пример 42

Ритуальное и исполнительское искусство неосновной гендерной группы[[1]](#footnote-1)

В этом примере рассматривается элемент НКН как образец художественного творчества, который исполняют исключительно члены неосновной гендерной группы. В противном случае группа не будет полноценно приниматься обществом, однако в контексте данной практики она получает общепринятый общественный статус и возможность зарабатывать на жизнь. Рассматриваемая группа состоит из людей с неоднозначным гендерным статусом, преимущественно мужчин, которые прошли через ритуал гендерного изменения, хотя некоторые из них были рождены с гермафродитными изменениями, и поэтому они представляют потенциально маргинальную группу Индии. Тем не менее, в то же время индуистская мифология, ритуал и искусство наделяют этих людей специальным социальным статусом, который помогает противодействовать этой маргинализации. Центральная церемония их общественной жизни, определяющая их как группу, представляет собой операцию по смене пола, при которой частично или полностью удаляются мужские половые органы. Во время этого ритуала, после получения разрешения от богини-матери член группы называющийся «акушерка» выполняет операцию. После операции новому члену группы, прошедшему инициацию, назначается специальная диета, его помещают в уединении таким образом, чтобы имитировать традиционные исключительно женские ритуалы, предусмотренные для только что родившей женщины. После сорокадневного периода изоляции он (она) одевается как невеста и доставляется в процессии к водоему, где проводится ритуал с использованием символики, связанной с плодородием, браком и родами, а он (она) становится полноправным членом группы. В это время он (она) наделяется силой богини-матери, завершая свое превращение из бессильного мужчины в сильную трансгендерную «женщину».

Важным аспектом этой культурной традиции и связанного с ней исполнительского искусства является то, что сила сводного гермафродита с мужскими и женскими признаками – общая и важная тема в религиозной традиции. Одно из самых популярных проявлений главного божества – это наполовину мужская, наполовину женская фигура, представляющая божество, соединяющееся со своей женской творческой силой. Точно также в одном эпическом стихотворении главный герой в течение года живет как евнух, а в другом члены данного сообщества трансгендеров проявили такую преданность главному герою, когда тот находился в 14-летнем изгнании, что он предоставил им привилегию давать людям благословение по торжественным случаям. Таково происхождение их специфического исполнительского искусства, во время которого они поют, танцуют и благословляют, наслаждаясь этой привилегией исполнения ритуала в центральных точках жизненного цикла, связанных с размножением, деторождением и браком; большая часть их экспрессивной культуры использует символику плодородия, рассматриваемого как средство переноса созидательной энергии богини-матери. Посредством этих представлений и их ритуальной роли они зарабатывают себе на жизнь и получают определенный статус в обществе. Их представления представляют собой пародию на образ действий женщин, и большая часть их комедии построена на дисгармонии между их возмутительным поведением и поведением обычных женщин, которые ограничены нормами приличия. Они используют грубую речь и жесты и делают сексуальные намеки, дразня присутствующих детей мужского пола, высмеивают различных членов семьи и семейные взаимоотношения. В одной знаменитой традиционной сцене разыгрывается роль беременной женщины, и он (она) комментирует трудности, возникающие на каждом этапе беременности.

1. . Serena Nanda, *Neither Man nor Woman: The Hijras of India*, second edition (Belmont, CA: Wadsworth Publishing, 1999). См. также: Nita Bhalla with Suchitra Mohanty and Sunil Kataria ‘Supreme Court recognises transgenders as third gender in landmark ruling,’ Times of India, 15 April 2014. [↑](#footnote-ref-1)