oulof, un dialecte largement parlé au Sénégal, en Mauritanie et en Gambie.



Nadia El FANI commence à travailler dans le cinéma en 1982. Elle réalise en 1990 son premier court métrage et fonde sa société de production 'Z Yeux Noirs Movies' en Tunisie dans la même année. La réalisatrice se lance dans le documentaire en 1993 avec Femmes Leader du Maghreb et Tanitez-moi. Ouled Lenine, son premier long-métrage documentaire sort en Tunisie en 2008. Nadia El Fani a de nombreuses œuvres à son actif, dont une dizaine de documentaires et de nombreux prix. Elle est Chevalier de l'Ordre National du Mérite, Grand Prix International de la Laïcité 2011 et Sceaux de la Porence 2013.



Jihan EL-TAHRI, Scénariste, réalisatrice et productrice de films et documentaires, Egypte. En 1986, elle est diplômée de sciences politiques à l'Université américaine du Caire. Elle travaille comme journaliste correspondante pour des journaux américains et anglo-saxons au Liban, en Irak, en Jordanie, en Algérie, en Egypte et en Tunisie, avant d'en être expulsée pour avoir couvert les mouvements islamistes et d'atterrir en France. Elle commence sa carrière dans la réalisation de documentaires avec L'Afrique en morceaux sur la tragédie des Grands Lacs. En 1992, elle filme les camps d'entraînement d'Oussama Ben Laden au Soudan. En 2009, son documentaire Behind the Rainbow est primé au FESPACO et fait référence sur l'histoire de l'ANC. Son engagement pour le panafricanisme en racontant l'histoire se poursuit en 2015, elle produit Les Pharaons de l'Egypte moderne, sur les régimes de Mubarak, Nasser et Sadate, diffusé sur ARTE.



Fatou KANDÉ SENGHOR, *réalisatrice, Sénégal*. Artiste et réalisatrice de films documentaires, de programmes et de fictions télévisés. Elle est aussi formatrice en vidéo auprès d'étudiants, et de jeunes en difficultés d'apprentissage. Son film documentaire intitulé Giving Birth (Donner Naissance), un portrait de Seyni Awa Camara, a été présenté à la Biennale de Venise en 2015. Kandé Senghor est la fondatrice de Waru Studio, un espace d'art où gravitent jeunes artistes, cinéastes et chercheurs afin d'explorer l'intersection entre l'art, les technologies et la politique en Afrique. En 2015, elle publie WALABOK une histoire orale du hip-hop au Sénégal chez Amalion Publishing et développe le projet de série télévisée sur le thème de la jeunesse sénégalaise vue à travers l'évolution du hip-hop. La pratique artistique de Kandé Senghor combine photographie, film, installation publique, écriture et recherche pour explorer des concepts intimes tels que l'identité, la communauté, la religion, l'histoire et la géographie. Elle vit et travaille à Thiès, Sénégal.



Sylvie NWET, *Directrice de Festival, Cameroun*. Présidente de l'association Yaounde Revive Art : "YARA", Directrice de la Semaine Internationale du film, qui est à sa 5ème édition.



Monique PHOBA MBEKA, *Réalisatrice, Directrice de festival | Scénariste, RDC*. Née en 1962, Monique Mbeka a d'abord été animatrice sur une radio-libre au début des années 1980, tout en suivant des études de sciences commerciales. Suite à un stage aux Ateliers Varan à Paris, elle démarre sa carrière de réalisatrice en 1991 avec Fred Mongu, *Revue en vrac* (26 min.). Suivront plusieurs documentaires toujours un lien avec l'Afrique: *Rentrer ?* (1993, 52 min.); *Deux petits tours et puis s'en vont* (1997); *Un rêve d'indépendance* (1998, 53 min.); *Sorcière, la vie* (2004, 52 min.). *Sœur Oyo Fiction*, Belgique, 2014, 23' Prix du Public, Festival Africlap, Toulouse, 2016; Mention spéciale Format Court, Le Court en dit Long, Paris, 2015 *Entre la Coupe et l'Élection*.



Claire DIAO, Journaliste franco-burkinabaise, membre de l'Association des critiques de cinéma burkinabais (ASCRIC-B) et de la Fédération africaine des critiques de cinéma (FACC). Spécialisée dans les cinémas d'Afrique, elle est correspondante du magazine sud-africain Screen Africa et collabore avec SoFilm, Bondy Blog, Le Monde Afrique, Canal + Afrique et a co-fondé en 2015 avec plusieurs critiques de cinéma la revue digitale Awotélé. Présentant régulièrement des projections de films africains en France et à l'étranger, elle anime les projections-débats du festival Afrikaméra de Berlin depuis 2011 et anime le blog "L'Afrique en films" sur le site du Courrier International. Depuis 2013, elle programme des courts-métrages dans le cadre d'un programme itinérant, Quartiers Lointains, porté par l'association Siniman Films. Elle fut responsable de la section « Nouveau territoire: être cinéaste en Afrique» du Festival international du film de Fribourg.



Echange entre les autorités politiques, responsables de politiques publiques et des professionnelles du cinéma qui a permis de dialoguer et d'exposer plusieurs problématiques, telles que le manque de reconnaissance du travail cinématographique des femmes lors des célébrations de 50 ans de FESPACO, leur sous-représentation dans le cinéma et audiovisuel en Afrique, et les difficultés que les réalisatrices rencontrent dans l'accès aux financements et à la participation dans les instances de décision.

À la suite du mot de bienvenue du Maire de Ouagadougou, la DG a prononcé son discours axé sur la célébration des 50 ans du FESPACO et la place des femmes tant dans l'histoire du cinéma africain que dans l'industrie aujourd'hui. Elle a fait référence, entre autres :

- Au partenariat avec la FEPACI et la Film Foundation et le projet Africa Film Heritage ;

- À la Convention de 2005 en tant qu'instrument normatif donnant aux gouvernements le droit souverain d'adopter des politiques culturelles pour soutenir leurs secteurs créatifs et leur cinéma ;
- Au Forum ministériel du novembre 2019 organisé par l'UNESCO en marge de la Conférence Générale;
- Au besoin d'une politique plus structurante destinée à soutenir l'ensemble de la chaîne de valeur du cinéma en Afrique et la place des femmes dans le secteur ;
- Aux enjeux de reconnaissance et de légitimité auxquels les femmes évoluant dans le secteur du cinéma en Afrique sont confrontées ; et
- Aux difficultés d'accès aux financements, à des mécanismes de promotion et aux postes à responsabilité.



Les interventions de M. SANGO, Ministre de la culture, des arts et du tourisme du Burkina Faso et de Mme Espérance NYIRASAFARI, Ministre de la culture de Rwanda ont abordé les questions de politiques publiques. Dans le cas du Rwanda, les politiques et mesures prônent une approche résolument paritaire avec l'exigence de respecter l'égalité pour obtenir des appuis et financements publics. Le Rwanda a aussi fait référence à l'appui de l'UNESCO dans le secteur des industries culturelles. Dans le cas du Burkina, il a été souligné l'intention d'améliorer les mécanismes d'appui spécifiques. Le paradoxe de la sous-représentation des femmes dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, malgré le fait qu'elles sont des professionnelles qualifiées,

a également été évoqué. En effet, parmi les réalisateurs diplômés : 44% sont des femmes, ce qui montre que les compétences professionnelles ne constituent pas le problème. Mme TELEBINA de l'Organisation de la Coopération Islamique (OCI) a souligné dans son intervention l'engagement de l'OCI envers l'égalité des sexes et les droits des femmes dans le monde islamique. Elle a aussi exprimé le soutien de son organisation aux États Membres dans leurs efforts pour l'autonomisation et la promotion des femmes.



Mme Bella KABORE, Première dame du Faso, a abordé le sujet du point de vue des stéréotypes discriminatoires ancrés dans les mentalités, et leur impact sur les femmes œuvrant dans l'audiovisuel et le cinéma africain, notamment :

- Le statut de la femme, et la perception généralisée que les femmes ne sont pas dotées des mêmes capacités que les hommes ; la « non visibilité », « non valorisation » des femmes et de ce qu'elles sont capables de faire et font ; les préjugés liés aux considérations qui catégorisent certains métiers comme réservés exclusivement aux hommes ;
- La neutralité envers le genre des textes et mécanismes de financement, qui, de fait, perpétue les discriminations ;
- La méconnaissance des textes juridiques et de la fiscalité par les femmes ; la peur de prendre des risques pour s'affranchir des différentes tutelles d'un système typiquement masculin et patriarcale ; et enfin :

- L'insuffisance de la prise en compte par les politiques culturelles de la situation et des besoins des femmes dans les industries culturelles et créatives, notamment le cinéma.

Le débat s'est poursuivi avec les réponses de six réalisatrices opérant en Afrique sur ce qui devrait changer pour que, lors des futures éditions du FESPACO, des femmes réalisatrices aient plus de chance de remporter l'Étalon d'Or long métrage. Il est ressorti les suggestions et recommandations suivantes, à savoir...



Points saillants:

- Le besoin des politiques publiques plus structurante destinée à soutenir l'ensemble de la chaîne de valeur du cinéma en Afrique et la place des femmes dans le secteur ;
- Les enjeux de reconnaissance et de légitimité auxquels les femmes évoluant dans le secteur du cinéma en Afrique sont confrontées; l'Assemblée des Yennengas a réalisé une installation avec les noms de plus de 200 réalisatrices pionnières et contemporaines.
- Les difficultés d'accès aux financements, à des mécanismes de promotion et aux postes à responsabilité;
- Les politiques et mesures pour le secteur culturel et dans l'audiovisuel et le cinéma peuvent proposer une approche résolument paritaire avec l'exigence de respecter l'égalité pour obtenir des appuis et financements publics (cas du Rwanda)
- Les femmes dans le cinéma en Afrique sont bien formées, autant ou plus que les hommes (paradoxe de la pyramide) les compétences professionnelles ne constituent pas le problème.
- Consensus entre acteurs pour porter des efforts pour l'autonomisation et la promotion des femmes.
- Le statut de la femme, et la perception généralisée que les femmes ne

sont pas dotées des mêmes capacités que les hommes ; la « non visibilité », « non valorisation » des femmes et de ce qu'elles sont capables de faire et font ; les préjugés liés aux considérations qui catégorisent certains métiers comme réservés exclusivement aux hommes ;

- La neutralité envers le genre des textes et mécanismes de financement, qui, de fait, perpétue les discriminations;
- La méconnaissance des textes juridiques et de la fiscalité par les femmes ; la peur de prendre des risques pour s'affranchir des différentes tutelles d'un système typiquement masculin et patriarcale ;
- L'insuffisance de la prise en compte par les politiques culturelles de la situation et des besoins des femmes dans les industries culturelles et créatives, notamment le cinéma.

Cette série d'actions a reçu l'appui direct de l'UNESCO ainsi que du gouvernement de la Suède à travers du projet 'Renforcer les libertés fondamentales à travers la promotion de la diversité des expressions culturelles.



DISTINCTION UNESCO MME SALAMBERE

Invitation





REVUE DE PRESSE



I. La campagne: où sont les femmes? (#WeAreYennenga)

Assemblée des Yennega

1. « L'assemblée des Yennenga : Où sont les réalisatrices ? », Africulturale, publié le 22 février 2019.

<https://africulturale.com/2019/02/22/lassemblee-des-yennenga-ou-sont-les-realisateurices/>

2. « Jamais primées à l'Étalon de Yennenga : Les femmes, pas encore Amazones à Ouaga », Le Quotidien, publié le 27 février 2019.

<https://www.lequotidien.sn/jamais-primees-a-letalon-de-yennenga-les-femmes-pas-encore-amazones-a-ouaga/>

3. Facebook UNESCO Dakar, publié le 25 février.

[https://www.facebook.com/UNESCODAK/posts/2048653931912388?_xts__\[0\]=68.____ARAgJHI6MwrC9gLiS1qi_ZBiBMm6FM6lcgZ2NM0v31B_SuZ4Sb-cFWlTADo7w9TYFfB9_NOQvry6yEsArwbgBNAjNTvujouY86-7HtIHXz440IZ-R3t1OdQx037RXGjusBb7V_s8oJ0vtVOIP31cOJB_DJYOc0vLekpS6aYhzvD-B_3icaB-hX0Ib9Q7oqzda8Kd19AuCYSeMemOTbGzV3Rgqk_fiSypSh_GB-3KozF2oyeSkw_NWxTU4viG3tuuA_MvYm4g9lubl34ATLNZO8Q7sgH4uvGdD_BMHNkbBzoz_NMJ6baKL8W0_5ZxE-rPsHtVUoU8UlpjYJCanvel-VMCrC-JKQyEs&_tn_=-R](https://www.facebook.com/UNESCODAK/posts/2048653931912388?_xts__[0]=68.____ARAgJHI6MwrC9gLiS1qi_ZBiBMm6FM6lcgZ2NM0v31B_SuZ4Sb-cFWlTADo7w9TYFfB9_NOQvry6yEsArwbgBNAjNTvujouY86-7HtIHXz440IZ-R3t1OdQx037RXGjusBb7V_s8oJ0vtVOIP31cOJB_DJYOc0vLekpS6aYhzvD-B_3icaB-hX0Ib9Q7oqzda8Kd19AuCYSeMemOTbGzV3Rgqk_fiSypSh_GB-3KozF2oyeSkw_NWxTU4viG3tuuA_MvYm4g9lubl34ATLNZO8Q7sgH4uvGdD_BMHNkbBzoz_NMJ6baKL8W0_5ZxE-rPsHtVUoU8UlpjYJCanvel-VMCrC-JKQyEs&_tn_=-R)

50/50 pour les femmes

1. « Burkina Faso : au Fespaco, « où sont les femmes ? » », Le Monde, publié le 28 février 2019.

https://www.lemonde.fr/afrique/article/2019/02/28/burkina-faso-au-fespaco-ou-sont-les-femmes_5429339_3212.html?xtmc=26_fespaco&xtcr=2

2. « Les femmes toujours en quête de reconnaissance au festival du film panafricain », Le Figaro Culture, publié le 28 février 2019.

[http://www.lefigaro.fr/cinema/2019/02/28/03002-20190228ARTFIG00209-les-](http://www.lefigaro.fr/cinema/2019/02/28/03002-20190228ARTFIG00209-les-femmes-toujours-en-quete-de-reconnaissance-au-festival-du-film-panafricain.php)

[femmes-toujours-en-quete-de-reconnaissance-au-festival-du-film-panafricain.php](http://www.lefigaro.fr/cinema/2019/02/28/03002-20190228ARTFIG00209-les-femmes-toujours-en-quete-de-reconnaissance-au-festival-du-film-panafricain.php)

3. « Les femmes dans le Fespaco-Samba Bathily (Mali)-Amy Sow (Mauritanie) », RFI, publié le 3 mars 2019.

<http://www.rfi.fr/emission/20190303-femmes-le-fespaco-samba-bathily-mali-amy-sow-mauritanie>

4. « Action ! l'UNESCO soutient les femmes et le cinéma en Afrique au FESPACO », site officiel de l'UNESCO.

<https://fr.unesco.org/events/action-lunesco-soutient-femmes-cinema-afrique-au-fespaco>

5. « Cinéma/Fespaco: ça manque de femmes! », France 24, publié le 27 février 2019.

<https://www.france24.com/fr/20190227-cinematofespaco-ca-manque-femmes>

6. « FESPACO 2019: Minister Nyirasafari Highlights Rwandan Government's Efforts in FESPACO to Enhance Film Industry », Rwanda Podium, publié le 2 mars 2019.

<http://www.rwanda-podium.org/index.php/actualites/politique/4609-fespaco-2019-minister-nyirasafari-highlights-rwandan-government-s-efforts-in-fespaco-to-enhance-film-industry>

7. « FESPACO recap: Nyirasafari highlights government efforts to boost film industry », The New Times, publié le 1 mars 2019.

<https://www.newtimes.co.rw/entertainment/fespaco-nyirasafari-highlights>

8. « Interrogation sur le palmarès des femmes », SENEPLUS, publié le 27 février 2019.

<https://www.senepius.com/femmes/interrogation-sur-le-palmares-des-femmes>

9. « Les femmes cinéastes africaines revendiquent une meilleure place », APS (Agence de Presse Sénégalaise), publié le 26 février 2019.

<http://www.aps.sn/actualites/culture/cinema/article/fespaco-2019-reflex->

[ion-sur-le-sort-des-cineastes-africaines](#)

10. « Fespaco : Et les femmes dans tout ça? », VUDAF, publié le 4 mars 2019.

<https://vudaf.com/actualites/fespaco-et-femmes-dans-tout-ca/>

11. « Cinéma/Fespaco: ça manque de femmes! », SlateAfrique / ORGANE / SEN360SN, publié le 27 février 2019.

<http://www.slateafrique.com/937257/cinematofespaco-ca-manque-de-femmes>

12. « Fespaco 2019 : Les femmes pour bouleverser l'ordre établi dans le 7ème art ? », SENXIBAR, publié le 27 février.

https://www.senixibar.com/Fespaco-2019-Les-femmes-pour-bouleverser-l-ordre-etabli-dans-le-7eme-art_a50955.html

13. « Cinéma/ 26ème Edition du FESPACO : Les femmes ne comptent plus jouer les seconds rôles », ODE (L'OFFICIEL DES EVENTS).

<http://www.lofficiel-ci.com/cinema-26eme-edition-du-fespaco-les-femmes-ne-comptent-plus-jouer-les-seconds-roles/>

14. Facebook Unesco Dakar, publié le 3 mars.

<https://www.facebook.com/223250554800970/videos/vb.223250554800970/394819661082687/?type=2&theater>

Distinction Salambéré

1. « FESPACO 2019 : L'UNESCO reconnaît les mérites de la pionnière Alimata SALAMBERE. », Infos Culture du Faso, publié le 5 mars 2019.

<https://infosculturedufaso.net/fespaco-2019-unesco-honore-alimata-salambere/>

2. « Alimata Salambéré honoured by UNESCO | Alimata Salambéré distinguée par l'UNESCO », African Women in Cinema Blog.

<http://africanwomenincinema.blogspot.com/2019/03/alimata-salambere-honoured-by-unesco.html>

3. « FESPACO 2019: Alimata Salambéré distinguée par l'UNESCO », INFOS SCIENCES CULTURE, publié le 5 mars 2019.

<https://www.infosciencesculture.net/fespaco-2019-alimata-salambere-distinguee-par-unesco/> 4. Facebook UNESCO Dakar, publié le 5 mars 2019.

4. Facebook UNESCO Dakar, publié le 5 mars 2019.

https://web.facebook.com/UNESCODAK/posts/2060250177419430?__xts__%5B0%5D=68.+ANNEXE+2+ARBB7RqpJgL2Vv6fTJKIFkJLQ.+ZCaL-wympfJz8BiGBv_ZHMF6Yj6o5FU3VyQ0LI9P3eAG8X6dH9TJUTtm_l2+A9ng8yRdXdLJuqCrzKwI4.+21w00_vlHlsJri56fUy4G7pm9TaoOW9kYQk3BEgdE_wDLgF7MrGetfOlePQBtAcyqsjUv+CJDaX89EJV7GgBgo5a5iLHBiSl-W9u6tIGsG-jzhvS9N.+ornK9C0ovXkvxiNEzL2IA_ZVJYziOz2RdDwNfGud-jBeLKQavBQJW8ygDi5cXDRbpGUPVJ+DMC4330QWqDy0OrAhsJisEqXd-b90foCoobfB0JOhMcHq-w93VJRJv0-j4k8&__tn__=-R&rdc=1&rdc

5. Facebook FESPACO, publiée le 4 mars.

[https://www.facebook.com/fespaco.official/posts/1043478995862163?__xts__\[0\]=68.ARAHZ7I9ag464S5C6wE8UzRWtYB5uPKbWiE-5bAUuK972eLiF_LdWRrR8we1oAMg2_JoRZDiE14DrfhNvnEKc-Naib0t1p4PjhZlhuJS_ey25rh2vultX8ct4V1luntP5sS6HEi2CUxDoj0nWT-40bN5usqMB2H0x-riShFt22QpMFXV5hUW8Cloiowdk6FNxG6YY9St-3KM1q1gjQCjBo8HpYGMjOALDIKxpPoIYtDRCDrfjAlh38wNIYiDS-0HNLUd-dKZG9rCKxCKXMHZRPJHpwYt5TF5dQMjEXu7tjyuxqAE-4wB8DbPYWIBd-4mh97LsUMNYsXxUziRY8y5BOqHANRObQ&__tn__=-R](https://www.facebook.com/fespaco.official/posts/1043478995862163?__xts__[0]=68.ARAHZ7I9ag464S5C6wE8UzRWtYB5uPKbWiE-5bAUuK972eLiF_LdWRrR8we1oAMg2_JoRZDiE14DrfhNvnEKc-Naib0t1p4PjhZlhuJS_ey25rh2vultX8ct4V1luntP5sS6HEi2CUxDoj0nWT-40bN5usqMB2H0x-riShFt22QpMFXV5hUW8Cloiowdk6FNxG6YY9St-3KM1q1gjQCjBo8HpYGMjOALDIKxpPoIYtDRCDrfjAlh38wNIYiDS-0HNLUd-dKZG9rCKxCKXMHZRPJHpwYt5TF5dQMjEXu7tjyuxqAE-4wB8DbPYWIBd-4mh97LsUMNYsXxUziRY8y5BOqHANRObQ&__tn__=-R)

#MemePasPeur

1. « Burkina Faso : au Fespaco, le cinéma africain rattrapé par #metoo », Le Monde, publié le 1 mars 2019.

https://www.lemonde.fr/afrique/article/2019/03/01/burkina-faso-au-fespaco-le-cinema-africain-rattrape-par-metoo_5429879_3212.html

2. « #metoo : « Dans le cinéma africain aussi, les femmes subissent des violences » », publié le premier mars 2019.

https://www.lemonde.fr/afrique/video/2019/03/01/metoo-dans-le-cinema-africain-aussi-les-femmes-subissent-des-violences_5430254_3212.htm

[/?xtmc=fespaco_unesco&xtcr=5](#)

3. « Cinéma/Fespaco: TV5 Monde rompt avec le cinéaste burkinabè Tahirou Ouédraogo, La Croix, publié le 2 mars 2019 à 17h09.

<https://www.la-croix.com/Culture/Cinema-Fespaco-TV5-Monde-rompt-cin-easte-burkinabe-Tahirou-Ouedraogo-2019-03-02-1301006102>

4. « Fespaco: pétition contre la série “Le Trône” après une agression contre une femme », Le Point, publié le 1 mars 2019.

https://www.lepoint.fr/culture/fespaco-petition-contre-la-serie-le-trone-01-03-2019-2297307_3.php

5. « Burkina Faso. Au Fespaco, le cinéma africain a connu son #MeToo », Courrier International, publié le 4 mars 2019.

<https://www.courrierinternational.com/revue-de-presse/burkina-faso-au-fespaco-le-cinema-africain-connu-son-metoo>

6. “Not even scared”: Women at Africa’s top film fest speak out against harassment », France 24, publié le 2 mars 2019.

<https://www.france24.com/en/20190302-culture-women-metoo-fespaco-burkina>

7. « Au Fespaco, après #MeToo, le #MemePasPeur du cinéma africain », France 24, publié le 2 mars 2019.

<https://www.france24.com/fr/20190301-afrique-cinema-fespaco-metoo-memepaspeur>

8. « Cinéma: le Fespaco du cinquanteaire marqué par les révélations d’abus sexuels contre les femmes », France 24, publié le 2 mars 2019.

<https://www.france24.com/fr/20190302-cinema-le-fespaco-cinquanteaire-marque-revelations-dabus-sexuels-contre-femmes>

9. « Au Fespaco, entre libération de la parole féminine et célébration du cinéma rwandais », France 24, publié le 4 mars 2019.

<https://www.france24.com/fr/20190304-fespaco-cinema-rwandais-et-al-on-or-femmes-harcelement-sexuel>

10. « Le Fespaco fête ses 50 ans sous haute surveillance et dans

l’ombre de #MeToo », Franceinfo, publié le 2 mars 2019.

<https://culturebox.francetvinfo.fr/cinema/le-fespaco-fete-ses-50-ans-sous-haute-surveillance-et-dans-l-ombre-de-metoo-286190>

11. « Cinéma : #Memepaspeur, quand des femmes témoignent des agressions sexuelles dont elles ont été victimes », Jeune Afrique, publié le 28 février 2019.

<https://www.jeuneafrique.com/742656/culture/cinema-memepaspeur-quand-des-femmes-temoignent-des-agressions-sexuelles-dont-elles-ont-ete-victimes/>

12. « Cinéma: le Fespaco du cinquanteaire marqué par les révélations d’abus sexuels contre les femmes », Slate Afrique, publié le 2019.

<http://www.slateafrique.com/938016/cinema-le-fespaco-du-cinquanteaire-marque-par-les-revelations-dabus-sexuels-contre-les-femme>

13. « Cinéma: le Fespaco du cinquanteaire marqué par les révélations d’abus sexuels contre les femmes », La Minute, publié le 2 mars 2019.

<https://www.laminute.info/2019/03/02/cinema-le-fespaco-du-cinquanteaire-marque-par-les-revelations-dabus-sexuels-contre-les-femmes/>

14. « Au Fespaco, entre libération de la parole féminine et célébration du cinéma rwandais », France 24, publié le 4 mars 2019.

<https://www.france24.com/fr/20190304-fespaco-cinema-rwandais-et-al-on-or-femmes-harcelement-sexuel>

15. « Fespaco: pétition contre la série “Le Trône” après une agression contre une femme », AFRICA N°1, publié le premier mars 2019.

<https://www.africa1.com/news/fespaco-petition-contre-la-serie-le-trone-apres-une-agression-contre-une-femme-146229>

16. « Violences contre les femmes dans le milieu cinématographique : Des voix s’élèvent », Burkina24, publié le 1 mars 2019.

<https://burkina24.com/2019/03/01/violences-contre-les-femmes-dans-le-milieu-cinematographique-des-voix-selevent/>

II. Présence de la DG

1. « Burkina Faso: La directrice générale de l'Unesco en visite au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire », ALLAFRICA.

<https://fr.allafrica.com/stories/201902270430.html>

2. « L'UNESCO salue l'engagement du Burkina dans la promotion de la diversité culturelle », Journal du Mali, publié le 27 février 2019.

<https://www.journaldumali.com/2019/02/27/lunesco-salue-lengagement-du-burkina-dans-la-promotion-de-la-diversite-culturelle/>

3. « Afrique de l'ouest : la directrice générale de l'Unesco en visite au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire », Agence d'Information d'Afrique Central.

<http://adiac-congo.com/content/afrique-de-louest-la-directrice-generale-de-lunesco-en-visite-au-burkina-faso-et-en-cote>

4. Facebook Unesco Dakar, publié le 26 février.

[https://www.facebook.com/UNESCODAK/posts/2051585474952567?__xts__\[0\]=68. ARBfTsTThCzAmLBU7d5W2IWkX8sxDMJFCiuhX9Nx8831wk-Pbx6nlDdolPFveWlxaCZOL_____wk568EMGEijz45ihEIDbspAFgpa4M2IM-KM-__ljUPadIHH5LEvDMeVknOeLi1gC09FLi1s43Qu-__sRzzPF7krPVjy7jk-gxr93o2Bjc0cSVkj9Y85SSxYLUzxA5coGjih5oc_i7NNGQz0cdY1eGSMZ ZaAfNT0a_a3yJACyPevuJIDDDsvtXcXtDMpWGoI88XROts7fEUBcBVxjlu9z-ild- B1HWSP9BrhUK06iC4ALSMg1liwKpueal2-Gg4hcvETjAACi9VS8m5OA-QjJBC6_faXw-he&__tn__=-R](https://www.facebook.com/UNESCODAK/posts/2051585474952567?__xts__[0]=68. ARBfTsTThCzAmLBU7d5W2IWkX8sxDMJFCiuhX9Nx8831wk-Pbx6nlDdolPFveWlxaCZOL_____wk568EMGEijz45ihEIDbspAFgpa4M2IM-KM-__ljUPadIHH5LEvDMeVknOeLi1gC09FLi1s43Qu-__sRzzPF7krPVjy7jk-gxr93o2Bjc0cSVkj9Y85SSxYLUzxA5coGjih5oc_i7NNGQz0cdY1eGSMZ ZaAfNT0a_a3yJACyPevuJIDDDsvtXcXtDMpWGoI88XROts7fEUBcBVxjlu9z-ild- B1HWSP9BrhUK06iC4ALSMg1liwKpueal2-Gg4hcvETjAACi9VS8m5OA-QjJBC6_faXw-he&__tn__=-R)

III. Lancement du Rapport mondial des politiques culturelles

1. « Créer | 2030 au Burkina Faso », Site Officiel de l'UNESCO.

<https://fr.unesco.org/creativity/events/creer-2030-burkina-faso>

2. Facebook Unesco Dakar, publié le premier mars 2019.

[https://www.facebook.com/UNESCODAK/posts/2054027014708413?__xts__\[0\]=68. ARAxo7fw3HMBsgGW7qPvzxkBL-cjhZe9WufT- hOZRMqXY-](https://www.facebook.com/UNESCODAK/posts/2054027014708413?__xts__[0]=68. ARAxo7fw3HMBsgGW7qPvzxkBL-cjhZe9WufT- hOZRMqXY-)

[PVuzFbxPZZoWjopFI5tEpOPGQvI9vxraNmAo1aqKlftt5AxWWmf-__w8DKC-QQLwNliqITXIIP_iLn0JkmJfoo70tKFia2ong5xcp2Z8ttieXe5-__hk2UVNyPB-77ncHM9vS_WSudB94obzXCIE3Mn8F9-__ny8RbVarkKcJY3v9ejZLJA27Z-nAbcup54rPtFprSZfONr3X_9kdAbwGHribnBEzr7m07-__6Ue_IcFyLHsAB-M6jc2Gbw6Yn5pV9j0kMz9kliz1DQu6ZiHVCAZ0tzRxfmTGkRF2dee28UaM8kQpVUfCkkVm2&__tn__=-R](https://www.facebook.com/UNESCODAK/posts/2054027014708413?__xts__[0]=68. ARAxo7fw3HMBsgGW7qPvzxkBL-cjhZe9WufT- hOZRMqXY-PVuzFbxPZZoWjopFI5tEpOPGQvI9vxraNmAo1aqKlftt5AxWWmf-__w8DKC-QQLwNliqITXIIP_iLn0JkmJfoo70tKFia2ong5xcp2Z8ttieXe5-__hk2UVNyPB-77ncHM9vS_WSudB94obzXCIE3Mn8F9-__ny8RbVarkKcJY3v9ejZLJA27Z-nAbcup54rPtFprSZfONr3X_9kdAbwGHribnBEzr7m07-__6Ue_IcFyLHsAB-M6jc2Gbw6Yn5pV9j0kMz9kliz1DQu6ZiHVCAZ0tzRxfmTGkRF2dee28UaM8kQpVUfCkkVm2&__tn__=-R)

IV. Retombées et influences post-FESPACO

1. Cinéma : du Fespaco à Cannes, les Africaines tiennent le haut de l'affiche. Franceinfo Afrique

https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/cinema-du-fespaco-a-cannes-les-africaines-tiennent-le-haut-de-laffiche_3442005.html

2. Maimouna N'Diaye : "Il faut que le cinéma africain arrive à faire rêver"

https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/festival-de-cannes/maimouna-ndiaye-il-faut-que-le-cinema-africain-arrive-a-faire-rever_3440999.html