UNITé 42

Imprimé 3.b :

évaluation de la candidature finale du fonabal

Parcourez l’exemplaire de candidature finale. Sous cette forme, il pourrait être soumis à évaluation et avoir ainsi de plus grandes chances de réussite que la candidature initiale. Toutefois, certains points peuvent encore poser problème. Cet imprimé suggère quelques questions à aborder au cours du processus d’évaluation, mais n’hésitez pas à soulever d’autres problèmes.

#### les problèmes identifiés dans la candidature initiale ont-ils été résolus ?

Pour guider la discussion, posez les questions suivantes :

* Le nom de l’élément constitue-t-il une amélioration par rapport à la candidature initiale ? Faudrait-il qu’il soit plus long ou le nom court est-il suffisant ?
* La communauté concernée a-t-elle été correctement identifiée et cette identification de la communauté est-elle utilisée de façon cohérente dans tout le dossier ?
* L’étendue géographique de l’élément est-elle décrite de manière adéquate ?
* L’évaluation de la viabilité est-elle désormais centrée sur la pratique et la transmission continues de l’élément dans son intégralité ?
* Les mesures de sauvegarde proposées vont-elles aider à sauvegarder l’élément ? Prennent-elles en compte les menaces énumérées ?
* Afin de sauvegarder l’élément, les mesures renforceront-elles les mécanismes traditionnels ?
* Est-il prouvé que la communauté concernée est impliquée dans la candidature ?
* Des preuves de l’implication de la communauté concernée dans la candidature sont-elles avancées ?
* La candidature démontre-t-elle un bon niveau de respect des restrictions coutumières concernant l’accès à l’élément ?
* Y a-t-il assez d’informations sur l’inclusion de l’élément dans un inventaire ?
* L’accent mis sur la mise à jour de l’inventaire est-il pertinent ?
* La sélection de matériel audiovisuel est-elle appropriée ?
* Le formulaire a-t-il été signé par une personne habilitée ?

#### des questions et des préoccupations restent-elles en suspens au sujet de la candidature ?

Pour guider la discussion, posez les questions suivantes :

* Quels est le rôle pertinent d’une ONG comme Fonabal First dans le processus de sauvegarde de l’élément ?
* Comment pourrait-on développer de nouvelles mesures de sauvegarde afin d’encourager la pratique et la transmission continues de l’élément dans le milieu urbain ?
* Quels sont les points à examiner en proposant que la transmission de l’élément se fasse désormais à travers les écoles de musique traditionnelle et les spectacles dans les festivals de musique traditionnelle ?