

**MINISTERIO DE CULTURA**
**Alerta Virtual de Robo de Bienes Culturales N° 051-2016-DGDP-VMPCIC/MC**
**DATOS DE LA ALERTA**

Año	Fecha Alerta	Código de Robo N°	Fecha Robo	Persona Reporta
2016	07/12/2016	0000000080	16/09/2016	MINISTERIO DE CULTURA
<b>Referencia Fecha</b>				
2016				
Departamento	Provincia	Distrito	Denuncia	
CUSCO	CUSCO	SAN SEBASTIAN	En Proceso	
Sumilla				
La Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, ha emitido una alerta de emergencia tras el incendio ocurrido en el Templo San Sebastián, ubicado en la ciudad del Cusco, hecho suscitado el 16/09/2016.				
Referencia				
Informe N° 000210-2016-MLV/DRE/DGDP/VMPCIC/MC				
Nombre Inmueble				
Inmueble Religioso - Templo - Templo Parroquial San Sebastián				

**DATOS DE LOS BIENES AFECTADOS**

N°	N° Registro	Categoría	Tipo de Bien	Denominación
1		Histórico - artístico	Pintura	Pasajes de la Vida de San Sebastián
2		Histórico - artístico	Pintura	San Juan Bautista
3		Histórico - artístico	Pintura	Resurrección de Lázaro
4		Histórico - artístico	Pintura	Pasaje de la Vida de San Sebastián
5		Histórico - artístico	Pintura	Hogar de Nazareth (Serie 1)
6		Histórico - artístico	Pintura	Hogar de Nazareth
7		Histórico - artístico	Pintura	Hogar de Nazareth (Serie 3)
8		Histórico - artístico	Pintura	Hogar de Nazareth (Serie 4)
9		Histórico - artístico	Pintura	San Miguel
10		Histórico - artístico	Pintura	Ángel de la Guarda
11		Histórico - artístico	Pintura	Ecce Agnus y el Bautismo de Cristo
12		Histórico - artístico	Pintura	La Predica de San Juan Bautista
13		Histórico - artístico	Pintura	Camino al Calvario ( Fragmento de Lienzo )
14		Histórico - artístico	Pintura	Predica de San Juan Bautista a Herodes y la danza de Salome

**MINISTERIO DE CULTURA**
**Alerta Virtual de Robo de Bienes Culturales N° 051-2016-DGDP-VMPCIC/MC**
**DATOS DE LA ALERTA**

Año	Fecha Alerta	Código de Robo N°	Fecha Robo	Persona Reporta
2016	07/12/2016	0000000080	16/09/2016	MINISTERIO DE CULTURA
<b>Referencia Fecha</b>				
2016				
Departamento	Provincia	Distrito	Denuncia	
CUSCO	CUSCO	SAN SEBASTIAN	En Proceso	
Sumilla				
La Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, ha emitido una alerta de emergencia tras el incendio ocurrido en el Templo San Sebastián, ubicado en la ciudad del Cusco, hecho suscitado el 16/09/2016.				
Referencia				
Informe N° 000210-2016-MLV/DRE/DGDP/VMPCIC/MC				
Nombre Inmueble				
Inmueble Religioso - Templo - Templo Parroquial San Sebastián				

**DATOS DE LOS BIENES AFECTADOS**

N°	N° Registro	Categoría	Tipo de Bien	Denominación
15		Histórico - artístico	Pintura	Ángeles
16		Histórico - artístico	Pintura	Camino al Calvario ( Fragmento de lienzo )
17		Histórico - artístico	Pintura	Pasaje de la Vida de San Sebastián
18		Histórico - artístico	Pintura	San Sebastián
19		Histórico - artístico	Pintura	Nacimiento de San Juan Bautista
20		Histórico - artístico	Pintura	San Sebastián
21		Histórico - artístico	Pintura	La Anunciación de Zacarías
22		Histórico - artístico	Pintura	San José con el Niño
23		Histórico - artístico	Pintura	Virgen María
24		Histórico - artístico	Pintura	Retorno de Egipto
25		Histórico - artístico	Pintura	La Decapitación de San Juan Bautista y presentación de la cabeza de San Juan Bautista
26		Histórico - artístico	Pintura	Hogar de la Virgen
27		Histórico - artístico	Pintura	Medallón
28		Histórico - artístico	Pintura	Santa Faz ( Rostro de Cristo )

**MINISTERIO DE CULTURA**
**Alerta Virtual de Robo de Bienes Culturales N° 051-2016-DGDP-VMPCIC/MC**
**DATOS DE LA ALERTA**

Año	Fecha Alerta	Código de Robo N°	Fecha Robo	Persona Reporta
2016	07/12/2016	0000000080	16/09/2016	MINISTERIO DE CULTURA
<b>Referencia Fecha</b>				
2016				
Departamento	Provincia	Distrito	Denuncia	
CUSCO	CUSCO	SAN SEBASTIAN	En Proceso	
Sumilla				
La Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, ha emitido una alerta de emergencia tras el incendio ocurrido en el Templo San Sebastián, ubicado en la ciudad del Cusco, hecho suscitado el 16/09/2016.				
Referencia				
Informe N° 000210-2016-MLV/DRE/DGDP/VMPCIC/MC				
Nombre Inmueble				
Inmueble Religioso - Templo - Templo Parroquial San Sebastián				

**DATOS DE LOS BIENES AFECTADOS**

N°	N° Registro	Categoría	Tipo de Bien	Denominación
29		Histórico - artístico	Pintura	Medallón
30		Histórico - artístico	Pintura	Cristo Redentor
31		Histórico - artístico	Pintura	Cristo y la Eucaristía
32		Histórico - artístico	Pintura	San Andrés

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Muestra el martirio de Marcos y Marcelino, van atados a árbol, cubiertos con paño y los pies clavados a estacas y atravesados por lanzas. Se ve a San Sebastián a la romana y faldellín, lleva capa roja. Tiene el brazo flexionado hacia arriba, su antebrazo izquierdo a la altura del pecho, sostiene tres flechas con las puntas hacia abajo. A los pies dos mártires muertos. En la parte superior seres alados sostiene palma y corona de rosas. El fondo es un paisaje.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Pasajes de la Vida de San Sebastián

**Fecha Época:** No Determinado

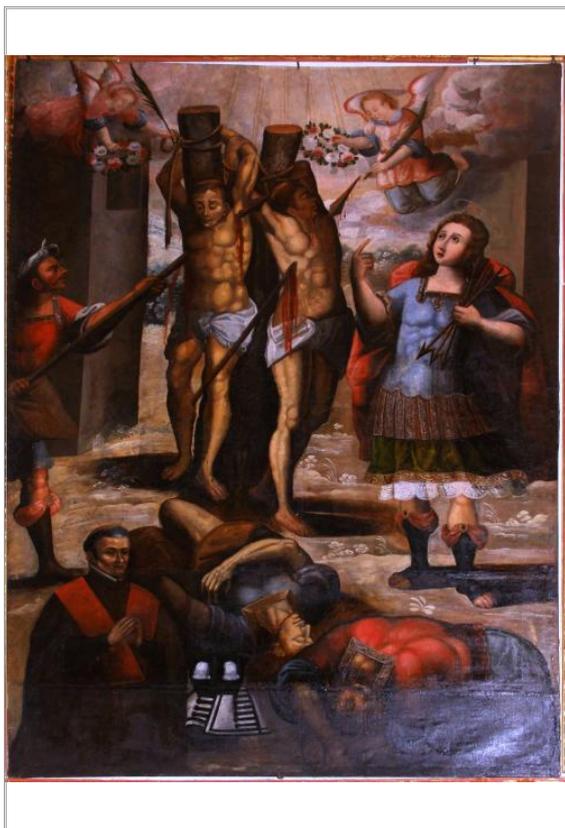
INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/7	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
2,42							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Concepción vertical . En la parte central personaje masculino de pie sobre roca, el rostro en  $\frac{3}{4}$  mirando hacia el cielo. Tiene el cabello largo y oscuro. Muestra su hombro, los brazos y piernas descubiertos, esta descalzo. Lleva un manto rojo y una túnica de piel, sujeta por correa. El brazo derecho sostiene un cayado con una pequeña cruz y una filacteria que dice : "Ecce Agnus Dei". En la parte inferior derecha un cordero. Alrededor , hay un grupo de personas.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** San Juan Bautista

**Fecha Época:** No Determinado

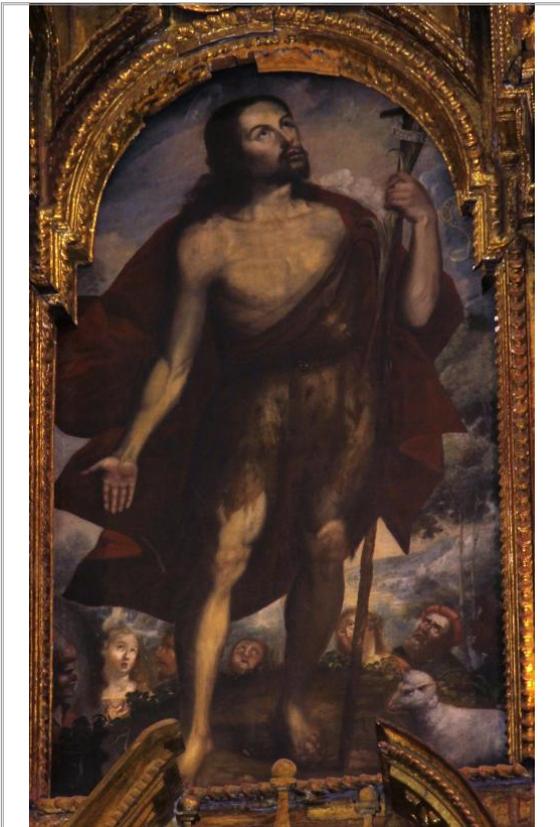
INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/77	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,86							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

La escena central muestra de pie y descalzo. Tiene cabello largo y claro, con el rostro en  $\frac{3}{4}$ , la mirada hacia abajo y nimbo alrededor de su cabeza. viste túnica oscuras ceñida por correa con manto rojo su mano derecha señala a un personaje masculino de rodillas, tiene vendas blancas que envuelven su cuerpo de la cintura para abajo y un sudario. Lo sostiene por la espalda un sujeto que está vestido con una túnica holgada, atrás de ellos aparece un anciano con una soga en la mano derecha, alrededor los judíos observan la escena. En la parte inferior izquierda se presentan dos mujeres con mantos que cubren desde su cabeza hasta los pies, una mira con sus palmas al frente al personaje de pie; la otra presenta actitud de tristeza. El paisaje muestra a una ciudad de fondo, árboles y rocas.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Resurrección de Lázaro

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/33	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
2,51							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

El fondo muestra campo, en el centro personaje masculino está atado de manos y piernas a un árbol semidesnudo y en pie, con paño de color blanco, tiene flechas atravesadas en el cuerpo, el rostro en  $\frac{3}{4}$  y la mirada hacia arriba. Sobre su cabeza tres seres alados descienden, sostienen una corona, uno coge palma. Al pie del árbol se observan una coraza y prendas de traje militar. Alrededor arqueros le lanzan flechas y otros soldados en su caballo observan y señalan al joven atado.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Pasaje de la Vida de San Sebastián

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/70	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
3,46							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

La escena muestra cinco personajes. Hay una mujer, de tez blanca sentada cargando un niño, con su mano derecha lleva una cuchar, los dos tienen un nimbo alrededor de sus cabezas. Ella tiene una túnica roja. Lleva un manto azul, con una aplicación dorada en todo el borde. A sus pies un jarrón, también rosas rojas y blancas. El niño está envuelto en túnica blanca y cinto rojo. Al lado derecho se encuentra la cuna y ángeles, uno de ellos la prepara, visten túnicas holgadas y de colores. Debajo de la cuna hay un recipiente con brasa. Fuera de habitación y en segundo plano se observa a un hombre talando árbol. María está cargando al niño Jesús, mientras le da de comer. Los ángeles preparan su cuna.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Hogar de Nazareth (Serie 1)

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/71	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,86							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

El paisaje de fondo es el campo. Se observa mujer arrodillada, con las manos alzadas hasta su pecho mostrando sus palmas, con un nimbo dorado alrededor de su cabeza. Lleva una túnica rosa con gran cantidad de pliegues en la parte inferior, una canasta con motivos floreados y geométricos. A la izquierda un personaje masculino de pie y con sombrero, sobre una mesa realiza trabajos de carpintería, lleva puesta una túnica de mangas largas, calza sandalias altas, al costado una canasta y caja con herramientas. Delante dos niños descalzos, jugando con una oveja, solo un manto cubre sus cuerpos, uno de ellos tiene cinturón y aureola, hay una cruz y la envuelve una filacteria. En un segundo plano vivienda de dos niveles, hay un hombre que desde la puerta observa la escena. En el cielo Dios Padre dando la bendición, con San Juan niño en Nazaret,

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Hogar de Nazareth

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/72	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,86							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Concepción vertical. Presenta como paisaje, el campo y cinco personajes en la escena en dos planos. Se encuentran en un taller de carpintería, en un primer plano una mujer está sentada en posición de  $\frac{3}{4}$  tiene la tez blanca y largos cabellos ondeados que sobrepasan los hombros. Con sus manos sostiene paja, sobre unas mangas verdes viste una túnica clara y manto azul. Esta sentada, delante de ella se encuentra una mesa y en una esquina hay seis clavos, a los pies y en la parte derecha, sobre una mesa se colocaron instrumentos de carpintería también. En el segundo plano, se está construyendo el techo de la casa, que es de madera, a través de una escalera un personaje alado se dirige hacia los otros tres, está descalzo y presenta una túnica holgada que esta ceñida por otro pedazo de tela de color dorado, al final de esta, un adolescente con túnica ploma y delgada ayuda a colocar la tabla, tiene un nimbo, a su derecha otro personaje contemporáneo lo observa. Un hombre mayor está clavando, tiene cabellos largos con una aureola y una túnica verde. La vivienda, que esta junto a un árbol, tiene dos ventanas y una puerta. Esta escena presenta así a la Sagrada Familia realizando las tareas de la casa en Nazareth. María escogiendo paja; José, realizando sus actividades de carpintería enseñando la misma a Jesús.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Hogar de Nazareth (Serie 3)

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/73	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,86							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Concepción vertical .El paisaje es un campo con árboles, un monte y flores. La escena muestra a una mujer sentada de tez blanca, cabello largo, claro y ondeado. Las mangas verdes están cubiertas por una túnica rosada que va hasta sus pies, hay un lazo alrededor de su cintura y forma un moño, encima trae un manto azul. Su mano derecha sostiene un huso y con la otra el hilo obtenido de la rueca. Al pie hay rosas y flores de colores. A su derecha y de pie está un adolescente con el rostro en  $\frac{3}{4}$  y la mirada hacia abajo .Presenta cabellos largos y claros, con un nimbo alrededor de su cabeza , tiene las manos cruzadas y una túnica oscura que lo cubre; en una mesa delante de él, se observa una cruz invertida con una corona que rodea la intersección de las tablas y tres clavos torcidos. Desde una puerta de arco de medio punto un hombre observa la escena. Entre los árboles y las nubes, una paloma blanca está descendiendo. Este cuadro se relaciona con la Virgen y Jesús, que por sus atributos se reconoce como la Virgen Hilandera, realizando las tareas de la casa. También en la mesa se observan los elementos de la pasión. El hombre que contempla la escena desde un segundo plano es José y la paloma , representa al Espíritu Santo.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Hogar de Nazareth (Serie 4)

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/74	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,86							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Concepción vertical. Se muestra a un personaje masculino alado que está de pie. Tiene cabellos largos, claros y ondeados, con la mirada hacia abajo. Sobre su vestimenta, lleva un casco de plumas y colorido, un faldellín, cota ajustada, de los hombros cuelga un manto rojo que esta sujeta alrededor del cuello. Entre las manos porta una lanza que apunta sobre un personaje, que por sus características es el diablo. Este personaje es San Miguel arcángel, la actitud que tiene con el diablo, representa la victoria de la iglesia romana frente a la herejía protestante. O la lucha del bien sobre el mal.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** San Miguel

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz-12/V/2.0/B-16/75	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,55							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Concepción vertical. La escena presenta a dos personajes masculinos. El mayor es un joven, tiene el cabello largo ondeado y oscuro, es un personaje alado que lleva de la mano a un niño. Lleva un vestido verde, manto rojo, que es sujetado por un broche, una dalmática blanca y un cinturón que ciñe su vestimenta. En los pies borceguíes cerrados rojos y una cinta blanca bordea estos y son sujetadas por un broche. El niño de tez blanca y cabellos oscuros, lleva una túnica blanca que esta ceñida por una cinta roja. La escena se relaciona con el ángel la guarda, que avanza por el camino de la vida, el niño tiene la edad en que el mal comienza a insinuarse.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Ángel de la Guarda

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/78	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,87							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

El luneto presenta dos escenas. En la izquierda: el paisaje es una pradera en la que se observan diversos personajes, algunos son seres alados, en el centro se encuentra Jesús, descalzo, con cabellos largos y oscuros, viste túnica oscura y holgada; a su izquierda San Juan Bautista lo observa, va vestido de piel y manto rojo, tiene la mano derecha alzada y la izquierda sostiene un cayado con pequeña cruz y una filacteria, a lado un cordero. Hay un manto rojo y una escena bíblica; a su derecha un ángel de pie, lleva túnica de colores y borceguíes. Entre ángeles infantiles dan paso al cielo, las nubes se abren y se observa al Espíritu Santo. En la derecha: Juan Bautista esta bautizando a Cristo en el Río Jordán ante la contemplación de otros adeptos. San Juan lleva un vestido de pelo de camello y un cinto de cuero y manto rojo. Tiene la mano derecha sobre la cabeza de Cristo y la izquierda sostiene cayado con pequeña cruz y filacteria. Jesús esta semidesnudo, con paño blanco cubre parte de su cuerpo, está de pie dentro del río, solo los pies se encuentran sumergidos, algunos ángeles jóvenes cargan su vestimenta. En las nubes se colocan ángeles y el cielo se abre entre ellos aparecen Dios Padre y Dios Espíritu Santo, en forma de paloma.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Ecce Agnus y el Bautismo de Cristo

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/102	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Luneto con dos escenas. A la izquierda: San Juan Bautista efebo, en pie, tiene vestido de pelos. Con la mano derecha sostiene cayado con pequeña cruz y filacteria, dice: ECCE AGNUS DEI, hay ángeles, a sus pies azucenas y rosas; un cordero, dos palomas, dos pavos reales, un conejo, un león y otros animales. En el cielo ángeles, uno tiene corona de rosas; otro, derrama rosas, arriba el Espíritu Santo como paloma. A la derecha: San Juan Bautista de pie hablándole a un grupo de seguidores. Tiene aureola, vestido de pelos. A la derecha se apoya sobre un árbol un cayado con pequeña cruz, una filacteria la envuelve y dice :Ecce Agnus Dei. A sus pies un cordero. Hombres, mujeres y niños lo escuchan, A la espalda de San Juan, dos niños y perro. En un segundo plano, Jesús y sus discípulos al encuentro con San Juan. La escena es en pradera.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** La Prédica de San Juan Bautista

**Fecha Época:** Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>	XVII	<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/67	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Fragmento de lienzo. Concepción vertical. Se observa a dos personajes masculinos y uno femenino. El hombre mayor que ayuda a cargar la cruz de Jesús es el judío Simón de Cirene, lleva un turbante rojo atado a la nuca y túnica verde, muestra su mano derecha y tiene una mirada profunda. La mujer que se encuentra atrás, es María, lleva una túnica y velo oscuro que la cubren y solo deja ver sus rostro, observa Jesús, tiene las manos juntas en actitud suplicante. Detrás de ellos, un personaje masculino de cabellos largos y oscuros también observa Jesús.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Camino al Calvario ( Fragmento de Lienzo )

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/76	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,37							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Luneto que presenta dos escenas. Izquierda: San Juan Bautista de pie, predicando con aureola. A su derecha, el trono de Herodes y Herodías. Herodes lo observa, porta una corona dorada. Con la mano derecha sostiene un cetro. Herodías, está sentada a la derecha de Herodes. Observa a su esposo, señalando con su mano izquierda y el dedo índice a Herodes, su mano derecha se apoya sobre la rodilla. Hay dos soldados, cada uno lleva una lanza con hacha. Mirando la escena se encuentran otros soldados, a la izquierda hay dos personajes junto a una ventana rectangular de rejas, detrás de ella, está Jesús, observando a San Juan. Hay un banquete, en las siguientes mesas, más pequeñas se observan frutos, una jarra, platos y cubiertos. Todos miran a Salomé. A su derecha los músicos la observan, al igual que algunos soldados y algunas mujeres desde el balcón, entre otros.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Predica de San Juan Bautista a Herodes y la danza de Salome

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/92	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Fragmento de luneto. Se observan dos grandes árboles: uno de manzanas, y otro de plantas de vid . El de la derecha es mas pequeño y se acerca a él una criatura alada, que esta desnuda, tiene la piel blanca, el cabello ondeado y claro, da las espaldas tratando de agarrar algunas frutas . Hay una paloma que se acerca a un racimo de uvas.

En el árbol de manzanas que es más grande y ramificado, se encuentra sentado un ángel, vestido con una túnica roja , un manto oscuro entrelazado en sus brazos. Sus cabellos son largos y claros, está observando al otro personaje. Trae entre las manos un instrumento de cuerdas.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Ángeles

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:		Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Concepción vertical. Fragmento de lienzo. Se observa a Jesús por las calles de Jerusalén camino al Calvario con la cruz a cuestas, como símbolo de Redención. Se muestra cansado y delgado, los ojos semicerrados y las facciones muy marcadas. Tiene el cabello largo y oscuro, sobre la cabeza lleva una corona de espinas. Viste una túnica oscura que cubre todo su cuerpo , solo deja ver su mano y antebrazo.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Camino al Calvario ( Fragmento de lienzo )

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/82	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,4							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

La escena central muestra a un hombre que está atado a un árbol, semidesnudo, lo cubre un paño, tiene heridas en su cuerpo y una flecha atravesada en el pecho, A sus pies se encuentran instrumentos de soldados romanos. Sobre su cabeza tiene una aureola. A su derecha un soldado lo golpea con un garrote. Sobre el árbol, dos ángeles infantiles semidesnudos, uno tiene corona de rosas rojas y blancas y palma del martirio; el otro lleva, una corona. Izquierda: Cinco soldados observan la ejecución. Llevan lanzas; entre ellos una mujer, lleva palma. A sus pies un estuche con flechas. Derecha: Se encuentran dos caballos y tres personajes masculinos. El primero va de pie, otro sobre caballo y el tercero con corona de laurel. Los caballos portan adornos. La escena es un bosque, en un segundo plano ciudad.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Pasaje de la Vida de San Sebastián

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/83	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
3,45							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Fragmento de lienzo. Se ven a dos personajes masculinos de pie. Un soldado está sosteniendo al otro personaje, lleva una coraza, un casco y un faldellín, pero esta descalzo. San Sebastián es el personaje que se apoya, esta semidesnudo, solo lo cubre un paño blanco. Tiene los ojos cerrados y su brazo rodea el cuello del soldado. Esta escena describe el martirio de San Sebastián, a quien el emperador pide escoger entre ser su soldado de confianza o seguir a Cristo, el santo opto por lo segundo, por eso mando a que lo ataran a un árbol y mataran a flechazos. La cantidad de flechas que atraviesan su cuerpo simbolizan los tres clavos martiriales.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** San Sebastián

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/81	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,87							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Luneto de dos escenas, Izquierda: tres mujeres sentadas alrededor de San Juan Bautista recién nacido, El niño va sobre telas blancas dentro de canasta. Hay un ángel y anciano, llevan tela blanca en la mano, va descalzo, lleva lentes; junto a la chimenea una mujer, un hombre sentado junto a la ventana, escribe. Delante de él, mujer tiene de la mano a una niña, a su derecha, de rodillas una mujer junto a la brasa, hay un joven ángel, y un perro. Derecha: La Sagrada Familia y San Juan Bautista con sus padres, Isabel y Zacarías . El niño Jesús de pie, tiene aureola y una túnica oscura, Juan le toca las mejillas, María con aureola va sentada, A su izquierda, San José, detrás un ángel, observa a los niños, hay un edificio con columnas, se ven flores de colores. El fondo de ciudad. San Juan va arrodillado, con las manos juntas, una cruz, aureola y vestido de pelo de camélido. Delante un cordero y perro. A su espalda, Isabel viste una túnica verde oscuro y manto claro, tiene una mano en su pecho y la otra sostiene al niño. Zacarías va anciano. Flores en el suelo, rojas y blancas, hay ángeles niños, con flores en las manos, a dos tiene paños.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Nacimiento de San Juan Bautista

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/64	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Concepción vertical. Fragmento de lienzo. Se observan tres personajes masculinos. El de la derecha está de pie. Tiene cabellos largos, claros y ondeados. Está vestido como un soldado romano: con coraza, faldellín, enagua, encaje; encima tiene un manto rojo, lleva borceguíes oscuros, con cintas blancas y rojas. En su mano izquierda sostiene tres flechas, con las puntas abajo, que hacen referencia a los clavos martiriales por las características este personaje es San Sebastián; con la otra entrega un objeto a dos mendigos. Uno de ellos está de pie con la mano extendida mirando, mostrando la palma y la otra apoyándose en un bastón. El otro de rodillas con un paño rojo que lo envuelve, sobre su cabeza una tela blanca, con la mano derecha sostiene un plato.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** San Sebastián

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/80	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,87							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Izquierda: Zacarías era sacerdote, esposo de Isabel, prima de María. Está parado en la parte central a pies de altar dorado, es un anciano, que tiene una mitra en forma de media luna invertida hacia arriba de color rojo, la base está decorada y es de color dorada, hay otra media luna plateada al centro de este. Tiene una túnica blanca que cae hasta los pies y otro color rosa que solo se deja ver de la cintura para abajo zapatos rojos. Sobre ella, una túnica dorada es sujeta por una cinta azul en forma de moño. Cuelga de su cuello un collar de piedras preciosas. Tiene en la mano izquierda un incensario y la derecha levantada. A sus pies un incensario de plata A Zacarías por orden de su grupo le toco ofrecer incienso al entrar al templo, que sube hacia lo alto y es símbolo de su oración.

A su derecha se le apareció un ángel, de pie, con túnica rojo, azul y blanco con motivos. En la cintura una cinta roja es colocada en forma de moño. De cabellos claros y ondeados. Este le confirma que Dios ha escuchado sus oraciones y anuncia el nacimiento de Juan Bautista, Zacarías duda, por eso se quedará mudo hasta que se cumplan todos los hechos anunciados. Sobre el altar hay una gran campana verde, con dos piedras rojas incrustadas. El templo presenta en su alzado: una gran cúpula, con vanos circulares; columnas dóricas, de color verde. El pueblo desde afuera rodea el templo, permanece y reza.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** La Anunciación de Zacarías

**Fecha Época:** No Determinado

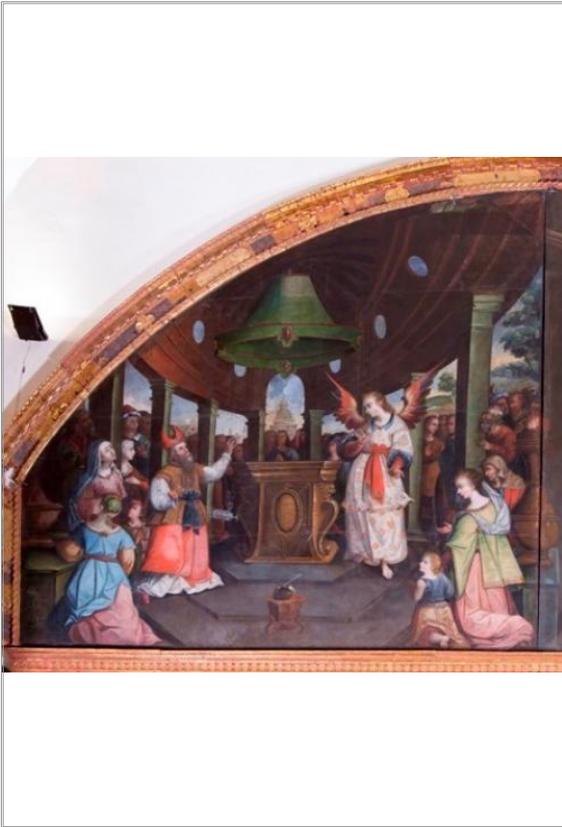
INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/58-A	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Concepción vertical. Se presenta San José, con cabellos largos y oscuros, hay una aureola sobre su cabeza. Viste una túnica elegante con motivos aplicados por la técnica del estofado; desde su cintura un manto claro cae, presenta la misma técnica que la túnica pero en este caso tiene motivos florales. Con los pies descalzos. En sus brazos carga al niño Jesús desnudo con un nimbo dorado, tiene la mirada hacia un costado. Alrededor de los pies de José hay flores blancas y rojas. La escena representa su condición de maestro y quien lo dirige durante su infancia.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** San José con el Niño

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:		Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Concepción vertical. Se presenta la Virgen María, con cabellos largos, claros y ondeados. Tiene el rostro en  $\frac{3}{4}$ . La mano derecha sobre el pecho y la izquierda sostiene un ramo de lirios blancos, que representan la pureza de la Virgen por ser inmaculada en su concepción y en maternidad divina. Viste una túnica elegante con motivos aplicados por la técnica del estofado; el borde del cuello esta decorado con motivos dorados, un manto cae desde sus hombros hasta encontrarse a la altura de su cintura, por dentro es de color rojo, por fuera es oscuro y esta decorado con símbolos del monograma IHS, que significa Jesús hombre Salvador, que se han colocado de manera alternada con una flor. El fondo es un paisaje natural.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Virgen María

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:		Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

La escena central muestra a la Virgen María. Su rostro esta en  $\frac{3}{4}$ , mira al niño Jesús. Viste una túnica y sombrero con zapatos oscuros. A su izquierda un personaje alado los observa. Viste una túnica roja y entre sus brazos un manto.

El niño Jesús coge con su mano derecha a María, un nimbo dorado rodea de su cabeza. Lleva una túnica y va descalzo. Detrás José con un asno. Viste una túnica. En el fondo palmeras, dos ángeles niños semidesnudos.

En la parte inferior e izquierda se observa a María, que no pertenece a la escena representada.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Retorno de Egipto

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/130	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
3,3							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Luneto presenta dos escenas. Izquierda: La escena central con soldado vestido de color verde y un cinturón blanco, capa clara y borceguíes, en su mano izquierda espada y en la derecha la cabeza degollada de San Juan Bautista. en bandeja que sostiene Salomé. Debajo de la espada y de rodillas el cuerpo de San Juan, tiene los brazos cruzados hacia delante y el cuello sangrando, delante su cruz y filacteria. Salomé porta un lazo que forma un moño sobre su cabeza. Junto a ellas hay un soldado romano. Detrás se ve la ciudad, en el lado derecho sobre un balcón hay seis personajes. Bajan dos ángeles niños semidesnudos que con una de sus manos agarran una corona de rosas, uno con manto rojo y palma. A los pies una fuente de agua con aves. Derecha: Salomé. Un banquete, en la mesa con mantel blanco hay panes y copas, entre otros. Al frente músicos y a sus espaldas cuatro soldados. Un personaje de baja estatura que viste de soldado, alza una copa a sus pies una jarra, un vaso y dos jarras. Herodes echado delante de la mesa y sobre manto de color verde, con la mano derecha señala a quien se le presenta. Sobre su cabeza una corona. Viste una túnica azul, un manto claro y borceguíes. Delante de él, Salomé y un soldado la ayuda sostener la bandeja, mientras presenta la cabeza de San Juan Bautista. Junto a la ventana se encuentran algunos hombres, detrás de ellos por una ventana se observa el cielo.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** La Decapitación de San Juan Bautista y presentación de la cabeza de San Juan Bautista

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/91	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

En el primero, escena con cinco personajes. Tres van sentados en una banca, un nimbo rodea sus cabezas. Visten túnicas blancas y cinto rojo, están descalzos. José de perfil y de rodillas lava los pies de uno en un recipiente. Viste una túnica roja sujeta por un cinto, debajo tiene túnica blanca y lleva zapatos cerrados. María está a su derecha y de pie. Viste túnicas verde y rojo, un paño blanco sobre el hombro. Sobre su cabeza velo blanco. A su derecha, dos personajes y un perro. El personaje masculino de pie cortando carne de un animal, sus pies y de rodillas, una mujer, con la mano derecha sostiene una tina. Hay un perro alimentándose. El paisaje es arquitectónico. con chimenea, caldero, jarra, copa y otros utensilios de cocina. A su izquierda un gato. Junto a la chimenea está la cocina con tres ollas, arriba de ellas una repisa escalonada con platos. Encima de la chimenea se posa un pájaro negro. Afuera de la casa hay otro gato. Vemos un hogar de ladrillo y techo de paja, en la puerta una mujer descalza con túnica y velo, sostiene una canasta con huevos; a la derecha, una mujer sube escaleras con un saco a acuestas. En el lado izquierdo se observa algunos arbustos.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Hogar de la Virgen

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/54	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
2,6							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Se observa a dos personajes femeninos. La Virgen María, está en actitud orante, con el rostro en  $\frac{3}{4}$  tiene el cabello claro, con velo traslucido y una aureola. Viste túnica clara, sobre su hombro izquierdo un manto verde oscuro. Atrás de ella se encuentra un ángel, con cabellos oscuros, observa a la Virgen. Viste una túnica clara con mangas verdes de borde rojo, cuello es decorativo tiene alas. Su mano derecha está cerrada y señala hacia el cielo; con la derecha sostiene lirios blancos. En el cielo una paloma blanca desciende. El paisaje presenta algunas nubes en el cielo. La pintura está colocada dentro de un medallón circular de madera con volutas.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Medallón

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:		Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Un rostro de Cristo en velo sostenido en sus esquinas superiores por clavos, de color verde y la luz marca los pliegues, tiene los ojos grandes, las cejas marcadas, una nariz muy delgada y boca pequeña. Deja ver grandes espacios vacíos en la frente y las mejillas, tiene poca barba. Luego su cabello de gran volumen en la parte inferior.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Santa Faz ( Rostro de Cristo )

**Fecha Época:** No Determinado

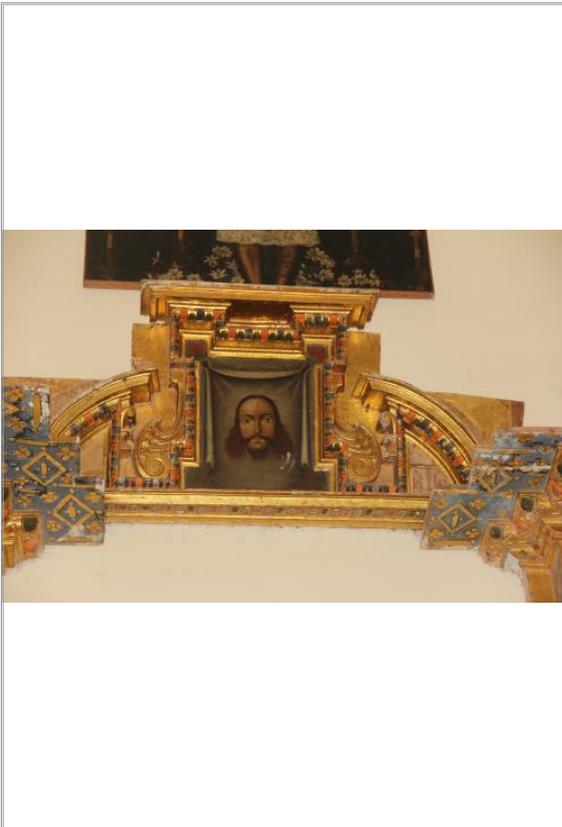
INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:		Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Se observa a dos personajes femeninos que se abrazan. El personaje de la izquierda de perfil, es joven, tiene tez blanca y cabellos claros. Sobre su cabeza velo traslucido y aureola. Viste túnica rosa y manto rojo y verde, con su mano derecha agarra el hombro de la virgen María. Al encuentro el niño salto en su seno. Isabel viste velo color blanco y manto claro, que envuelve todo su cuerpo dejando ver su rostro. El soporte es un medallón que tiene volutas, dorado y policromado, en la parte superior se observa un rostro con decoración sobre la cabeza y el cuello de color blanco.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Medallón

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:		Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
0							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Se observa a Cristo, que está colocado de manera frontal. Su cabello es oscuro, alrededor de su cabeza se observa un nimbo. Viste túnica azul y un manto claro. Con su mano derecha da la bendición (los tres dedos simbolizan la santísima trinidad); y con la izquierda sostiene el orbe. Esta representación está relacionada con Cristo como rey y salvador del mundo. La pintura está colocada dentro de un medallón con volutas, dorado y policromado, que tiene en ambos lados dos querubines, y en la parte de arriba y abajo colocados en un mismo eje se observan dos rostros incrustados.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Cristo Redentor

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/85	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
,67							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Se observa a Cristo en posición  $\frac{3}{4}$ . Su cabello es oscuro, alrededor lleva una corona de espinas, un haz de luz amarillo envuelve su cabeza. Su mirada está dirigida hacia el cielo, lleva una túnica azul con un manto rojo. Su mano derecha sostiene la Eucaristía, que simboliza la consagración del pan en cuerpo de Cristo. La otra mano esta sobre su pecho.

La pintura está colocada dentro de un medallón con volutas, dorado y policromado, que tiene en ambos lados dos querubines, y en la parte de arriba y abajo colocados en un mismo eje se observan dos rostros incrustados.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** Cristo y la Eucaristía

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/86	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
,67							



Imágen: Vista General

## MINISTERIO DE CULTURA

### Ficha de Identificación

#### DATOS GENERALES

**Categoría:** Histórico - artístico

**Descripción:**

Representación de San Andrés, por presentar una cruz en aspa, que es alusiva a su martirio, fue uno de los primeros apóstoles y hermano de San Pedro. Se encuentra en posición  $\frac{3}{4}$  con la vista arriba. Es anciano, tiene cabellos largos y oscuros. Túnica clara, solo con una mano agarra la cruz, mientras la otra muestra la palma. La pintura se encuentra dentro espacio semiovalado en un soporte rectangular, con un borde que lo decora. En la parte superior, por ambos lados se observan volutas que se encuentran hasta contener un rostro infantil.

**Tipo Bien:** Pintura

**Denominación:** San Andrés

**Fecha Época:** No Determinado

INICIAL		FINAL	
<b>Tipo Siglo:</b>		<b>Tipo Siglo:</b>	
<b>Siglo:</b>		<b>Siglo:</b>	

#### CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	Cz6/V/2.0/B-16/135	Código Catalogación:	

#### MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
,59							



Imágen: Vista General