



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Diversity of
Cultural Expressions

Diversité
des expressions
culturelles

14 IGC

Paris, 1 février / *February 2021*
Original: French / *English*

**COMITÉ INTERGOUVERNEMENTAL
POUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION
DE LA DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS CULTURELLES /
INTERGOVERNMENTAL COMMITTEE FOR THE
PROTECTION AND PROMOTION OF THE DIVERSITY
OF CULTURAL EXPRESSIONS**

**Quatorzième / Fourteenth Session
1- 5 février / *February 2021*
En ligne / *Online***

**Discours d'ouverture /
*Opening speech***

**Discours du Sous-Directeur général pour la culture de l'UNESCO
Ernesto Ottone R. pour l'ouverture de la 14^{ème} session du Comité
intergouvernemental pour la protection et promotion de la diversité
des expressions culturelles**

***Opening speech delivered by UNESCO's Assistant Director-General
for Culture, Ernesto Ottone R., on the occasion of the opening of the
14th session of the Intergovernmental Committee for the Protection
and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions***

Mr Chairperson, Your Excellency Park Yang-woo, Minister of Culture, Sports and Tourism of the Republic of Korea,

Excellencies,

Distinguished participants,

It is my great pleasure to join you today on the occasion of the fourteenth session of the Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.

This past year has brought a set of unprecedented challenges, which have required the adoption of new and flexible working modalities for all of us. For this reason, today, we gather not in a meeting room at UNESCO Headquarters in Paris, but through a virtual platform that allows us to defy the restrictions on movement and physical gatherings that are impacting so many aspects of our lives.

Although this session of the Committee may not offer the same opportunities for informal exchanges as our usual meetings in Paris, this online format is perhaps more inclusive and sustainable. It will allow non-governmental

organisations from everywhere in the world to participate as observers, at no cost. It will also reduce the event's overall carbon footprint and environmental impact. These new working methods, while not perfect, offer an exciting opportunity to explore different avenues for multilateral collaboration and dialogue.

Excellences,

Les mesures de confinement et de distanciation sociale imposées par la pandémie de COVID-19 ont anéanti les moyens de subsistance de nombreux artistes et professionnels de la culture, mais elles ont également lourdement affecté toute la chaîne de valeur créative. La télévision, le cinéma, la radio, la musique, l'édition, les jeux vidéo, les arts du spectacle et visuels, toutes ces filières de production de *contenus culturels* au sens de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, ont été touchées.

Mesurer les conséquences de la pandémie de COVID-19 sur le secteur culturel et créatif est fondamental. Le défi est de taille, car les données sont limitées et la pandémie, malheureusement, n'est pas terminée. Déjà, certaines des études disponibles prévoient que le secteur des arts et du divertissement sera le dernier secteur à retrouver le niveau de sa contribution au PIB mondial d'avant 2019. Sans investissements publics et privés *majeurs*, les dommages risquent d'être irréparables. On estime à 35% les institutions culturelles qui ne réouvriront plus. Nombreux seront aussi les créateurs et professionnels de la culture qui seront contraints de se tourner vers d'autres carrières.

Le secteur créatif et culturel, nous le savons, se caractérise par ailleurs par une multiplicité de formes d'emploi, souvent à temps partiel ou indépendant,

et un grand nombre de ses acteurs opère dans l'économie informelle ou en dehors des cadres réglementaires de l'emploi. La pandémie de COVID-19 a mis en évidence, dans de nombreux pays, les conséquences néfastes des insuffisances des dispositifs de couverture sociale dans le secteur culturel, plongeant des artistes du monde entier dans la précarité la plus inquiétante.

L'accès à la culture a également été profondément transformé au cours de la dernière année. Le secteur créatif est de plus en plus dépendant des outils et services numériques pour la création et la distribution des œuvres. Bien que ces transformations aient permis à beaucoup d'entre nous de continuer à profiter des contenus culturels, les artistes et les créateurs ne sont pas les premiers à avoir bénéficié de l'augmentation de la consommation de contenus culturels numériques concentrés par une poignée de plateformes numériques.

Par ailleurs, l'augmentation de la consommation numérique ne compense pas la perte de revenus générés par les ventes et les événements physiques. D'après l'étude commandée par le Groupement européen des sociétés d'auteurs et compositeurs que je citais en introduction, en Europe, les ventes physiques dans l'industrie de la musique auraient diminué de 35 %, alors que les revenus numériques n'auraient augmenté que de 8%. Dans le domaine de l'exploitation cinématographique, les cinémas européens par exemple, auraient perdu environ 75% de leur revenu.

Ladies and gentlemen,

From the social and economic consequences of the crisis to the acceleration of the digital transition in creation and access to culture, the COVID-19 pandemic poses far-reaching challenges to the 2005 Convention. How, in this context, can the diversity of cultural expressions continue to be protected

and promoted? How can we ensure that the uneven impact of the crisis does not diminish diversity?

In response to this unprecedented crisis, UNESCO facilitated the exchange of knowledge and dialogue between governments, cultural experts, and artists. We launched the ResiliArt movement for artists and cultural professionals to highlight the impact of COVID-19 on their livelihoods and to provide them with a platform to express their concerns and formulate recommendations. This session of the Committee will be the first to examine the preliminary results and key findings of this truly global movement.

To help decision-makers in this process, UNESCO published a policy guide titled “Culture in Crisis”, for which I would like to express my gratitude to the Republic of Korea. From the commissioning and purchasing works to skills development or tax relief, this Guide highlights concrete examples of how countries across the globe have found effective ways to help the cultural and creative industries weather this storm.

One bleak fact has emerged very clearly from all of this work: the disruption caused by COVID-19 has exposed or amplified pre-existing vulnerabilities in the culture sector. And while some countries have taken important steps to provide immediate support to artists and cultural professionals, we all know that there is and will be a strong temptation to forget the creative sector in recovery plans and strategies. Culture therefore risks being left behind if we do not address the deep underlying issues that put the sector at risk.

It is not too late, however.

In the words of the great Canadian poet and singer Leonard Cohen, “there is a crack in everything, that’s how the light gets in.” The entire world is

experiencing this crisis together. Our common grief, challenges and difficulties can bring us closer. Now is the time to brainstorm, mobilize and act together to make sure that culture is not left behind as we emerge from this crisis.

There is no better setting for this difficult but essential work than UNESCO, the laboratory of ideas of the United Nations. Your discussions and decisions today are the first step in re-imagining a more resilient, inclusive and fair cultural ecosystem. UNESCO is committed to working with you as part of this year's International Year of the Creative Economy for Sustainable Development in order to make sure that the power of creativity is harnessed around the globe to build back better. In this regard, I am pleased to announce that a webpage dedicated to UNESCO's creative economy actions is now live. The webpage also hosts the UNESCO Roadmap of the International Year of Creative Economy. It outlines the Organization's commitment and priorities, as well as practical guidance to policymakers, cultural professionals and anyone who wish to join the conversation.

Excellences, mesdames et messieurs,

Lors de cette session du Comité, vous aurez l'occasion de mener une réflexion de fond sur le Fonds international pour la diversité culturelle pour lui permettre de réaliser tout son potentiel en tant que mécanisme d'appui au secteur culturel dans les pays en développement. Vos discussions sur la manière de poursuivre les synergies entre la Convention de 2005 et la Recommandation de 1980 sont également clés pour s'assurer que ceux qui alimentent la chaîne de valeur culturelle, les artistes et les professionnels de la culture, restent au cœur des dialogues internationaux concernant la gouvernance de la culture. Enfin, vous aurez l'occasion d'envisager des

pistes innovantes pour sortir collectivement de la crise à travers vos discussions sur le traitement préférentiel pour les biens et services culturels ou la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles la dans l'environnement numérique.

Nous savons que les industries culturelles et créatives nécessitent des investissements à long terme. Notre succès dépendra de notre capacité à unir nos forces et à parler d'une seule voix sur l'importance de la créativité pour un développement durable et inclusif. Il reste à peine 10 ans avant 2030. Saisissons l'occasion offerte par la Décennie d'action des Nations Unies : ensemble, faisons entendre la voix de la culture et de la créativité dans la mise en œuvre de solutions durables face aux défis majeurs auquel le monde est confronté, de la pauvreté et de l'égalité des genres aux changements climatiques. Cela nécessite des décisions urgentes et audacieuses, qui mobilisent tout le monde, partout. J'ai confiance que vos discussions durant cette session du Comité seront un premier pas décisif dans cette direction.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite des débats très fructueux.

Je vous remercie de votre attention.