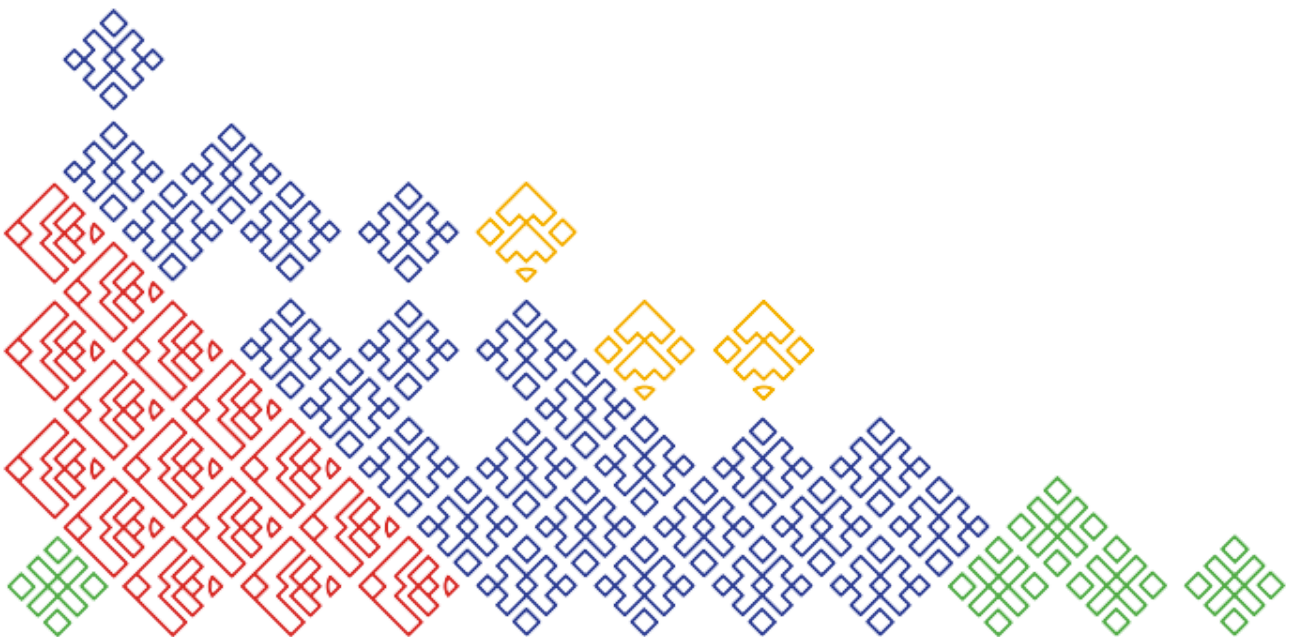




FONDOS CULTURA

LA REDACCIÓN DE PROPUESTAS DE SUBVENCIÓN
PARA DESBLOQUEAR EL FINANCIAMIENTO
CULTURAL

Contenido e información
del curso



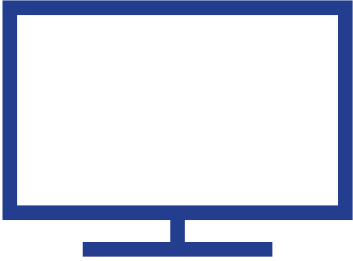
Resumen del curso

FondosCultura es un curso de capacitación en línea gratuito impartido por la institución Adapt for Arts en el marco del Programa Transcultural, implementado por la UNESCO y financiado por la Unión Europea. El curso está dirigido a jóvenes profesionales de las industrias culturales y creativas en el Caribe. La capacitación se centrará en las habilidades claves para la redacción de propuestas de subvención. Los conocimientos y habilidades adquiridos durante el curso permitirán a los participantes solicitar subvenciones internacionales y mecanismos de subvenciones de segundo nivel para proyectos culturales y creativos.



Formato del curso

Se impartirán **cuatro módulos** a lo largo de **cinco semanas**.



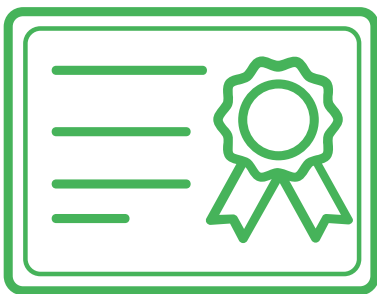
Cada semana un **nuevo módulo** se pondrá a disposición de los participantes. El módulo incluirá una serie de videos, materiales escritos y hojas de trabajo para que usted repase.



A continuación, participará en una **sesión en directo** con los Tutores Principales para repasar lo aprendido, hacer preguntas y profundizar en el tema.



Posteriormente se le entregará una **breve tarea** para evaluar los nuevos conocimientos adquiridos, que deberá realizar en un plazo de 48 horas. Se planificará una **última sesión en directo** en la que usted podrá comparar sus conocimientos y resultados con sus compañeros participantes.



Al final del curso se le invitará a realizar una **evaluación final**, tras la cual recibirá un **certificado de culminación**.

Horario de Sesiones en Vivo

TODAS LAS SESIONES EN DIRECTO TENDRÁN LUGAR DE 10:00 - 11:30 HORA ESTÁNDAR DEL ESTE (EDT), LA CUAL ES UTC -4.

Reino Unido: 15:00 | Antigua + Barbuda: 11:00 | Bahamas: 10:00 | Barbados: 10:00 | Belice: 08:00 | Cuba: 10:00 |
Dominica: 10:00 | República Dominicana: 10:00 | Granada: 10:00 | Guyana: 10:00 | Haití: 10:00 | Jamaica: 09:00 |
Montserrat: 10:00 | Santa Lucía: 10:00 | San Vicente y las Granadinas: 10:00 | Saint Kitts y Nevis: 10:00 |
| Surinam: 11:00 | Trinidad y Tobago: 10:00

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
4 Abril 10:00 - 11:30 EDT Seminario web en directo: introducción al programa, creación de red de contactos, y sesión de preguntas y respuestas Publicación de los contenidos del Módulo 1 a petición del usuario	5 <i>Estudio independiente</i>	6 10:00 - 11:30 EDT Seminario web en directo con los tutores + orientación de tareas	7 <i>Estudio independiente</i>	8 10:00 - 11:30 EDT Seminario web en directo. Publicación de los contenidos del Módulo 2 a petición del usuario	9 <i>Estudio independiente</i>	10 <i>Estudio independiente</i>
11 <i>Estudio independiente</i>	12 <i>Estudio independiente</i>	13 10:00 - 11:30 EDT Seminario web en directo con los tutores + orientación de tareas	14 <i>Estudio independiente</i>	15 <i>Estudio independiente</i>	<i>Estudio independiente</i>	<i>Estudio independiente</i>
18 <i>Estudio independiente</i>	19 <i>Estudio independiente</i>	20 <i>Estudio independiente</i>	21 <i>Estudio independiente</i>	22 10:00 - 11:30 EDT Seminario web en directo. Publicación de los contenidos del Módulo 3 a petición del usuario	23 <i>Estudio independiente</i>	24 <i>Estudio independiente</i>
25 <i>Estudio independiente</i>	26 <i>Estudio independiente</i>	27 10:00 - 11:30 EDT Seminario web en directo con los tutores + orientación de tareas	28 <i>Estudio independiente</i>	29 10:00 - 11:30 EDT Seminario web en directo. Publicación de los contenidos del Módulo 4 a petición del usuario	30 <i>Estudio independiente</i>	1 <i>Estudio independiente</i>
2 <i>Estudio independiente</i>	3 <i>Estudio independiente</i>	4 10:00 - 11:30 EDT Seminario web en directo con los tutores + orientación de tareas	5 <i>Estudio independiente</i>	6 10:00 - 11:30 EDT Sesión de reflexión final, ceremonia de entrega de certificados + oportunidad de tutoría adicional	7	8

Fechas clave:

- Lunes 4 Abril
- Miércoles 6 Abril
- Viernes 8 Abril
- Miércoles 13 Abril
- Viernes 22 Abril
- Miércoles 27 Abril
- Viernes 29 Abril
- Miércoles 4 Mayo
- Viernes 6 Mayo

Contenido del curso

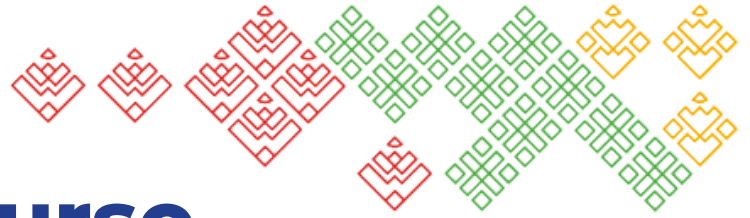
Como parte de este programa, usted recibirá:

- Clases de expertos a través de conferencias grabadas y seminarios web
- Aprendizaje y apoyo en tiempo real y en directo a través de sesiones en línea
- Recursos escritos, como herramientas de desarrollo, listas de control y hojas de trabajo
- Estudios de casos adicionales de artistas y profesionales creativos
- Tiempo adicional para reflexionar sobre su aprendizaje con sus compañeros
- La oportunidad de recibir una tutoría adicional, gratuita e individualizada al final del programa.

Se espera que usted:

- Repase y estudie el contenido en línea
- Participe en las sesiones en directo con los tutores
- Complete sus tareas semanales a tiempo
- Realice una evaluación final para recibir su certificado





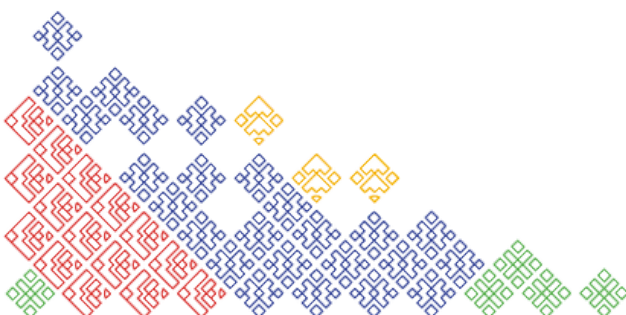
Contenido del curso

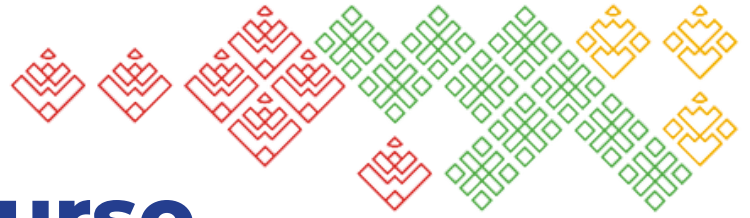
Módulo Uno: Entender, identificar e investigar las oportunidades de financiamiento

Sección	Temas tratados
1: Entender la recaudación de fondos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la recaudación de fondos? • ¿Quién la lleva a cabo? • ¿Para qué se pueden recaudar fondos? • ¿Qué tipos de financiamiento / recaudación de fondos existen?
2: Identificar a los donantes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué los donantes dan dinero a las artes? • ¿Cómo valoran las artes los donantes? • ¿Cuáles son las necesidades y prioridades de los donantes?
3: Investigar oportunidades de financiamiento	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde puedo encontrar información sobre los donantes? • ¿Qué información estoy buscando? • ¿Cómo puedo evaluar si es un donante potencial o no?

Módulo Dos: Creación de información, detalles y presupuestos del proyecto

Sección	Temas tratados
1: Preparar la información para los donantes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué detalles los donantes necesitan que los solicitantes les den? • ¿En qué formato(s) los donantes quieren la información? • ¿Qué información financiera y legal necesitan ver los donantes?
2: Preparación de documentos e información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo luce un plan de proyecto eficaz? • ¿Cómo puedo demostrar mi trayectoria e impacto? • ¿Qué documentos financieros y legales podría necesitar?
3: Elaboración de presupuestos eficaces	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo calculo el costo de un proyecto? • Flujo de efectivo, presupuestos y cuentas • ¿Cómo puedo incorporar correctamente todos mis costos?





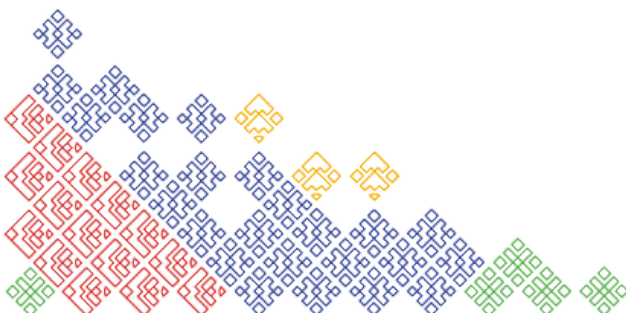
Contenido del curso

Módulo Tres: Presentar el caso a los donantes

Sección	Temas tratados
1: Caso para apoyo	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es un caso para apoyo?• ¿Por qué es importante?• ¿Qué contiene un caso para apoyo?
2: Construir su caso	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo puedo crear una presentación memorable de mi organización?• ¿Cómo transmito la necesidad o el reto que aborda mi trabajo?• ¿Cómo puedo comunicar la diferencia que supondrá el financiamiento?
3: Estructura de licitación efectiva	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es la mejor estructura y el mejor formato para las solicitudes abiertas?

Módulo Cuatro: Gestión de las relaciones con el donante

Sección	Temas tratados
1: El viaje de recaudación de fondos	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué sucede antes, durante y después de escribir una propuesta?• ¿Qué es la recaudación de fondos por relaciones?• ¿Por qué es importante?
2: Recaudación de fondos por relaciones	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipos de financiamiento requieren relaciones, y cuáles no?• ¿Cuáles son los diferentes factores que debo tener en cuenta al desarrollar relaciones con donantes?• ¿Qué ocurre cuando las relaciones van mal?
3: Agradecimiento a los donantes	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué debo hacer cuando reciba el dinero?• ¿Cómo le doy reconocimiento al donante de manera eficaz?• ¿Qué informes debo presentar después que el proyecto ha tenido lugar?



Los líderes del curso



Steph Graham

Steph es Consultora del Sector de las Artes, Directora Fundadora y Directora Ejecutiva. Fundó la compañía Adapt for Arts CIC en 2014, y anteriormente fue Becaria de Arts Fundraising & Philanthropy mientras trabajaba en el Barbican, el mayor centro de arte de Europa.

Desde 2015 ha recaudado más de 5 millones de libras esterlinas, de las cuales más de 400,000 se han destinado directamente a los artistas. Es egresada de la Universidad de las Artes de Londres, de la Escuela de Arte de Manchester y de la Universidad de Leeds, miembro de la Royal Society of Arts y Administradora de Venture Arts.



Dana Kohava Segal

Consultora de recaudación de fondos, estrategia, gestión y ciencia de la decisión para organizaciones benéficas, sin fines de lucro, ONGs y ONGIs. Especialista en las industrias creativas y culturales con más de 10 años de experiencia como recaudadora interna de fondos para las artes, y con más de 6 años de experiencia como consultora y formadora.

Ha recaudado más de £15 millones de libras esterlinas directamente para causas culturales, obteniendo con éxito subvenciones de una serie de fundaciones estatutarias, internacionales y privadas, de entre 10,000 hasta 1 millón de libras esterlinas. Ha capacitado directamente en materia de recaudación de fondos a más de 4500 profesionales de la cultura. Sus cualificaciones incluyen un Máster en Gestión Empresarial Essentials de la London School of Economics (2020) y un certificado de posgrado en Recaudación de Fondos para las Artes y Filantropía de la Universidad de Leeds (2015).



Montserrat Fuentes Romero

Montserrat es una egresada del Conservatorio de la Ciudad de México y de la Universidad de las Artes (ISA) de La Habana, Cuba. Es Directora de la Organización Cultural Xacara, donde gestiona y ha recaudado con éxito fondos para una serie de proyectos culturales internacionales entre México, América Latina y el Reino Unido.

Ha trabajado para UNESCO México, y ha participado en iniciativas para el Instituto de Recaudación de Fondos, el Ministerio de Cultura de México y la Embajada de España en el Reino Unido.

Tutores asociados



Lucy Stone

Lucy Stone es una consultora de recaudación de fondos especializada en el apoyo a organizaciones del sector de las artes y la cultura, y a organizaciones comunitarias de base popular. Les ayuda a recaudar más fondos a través de fideicomisos y fundaciones, diversificando sus ingresos y estableciendo mejores conexiones con los donantes y simpatizantes.

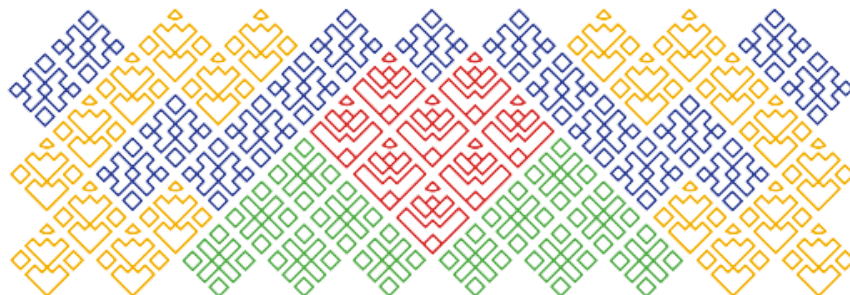
En el ámbito de las artes, Lucy ha trabajado con organizaciones de música, danza y artes visuales incluyendo Ensemble Reza, Soundcastle, Phoenix Dance Theatre y Arts By The Sea. También apoya a los miembros de organizaciones como Music Venue Trust, LIVE (Live music Industry Venues & Entertainment) y Association of Festivals, muchas de las cuales están recaudando fondos por primera vez.



David Burgess

Como consultor y formador, David se especializa en ayudar a organizaciones artísticas y culturales de todo tipo y tamaño a alcanzar sus objetivos de recaudación de fondos. Comenzó su carrera de recaudación de fondos recaudando dinero para Manchester Camerata, Royal Exchange Theatre, Glyndebourne y English Touring Opera antes de fundar la consultoría Apollo Fundraising en 2016.

Los clientes actuales y recientes de David incluyen la Catedral de Salisbury, la Dulwich Picture Gallery, y el Royal Pavilion y Museos en Brighton. Actualmente está ayudando a construir un mejor hogar para un rinoceronte de 100 años; está construyendo una nueva biblioteca de 400 años; y ayudando a acróbatas a columpiarse desde el techo de una antigua iglesia. Además de su función de consultor, David también es copresidente de la Red del Sector Cultural del Chartered Institute of Fundraising.



Tutores asociados



Jill Richens

Jill trabaja como Directora de Programas y Asociaciones en el British Council, y dirige la ejecución de asociaciones y programas en seis países del sur de Asia. En este puesto, crea asociaciones entre donantes, ONGs, organismos gubernamentales y organizaciones comunitarias, además de gestionar programas de subvenciones para artistas en la India, Pakistán, Nepal y Bangladesh.

Es la responsable del diseño y la ejecución anual de una cartera de actividades de 3 millones de libras esterlinas, y trabaja con artistas, donantes y especialistas en evaluación.

Anteriormente, Jill ocupó el cargo de Directora de Desarrollo en el British Council, donde aseguró el apoyo de fideicomisos, fundaciones y donantes corporativos a través de los programas de artes globales del Consejo. Ha trabajado en el campo de la recaudación de fondos para las artes desde 2013.

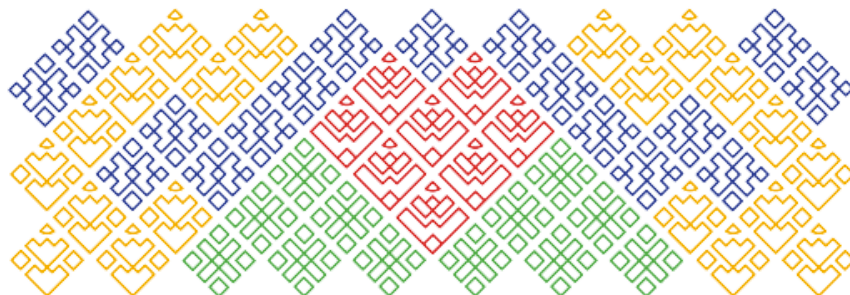


Rosario Bellolio

Rosario tiene un Máster en Gestión Artística y Cultural de la Universidad King's College de Londres.

Ha dedicado su carrera profesional a la gestión y recaudación de fondos de proyectos y organizaciones artísticas y culturales en el Reino Unido y América Latina. Rosario tiene experiencia trabajando en el sector público como Jefa de Personal del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio de Chile.

En la actualidad, Rosario trabaja en el Chartered Institute of Fundraising como Coordinadora de Programa para RAISE: Arts, Culture & Heritage, un programa financiado por el Arts Council England que tiene como objetivo apoyar a los recaudadores de fondos para las artes en toda Inglaterra. En 2020 Rosario participó en el desarrollo de la conferencia ResiliArt, de Xacara, como parte del movimiento de la UNESCO.



¿Tiene más preguntas?

Para cualquier otra pregunta sobre el curso, por favor utilice el **formulario de contacto**.



Crédito de imagen, página 2 y página 4:

- © Female Hands working on pottery wheel by Dailbur Panukovic
- © Behind the scenes by Guru XooX
- © Rows of empty seats by DAO Photography
- © Student learning at home with online lesson by Rido