ПРИМЕР 1

Заинтересованные стороны, участвующие в организации и сохранении фестиваля в Японии

Церемония передвижных платформ Ямахоко киотского фестиваля Гион, проходящего ежегодно в июле в г. Киото, древней столице Японии, включена в Репрезентативный список в 2009 г.

В процессии Ямахоко участвуют тридцать две деревянные передвижные платформы с пышными драпировками и декорациями; разработка их дизайна датируется серединой семнадцатого века. Они украшены по мотивам японских легенд и пьес. Платформы движутся по улицам Киото, заполненным местными жителями, некоторые в сопровождени музыкантов или танцоров. Процессию организуют и проводят жители самоуправляемых центральных районов Киото, которые являются владельцами платформ и хранят их в специальных помещениях. Сегодня в каждом из тридцати двух районов есть собственная *Ассоциация по сохранению культуры*; их деятельность координирует головная организация под названием *Фонд ассоциаций по сохранению фестиваля Гион*, образованная в 1923 г.

В настоящее время жизнеспособности процессии не угрожают серьёзные опасности, но для того, чтобы сохранить и обеспечить её практику и передачу в будущем, многие члены сообщества, государственные учреждения, НПО и другие организации, а также местная промышленность принимают на себя различные взаимосвязанные роли.

#### роль соответствующих сообществ

Традиционно процессию организовывали жители древней центральной части Киото: они участвовали в ней, платили взносы, обучали участию младших членов сообщества. Жители объединены в группы, состоящие из жильцов близлежащих домов; каждая группа составляет свою ассоциацию Ямахоко и занимается подготовкой собственной платформы.

Ассоциации местных жителей, деятельность которых координирует *Фонд ассоциаций по сохранению фестиваля Гион*, занимаются исследованием, подготовкой и координацией процессии, помогают содержать и хранить платформы и их декорации.

Жители выступают важнейшими действующими лицами процессии, выступая в роли музыкантов или танцоров, приводя в движение платформы и передвигаясь на них; улицы переполнены благодарной публикой. Задействованные в церемонии люди проводят тренировки среди молодёжи по музыке и танцам, вопросам сборки, вращения и обслуживания платформ. Однако переезд старых семей и богатых людей из центральной части Киото, наплыв новых жителей и бизнеса привели к расширению допуска к проведению процессии волонтёров, которые не проживают в центральной части города. В настоящее время местные жители утрачивают возможность хранения платформ и просят государство оказать помощь в создании новых помещений для хранения.

#### роль государства

Государство на национальном, провинциальном («префектурном») и муниципальном уровнях оказывает помощь сообществу в его деятельности по поддержанию процессии и её охране. Постановление префектуры (провинции) Киото (*Постановление префектуры по популяризации возрождения Киото на основе культурных возможностей*) предоставляет больше возможностей для муниципальных и провинциальных инвестиций в данное мероприятие. Муниципальные власти Киото контролируют маршрут процессии по городу, обеспечивая, например, то, чтобы надземные кабели не мешали прохождению платформ. Кроме того муниципальные власти Киото ведут переговоры с ассоциациями общин по вопросам регулирования и согласования маршрута процессии. Её проведение является важнейшим событием в городе и требует перекрытия дорог и руководства огромными толпами людей.

Национальные, провинциальные и мунициальные власти оказывают помощь в поддержании платформ, проведении ислледований и обучении. Например, ассоциации получают денежные средства от властей разных уровней на содержание платформ. Местных школьников обучают музыке для участия в процессии.

Национальное законодательство в сфере НКН, Закон о защите культурных ценностей (1950 г.), требует от государства выделения средств на инвентаризацию и охрану НКН. Процессия Ямахоко включена в национальный перечень НКН в качестве важной нематериальной культурной ценности (1979 г.), что предусматривает выделение центральным правительством средств, в частности, на исследование и ремонт платформ. Она включена также в провинциальный перечень НКН. Процессия Ямахоко была успешно номинирована и включена в 2009 г. в Репрезентативный список; все заинтересованные стороны совместно работали над подготовкой номинационного досье.

#### другие заинтересованные стороны также принимают участие

Местные предприятия, (текстильные, занимающиеся вышивкой, металлообработкой) также вносят вклад в поддержание и ремонт платформ, получая выгоду от демонстрации на них своей продукции. Государство выделяет им средства на работы, связанные с обновлением вышивки и ремонтом металлоконструкций платформ.

Такие учреждения, как финансируемый государством Национальный исследовательский институт, японские университеты, Фонд ассоциаций по сохранению фестиваля Гион, в тесном сотрудничестве с заинтересованными сообществами и группами проводят исследования в области истории и функционирования процессии, а также вопросов противостояния угрозам, с которыми она может столкнуться в будущем.

Более подробно см.:

* Fukami, S. ‘The Gion Festival Yamahoko Events and Activities of the Gion Matsuri Yamahoko Rengo-Kai’. ACCU Training Course for Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, 16 December 2008:

http://www.accu.or.jp/ich/en/training/curriculum/second/curriculum\_7.html

* Murakami, T. ‘Safeguarding System of ICH by Municipality of Kyoto’. ACCU Training Course for Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, 25 January 2008: http://www.accu.or.jp/ich/en/training/curriculum/curriculum\_7.html#/point4/
* Yamauchi, H. ‘The Influence of Culture for Community Revitalization in Kyoto’. ACCU Training Course for Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, 26 January 2008: http://www.accu.or.jp/ich/en/training/curriculum/curriculum\_9.html