

## Voces y propuestas para el futuro de la Educación Artística en Chile

**Actividad organizada por la Representación de la UNESCO en Chile (UNESCO Santiago)**

**Martes 18 de enero de 2022 / 10:00 a 12:00 horas de Santiago de Chile**

<https://facebook.com/semanaeducacionartistica>

---

### Antecedentes

La UNESCO tiene un compromiso de larga data de reconocer la importancia de las artes para un desarrollo inclusivo, equitativo y sostenible. La educación artística, mejorada por las sinergias fortalecidas entre los sectores de la cultura y la educación, es un componente fundamental y complementario para la paz y el desarrollo sostenible, que permite y enriquece los valores fundamentales que nos conectan a todos. El enfoque de la UNESCO sobre la educación artística tiene dos vertientes (Hoja de ruta de la UNESCO para la educación artística, 2006).

- El primero, "Aprender las artes" se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales y escénicas, que incluyen, entre otros, danza, música, escultura, teatro, tejido, pintura, fotografía, diseño digital, etc. El objetivo principal de esta forma de instrucción es desarrollar el aprendizaje en las artes como disciplina y mejorar su sensibilidad artística, por ejemplo, a través de la apreciación del arte o la historia del arte.
- El segundo "Aprender a través de las artes" tiene como objetivo utilizar e integrar las artes en varios dominios para mejorar y mejorar el aprendizaje. Aquí el propósito no es la comprensión de un dominio artístico, sino la utilización de las artes como herramienta pedagógica.

Ambas perspectivas conciben a las artes, en su gama completa de formas y expresiones, como importantes para mejorar la creatividad y el pensamiento crítico, desarrollar una mayor apreciación estética, mejorar las habilidades de colaboración y aumentar la comprensión intercultural y transcultural.

La UNESCO es la única agencia de las Naciones Unidas con áreas de mandato básicas en cultura, patrimonio, artes, creatividad y educación. En esta capacidad, es el custodio de varios instrumentos normativos que instan a los países a asegurar que estos campos participen en el avance de los derechos humanos y el desarrollo. Asimismo, la UNESCO encabezó el trabajo sobre Educación Artística entre 1999 y 2010, que condujo al desarrollo de la Hoja de ruta de la UNESCO para la educación artística (2006) y la Agenda de Seúl para la educación artística (2010), dos documentos que hasta hoy siguen sirviendo de inspiración para la acción de la UNESCO. Más recientemente, durante la 40ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO sobre el Día Mundial del Arte y la Educación Artística se adoptaron dos Resoluciones que afirman la importancia de reforzar "los vínculos entre las creaciones artísticas y la sociedad, y [...] destacan la contribución de las artes a la sostenibilidad desarrollo".

### Foro Nacional de Educación Artística

En el marco de las actividades de cooperación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio,

durante el transcurso del año 2021 la UNESCO convocó al Foro Nacional de Educación Artística, compuesto por 120 representantes del campo de la educación artística en Chile, con el propósito de reflexionar críticamente sobre el panorama actual para luego elaborar un conjunto de orientaciones para las políticas culturales y educativas del país de los próximos años.

Las personas participantes fueron seleccionadas incorporando las voces de estudiantes, docentes, profesores, educadores, formadores, mediadores, artistas, cultores y creadores, directivos de escuelas y equipos de gestión de establecimientos educacionales, sostenedores de colegios e investigadores, como también funcionarios y gestores públicos de instituciones dedicadas a la educación y la cultura. Además de la diversidad de perfiles, se consideraron los principios de distribución territorial, equidad de género y participación de niños, niñas y jóvenes.

La UNESCO desarrolló una metodología participativa de discusión y diseño colaborativo de propuestas, estructurada en etapas sucesivas de implementación:

En la primera etapa, denominada *Correspondencias*, se invitó a un centenar de agentes del mundo de la cultura, la educación y la sociedad civil a elaborar una carta que desarrollara una reflexión acerca del vínculo personal con la educación artística y su relevancia social. Estas cartas dieron cuenta de experiencias e historias de vida ligadas a la educación artística, destacando sus impactos positivos, memorias emotivas y razones por las cuales se debe promover.

Una segunda etapa correspondió a la *Visualización de datos*. A partir del análisis preliminar de cartas de reflexión recibidas en la primera etapa del proceso, se elaboraron infografías mediante las cuales se buscó relevar la información cuantitativa de caracterización y frecuencias en el uso de palabras claves, relevando los espacios y las figuras más mencionadas por los participantes. A partir de ello, se dio forma a cuatro temáticas emergentes que estructuraron la fase siguiente destinada a promover la discusión en torno los hallazgos preliminares.

Con el objetivo de contextualizar e informar las mesas de conversación, se realizó el Seminario “¿Qué educación artística queremos para Chile?” En esta instancia se presentaron los hallazgos preliminares de las cartas y se invitó a un grupo de especialistas a compartir información enfocada en las temáticas emergentes detectadas en el análisis preliminar de las cartas y basada en evidencia, datos y experiencias relevantes sobre educación artística de nuestro país.

Las temáticas que articularon los debates en la etapa de *Mesas de conversación* fueron: “La educación artística como derecho a la educación y la cultura”; “Los propósitos de la educación artística”; “Los itinerarios de la educación artística”; y finalmente, “Los recursos de la educación artística”.

Cada mesa de conversación contó con la participación de un grupo de cinco a ocho personas, compuesto por distintos perfiles de ocupación en relación a la educación artística, procedentes de doce regiones del país. Para convocar a estas mesas de conversación, se realizó una muestra que apuntó a reproducir la diversidad de perfiles del proceso, ajustando su escala. Las mesas de conversación se estructuraron a partir de una breve introducción de antecedentes generales, para luego proceder con tres rondas de preguntas guiadas por la moderación de cada mesa. A través de un proceso de discusión colectiva, se buscó profundizar en la comprensión de las brechas y oportunidades, así como en la elaboración de propuestas para el fortalecimiento de la educación artística en Chile.

Con la conclusión de esta etapa, se inició el proceso de *Sistematización* del material levantado, que dio origen al documento de análisis *Voces de la educación artística: análisis de un proceso participativo* y posteriormente al documento de política *Propuestas para la educación artística en Chile: orientaciones de*

---

*política pública* que reúne un conjunto de orientaciones técnicas para las políticas culturales y educativas.

Finalmente, este proceso concluye con la *Difusión de resultados*, que enmarcan la actual actividad de *Voces y propuestas para el futuro de la educación artística en Chile*. El propósito de esta etapa es dar a conocer a los participantes, agentes interesados, tomadores de decisión, autoridades educativas y políticas, entre otros, los documentos de sistematización y de orientaciones para la política educativa y cultural.

## Voces y propuestas para el futuro de la Educación Artística en Chile

La presentación de resultados *Voces y propuestas para el futuro de la Educación Artística en Chile* propone un espacio de reflexión y difusión de los principales hallazgos y aprendizajes generados a través del Foro Nacional de Educación Artística y dar a conocer las orientaciones técnicas para la toma de decisiones y la formulación de la política cultural y educativa que surgen como resultado de este proceso.

Mediante la revisión del documento *Voces de la educación artística: análisis de un proceso participativo*, se darán a conocer los resultados del proceso de reflexión nacional en torno a la educación artística en Chile. Su objetivo es la presentación de un diagnóstico colaborativo de la situación actual de la educación artística tanto en el ámbito de la educación formal como no formal, que surge a partir de la opinión de las diversas personas que fueron convocadas para este proceso.

Este documento analiza los principales propósitos de la educación artística, incluyendo los valores asociados a ésta y las capacidades que ella promueve entre quienes forman parte de los procesos formativos. En segundo lugar, se refiere a los rasgos de los diversos paradigmas —tanto tradicionales como emergentes— que han moldeado el ejercicio de la educación y formación en y a través de las artes. Posteriormente, se concentra en un diagnóstico de los recursos con los que cuenta la educación artística contemporánea, abordando los espacios, las estrategias pedagógicas y los materiales de enseñanza y aprendizaje que la hacen posible. Finalmente, analiza las principales brechas y oportunidades que caracterizan el actual panorama.

A partir del análisis de las voces contenidas en este informe y la revisión de documentación complementaria, se elaboró el documento de orientaciones técnicas para las políticas. Este documento pone a disposición de los participantes, agentes interesados, tomadores de decisión, autoridades educativas y políticas, entre otros, herramientas concretas para la toma de decisiones para la gestión pública y privada en materia de fortalecimiento de la educación artística. Estas orientaciones, lejos de encontrarse clausuradas, buscan activar nuevas conversaciones, debates y acciones, que permitan la apropiación crítica de las reflexiones colectivas y hagan visibles los caminos futuros de un campo dinámico y creativo.

### Objetivo general

Presentar los principales hallazgos y aprendizajes generados en el marco del Foro Nacional de Educación Artística y divulgar las orientaciones técnicas para las políticas culturales y educativas que surgen a partir de este proceso entre diversos agentes interesados.

### Objetivos específicos

1. Exponer los principales hallazgos y aprendizajes del Foro Nacional de Educación Artística.
  2. Difundir las orientaciones técnicas para la política pública en educación artística entre los agentes interesados como tomadores de decisión y autoridades educativas y políticas.
-

3. Generar un espacio de reflexión en torno a los hallazgos, desafíos y proyecciones que emanan del Foro Nacional de Educación Artística.

## Agenda

Martes 18 de enero de 2022	
<b>10:00 – 10:15</b>	<b>Presentación y saludos iniciales</b> Video de presentación proceso Foro Nacional de Educación Artística (5 min) Saludos Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés (2 min) Saludos Directora UNESCO Santiago, Claudia Uribe (2 min)
<b>10:15 - 10:40</b>	<b>Presentación resultados Foro Nacional de Educación Artística</b> Nicolás del Valle, Coordinador del Sector de Cultura UNESCO Santiago
<b>10:40 – 11:10</b>	<b>Panel: “Voces y propuestas para el futuro de la Educación Artística en Chile ”</b> Comentan: Elisa Araya, Rectora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Arnoldo Weber, Gerente de la Corporación Cultural Artistas del Acero Andrea Gutierrez, Directora de la Fundación Cultural de Santiago, I. Municipalidad de Santiago. <b>Modera:</b> Antonia Pössel, Coordinadora Foro Nacional de Educación Artística.
<b>11:10 – 11:30</b>	<b>Preguntas y plenario de cierre (30 min)</b>

---