ПРИМЕР 13

Разрешение конфликта между законом об интеллектуальной собственности и обычным правом в Австралии

В данном примере обсуждается найденное решение конфликта между австралийским законом об авторском праве и обычным правом сообщества уик (Wik).

Сообщество уик, как и многие другие, участвует в танцевальном и культурном фестивале аборигенов «Лаура» - проводящемся раз в два года празднике песни, танца и музыки коренных австралийцев. Однако «в 1998 г. обнаружилось, что некоторые изображения танцоров сообщества уик, сделанные во время представления на фестивале, тиражировалось с коммерческой целью без получения их согласия. Фотоснимки распространялись на CD-дисках, открытках и другой продукции»[[1]](#footnote-1). Поскольку, согласно обычному праву уик, подобные изображения можно распространять только с согласия отдельных лиц – главных попечителей или старейшин, - копии были признаны культурно оскорбительными. Как пишут Молли Торсен и Джейн Андерсон:

Согласно австралийскому закону об авторском праве, как и большинству подобных законов, авторское право на изображения танцоров принадлежит фотографу (который в данном случае признаётся автором). Если бы танцоры знали это, они бы не позволили никакой фотосъёмки во время представления или пересмотрели своё участие в фестивале. Это подчеркнуло необходимость предоставления носителям традиции информации о правах, которые могут действовать во время представления, а если представление документируется, исполнители нуждаются в доступе к информации о правах интеллектуальной собственности, чтобы иметь возможность принимать взвешенные решения.

С 1998 г. организаторы фестиваля «Лаура» используют письменное соглашение, касающееся любой фото- и видеосъёмки на фестивале. Соглашение ставит необходимым условием подобной деятельности получение согласия исполнителей и соблюдение специальных условий контроля над коммерческой фотосъёмкой. Аккредитованные фотографы подписывают соглашение, согласно которому любая коммерческая фотосъёмка возможна только после получения разрешения от исполнителей.[[2]](#footnote-2)

1. . M. Torsen and J. Anderson, 2010, Intellectual Property and the Safeguarding of Traditional Cultures: Legal Issues and Practical Options for Museums, Libraries and Archives, Geneva, World Intellectual Property Organization (WIPO), pp. 81–82. [↑](#footnote-ref-1)
2. . Там же. [↑](#footnote-ref-2)