



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Diversité
des expressions
culturelles



MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Arts



CONVENTION 2005
RAPPORT QUADRIENNAL
DU SENEGAL
ANNEXE
MESURES TERRITORIALES
AVRIL 2020



INTRODUCTION

La rédaction du 2^{ème} Rapport Périodique Quadriennal (RPQ) sur la mise en œuvre de la convention UNESCO de 2005, a donné lieu à des sessions de formation organisées au profit des équipes territoriales de collecte et de traitement des données des collectivités territoriales.

Ces sessions de formations avaient pour objectif de préparer les responsables des Centres culturels régionaux et la société civile culturelle locale à leur rôle dans le cadre du processus de rédaction du rapport quadriennal.

Ce document recense un ensemble de mesures, au total 82, ne figurant pas sur le formulaire en ligne, et obtenues avec la collecte et le traitement d'informations au niveau des régions du Sénégal regroupées en trois (3) pôles.

- Centre et Ouest : Régions de Diourbel, Fatick, Kaffrine, Kaolack et Thiès
- Est et Sud : Régions Kédougou, Kolda, Tambacounda, Sédhiou et Ziguinchor
- Nord : Régions de Louga, Matam et Saint-Louis.

Ce travail effectué grâce à l'engagement et au professionnalisme des acteurs des régions, sous la houlette des Directeurs des Centres Culturels, vient enrichir et renforcer les mesures déjà intégrées dans le formulaire en ligne du rapport 2020.

C'est aussi l'occasion de remercier encore le Rédacteur Général, Monsieur Moustapha Tambadou, et son équipe pour la qualité du travail initié pour cette spécificité bien du Sénégal avec cette initiative qui devrait constituer un bréviaire pour les décideurs au niveau des collectivités territoriales dans le cadre de l'élaboration de leur politique culturelle locale.

Abdoulaye KOUNDOUL, Coordonnateur de l'Equipe nationale

de rédaction du Rapport Quadriennal et point de contact

de la Convention UNESCO 2005

SOMMAIRE

INTRODUCTION	1
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	4
DIOURBEL	5
« WAACTAAYU MAAGALU TUUBA » OU « FESTIVAL DU PRE MAGAL DE TOUBA ».....	6
FESTIVAL DE MUSIQUE « BAOL CHALLENGE SHOW » DE DIOURBEL.....	8
EXTENSION STUDIO MULTIMEDIA	10
VFTV (VISION FEMMES FUTURE TELEVISION)	12
FATICK	14
LE XOOY	15
LE TOURNOI DE LUTTE TRADITIONNELLE DE NDIAYE NDIAYE.....	17
NOM DE LA MESURE/INITIATIVE :	19
O MISS DIOBAYE	19
STRUCTURATION DE DEF'ART DE DIOFFIOR	21
JOURNEES CULTURELLES DU LOG	23
FESTIVAL DE HIP HOP	25
FESTIVAL DE SLAM ET DE POESIE	27
FESTIVAL DE FOUNDIOUGNE (FESFOU).....	29
MUTUELLE DE SANTE DES ACTEURS CULTURELS	31
MISE EN PLACE D'UN STUDIO DE PRODUCTION MUSICALE ET AUDIOVISUELLE	33
NIUMI BADIYA.....	35
FESTIVAL COMMUNAL DE FOUNDIOUGNE.....	38
FESTIVAL SANGOMAR HIRENE.....	40
FATICK FM (RTS).....	42
KAFFRINE	44
FESTIVAL DE RYTHMES, DE PERCUSSIONS, DE DANSES ET DE MUSIQUES	45
FESTA KOUNGHEUL	47
LES JOURNEES CULTURELLES REGIONALES DE KAFFRINE.....	50
LES JOURNEES CULTURELLES DES KOGNAGUIS.....	53
(FESTIVAL WANE SA BOPP) /SHOW YOURSELF	55
FESTIVAL NANGA DEF (FESTIVAL INTERNATIONAL DE HIP HOP ET DES CULTURES URBAINES).....	57
BOLI EVENTS.....	60
KAOLACK	62
FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS HIP HOP ET CULTURES URBAINES DE KAOLACK	63
SOUTIEN A LA MOBILITE	65
FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET TRADITIONS DU SALOUM (FINT'ARTS).....	67
FESTIVAL INTERNATIONAL DE TASSOU (FESTASS).....	69
KEDOUGOU	71
FESTIVAL DES ETHNIES MINORITAIRES DE KEDOUGOU	72
VALORISATION DES PAYSAGES CULTURELS DU PAYS BASSARI	74
KOLDA	76

MEDINA YORO FOULAH JEUNES TALENTS.....	77
DIALABA D'OR.....	79
HIIRO FOULADOU.....	81
FESTIVAL INTERNATIONAL DE KOLDA (FESTI KOLDA).....	83
« NDOGOU DEBAT » OU DEBAT SUIVI DE RUPTURE DU JEUNE ».....	86
FOULADOU URBAIN FESTIVAL.....	89
LOUGA.....	92
ORGANISATION DE LA 4 ^E EDITION DE LA VITRINE DE L'EXCELLENCE DE LOUGA.....	93
MATAM.....	95
FESTIVAL INTERNATIONAL DE THILOGNE.....	96
FESTIVAL MATAM ARTS ET CULTURES.....	98
ATELIERS VACANCES.....	100
SAINT-LOUIS.....	102
FORUM DES ACTEURS CULTURELS DE LA COMMUNE DE SAINT-LOUIS.....	103
LES RENCONTRES SUR LE FLEUVE.....	106
LES ITINERAIRES ARTISTIQUES DE SAINT-LOUIS « EXPOSITION D'ART PLASTIQUE ».....	108
FESTIVAL LES BLUES DU FLEUVE.....	110
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE SAINT-LOUIS.....	112
ORGANISATION D'UN FESTIVAL INTERNATIONAL BIENNAL DE CONTES A SAINT-LOUIS « PALABRAGES ».....	114
BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN DAK'ART/BIENNALE OFF DE SAINT-LOUIS	116
1 ^{ER} SALON NATIONAL DU LIVRE ET DE LA LECTURE.....	119
PROGRAMME DE DEVELOPPEMENT TOURISTIQUE DE SAINT-LOUIS ET SA REGION.....	122
LES ATELIERS PRATIQUES ENVIRON 'ART A SAINT- LOUIS.....	125
SEDHIOU.....	128
JOURNEES CULTURELLES DU BOUDHIE (JCB).....	129
FONDS DE DOTATION DE LA DECENTRALISATION.....	131
FESTIVAL INTERCULTUREL « MADIBA ».....	133
LA NUIT DU CONTE.....	135
NUIT DU BALAFON.....	137
LES NUITS DU RIRE.....	139
TAMBACOUNDA.....	141
STUDIO D'ENREGISTREMENT DU CENTRE CULTUREL REGIONAL DE TAMBACOUNDA.....	142
FESTIVAL PENCUM NIANI DE KOUMPENTOUM.....	145
THREAD : RESIDENCES D'ARTISTES ET CENTRE CULTUREL DE SINTHIAN.....	148
THIES.....	151
FESTIVAL CULTUREL NOON.....	152
MISE EN PLACE DE LA MAISON DES CULTURES URBAINES DE THIES.....	154
MISE EN PLACE DE LA SOCIETE SENEGALAISE DU DROIT D'AUTEUR ET DES DROITS VOISINS / CELLULE DE THIES.....	156
FORUM SUR LE THEME : CULTURE ET DEVELOPPEMENT LOCAL DE LA COMMUNE DE MONTROLLAND / REGION DE THIES.....	158
MUTUELLE NATIONALE DE SANTE DES ACTEURS CULTURELS DU SENEGAL / BUREAU DE THIES.....	161

FESTIVAL D'INTEGRATION CULTURELLE DE MBORO	163
FESTIPAROLEES	165
FEST'RAIL	167
SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE THIES.....	169
TURBUL'ART	171
KADIOR BATTLE	173
FESTA'RUE	175
ATELIER D' ECHANGES SUR LE DEVELOPPEMENT DU SECTEUR DE LA MUSIQUE A THIES	177
FESTIVAL LES VIEILLES PIROGUES	179
LE PONT.....	181
FESTIVAL DES CULTURES DE MALICOUNDA	183
LE FESTIVAL KAAY THIES	186
JOURNEES CULTURELLES SERERES DU DIOBASS	189
RESIDENCE DE CREATION ARTISTIQUE DENOMMEE FUSION'ART	192
THIES LITTERATURA	195
LA TROUPE DU MOIS.....	198
SYMPOSIUM REGIONAL POUR LA RESTAURATION DES VALEURS CARDINALES ET DE LA CITOYENNETE .	200
ZIGUINCHOR.....	202
CREATION D'UN STUDIO D'ENREGISTREMENT AU CENTRE CULTUREL REGIONAL DE ZIGUINCHOR (CCRZ)	203
MISE EN PLACE DU BUREAU DE LA MUTUELLE NATIONALE DE SANTE DES ACTEURS CULTURELS (MNSAC) AU NIVEAU DE LA REGION DE ZIGUINCHOR	205
CREATION DE COMMISSION AD HOC AU NIVEAU REGIONAL DE LA SOCIETE DU DROIT D'AUTEUR ET DES DROITS VOISINS (SODAV)	207
DICT ART RUE	209
Z'ART OU RENCONTRE INTERNATIONALE DES ARTS DE ZIGUINCHOR.....	211
KAMAGNEN	213
HOUMEUBEUL OU FETE DU ROI D'OUSSOUYE.....	215
MARATHON DE THEATRE FORUM DE ZIGUINCHOR.....	217

Table des illustrations

Figure 1: Centre Culturel Régional de Diourbel	5
Figure 2: Affiche de la Cérémonie de l'installation officielle de l'Equipe Nationale.....	14
Figure 3: Présidium de la Cérémonie de consultation	44
Figure 4: Prise de parole du Directeur des Arts lors de l'installation de l'Equipe Nationale ...	49
Figure 5: Préparatifs des missions de formation des trois pôles.....	52
Figure 6: Formation du pôle centre à l'Institut français de Kaolack	62
Figure 7: Formation des Rédacteurs avec l'Expert de l'UNESCO, M. Jordi.....	71
Figure 8: Formation des acteurs du pôle Nord à Saint-Louis.....	102

Figure 9: L'équipe de formation des pôles avec les Directrices des CCR..... 124

Figure 10: Formation des acteurs de l'Equipe du pôle sud..... 128

DIOURBEL



Figure 1: Centre Culturel Régional de Diourbel

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

« **WAACTAAYU MAAGALU TUUBA** » ou « **Festival du Pré MAGAL de Touba** »

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	X <input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	X <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias X <input type="checkbox"/> Environnement numérique X <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Centre Culturel Régional de Diourbel

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

<input checked="" type="checkbox"/> CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS	<input type="checkbox"/> DESIGN	<input checked="" type="checkbox"/> ARTS NUMÉRIQUES
<input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE	<input type="checkbox"/> ÉDITION	<input type="checkbox"/> ARTS VISUELS
<input type="checkbox"/> ARTS DE LA SCÈNE	<input type="checkbox"/> SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS	

Site web de la politique/mesure, si possible : [www.facebook.com/centre culturel régional de Diourbel](http://www.facebook.com/centre_culturel_régional_de_Diourbel)

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

En prélude au Grand Magal de Touba, le Centre culturel régional de Diourbel a initié en 2017 le programme « Waactaayu Maagalu Tuuba », un festival annuel qui se tient dans la quinzaine précédant la tenue du Grand Magal de Touba.

Le Magal de Touba est l'une des manifestations phares inscrites dans l'agenda culturel du Sénégal. Cet évènement est la commémoration du départ en exil de Cheikh Ahmadou Bamba au Gabon en 1895 (18 Safar 1440 de l'Hégire). Il est célébré depuis 1928 à Touba, dans la région de Diourbel, et rassemble chaque année des millions de pèlerins venus de tous horizons pour magnifier et rendre grâce au Créateur.

Ainsi, le Centre culturel régional de Diourbel, dans sa mission de valorisation du patrimoine culturel a mis en œuvre ce projet pour accompagner l'organisation du Grand Magal et sensibiliser sur l'essence de cette manifestation culturelle et religieuse. Une initiative soutenue par les différents chefs religieux qui ont marqué leur totale adhésion et accueilli avec ferveur les manifestations.

Le projet consiste à revisiter, à travers des conférences, chants religieux et projections de films, l'œuvre de Cheikh Ahmadou Bamba pour y puiser des valeurs et vertus, gages d'une paix durable et de développement de nos territoires.

En effet, le vénéré Cheikh est le fondateur de la confrérie Mouride, une communauté dont la philosophie repose sur la solidarité, la cohésion sociale, l'entente, le travail, le respect de l'ordre social, autant de valeurs civiques, morales et culturelles qui méritent d'être partagées et promues. La particularité de cet évènement, c'est son caractère inédit, avec l'option de le formater en vue de créer un évènementiel culturel et touristique marquant ainsi l'étape de Diourbel sur la route du Magal de Touba.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ?

OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Le Centre culturel est impliqué dans l'organisation du Grand magal de Touba ;

Les liens de fraternité et le dialogue des confréries sont renforcés ;

Les chanteurs religieux sont outillés et sensibilisés sur les droits d'auteur ;

La mise en place d'un circuit touristique autour de l'évènement du Magal est en cours d'études avec les autorités locales ;

Les expressions du patrimoine de la communauté mouride sont promues ;

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : FESTIVAL DE MUSIQUE « BAOL CHALLENGE SHOW » DE DIOURBEL								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative¹ :</p> <p>NOM : Groupe de RAP « XPRESS » de Diourbel NOM : Samba Sylla DIENG Email : kwa2neuf@yahoo.fr Tél: +221 77 455 71 92 NOM : Idrissa DIENG Email : idrissadieng9@gmail.com Tél :+221 77 484 39 36 NOM : Mame Malick MBAYE Email: milkas1@gmail.com Tél: +221 77 640 22 08</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible: www.X-PRESS/ Facebook - Instagram - Youtube</p>								

¹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le festival « Baol Challenge Show », initié par le groupe de RAP « X-PRESS » est un cadre d'échanges et de partages entre les acteurs des cultures urbaines et la jeunesse dans le but de créer une inclusion communautaire pour le développement de la région de Diourbel impulsé par la Culture.</p> <p>Conscient de son positionnement dans le paysage des arts urbains au Sénégal et de sa renommée internationale, le groupe X-PRESS a créé en 2016 cette manifestation d'envergure régionale, consacrée à la promotion des cultures urbaines africaines.</p> <p>Evènement majeur dans le calendrier culturel national le FESTIVAL DE MUSIQUE « BAOL CHALLENGE SHOW » enregistre plus de 15 000 spectateurs par an. IL contribue à rendre attractive la ville de Diourbel, en mettant en exergue ses potentialités artistiques, artisanales et culturelles.</p> <p>A cet effet, dans une démarche inclusive, le festival bénéficie de l'adhésion totale des autorités administratives et locales mais aussi de toutes les populations qui le conçoivent comme la plus belle fête de fin d'année dont elles puissent</p> <p>Pour l'édition 2019, qui a enregistré l'appui de l'Etat par le biais du Fonds de Développement des Cultures urbaines (FDCU), une innovation de taille a été notée : l'organisation d'une foire des produits artisanaux pour promouvoir la filière artisanale de Diourbel. S'y ajoute la labellisation d'une nouvelle initiative consacrée à la petite enfance, le <i>Festival des Enfants du Baol</i>.</p> <p>Par ailleurs, le FESTIVAL DE MUSIQUE « BAOL CHALLENGE SHOW » bénéficie de l'accompagnement de l'Etat du Sénégal pour le financement et l'encadrement des jeunes entrepreneurs. En effet, beaucoup de jeunes diourbellois s'investissent dans l'entrepreneuriat en créent des marques de vêtement, de chaussures ou autres produits dérivés. une opportunité pour eux de créer de l'auto-emploi et d'impacter le tissu économique régional.</p> <p>Enfin le festival est aussi un moment attendu par les petits commerçants, les taximen, les mototaxis, les hôtels, restaurants et autres qui enregistrent de grands bénéfices.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input checked="" type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>de petites entreprises culturelles sont créés par des jeunes de Diourbel pour la prise en charge des supports de communication du festival :</p> <p>la logistique de scène est renforcée au niveau de la région ;</p> <p>les échanges culturels entre artistes locaux et invités sont intensifiés ;</p> <p>des dons sont collectés et offerts à la pouponnière de la ville ;</p> <p>le reboisement et l'embellissement de la ville sont effectués par les artistes ;</p> <p>l'association du festival est impliquée dans la mise en œuvre de la politique d'insertion sociale des détenus de la Maison d'Arrêt et de Correction (MAC) de Diourbel</p> <p>des acteurs sont formés aux techniques du graffiti</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>les priorités des OSC pour les prochaines années devraient s'orienter d'avantage sur :</p> <p>La sensibilisation des jeunes sur l'importance de leur inclusion dans le développement de leurs localités respectives ;</p> <p>La formation des jeunes sur l'élaboration de plan d'affaires pour qu'ils puissent rédiger de bons documents bancables et bénéficier des lignes accordées par l'Etat et autres partenaires financiers ;</p> <p>L'accompagnement et le suivi des jeunes évoluant dans le secteur informel ;</p> <p>L'accompagnement des Etats sur la politique de l'employabilité des jeunes artistes aux métiers qui tournent autour de leur environnement immédiat.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Extension Studio Multimédia			
2	Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :			
	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4
	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ² : Le LABEL KKARRE ENTER10MENT – Responsable : Cheikh Tidiane THIOUB Email : thioubcheikhtidiane1@gmail.com Téléphone : 77 250 78 96			
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input checked="" type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs			

² Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

5	Site web de la mesure/initiative, si possible: www.facebook.com/k-karre Enter www.reverbNation.com/kkarre
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Les cultures urbaines constituent aujourd’hui un secteur émergent dans la région de Diourbel. Beaucoup de jeunes se sont lancés dans le Rap qu’ils considèrent comme un cadre d’expression et un moyen puissant de communication. En effet, Diourbel regorge de groupes de Rap talentueux. Cependant le secteur est gangrené par d’énormes difficultés, entre autres, la fixation, l’enregistrement et la production des œuvres.</p> <p>Compte tenu de ces problèmes, le Label KKARRE ENTER10MENT a mis en place le studio multimédia dans le but d’accompagner les acteurs des cultures urbaines de la région. Ce studio moderne, réalisé grâce à l’appui du Fonds de Développement des Cultures Urbaines, est un lieu de diffusion, de répétition et d’enregistrement qui permet de promouvoir le secteur des cultures urbaines de Diourbel. Au-delà de l’offre de services de proximité, cette initiative participe aussi à promouvoir l’entrepreneuriat culturel avec des activités génératrices d’emplois et de revenus.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu’à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l’initiative ? (400 mots)</p> <p>Un studio multimédia de qualité est mis en place Les acteurs des cultures urbaines sont mieux accompagnés Des vidéos clips réalisés La fixation des œuvres audiovisuelles est facilitée La production musicale est assurée pour les artistes engagés dans la lutte contre propagation de la pandémie du COVID 19</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Renforcer le matériel dans le domaine de la vidéo et du visuel Renforcement de capacités en techniques audiovisuelle et cinématographique Trouver plus de moyens financiers pour autonomisation de l’entreprise Elargir le partenariat avec les entreprises locales et les institutions pour une plus large gamme d’offre de services</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : VFTV (VISION FEMMES FUTURE TELEVISION)				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative³ :</p> <p>NOM: Ndeye Khar FAYE</p> <p>EMAIL: vftv.sn@gmail.com</p> <p>TÉLÉPHONE: +221 772 321 343</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p>X<input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques X<input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène X<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible: http://www.vftv.online</p>				

³ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>La VFTV est une chaîne de télévision privée dédiée aux femmes, aux valeurs humaines et à la diversité des expressions culturelles. Elle émet en clair à Diourbel et sur une partie de Dakar ville. Elle est présente sur les réseaux sociaux et dispose d'une application mobile sur Play store. La chaîne VFTV a également une plateforme en ligne : bouquet numérique, Web TV, Web Radio. C'est aussi un groupe de presse, disposant d'un site d'actualités dénommée « cisactu digital ». La création de VFTV entre dans le cadre de promotion de l'entreprenariat féminin dans les métiers de l'audiovisuel, pourvoyeurs de richesses et d'emplois. La motivation qui anime ce projet est principalement la promotion de la Femme et des valeurs africaines dans leur diversité. En effet, ce projet se veut être une télévision de proximité qui sert à faciliter l'expression et la participation des citoyens à la vie sociale et culturelle de leurs villes. La VFTV est aussi un cadre d'échanges, de formation et d'informations à travers son programme diversifié.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Des résultats satisfaisants ont été notés, entre autres, la visibilité et l'adhésion des populations de Diourbel.</p> <p>Des jeunes de la localité gagnent du travail</p> <p>Des émissions interactives sont organisées sur des thématiques économiques et sociales ;</p> <p>Les événements culturels, religieux, etc., bénéficient de couverture audiovisuelle ;</p> <p>Des reportages sont réalisés sur le patrimoine culturel de la région de Diourbel ;</p> <p>Les produits artistiques et artisanaux des communautés sont promus</p> <p>Les femmes participent activement aux émissions de sensibilisation pour le développement durable.</p> <p>Cependant, malgré ces résultats, la VFTV est confrontée à d'énormes difficultés financières et n'arrivent pas à couvrir toutes les charges fixes comme flexibles. Cette entreprise bâtie sur fonds propres ne bénéficie d'aucun appui financier. Ce qui constitue un risque pour la stabilité de l'entreprise ainsi que la garantie des emplois créés.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Avoir un fonds de roulement conséquent</p> <p>Trouver des partenaires financiers et techniques</p> <p>Renforcer le matériel pour plus de qualité dans la diffusion des images</p> <p>Stabiliser les charges de personnel</p> <p>Entrer dans les bouquets TNT et CANAL + pour avoir une plus large diffusion</p>
----	---

FATICK

**MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION**

**INSTALLATION OFFICIELLE ET ATELIER DE FORMATION DE
L'ÉQUIPE NATIONALE DE RÉDACTION DU RAPPORT QUADRIENNAL
PÉRIODIQUE POUR LA CONVENTION SUR LA PROTECTION ET LA
PROMOTION DE LA DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS CULTURELLES
(UNESCO, 2005),**

**PAR MONSIEUR ABDOULAYE DIOP
MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION**

du 12 au 15 novembre 2019 à partir de 09H00
Hôtel Wakola sis à l'avenue Cheikh Anta Diop

Commission Nationale pour la Culture
Sweden Sverige

Figure 2: Affiche de la Cérémonie de l'installation officielle de l'Equipe Nationale

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Le Xooy				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴ :</p> <p>NOM: L'Association Ya Makk de Diakhao EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: ___77618 30 03</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>La cérémonie divinatoire du Xooy est organisée à l'approche de la saison des pluies par l'association Ya Makk de Diakhao. Durant une longue veillée nocturne, les maîtres voyants, connus sous le nom de saltigués, se succèdent dans le cercle qui leur est réservé pour délivrer, au rythme des tamtams, leurs prédictions. La cérémonie du Xooy apporte des réponses aux questions clés pour la communauté que sont, entre autres, la pluie, les fléaux ou les maladies et les remèdes. Le Xooy est un événement majeur de l'agenda culturel national et constitue un espace privilégié d'expression et de valorisation du patrimoine culturel serer. Les saltigués sont les médiums vivants du Xooy, ils préservent et transmettent les connaissances ésotériques</p>				

⁴ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	essentiels à la cérémonie. Également chargés d'intercéder entre les hommes, l'Être suprême, la nature et les génies, ils régulent la société et garantissent l'harmonie entre les hommes, les femmes et leur environnement. Grâce à leur connaissance des plantes, ils pratiquent aussi la tradithérapie qui aide à soulager les souffrances. L'ONG PROMETRA et d'autres villages du Sine organisent aussi le Xooy.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / X <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / X <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Le Xooy est classé patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis 2013. L'identité culturelle sérère est préservée Les saltigués sont structurés La pharmacopée traditionnelle est promue L'avenir de la société est prédit et sa cohésion renforcée</p>
PRIORITÉS FUTURES	
10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Mieux organiser les saltigués Respecter les principes de sacralité du rite Impliquer davantage les jeunes pour la transmission de l'élément</p>

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Le tournoi de lutte traditionnelle de Ndiaye Ndiaye								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ⁵ : NOM: Comité d'organisation de lutte EMAIL: TÉLÉPHONE : +22177 550 05 42								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible _____								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>La lutte traditionnelle seerer est un sport sans frappe qui met aux prises des jeunes. A l'origine, elle était convoquée par le roi. Aujourd'hui, au-delà de l'esprit de compétition, elle offre l'occasion aux populations venues d'horizons différents de se rencontrer, de tisser des relations et de développer le commun vivre ensemble. De ce fait, Ndiom, du nom de la lutte traditionnelle, est un facteur de socialisation. Il se tenait à la fin des travaux champêtres au rythme des chants galvanisants. L'objectif</p>								

⁵ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	pour les lutteurs était de rentrer victorieux et de rendre heureuse la communauté fière. Cette victoire est perçue comme un signe de courage, de puissance et d'honneur. Les combats sont très mystiques et les lutteurs, pour se préserver du mauvais sort, se munissent de gris-gris et d'amulettes de toutes sortes. Outre le facteur culturel de cette pratique, la lutte traditionnelle est créatrice de richesses.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / X <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / X <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Des clubs de lutte sont créés</p> <p>Des champions sont nés</p> <p>Des emplois et des richesses sont générés</p> <p>Le patrimoine immatériel des sérères est promu</p> <p>La cohésion sociale est renforcée</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Renforcer la sécurité</p> <p>Augmenter l'appui des collectivités territoriales</p> <p>Démarcher des sponsors</p> <p>Honorer les anciennes gloires de la lutte et anciens artistes des arènes (cantatrices et batteurs)</p> <p>Au-delà des écuries, ouvrir une école de lutte à Fatick</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : O Miss Diobaye								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ⁶ : NOM: Comité d'organisation du quartier Ndiaye Ndiaye EMAIL:____ TÉLÉPHONE:77 715 84 18								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible _____								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>O Miis Diobaye est l'un des rites les plus vivants associés au Xooy. Elle a été initiée au 13^e siècle par le fondateur de Fatick Waal Paal Ndiaye. L'origine de la chasse est liée au fait que la forêt de Diobaye était très giboyeuse et certains animaux s'attaquaient aux champs. Plus qu'une chasse, elle est une cérémonie traditionnelle. Elle se déroule toujours un lundi, et est précédée la veille d'un Xooy au cours duquel, les Saltigués dévoilent le nom de l'animal de sacrifice dont le sang rendra fertile la terre pour un bon hivernage. Seuls les hommes peuvent participer au Xooy et à la chasse. Avant la séance de chasse, toute la communauté est conviée à une baignade rituelle</p>								

⁶ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>dirigée par Sathiour, dépositaire du Génie Mame Mindiss (le génie protecteur) dans le bras de mer du Sine. Au retour, les chasseurs se rendent d’abord dans la demeure du gardien du temple du Génie Mame Mindiss, puis chez le Satigué en Chef. Enfin, ils se dirigent vers le “Nguel” (place du village) pour les festivités. Au “Nguel”, 4 tours rituels du fromager sont faits avant la danse traditionnelle appelée “Thianguina”, obligatoirement exécutée en premier lieu par la famille Ndiaye. Cette danse s’effectue avec une gestuelle très dynamique et expressive qui montre comment l’animal recherché a été pris. Après cela, la cérémonie est ouverte à tous.</p> <p>Jadis pratiquée par les villages de Ndiaye Ndiaye, Fayil et Fassakhor, la pratique est maintenant perpétuée par le quartier Ndiaye Ndiaye. Elle est tenue par le avec à sa tête un Président et non un saltigué comme ça se faisait avant. Le président a non moins des pouvoirs mystiques. La chasse était l’occasion pour tout fils de Ndiaye Draye de revenir aux sources. Le Miss de Diobaye est une importante activité dans l’agenda culturel régional de Fatick.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu’à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l’initiative ? (400 mots)</p> <p>Le Xooy est classé patrimoine culturel immatériel de l’UNESCO depuis 2013.</p> <p>L’identité culturelle sérère est préservée</p> <p>Les saltigués sont structurés</p> <p>La pharmacopée traditionnelle est promue</p> <p>L’avenir de la société est prédit et sa cohésion renforcée</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Mieux organiser les saltigués</p> <p>Respecter les principes sacrés du rite</p> <p>Sensibiliser les jeunes au respect à l’égard des dépositaires</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Structuration de Def'Art de Dioffior				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1"> <tr> <td align="center"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td align="center"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td align="center"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td align="center"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ⁷ : NOM: Association Def'Art de Dioffior EMAIL: clolybakhom88@gmail.com TÉLÉPHONE:77 272 78 84				
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs				
5	Site web de la mesure/initiative, si possible _____				
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): L'Association Def'art de Dioffior est créée il y a quatre ans dans l'objectif de promouvoir le développement des cultures urbaines à Dioffior. Pour son bon fonctionnement, le projet de structuration est élaboré et mis en œuvre depuis trois ans. Les axes du projet prennent en compte la formation, l'équipement et la création artistique.				
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON				
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON				

⁷ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Des formations en gestion administrative, en gestion de projet et ingénierie de son sont effectuées ;</p> <p>Un siège est loué ;</p> <p>Les capacités des membres sont renforcées en organisation d'évènementiel</p> <p>Trois éditions de festival hip hop sont organisées</p> <p>Des actions sociales sont menées au profit de la population (inscription de 100 personnes à la mutuelle de santé de Dioffior, hommage à de notables et artistes, organisation de repas de coupure du jeun du Ramadan, etc.)</p> <p>Les compétences de l'association sont reconnues par les autorités locales</p>
---	--

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Acquisition d'une maison des cultures urbaines équipée en logistique, sons et lumières, studio</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: Journées culturelles du Lôg				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative: NOM: Association des Sages et Saltigués du Lôg (ASSALOG) EMAIL: ndouckou@gmail.com TÉLÉPHONE:77643 40 78				
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input checked="" type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs				
5	Site web de la mesure/initiative, si possible _____				
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): Les journées culturelles du Lôg sont une initiative de l'Association des Sages et Saltigués du Lôg (ASSALOG). Le Lôg est une contrée composée de plusieurs villages du département de Foundiougne. Ces journées, organisées de manière tournante dans les différents villages, constituent une réponse citoyenne de ladite association pour le développement socioculturelle du Lôg. Chaque année, un thème est défini ; le dernier thème porte sur le transfert des compétences et l'élaboration de plans communaux de développement culturel. L'originalité de ces journées repose sur l'ambition commune de participer au marketing territorial de la localité vu le riche potentiel socioculturel qu'elle renferme. Les journées culturelles du Log font partie de l'agenda culturel de la région.				

7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Les élus locaux connaissent mieux leur rôle et maîtrisent davantage la décentralisation L'importance des plans communaux de développement est connue Les valeurs ancestrales sont revisitées La culture locale est revalorisée Les potentialités socioéconomiques du Lôg sont exposées.</p>
PRIORITÉS FUTURES	
10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Elaboration de plans de développement dans beaucoup de communes Capacitation des élus locaux à la décentralisation Renforcement les moyens alloués à la culture pour l'action culturelle locale Construction d'un siège</p>

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

*Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la
diversité des expressions culturelles*

1	Nom de la mesure/initiative : Festival de HIP HOP			
2	Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :			
	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4
	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ⁸ : NOM: Association Domou Sangomar EMAIL: TÉLÉPHONE: +221 77 250 91 10			
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :			
	<input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/>			
	Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs			
5	Site web de la mesure/initiative, si possible _____			
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): Les cultures urbaines constituent actuellement des expressions artistiques émergentes au niveau de la jeunesse du Sénégal. Aucune localité n'est maintenant en reste. A ce propos, la commune de Niodior compte plusieurs acteurs notamment dans le rap et le graffiti. Cependant, ceux-ci manquent de cadre d'expression. C'est pourquoi, l'association Domou Sangomar a initié ce festival afin de promouvoir cet art mais aussi de contribuer au développement social des îles du Saloum. Les acteurs de Niodior veulent, à travers ce festival, contribuer au désenclavement des îles du Saloum dont les potentialités touristiques restent inexploitées.			
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON			

⁸ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Une session de renforcement de capacités des membres de la structure sur le réseautage est organisée</p> <p>Les artistes sont sensibilisés sur les droits d'auteurs et les droits voisins</p> <p>Un plateau de rap est organisé</p> <p>La structure a bénéficié du Fonds de Développement des Cultures Urbaines pour organiser un concert au Théâtre National Daniel Sorano de Dakar</p> <p>L'association est désormais impliquée dans les activités du Centre Culturel régional de Fatick</p> <p>Deux membres de la structure ont bénéficié d'une formation en ingénierie de son organisée par le Centre Culturel Régional de Fatick</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Plus d'ouverture</p> <p>Formation en procédure administrative et financière</p> <p>Equipement en matériel de scène car la location et le transport de matériels vers les îles sont très coûteux</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Festival de slam et de poésie
2	Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) : <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 <input type="checkbox"/> Objectif 2 <input type="checkbox"/> Objectif 3 <input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 22%; padding: 5px;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div> <div style="width: 22%; padding: 5px;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div> <div style="width: 22%; padding: 5px;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> <div style="width: 22%; padding: 5px;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div> </div>
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ⁹ : NOM: Khamza SY structure EMAIL: hamzahugo92@gmail.com TÉLÉPHONE: Tel: 776913487 / 771004480
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative: <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs
5	Site web de la mesure/initiative, si possible
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): <p>La première édition du festival Foundiougne slam poésie s'est tenue en 2019. C'est une activité de promotion du slam et de la poésie ayant réuni au moins un slameur provenant de chaque région du Sénégal. Le Mali, le Gabon, la Mauritanie et le Burkina étaient aussi représentés. Le tourisme, l'éducation, et l'entrepreneuriat tiennent également une place de choix dans les objectifs de ce festival.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON

⁹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / X <input type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Les 14 régions ont été présentes</p> <p>04 pays ont été invités</p> <p>Un atelier en écriture est organisé</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Festival de Foundiougne (FESFOU)								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ¹⁰ : NOM : Label Sport. Cultures. Loisirs EMAIL: camarati50@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 77520 04 04								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible _____								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Créé en avril 2001, le Festival de Foundiougne, plus connu sous le label « FESFOU », est aujourd’hui l’un des événements les plus dynamiques et réguliers de la région de Fatick. Sa principale cible est constituée des peuples de l’eau, car Foundiougne est située entre terres et mer. Cependant, conscient de la nécessité d’une ouverture aux autres catégories socioculturelles</p>								

¹⁰ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	de la région et d'ailleurs, le festival connaît aujourd'hui une dimension internationale. Au-delà de l'aspect culturel, le festival propose un cadre d'échanges sur les opportunités de partenariat socioéconomique, de formation sur l'entrepreneuriat et d'accompagnement des femmes transformatrices de produits de la mer.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Les élus locaux connaissent mieux leur rôle et maîtrisent davantage la décentralisation L'importance des plans communaux de développement est connue Les valeurs ancestrales sont revisitées La culture locale est revalorisée Les potentialités socioéconomiques du Lôg sont exposées</p>
PRIORITÉS FUTURES	
10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Organisation tous les deux ans au lieu de chaque année Formation des promoteurs de festival en entrepreneuriat culturel et levée de fonds Mise à disposition de la région d'une scène (son, lumière et podium)</p>

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Mutuelle de santé des acteurs culturels								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative¹¹ :</p> <p>NOM: Mutuelle Nationale de santé des acteurs culturels EMAIL: mutuelledesacteurs@gmail.com</p> <p>TÉLÉPHONE: +221 77 219 55 31</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input checked="" type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible www.mnsac.org								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Les difficultés rencontrées par les artistes dans la prise en charge médicale justifient la création de la Mutuelle Nationale de Santé des Acteurs Culturels (MNSAC) dont l'Assemblée Générale constitutive s'est tenue le 10 mars 2016. Grâce à un dispositif bien étudié et décentralisé, les acteurs culturels où qu'ils se trouvent, pourront adhérer à la mutuelle. L'adhésion de 7.000 F CFA/an, est fixée afin de bénéficier des prestations. Cependant, dans sa mission d'accompagner</p>								

¹¹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	les acteurs de la culture, l'Etat a consenti une subvention de 3500 FCFA pour la cotisation individuelle. En clair, l'acteur culturel ne déboursa que 3 500 F CFA par an de même que pour chaque membre de sa famille. Le bureau régional élu à cet effet, a procédé par une stratégie performante d'enrôlement qui consiste à sensibiliser les présidents de collectivités territoriales à faire adhérer les acteurs de leurs localités. Cette démarche a permis d'avoir une adhésion en masse, ce qui a valu à Fatick d'être parmi les 3 régions pilotes. Les soins de santé se déroulent de manière satisfaisante autour d'une gestion concertée entre la gestionnaire de la mutuelle et les structures sanitaires de la région conventionnaires.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots) Des conventions sont signées avec les structures de santé Un gestionnaire est nommé Un siège pour le bureau Régional est trouvé Les prestations des structures sanitaires ont commencé Les acteurs culturels ont retrouvé leur dignité

PRIORITÉS FUTURES

10	Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots) Mettre à disposition et à temps l'appui institutionnel pour le fonctionnement de la mutuelle Continuer l'enrôlement des acteurs culturels Amener l'ensemble des collectivités territoriales à enrôler leurs acteurs culturels
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Mise en place d'un studio de production musicale et audiovisuelle
	Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) : <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 <input type="checkbox"/> Objectif 2 <input type="checkbox"/> Objectif 3 <input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 22%; border: 1px solid black; padding: 5px;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div> <div style="width: 22%; border: 1px solid black; padding: 5px;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div> <div style="width: 22%; border: 1px solid black; padding: 5px;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> <div style="width: 22%; border: 1px solid black; padding: 5px;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div> </div>
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ¹² : NOM: Joff Nanoor EMAIL: joffnanoor@hotmail.com TÉLÉPHONE: 77 555 95 23
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs
5	Site web de la mesure/initiative, si possible _____
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): Le studio d'enregistrement de l'association Joff Nanoor est acquis grâce au financement du Fonds de Développement des Cultures Urbaines. Il permet une offre de services culturels de proximité et participe pour beaucoup à l'autonomisation de ladite association. A cet effet, il est générateur de richesses et d'emplois.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON

¹² Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
---	---

9 Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)

l'Association Joff Nanoor est accompagnée dans son projet de structuration
Joff Nanoor a assuré la production d'une compilation de musique pour cinq jeunes
la fixation des œuvres musicales est facilitée

PRIORITES FUTURES

10 Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)

Renforcement de l'existant par du matériel audiovisuel afin de prendre en compte le volet vidéo et cinéma

Organisation de sessions régulières de renforcement des capacités des techniciens en audiovisuel

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Niumi Badiya

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input checked="" type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input checked="" type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Mairie de Toubacouta

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Niumi Badiya est un festival transfrontalier initié par la commune de Toubacouta et la République de la Gambie afin de raffermir les liens de fraternité d'un peuple et des Nations ou États. Ainsi, il constitue une base fondamentale de solidarité mais également un point de convergence et de synergies culturelles. Inscrit dans l'agenda culturel régional, le festival se déroule annuellement à Toubacouta autour d'un forum des investisseurs, de présentation des potentialités culturelles et touristiques du Niombato et de plateaux artistiques.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Des initiatives de développement sont prises par les investisseurs (Financement de l'employabilité des jeunes, renforcement des équipements du Centre d'Interprétation de Toubacouta).

Les liens d'amitié et de fraternité entre les peuples de Niombato et la République de la Gambie sont consolidés

Des jumelages sont établis entre la commune de Toubacouta et celles de Sédhiou et de Djémbéring;

l'Économie de Toubacouta est boostée ;

les acteurs culturels sont plus créatifs

Les potentialités culturelles et touristiques de Toubacouta sont promues

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 56 519

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom Ministère de la Culture et de la Communication	Type: X	<input type="checkbox"/> Secteur public	Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Ministère du Tourisme du Sénégal	Type: X	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Ministère de l'Agriculture du Sénégal	Type: X	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Ministère du Tourisme de la Gambie	Type: X	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Conseil Départemental de Foundiougne	Type: X	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Les communes de l'arrondissement de Toubacouta	Type: X	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Le syndicat d'initiative et du tourisme du Sine Saloum	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	X <input type="checkbox"/> Société civile
Projet d'Appui à la Réduction de l'Emigration rurale et à la Réintégration dans le Bassin Arachidier	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	X <input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Programme d'adaptation au changement climatique	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	X <input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI X NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Confier le festival à des spécialistes de l'événementiel

Renforcer les subventions allouées au festival

Créer un musée du Festival

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Festival communal de Foundiougne

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	X <input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	X <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique X <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Mairie de Foundiougne

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

X MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

X ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Le festival communal de Foundiougne est un évènement culturel organisé tous les deux ans depuis 2015 par la commune de Foundiougne. Il est placé sous le sceau de la promotion des potentialités culturelles et touristiques de la commune. Cette initiative des élus locaux de la commune est également une mise en œuvre des principes de transfert des compétences de la culture aux collectivités territoriales. Le festival enregistre chaque édition des invités artistiques venus des différentes localités du pays ce qui en fait un rendez-vous du donner et du recevoir. Le financement est assuré en grande partie par la commune qui, en session budgétaire, vote une affectation y afférent.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Un évènement culturel bi-annuel est créé par la commune de Foundiougne,
 Les potentialités culturelles et touristiques sont promues,
 Un plateau artistique est organisé pour les artistes,
 Le festival est inscrit dans l'agenda culturel de la région,
 La créativité des artistes est favorisée.

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 45.500

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Ministère du Tourisme	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Agence Régionale de Développement	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Conseil Départemental de Foundiougne	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Hôteliers de la commune	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Associations sportives et culturelles, les GPF	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur Public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations?

Augmentation des fonds de dotation affectés aux collectivités territoriales

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Festival Sangomar Hirene

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	X <input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	X <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique X <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Commune de Dionewar

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

X MUSIQUE

ÉDITION

X ARTS VISUELS

X ARTS DE LA SCÈNE

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Tenu en décembre 2016, l'objectif de cet événement est de mettre en valeur le patrimoine culturel matériel et immatériel mais aussi les atouts touristiques de la localité. Ainsi, les rites et les cérémonies officielles (le mariage en pays seerer, la sortie de la case de l'homme), la lutte traditionnelle, les contes, la course de pirogues, les danses et chants traditionnels (le Njuup et le Kuffré) constituent le principal contenu du festival.

Entre autres activités, le festival prend en compte le patrimoine naturel et la promotion des produits locaux.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

L'écotourisme connaît aujourd'hui un essor

Les potentialités culturelles et touristiques de la commune sont promues

Un mode de gestion et d'exploitation durables des ressources en coquillages est créé

Le festival est inscrit dans l'agenda culturel de la région

L'identité culturelle est plus ressentie par les communautés de Dionewar

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 7 273

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Ministère du Tourisme	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Agence Régionale de Développement	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Conseil Départemental de Foundiougne	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

-Mettre en place une stratégie de désenclavement de la commune de Dionewar et des îles du Gandoum. -Mettre plus de moyens dans le transfert des compétences aux collectivités locales, en ce qui concerne la culture

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Fatick FM (RTS)

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input checked="" type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input checked="" type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Radiodiffusion Télévision Sénégalaise (RTS).

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Fatick Fm est une station installée par la maison mère, la Radiodiffusion Télévision Sénégalaise (RTS), depuis mars 1999 et émet sur la fréquence 92.8 sur un rayon de 100 km. Elle couvre totalement la région de Fatick et devient, à cet effet, partie intégrante du quotidien médiatique des populations. La station trouve sa légitimité dans la proximité avec ces dernières. Elle constitue le relais de la maison mère et a une mission d'information générale et de promotion des cultures et événements majeurs de la communauté.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Des bulletins d'information journaliers sont produits

Les œuvres musicales des artistes de la communauté sont diffusées

Des émissions interactives sont organisées

Des clubs d'auditeurs sont créés

Des reportages et documentaires sur les potentialités socioculturelles des communautés sont réalisés.

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Etat (administration et services techniques) Type: Secteur public Secteur privé Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Renforcer les capacités du personnel

Augmenter le personnel de la station

KAFFERINE



Figure 3: Présidium de la Cérémonie de consultation

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Festival de rythmes, de percussions, de danses et de musiques								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ¹³ : NOM: _____ Modou Mbaye family _____ EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: +221 774168347 _____								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: _____								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>A travers ce festival, le principal promoteur Modou Mbaye veut promouvoir l'intérêt culturel des percussions, des rythmes, de la musique et de la danse en couleur locale par l'entremise du tam-tam (sabar). Ce festival riche en son et lumière a pour objectif de montrer la culture et la musique ngoyane, l'une des spécificités culturelles du Ndoucoumane. Espace d'expression et de création, le festival montre aussi les talents des percussionnistes de la localité tels que le simb gaindé (la danse du faux lion) auréolé d'une soirée sénégalaise traditionnelle.</p>								
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON								
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON								

¹³Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Ce festival a permis la promotion et la diffusion de l'art de la percussion. Le promoteur a aussi réussi à valoriser la musique ngoyane qui est un élément du patrimoine culturel immatériel et a relancé les activités du simb (le faux lion) dans la commune de Kaffrine. La soirée sénégalaise a permis aux artistes percussionnistes de montrer le rôle et la place du tam-tam, plus précisément du sabar, dans la vie culturelle des populations. Enfin, le festival commence à s'imposer dans l'agenda culturel communal.</p>
---	---

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>L'instauration des subventions destinées à la culture dans les collectivités territoriales pour le financement local de la culture</p> <p>L'implication des collectivités territoriales dans le développement de la diversité culturelle pour la prise en charge de la culture dans les politiques territoriales.</p> <p>L'allocation de subventions pour la pérennisation des activités</p> <p>La dotation de subvention aux centres culturels régionaux pour accomplir les missions qui leur sont dévolues</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure:

FESTA KOUNGHEUL

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input checked="" type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Mairie de Kougheul

Domaines culturels couverts par la politique/mesure:

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN X

ARTS NUMÉRIQUES

ARTS DE LA SCÈNE X

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

VISUELS X

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Ce festival est dédié aux ethnies de la commune de Koungheul. C'est une occasion pour toute la population de manière générale et les ethnies de façon particulière de renouer avec la tradition d'une ville unie avec une diversité culturelle facteur d'inclusion et de stabilité sociale. Une grande mobilisation des populations accompagne l'ambiance des troupes qui représentent les ethnies.

Lors d'une soirée riche en couleurs chants et danses. Chaque année, une communauté est à l'honneur. Ces journées magnifiant la diversité culturelle locale avec le regroupement des wolofs, sérères, toucouleurs, maures, socés, kognaguis, laobés restent un cadre utile et bénéfique pour la population.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON X

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON X

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

La conservation et la préservation des cultures locales

La cohabitation parfaite entre les différentes ethnies de la localité

Le vécu de la diversité culturelle

Le développement et rayonnement du patrimoine culturel matériel et immatériel de la région

L'inscription des journées culturelles dans l'agenda culturelle municipal

L'inclusion sociale des minorités

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? X OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Que cette mesure soit inscrite dans l'agenda culturel national

Que la mesure bénéficie des financements du FIDC

Faire le rapport global des journées culturelles et le publier de manière officielle

Inciter le secteur privé local et la société civile à participer activement à l'organisation de ces journées culturelles

Faire participer davantage la jeunesse surtout scolaire et estudiantine à l'organisation des journées culturelles.



Figure 4: Prise de parole du Directeur des Arts lors de l'installation de l'Equipe Nationale

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure:

Les journées culturelles régionales de Kaffrine

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input checked="" type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Centre Culturel Régional de Kaffrine

Domaines culturels couverts par la politique/mesure:

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN X

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE X

ÉDITION X

ARTS VISUELS X

ARTS DE LA SCÈNE X

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : [www.](#)

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Les journées culturelles de Kaffrine consistent à organiser, pendant 72 heures, des séries de manifestations qui permettront à la région d'étaler sa richesse culturelle.

Des moments d'échanges et de forte communion durant lesquels il y aura de l'animation, une soirée et veillée culturelle, un hommage aux artistes et acteurs qui ont eu à marquer la vie culturelle de Kaffrine, un panel, un vernissage, une foire artisanale, des expositions et des masters class (formation).

Ce projet a juste pour ambition de redynamiser le développement culturel de Kaffrine, de vendre la destination Kaffrine et de contribuer à la territorialisation des politiques publiques

Faire de la région un pôle de développement culturel et touristique

Promouvoir la diversité culturelle;

Promouvoir et préserver le patrimoine culturel de la région;

Créer un cadre d'expression, de diffusion, de partage, d'échange et de création artistique;

Restituer le patrimoine culturel dans sa richesse accumulée au cours de l'histoire, mais aussi dans son dynamisme et son évolution;

Permettre aux Kaffrinois de mieux se connaître, de découvrir ce qui les rapproche et contribuer ainsi à la consolidation de l'unité nationale ;

Contribuer à juguler les préjugés en mettant l'accent sur l'intégration sous régionale sans occulter les dangers qui menacent la cohésion nationale ;

Encourager la création artistique ;

Favoriser la mise en place d'infrastructures culturelles

Promouvoir le tourisme intérieur.

Revaloriser et promouvoir différentes formes d'expressions artistiques africaines (musique, arts de la scène, danse, artisanat).

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON X

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON X

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

La promotion de l'identité, la diversité et le pluralisme sont reconnus comme héritage mondial.

Le dialogue interculturel est favorisé, les stigmatisations sont brisées

Le patrimoine culturel matériel comme immatériel est sauvegardé et valorisé

Les artistes et acteurs culturels ont un cadre d'échange et d'expression

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Gouvernance de Kaffrine	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Les collectivités locales	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

Feed the future kawlor	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Chambres consulaires	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Bank of Africa	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Mouvement BCG	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
DG Centre des œuvres universitaires de Dakar	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Que cette mesure soit inscrite dans l'agenda culturel national.

Que la mesure bénéficie des financements du FIDC.

Faire le rapport global des journées culturelles et les publier de manière officielle.

Inciter les collectivités territoriales à participer activement et financièrement à l'organisation des journées culturelles.

Inciter le secteur privé local et la société civile à participer activement à l'organisation de ces journées culturelles.

Faire participer davantage la jeunesse surtout scolaire et estudiantine à l'organisation des journées culturelles.



Figure 5: Préparatifs des missions de formation des trois pôles

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: Les Journées Culturelles des kognaguis								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ¹⁴ : NOM: <u>Association des kognaguis de kougheul</u> EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: +221 77 268 51 63 _____								
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: _____								
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): <p>Dans un souci de préservation de l'héritage des ancêtres, les fils et petits-fils de la communauté kognaguis vivant à l'extérieur, à travers les journées culturelles des kognaguis, viennent se ressourcer et découvrir pour certains ce pan de leur culture. Exécutée dans une chorégraphie de carnaval, la danse dénommée sampacce met en scène toutes les générations de la communauté habillées en tenues traditionnelles et arborant tous des masques. Le déguisement des masques s'explique par le symbolisme qu'ils représentent dans la société kognaguis. Un autre aspect illustratif de la culture kognaguis, c'est la chorégraphie du spectacle animée au son de chants et de cris qui renseignent un peu sur l'histoire de ce peuple très dynamique de la forêt. En définitive, les kognaguis ont fini de s'intégrer dans le terroir kougheulois tout en préservant leur patrimoine culturel et coutumier.</p> <p>Sampacce est une danse initiatique des jeunes filles Coniaguis originaires de la Guinée qui constituent une minorité au Sénégal et vivent en communauté à Kougheul. Lors de la danse du Sampacce, tous les Coniaguis du Sénégal se retrouvent à Kougheul. La danse était originellement le fait des filles excisées de 13 à 14 ans. Elles sont habillées de manière particulière. Depuis l'interdiction de l'excision, la communauté se limite à la pratique de la danse initiatique. Les</p>								

¹⁴Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>jeunes filles portent des perles (wassarène) sur la tête (jusqu'à 15kg), autour du cou (ras de cou = ndenguete), autour de la taille et cousues sur le pagne. Ces perles symbolisent l'endurance, la beauté (esthétique) et la pluralité (des perles de couleurs différentes) .Aux pieds, les jeunes filles portent le 'ngalathien' qui est un anneau circulaire avec des clochettes symboles de solidarité. Elles tiennent à la main un éventail coloré en rouge appelé 'toka' et qui symbolise la fierté. Sur la tête, elles portent une plume (Weledjie) qui signifie la coordination, l'harmonie, l'équilibre. Elle s'entoure d'un pagne traditionnel orné de perles, de cauris et coquillages en thioub nommé Patta. Elles chantent la bravoure, l'amour, le souvenir, l'invocation de la divinité (Anougoul) ou Masque protecteur avec des offrandes (vin, eau) autour d'une pierre autel tenue par la gardienne du culte. Pour protéger les filles initiées, les hommes initiés (16,17, 18 ans) portent une tenue vestimentaire appelée diarnatafaka composé d'un bonnet appelé 'daka ' , d'un pantalon bouffant nommé bouya, des épauettes(thialakhas) et aux pieds des attaches faites de pot en fer rempli de tessons de bouteille (en Guinée, on utilise du fer et du cuir) pour marquer la cadence des pas. Ils accompagnent les jeunes filles en se mettant derrière pour les accompagner et pour assurer leur sécurité. Ces jeunes hommes ont tous séjourné dans le bois sacré pendant 1 mois (1 semaine maintenant) au mois de décembre, à l'abri du Masque Protecteur appelé Anangoul qui les protège des mauvais esprits. On danse de 18h à 6H du matin mais on peut se faire remplacer par un ami initié membre de la communauté en cas de fatigue. Les invités peuvent assister à la danse sans y participer.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Les cognaguis sont parvenus à préserver leur patrimoine culturel;</p> <p>Les Kognagui, une ethnie minoritaire, sont parvenus aussi à imposer leur culture</p> <p>De par ces journées culturelles, les fils et petits-fils se ressource et découvrent en même temps les différentes facettes de leur culture. Aussi, les populations et les visiteurs ont-ils découvert la richesse culturelle de cette sympathique et paisible communauté</p> <p>Du point de vue des autorités politiques et administratives, les journées culturelles cognaguis occupent une place importante dans l'agenda culturel local.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Il faut informer la structure de l'existence de la Convention et des fonds disponibles.</p> <p>La structure doit bénéficier des financements, car elle compte souvent sur des bonnes volontés ou sur les cotisations pour financer les activités</p> <p>Les membres de la structure doivent bénéficier de formations selon leur besoin, car ils soulèvent souvent des problèmes de formation.</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : (FESTIVAL WANE SA BOPP) /SHOW YOURSELF								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ¹⁵ : NOM: JADCU_____ EMAIL: festivalwanesabopp@gmail.com_____ TÉLÉPHONE: 221 772301815 /221 772501683__								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/>Cinéma/Audiovisuel/Radio <input checked="" type="checkbox"/>Design <input checked="" type="checkbox"/>Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/>Musique <input type="checkbox"/>Édition <input checked="" type="checkbox"/>Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/>Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/>Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: _____								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Ce festival annuel est organisé par la Jeunesse Africaine pour le Développement des Cultures Urbaines (JADCU). Il se tient dans la commune de Kaffrine et il participe à la promotion de la diversité culturelle chez les jeunes. Occupant une place importante dans l'agenda culturel de ladite commune, il contribue aussi à l'animation culturelle du milieu, mais aussi et surtout, il participe à l'émancipation des jeunes à travers la sensibilisation sur des fléaux ou des problèmes relatifs à la crise des valeurs, à la toxicomanie, à l'immigration clandestine ou à la déperdition. scolaire... Espace et tribune d'expression chez les jeunes de la localité, le festival offre aussi aux jeunes des opportunités de faire prévaloir leurs talents d'artistes.</p>								
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input checked="" type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON								

¹⁵Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Parmi les résultats atteints, on peut citer :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'adhésion et la réappropriation du festival par les jeunes ; le développement de l'engagement social des jeunes et de leur esprit citoyen ; la prise de conscience par les jeunes des problèmes qui les concernent ; le développement de l'esprit de créativité et d'innovation chez les jeunes.

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Parmi les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les quatre prochaines années, on peut proposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> la connaissance, la vulgarisation et la diffusion de la Convention auprès des jeunes car ils pour une meilleure connaissance de celle-ci ; la réappropriation de la Convention par les jeunes pour bénéficier des financements du FIDC ; le financement des projets culturels pour les jeunes pour les rendre autonomes ; la facilitation de la mobilité des artistes et des acteurs culturels pour nouer des partenariats et pour une audience internationale ; le financement du développement des cultures urbaines pour les rendre autonomes (Fonds de Développement des Cultures Urbaines) ; l'implication des collectivités territoriales dans le développement de la diversité culturelle pour la prise en charge de la culture dans les politiques territoriales ; l'instauration des subventions destinées à la culture dans les collectivités territoriales pour le financement local de la culture ; la dotation de subventions au bénéfice des centres culturels régionaux pour leur permettre d'accomplir les missions qui leur sont dévolues ; le renforcement de capacités du personnel des centres culturels régionaux, pour une mise à niveau professionnelle ; l'introduction de l'enseignement de la Convention dans les programmes scolaires pour une réappropriation de la Convention chez les enfants dès le bas-âge ; la formation des artistes et des acteurs culturels en élaboration et en gestion de projets.
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: Festival Nanga Def (Festival international de hip hop et des cultures urbaines)				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative¹⁶ :</p> <p>NOM: Association pour le développement des cultures urbaines de Birkelane ADCU _____</p> <p>EMAIL: _festivalnangadef@gmail.com_____ TÉLÉPHONE: 776724797 _____</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/>Cinéma/Audiovisuel/Radio <input checked="" type="checkbox"/>Design <input checked="" type="checkbox"/>Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/>Musique <input type="checkbox"/>Édition <input checked="" type="checkbox"/>Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/>Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/>Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				

¹⁶Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le festival est organisé par l'association pour le développement des cultures urbaines de Birkelane ; c'est un festival qui est à sa sixième édition.</p> <p>C'est un projet qui a pour ambition de contribuer au développement de la commune de Birkelane à travers la culture mais aussi de créer un cadre de rencontre, d'échange et de dialogue entre les élus locaux et les acteurs culturels pour une meilleure décentralisation de l'action culturelle. C'est un projet aussi qui permet aux jeunes d'avoir un cadre d'expression et d'échanges entre artistes venant d'horizons divers, mais et surtout un moyen de sensibilisation en ce qui concerne l'immigration clandestine, les maux qui gangrènent la société tels que la pédophilie, le mariage précoce, le viol, et les maladies telles que le cancer, le paludisme, entre autres. C'est un projet qui participe à la conscientisation de la population en général et au renforcement de capacités des acteurs à travers des formations, ateliers, panels, bref faire de la culture une véritable industrie. C'est un festival qui, durant une semaine, fait de Birkelane la capitale culturelle du Sénégal à travers la musique, la danse, le folklore, les panels, les formations, les échanges.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input checked="" type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>25 jeunes formés en techniques de GRAFF 50 jeunes formés en techniques d'écriture Des artistes promus et labellisés</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Parmi les priorités des OSC pour mettre en œuvre la convention durant les quatre prochaines années, on peut proposer :</p> <p>La connaissance, la vulgarisation et la diffusion de la Convention auprès des jeunes qui ne la connaissent pas</p> <p>La réappropriation de la Convention par les jeunes pour bénéficier des financements du FIDC</p> <p>Le financement des projets culturels pour les jeunes pour les rendre autonomes.</p> <p>La facilitation de la mobilité des artistes et des acteurs culturels pour nouer des partenariats et pour une audience internationale.</p> <p>Le financement du développement des cultures urbaines pour les rendre autonomes</p> <p>L'implication des collectivités territoriales dans le développement de la diversité culturelle pour la prise en charge de la culture dans les politiques territoriales.</p> <p>L'instauration des subventions destinées à la culture dans les collectivités territoriales pour le financement local de la culture</p>
----	---

<p>La dotation de subvention des centres culturels régionaux pour accomplir les missions dévolues au centre culturel</p> <p>Le renforcement de capacités du personnel des centres culturels régionaux pour une mise à niveau professionnelle</p> <p>L'introduction de l'enseignement de la Convention dans les programmes scolaires pour une réappropriation chez les enfants dès le bas âge.</p> <p>La formation des artistes et des acteurs culturels en élaboration et en gestion de projets</p>

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : BOLI EVENTS				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative¹⁷ :</p> <p>NOM: BOLI SONO___ EMAIL: ___ TÉLÉPHONE: ___+221 779045390___</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Promotion de spectacles Sonorisation Événementiel Musique Organisation de spectacles Production</p>				
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>				
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>				

¹⁷Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Organisations d'évènements de tout genre</p> <p>Organisation de spectacles de tout genre</p> <p>Achat d'un matériel de sonorisation et de spectacle à coût de plusieurs millions de francs CFA</p> <p>Auto emploi des jeunes</p>
---	--

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Parmi les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les quatre prochaines années, on peut proposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> la connaissance, la vulgarisation et la diffusion de la Convention auprès des jeunes ; la réappropriation de la Convention par les jeunes pour bénéficier des financements du FIDC ; le financement des projets culturels pour les jeunes pour les rendre autonomes ; Le financement du développement des cultures urbaines pour les rendre autonomes ; l'implication des collectivités territoriales dans le développement de la diversité culturelle pour la prise en charge de la culture dans les politiques territoriales ; l'instauration des subventions destinées à la culture dans les collectivités territoriales pour le financement local de la culture ; le financement des promoteurs et professionnels de la culture ; le renforcement de capacités des artistes et des acteurs culturels, pour une mise à niveau.
----	---

KAOLACK



Figure 6: Formation du pôle centre à l'Institut français de Kaolack

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Festival International des Arts hip hop et Cultures Urbaines de Kaolack								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative¹⁸ :</p> <p>NOM: Alpha Oumar DIALLO EMAIL: presialphaajad@gmail.com TÉLÉPHONE: 00221 77 026 57 76</p> <p>NOM: Cheikh Sadibou KA EMAIL: festivalartshipop@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 00221 77 207 96 53</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: _____								

¹⁸ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Les principales caractéristiques de la mesure/initiative sont : C'est un festival de cultures urbaines qui fut créé depuis 2007 à Kaolack afin de donner aux jeunes talents des moyens d'expression artistique pour le développement de leur carrière. Le festival offre des formations de qualité aux acteurs des cultures urbaines de Kaolack et environs. Le festival se veut comme un moyen de décentralisation des activités culturelles. L'association promotrice du festival a un capital d'expérience de plus de 20 ans dans le domaine des cultures urbaines.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input checked="" type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>200 groupes de musique sont promus 100 jeunes sont formés dans les disciplines culturelles La plateforme d'échanges artistiques entre les artistes sénégalais et français à travers le projet d'Echanges Franco-Sénégalais des Cultures Urbaines (EFSCU) initié par l'association Jeunesse Action Développement (AJAD) de Kaolack et l'Association Tribu Sans Issue(France).</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les priorités selon nous sont : Donner plus de moyens aux structures qui se trouvent dans les régions. Créer des synergies de partenariats comme exemple : créer des réseaux, faciliter le circuit et la mobilité artistique. Pourquoi ? Les structures qui se trouvent dans les régions ont toujours des problèmes de survie financiers et sont souvent confrontés aux problèmes liés au manque de communication, de formation et de gestion de leurs projets culturels. En ce sens une décentralisation des politiques culturelles dans les régions serait d'un grand atout pour les structures culturelles.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Soutien à la mobilité									
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES					
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES							
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative¹⁹ :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">NOM: Abdou Karim SADJI 77 552 10 31</td> <td style="width: 30%;">EMAIL: fethekao@gmail.com</td> <td style="width: 20%;">TÉLÉPHONE:</td> </tr> <tr> <td>NOM: Rokhaya DIOP 77 649 90 53</td> <td>EMAIL: fethekao@gmail.com</td> <td>TÉLÉPHONE:</td> </tr> <tr> <td>NOM: Mousa SOW 48 27</td> <td>EMAIL: fethekao@gmail.com</td> <td>TÉLÉPHONE: 77 904</td> </tr> </table>	NOM: Abdou Karim SADJI 77 552 10 31	EMAIL: fethekao@gmail.com	TÉLÉPHONE:	NOM: Rokhaya DIOP 77 649 90 53	EMAIL: fethekao@gmail.com	TÉLÉPHONE:	NOM: Mousa SOW 48 27	EMAIL: fethekao@gmail.com	TÉLÉPHONE: 77 904
NOM: Abdou Karim SADJI 77 552 10 31	EMAIL: fethekao@gmail.com	TÉLÉPHONE:								
NOM: Rokhaya DIOP 77 649 90 53	EMAIL: fethekao@gmail.com	TÉLÉPHONE:								
NOM: Mousa SOW 48 27	EMAIL: fethekao@gmail.com	TÉLÉPHONE: 77 904								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>									
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>									
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p>									

¹⁹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>(FETHEKAO) est un festival international créé en 2012 et qui s'inscrit dans le cadre de la Déclaration du Millénaire pour créer un monde meilleur grâce à la solidarité nationale et internationale et aux efforts de tous. Elle est placée sous le signe de la promotion de la culture ouest africaine pour une diversité culturelle et un développement durable à travers la coopération décentralisée.</p> <p>FETHEKAO veut contribuer au développement durable avec, en prélude, une formation la semaine d'avant. Elle connaît à chaque édition la participation d'environ trois cents personnes de tous âges venant principalement d'Afrique, mais également d'Europe, d'Amérique, d'Asie en qualité de comédiens, metteurs en scène, régisseurs, dramaturges, conteurs, formateurs liés au secteur des arts de la scène, éditeurs, diffuseurs, journalistes, entrepreneurs culturels, invités officiels et observateurs ainsi que des troupes scolaires amateurs de l'Afrique de l'Ouest. Le défi qu'entend relever le FETHEKAO est de donner un espace d'expression à toutes les formes d'esthétique. FETHEKAO ambitionne ainsi d'ouvrir un espace de rencontres et d'échanges aux acteurs de théâtre d'Afrique de l'Ouest francophone.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Plusieurs compagnies de théâtre ont participé au festival ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beaucoup de spectacles sont donnés à l'Alliance Française et à l'espace « Cœur de Ville » de de Kaolack ; - Plusieurs conférences et débats organisés ; - le Concours Artistique des Ecoles de Kaolack (CARTEK) est organisé pour booster le théâtre scolaire - Des ateliers de formation en théâtre, élaboration de projet culturel et en conte ont été animés pour aider la professionnalisation des artistes comédiens - Artistes et Acteurs de métiers connexes ont animé le festival via leurs prestations ; - Des emplois temporaires sont créés.

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les domaines d'action de la Convention ayant pour finalité l'intégration des peuples à travers la culture, les priorités des OSC seraient d'assurer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'adhésion des acteurs à la vision et aux orientations de la Convention ; - la formation des artistes pour le renforcement de leurs savoir-faire artistiques ; - le soutien à la mobilité des artistes pour la redynamisation aux arts vivants ; - la sensibilisation pour l'adhésion totale des autorités politiques, culturelles et éducatives à la vision et aux objectifs de la Convention et le soutien de la population ; - le soutien des partenaires techniques, financiers, le soutien des médias locaux et internationaux.
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Festival International des arts et traditions du Saloum (FINT'ARTS)

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input checked="" type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Le Conseil Départemental de Kaolack

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :
Valorisation du patrimoine culturel du Saloum
Promouvoir les acteurs culturels de la région

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Préservation des sites et lieux du patrimoine culturel.

Mise en valeur du patrimoine immatériel

Promotion des artistes de la région

Echanges et rencontres des acteurs culturels de la région de Kaolack et ceux de l'international en particulier la Guinée Conakry, le Mali et la Gambie

Favoriser le tourisme culturel

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :
30 000 Mille Dollars US

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Conseil départemental de Kaolack	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Centre Culturel Régional de Kaolack	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Meilleure implication des acteurs

Organisation des formations en entrepreneuriat culturel

Accompagnement des artistes de la région

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Festival International de Tassou (FESTASS)				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div> </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>
<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative²⁰ :</p> <p>NOM: Pape Bachir BEYE EMAIL: bassbeye@hotmail.com TÉLÉPHONE: 775714774</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 5px;"/>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le projet a pour objet la mise en place d'un festival typiquement traditionnel issu des valeurs de notre pays. Dans ce festival, plusieurs facettes du TASSOU seront revisitées à travers des colloques, rencontres, spectacles, entre autres, avec l'ensemble des artistes locaux et <u>guests stars</u> internationales.</p> <p>Le projet de Festival FESTASS s'inscrit dans la logique de la sauvegarde du patrimoine immatériel dans la région du Sine-Saloum. Le TASSOU est un genre musical très prisé par les populations autochtones. Cette expression culturelle a comme base la parole à l'image du slam et du rap ; des styles dont on dit être des dérivés du TASSOU. Cependant, cet art est en voie de déperdition, eu égard au manque de cadres pérennes de promotion et de diffusion.</p>				

²⁰ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	Ce projet va sans nul doute favoriser l'échange autour des arts issus des ancêtres entre les acteurs culturels et tisser des liens cordiaux autour d'un même idéal. Avec la richesse culturelle de Kaolack par le nombre de genres et styles musicaux comme le Ngoyane, le Ndaga, le Prim d'où la nécessité de garder tout ce patrimoine si cher à notre région.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots) Promouvoir et renforcer le TASSOU sur le plan local. Préserver le patrimoine immatériel du Sénégal. Offrir aux artistes du TASSOU de la région de Kaolack un cadre d'expression et rendre hommage aux précurseurs de cet art

PRIORITÉS FUTURES

10	Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots) Soutien aux initiatives culturelles locales Accompagnement et renforcement de capacités des structures ainsi que les acteurs culturels.
----	---



Figure 7: Formation des Rédacteurs avec l'Expert de l'UNESCO, M. Jordi

KEDOUGOU

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Festival des ethnies minoritaires de Kédougou

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input checked="" type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :
 AME (Association des Minorités ethniques)

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

<input type="checkbox"/> CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS	<input type="checkbox"/> DESIGN	<input type="checkbox"/> ARTS NUMÉRIQUES
<input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE	<input type="checkbox"/> ÉDITION	<input checked="" type="checkbox"/> ARTS VISUELS
<input checked="" type="checkbox"/> ARTS DE LA SCÈNE	<input type="checkbox"/> SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS	

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Promotion des ethnies minoritaires
Echanges sur les pratiques de sauvegarde de la culture
Promotion des nouveaux talents
Découverte de la diversité culturelle

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Partage d'expériences culturelles acquises
Découverte des jeunes talents
Promotion des expressions culturelles
Renforcement de la cohésion sociale
Amélioration de la visibilité des communautés

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
-----------	-------	---	--	---

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Valorisation des Paysages culturels du Pays Bassari

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input checked="" type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input checked="" type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input checked="" type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Village Communautaire de Bandafassi

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Le Village communautaire, conçu comme porte d'entrée du Pays Bassari, est un centre d'interprétation qui invite à la découverte des trésors des paysages culturels de ce terroir. Il est considéré comme un cadre d'impulsion du développement local par l'entrée Culture. Le Village a pour vocation de promotion du tourisme culturel, de l'écotourisme et de l'artisanat traditionnels à travers la revalorisation du riche patrimoine matériel et immatériel de cette zone.

Situé à 15km de Kédougou, le village communautaire, centre d'interprétation des paysages culturels du Pays Bassari inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, est un complexe socioculturel multifonctionnel qui comprend :

- un espace d'interprétation, ethnoculturel représentatif de l'habitat traditionnel du terroir : Musée associé aux concessions traditionnelles des cinq ethnies : Bassari, Bedik, Peul, coniaqui, Diallonké;
- un espace touristique : campement avec 07 cases au standing confort;
- un espace bar-restaurant;
- une salle polyvalente pour exposition artisanale ..

Cependant, un incendie a ravagé en 2019, une partie du site. Il s'agit de son espace multimédia : radio communautaire (Bandafassi FM 96.2), sa salle de conférence et son bloc administratif.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

- l'originalité des cultures est connue et préservée ;
- Le patrimoine naturel est préservé ;
- Les conditions de vie des acteurs au développement sont améliorées ;
- L'implication des populations dans la gestion et le développement du territoire est assurée.

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :
15,970.00 USD

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Commune de Kédougou	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Conseil Départemental de Kédougou	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

KOLDA

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Médina Yoro Foulah Jeunes Talents				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div> </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative²¹ :</p> <p>NOM : Conseil Départemental de la Jeunesse EMAIL: modoukabirk@gmail.com TÉLÉPHONE:77 810 36 36</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Médina Yoro Foulah Jeunes Talents est un projet culturel annuel qui vise à promouvoir les jeunes talents de la région de Kolda, particulièrement ceux du département de Médina Yoro Foulah, à travers une série d'activités (chant, danse, théâtre, culture générale). Ciblant spécifiquement les jeunes âgés de 13 à 35 ans, le projet lance le pari de développer la culture dans le département et résoudre le problème du manque de plateformes d'expressions culturelles</p>				

²¹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>Le projet M.Y.F Jeunes Talents demeure l'un des rares projets culturels se déroulant dans la région et contribue ainsi à décentraliser et démocratiser l'offre culturelle au Sénégal. C'est une innovation spécifique dans le département. La structure organisatrice est un démembrement du Conseil national de la Jeunesse juridiquement reconnu, qui travaille sur l'entrepreneuriat, le leadership, la formation, les possibilités de financement des jeunes, et enfin la valorisation de la culture.</p> <p>Ce projet est spécifique, c'est l'un des projets phares de la structure.</p> <p>Médina Yoro Foulah Jeunes Talents se déroule sur la période du mois de septembre au mois d'octobre.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input checked="" type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Plus de 500 jeunes se sont rassemblés pour un renforcement de l'unité et de la solidarité. Les liens d'amitié entre jeunes sont renforcés. Les valeurs traditionnelles sont valorisées et préservées. Des messages de sensibilisation pour un changement positif de comportement sont véhiculés.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les Organisations de la Société Civile devraient davantage s'investir dans la culture dont l'importance a été rappelée par Léopold Sédar Senghor qui rappelle fort justement que « La culture est au début et à la fin de tout développement ». La culture doit être à la base de tous les combats des OSC. Tous les secteurs de vie reposent sur la culture. Donc pour mieux booster un secteur, il faudrait toucher la sensibilité, et cette sensibilité c'est la culture.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Dialaba d'Or								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative²² :</p> <p>NOM : Beauté Élégance Mode (BEM) Label EMAIL: boriskcb@yahoo.fr TÉLÉPHONE:77 642 58 23</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible:								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le Dialaba d'Or est un évènement culturel annuel initié depuis 2005. Il a comme caractéristique la valorisation de la culture en général et de la mode en particulier. Il regroupe les meilleures stylistes de la région et d'ailleurs pour une session de défilé de mode et de coiffure. Le Dialaba d'Or est un moment pour décerner des diplômes d'honneur (Dialaba d'Or) aux personnalités distinguées dans leur domaine de compétence.</p>								
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON								
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON								

²² Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Le Dialaba d'Or connaît un succès à chaque édition. Des boites de nuit, il est organisé de nos jours dans des hôtels. Il est devenu un gala dinatoire.</p> <p>Des personnes ressources de la localité sont valorisées pour servir de repères aux jeunes.</p> <p>Les différentes facettes de la culture de la région sont exposées à travers des défilés.</p> <p>Le métier de la mode est promu.</p>
---	---

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les Organisations de la Société Civile doivent continuer à jouer leur rôle important dans l'accompagnement des artistes et acteurs culturels. Elles doivent continuer leurs efforts visant à mettre en œuvre la convention.</p> <p>Les Organisations de la Société Civile, en tant qu'agents du changement peuvent faire en sorte que les préoccupations des artistes et des professionnels de la culture soient entendues au plus haut niveau et qu'ils aient les moyens de créer, produire, diffuser et distribuer diverses expressions culturelles et d'y accéder.</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Hiiro Fouladou								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative²³ :</p> <p>NOM : Association Jenku Fouladou EMAIL: mballoyou@yahoo.fr TÉLÉPHONE:77 644 29 96</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: www.jenkufouladu.org								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le Hiiro Fouladou se veut un cadre d'échange et d'expression de l'interculturalité pour la redynamisation et la valorisation de la culture au Fouladou. Il intègre aussi les modes d'éducation qui intègrent les valeurs du terroir.</p> <p>La promotion et la valorisation de la culture du Fouladou dans sa diversité est une condition sine qua none pour raffermir les liens ethniques, sociaux et culturels de la communauté du Fouladou au Sénégal et dans la diaspora. C'est tout le sens de la mise sur pied de cet évènement qui se veut une plateforme à même d'assurer l'enracinement de la jeunesse dans la culture pour un développement endogène de la région de Kolda.</p> <p>Le Hiiro Fouladou est un moment de concertation et de communication. Il s'agit d'un moment d'échange, de dialogue et d'expérience pour la famille.</p>								

²³ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	Cet évènement assume la responsabilité historique consistant à défendre et à illustrer la culture du Fouladou.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Le Hiiro Fouladou est rehaussé à chaque édition par la présence des délégations de la Gambie et de la Guinée-Bissau. Les populations se déplacent en masse pour communier avec leurs artistes. Toute la crème musicale du Fouladou répond présent au rendez-vous. Enfin, la diversité des expressions culturelles du Fouladou est exposée.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les Organisations de la Société Civile devraient avoir comme priorité la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Ce qui leur permettrait d'avoir une bonne assise pour faire face aux autres missions.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Festival International de Kolda (FESTI KOLDA)

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input checked="" type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Mairie de Kolda

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

<input type="checkbox"/> CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS	<input type="checkbox"/> DESIGN	<input type="checkbox"/> ARTS NUMÉRIQUES
<input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE	<input checked="" type="checkbox"/> ÉDITION	<input checked="" type="checkbox"/> ARTS VISUELS
<input checked="" type="checkbox"/> ARTS DE LA SCÈNE	<input checked="" type="checkbox"/> SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS	

Site web de la politique/mesure, si possible : www.festikolda.com

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

En décembre 2015, le 25, 26 et 27, se tenait la première édition du Festival International de Kolda, FESTI KOLDA1, sur le thème : « Unité et Diversité Facteurs de Développement et d'Intégration Régionale ». Le succès de cette manifestation avait amené le Ministre de la Culture à attribuer à la région de Kolda l'organisation de l'édition 2016 du Festival National des Arts et Cultures (FESNAC). Ainsi du 24 au 31 Décembre 2016, Kolda a été la capitale culturelle du Sénégal.

En 2018, le Maire de Kolda a décidé d'organiser la deuxième édition du FESTI KOLDA, les 21, 22 et 23 décembre pour assurer sa pérennité.

Cette édition coïncide avec l'adoption de la stratégie de développement « Kolda, Ville Verte » avec le soutien et l'accompagnement de Global Green Growth Institute (GGGI). La principale caractéristique de ce festival, c'est de joindre l'utile à l'agréable en revisitant la diversité culturelle de la région de Kolda.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

La diversité des expressions culturelles est valorisée

Les différentes facettes de la culture du Fouladou sont exposées

Des pistes pour la promotion des Arts et de la Culture du Fouladou sont dégagées

La destination Kolda est promue grâce à ce festival

L'identité culturelle du Fouladou est confirmée.

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 22000 dollars

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type :	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : SEDAB SARL	Type :	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ministère des Transports Aériens	Type :	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Sonatel	Type :	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Centre Culturel Régional de Kolda	Type :	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Une forte mobilisation a été notée. La participation des pays limitrophes comme la Gambie, la Guinée Bissau et la Guinée Conakry a également renforcé l'engouement. Belle a été la fête avec une série d'activités riche en couleurs et en rythmes. Des sons du « koumou » au « Ñaañeeru » (instruments de musique), en passant par le balafon, la kora et le « hoddu », ont rythmé le festival. Le festival a connu le succès escompté. Faire de Kolda, en 2035, une nouvelle ville verte, prospère, dynamique et compétitive au sein d'une grande communauté dont le développement sera basé sur une participation active des populations, reste la principale perspective.

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

« Ndogou Débat » ou Débat suivi de rupture du Jeûne »

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input checked="" type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Centre Culturel Régional de Kolda

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

<input type="checkbox"/> CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS	<input type="checkbox"/> DESIGN	<input type="checkbox"/> ARTS NUMÉRIQUES
<input type="checkbox"/> MUSIQUE	<input checked="" type="checkbox"/> ÉDITION	<input type="checkbox"/> ARTS VISUELS
<input type="checkbox"/> ARTS DE LA SCÈNE	<input type="checkbox"/> SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS	

Site web de la politique/mesure, si possible :

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Cette mesure repose essentiellement sur la sensibilisation des jeunes Koldois sur l'importance de la culture. Elle est facteur de développement des localités. La mesure vise la sensibilisation des jeunes sur le fait qu'un développement est possible à partir de leur culture. Elle vise plus précisément à mettre en œuvre la philosophie : « Rester et Réussir chez Soi ».

La présente mesure réunit une centaine de jeunes âgés de 20 à 35 ans autour de quatre panélistes, d'intellectuels de la localité et d'acteurs culturels. Ce « Ndogou Débat » qui veut dire Débat suivi de rupture du jeûne, initié par le centre culturel en collaboration avec le GIZ (Coopération Allemande), se tient au cours du mois de Ramadan et compte être pérennisé.

Cette mesure cherche à identifier les jeunes qui veulent s'investir dans le domaine de la culture et des arts. Elle est prête à accompagner tous les jeunes engagés dans des processus d'auto-réalisation, dans le domaine de l'art et de la culture de manière générale, comme puissant vecteur de développement.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

La présente mesure a eu des effets incontestables sur la conscience des jeunes. A partir de ce panel, on a assisté à une élévation psychologique et intellectuelle des jeunes.

La promotion de l'importance de la culture et des valeurs est assurée.

La mesure a conduit à un changement qualitatif de la mentalité des jeunes dans le sens d'une ouverture d'esprit pour une meilleure compréhension du monde actuel, afin qu'ils soient des acteurs avertis du développement à partir de leur culture.

Elle les exhorte à rester chez eux et réussir par le biais de leur culture.

Cette mesure a apporté des solutions aux besoins des populations.

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 600 dollars

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : GIZ Sénégal	Type :	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
-------------------	--------	---	--	--

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Il ressort de ces débats que la région de Kolda est bien lotie en termes de patrimoine culturel et de diversité culturelle.

La rencontre de la dernière édition dont le thème a été « La Culture, Vecteur de Développement à la Base », s'est tenue en présence des acteurs culturels, dont les comédiens, des chanteurs compositeurs, des rappeurs et des peintres.

Le riche patrimoine culturel du Fouladou a été passé en revue.

Les débats ont été riches, et les participants sont sortis très satisfaits de ces échanges.

La principale recommandation est de devoir continuer à travailler davantage avec les jeunes pour leur parler des différentes politiques culturelles initiées par l'Etat.

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Fouladou Urbain Festival

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input checked="" type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input checked="" type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Association pour le Développement des Cultures Urbaines à Kolda

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible :

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :
 Fouladou Urbain Festival est une vitrine de promotion des cultures urbaines dans le sud du Sénégal, plus précisément à Kolda. Il est organisé par la structure ADCUK (Association des Cultures Urbaines de Kolda) et Doxandem Squad, en partenariat avec le Fonds de Développement des Cultures Urbaines et d'autres partenaires au développement. La vocation première du festival est de participer au développement des cultures urbaines, en particulier du graffiti à travers des formations et workshops.
 Pour une meilleure représentation sociale, le festival lutte contre les maladies fréquentes dans la région en sensibilisant, en informant et en participant économiquement à la lutte contre les causes.
 Pour chaque édition, une série d'activités est prévue : fresques murales (graffitis, formations, caravanes, panels, concours de rap et de danse, sensibilisation, consultations médicales gratuites, concert de clôture au stade régional).

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?
 Des ateliers de renforcement de capacités sur les métiers liés aux cultures urbaines ont été initiés
 Des plateaux d'expression artistique de qualité sont offerts aux jeunes
 Des détenus mineurs ont été sensibilisés sur l'entrepreneuriat comme facteur de réinsertion sociale.

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 14000 dollars

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type :	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Centre Culturel Régional de Kolda	Type :	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Centre départemental d'assistance et de formation pour la femme (CEDAF)	Type :	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Doxandem Squad	Type :	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ybes TV	Type :	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : GIZ Sénégal	Type :	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Le Fouladou Urbain Festival connaît un succès à chaque édition. Le nombre de jeunes initiés en graffiti, djing, dancehall, infographie, et en entrepreneuriat culturel augmente considérablement à chaque édition. Des fresques murales sont réalisées dans certaines artères de la ville. La principale recommandation est de trouver davantage de partenaires, afin que soit impliqué un nombre plus important de jeunes.

LOUGA

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: ORGANISATION DE LA 4^édition DE LA VITRINE DE L'EXCELLENCE DE LOUGA														
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">×</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">×</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">×</td> <td style="width: 20%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	×	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	×	<input type="checkbox"/> Objectif 3	×	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE		PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE		INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE		PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	×	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	×	<input type="checkbox"/> Objectif 3	×	<input type="checkbox"/> Objectif 4									
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE		PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE		INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE		PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES									
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative²⁴ :</p> <p>NOM: GIZ EMAIL : ousmanediop @giz.de TÉLÉPHONE: 221 77 098 06 01</p> <p>NOM: Ngueweul gui Groupe EMAIL: ngueweul@yahoo.fr TÉLÉPHONE: _____ 775951364 _____</p> <p>NOM Tambour Magiques EMAIL: ndiawar_seck@hotmail..com TÉLÉPHONE: 0034632846680</p> <p>NOM Artistes Plasticiens de Louga EMAIL: khoulematart@gmail.com TÉLÉPHONE: 776847336</p>														
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/>Cinéma/Audiovisuel/Radio <input checked="" type="checkbox"/>x Design <input type="checkbox"/>Arts numériques x<input type="checkbox"/>Musique</p> <p><input type="checkbox"/>Éditionx<input type="checkbox"/>Arts visuels x<input type="checkbox"/>Arts de la scène x<input type="checkbox"/>Secteurs culturels et créatifs</p>														
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: _____														

²⁴Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>La Vitrine de l'Excellence de Louga est caractérisée par sa forme multidimensionnelle. En effet, elle embrasse la culture, l'éducation, l'artisanat, le social et l'économie. Elle participe au développement local en s'appuyant sur la formation, mais aussi en promouvant les sciences. Chaque année, les meilleures filles en maths et en sciences sont récompensées. Les personnes qui ont marqué le développement de leur territoire et qui sont imbuës de qualités sont honorées. Les artisans et artistes des régions du nord sont invités. En contribuant à la formation des jeunes « la Vitrine de l'excellence » participe à la lutte contre l'émigration clandestine. Avec la Vitrine de l'excellence, les jeunes lougatois sont amenés à rester chez eux et à participer au développement du terroir.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>« la Vitrine de l'excellence de Louga » a contribué au développement local par une émulation saine entre les différents acteurs des secteurs de la vie économique. L'événement est une vitrine par les artistes et artisans de la région dont la production manufacturière et la créativité sont promues. Cela a permis de booster et d'améliorer les performances des filles en maths et en sciences. Il a contribué à l'unité des acteurs culturels qui travaillent en synergie durant l'événement.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Dans l'avenir, les priorités sont la formation continue des jeunes artisans et artistes ainsi qu'un renforcement de capacités des acteurs du secteur. La création d'une école de formation reste aussi un des projets forts. L'accompagnement et l'appui de nouveaux partenaires permettront de donner à l'évènement un caractère national et international.</p>
----	--

MATAM

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: FESTIVAL INTERNATIONAL DE THIOLOGNE							
2	Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) : <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">x</td> <td style="width: 25%; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">x</td> <td style="width: 25%; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">x</td> <td style="width: 25%; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	x	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	x	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	x	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	x	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	x	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	x	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ²⁵ : NOM: Omar Mamadou Bassoum Président TAD Dakar EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: 775768422 NOM: Abdoulaye Kane SG EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: _____ NOM: Tabara Ly, vice présidente chargée des affaires culturelles EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: _____							
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs							
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: _____							

²⁵Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): Ce festival culturel international rassemble tous les deux ans toute la diaspora de Thilogne et leurs partenaires au développement :</p> <p>C'est un moment fort de communion entre la diaspora, les résidents et les partenaires autour de manifestations culturelles : ballets, chants, danses, théâtre, musique et lutte traditionnelle</p> <p>Une foire artisanale expose le savoir-faire des artisans locaux en matière de poterie, de tissage, de maroquinerie, de teinture et de vannerie.</p> <p>Les acteurs culturels évoluant dans le théâtre bénéficient d'une formation de dix jours sur les techniques de scène, la régie et le son ; cette formation est effectuée par des techniciens belges et sénégalais.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> X NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> X NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Création d'un espace de rencontre et d'échanges culturels entre les populations, les acteurs culturels et les différents partenaires</p> <p>Renforcement de capacités sur les techniques de scène, la régie et la prise de son</p> <p>Institution d'une foire artisanale pour mettre en valeur la production locale</p> <p>Pérennisation du festival de Thilogne qui a lieu tous les deux ans</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Penser à régler le problème de la mobilité des artistes.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: FESTIVAL MATAM ARTS ET CULTURES				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative²⁶ :</p> <p>NOM: _____ MASSAFOU ENTERTEINEMENT EMAIL: _ Email : massaffou@gmail.co TÉLÉPHONE: 778888094</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>La structure organise un évènement culturel dénommé FESTIVAL MATAM'ART ET CULTURE (FESMAC), dans le cadre de la promotion des jeunes talents et la diffusion de la culture halpulaar.</p> <p>La troisième édition du festival Matam art et culture 2018, est une plateforme d'expression qui permet à la jeunesse de la commune et du département en général, de s'épanouir et de donner de la visibilité à la culture haalpulaar.</p>				

²⁶Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>Ce festival est l'occasion d'affirmer et de valoriser l'existence des compétences acquises par ces jeunes dans les métiers de la musique, de la danse, des prestations culturelles, etc.</p> <p>Au menu, des activités allant dans le sens de valoriser, sensibiliser et de responsabiliser la jeunesse de Matam sur des questions spécifiques à la région de Matam.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>300 arbres sont plantés dans l'ensemble de la commune.</p> <p>500 jeunes sont informés sur la santé de la reproduction des adolescents et des jeunes dans le processus de développement, sur la malnutrition et les perspectives et opportunités pour réussir au Sénégal</p> <p>La jeunesse de Matam a également une meilleure compréhension de son rôle dans le développement de la région.</p> <p>07 troupes théâtrales de la région se sont produites</p> <p>60 jeunes musiciens et chanteurs de la région de Matam se sont produits dans un spectacle en sons et lumières.</p> <p>03 grandes artères ont été décorées avec des graffitis.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure:

Ateliers vacances

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input checked="" type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : CENTRE CULTUREL REGIONAL DE MATAM

Domaines culturels couverts par la politique/mesure:

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

Secteur culturel et créatifs SECTEURS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

L'Atelier Vacances, initiative du Centre culturel régional de Matam vise à :
stimuler le goût de la création artistique chez les garçons et filles scolarisés de 7 à 14 ans ;
créer un cadre d'expression artistique pour cette tranche d'âge ;
à monter une exposition d'œuvres entièrement réalisées par les enfants ;
sortir une compilation de textes écrits par les enfants ;
renforcer des initiatives contribuant à la libération de l'intelligence et de l'énergie créatrice des enfants par la mobilisation des conditions d'usage de toutes leurs facultés.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Un cadre permanent d'éducation et d'épanouissement est assuré pour les enfants de Matam, à travers l'aménagement d'un espace pour enfants, au niveau du centre culturel régional.

Les capacités de 50 enfants de la région de Matam sont renforcées à travers 3 ateliers initiés pour agir sur leurs expressions artistiques,
Production de textes, d'une pièce de théâtre et de tableaux d'arts

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom Maison des Yvelines	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
-------------------------	-------	---	---	---

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

SAINT-LOUIS



Figure 8: Formation des acteurs du pôle Nord à Saint-Louis

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

FORUM DES ACTEURS CULTURELS DE LA COMMUNE DE SAINT-LOUIS

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input checked="" type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input checked="" type="checkbox"/> Diversité des médias <input checked="" type="checkbox"/> Environnement numérique <input checked="" type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Direction du Livre et de la Lecture, en partenariat avec la Commune de Saint-Louis

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

VISUELS

Site web de la politique/mesure, si possible : [www. Villedesaintlouis.com](http://www.Villedesaintlouis.com)

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

faciliter une concertation entre acteurs culturels d'une part et entre collectivités locales et acteurs culturels d'autre part, pour une meilleure prise en charge de la culture dans les compétences transférées

définir et mettre en œuvre, par une approche participative, un cadre de développement culturel durable en vue d'assurer la valorisation du patrimoine culturel, l'exploitation du potentiel économique de la culture et la promotion de la diversité culturelle.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

des échanges sont organisés sur les enjeux et défis pour l'émergence d'un pôle de développement culturel ;

des expériences menées sont partagées, les acquis et limites des initiatives culturelles mis en exergue

le secteur de la culture comme facteur de création de richesse est valorisé

l'aménagement culturel du territoire est réorganisé ;

une politique de promotion et d'insertion des acteurs culturels est mise en œuvre

la prise en charge de la dimension culturelle dans la lutte contre la pauvreté et la création d'emploi assurée

le secteur de la culture est mieux pris en compte dans le cadre de la coopération décentralisée ;

un document d'orientation est produit servant de feuille de route aux pouvoirs publics

décentralisés, acteurs et opérateurs culturels.

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 6618.759\$
soit 4 000 000 FCFA

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Commune de Saint-Louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Centre Culturel Régional de Saint-Louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Université Gaston Berger de Saint-Louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Cercle des écrivains et Poètes de Saint-Louis	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Collectif des Danseurs (CODAS)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Collectif des Artistes Plasticiens (CARPLAS)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile

Association des Métiers de la Musique (AMS)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Artiste et Comédiens du Théâtre Sénégalais (AMS)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Compagnies Conteurs du Nord Sénégal (COCONS)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Association des Stylistes et coiffeuses de Saint-Louis	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Amis et guides du patrimoine	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Association des Tambours Major	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?
meilleure prise en charge du secteur de la culture par les collectivités locales
accompagnement et financement des initiatives culturelles locales
élaboration d'un agenda culturel communal
création d'infrastructures culturelles et équipements, notamment le Centre Culturel Régional
valorisation du potentiel économique de la culture
création d'un studio d'enregistrement
mise en place d'un comité de suivi

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Les Rencontres sur le Fleuve										
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center; width: 5%;">×</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center; width: 5%;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center; width: 5%;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td></td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	×	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE		PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	×	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4							
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE		PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES							
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative²⁷ :</p> <p>NOM: Sokhna BENGA EMAIL: sokhnabenga@yahoo.fr TÉLÉPHONE: +22177 654 35 37</p> <p>NOM: Jean Jacques BANCAL EMAIL: residenc@orange.sn TÉLÉPHONE: +22177 639 11 74</p>										
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>										
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>										
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Organisation d'ateliers d'art et d'écriture Organisation de journées culturelles dans les villes invitées d'honneur des biennales Visite du patrimoine culturel, historique et naturel Organisation de conférences, workshop et d'échanges autour du livre Exposition de livres et d'œuvres d'art Performances artistiques</p>										

²⁷ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	Actions citoyennes (plantations d'arbres, santé, aménagement des espaces publics) des artistes en direction des populations.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / x <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / x <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>La culture est rendue accessible aux populations Des journées culturelles sont organisées dans les villes d'honneur Le patrimoine immatériel est revisité Des jeux concours sont organisés dans les établissements Des rencontres entre auteurs, artistes et publics scolaires sont organisés Des films sénégalais sont diffusés Des livres sont offerts aux bibliothèques municipales et scolaires Des ateliers d'écriture sont organisés Des récompenses sont remises aux lauréats des jeux concours Des consultations médicales gratuites sont organisées Des actions citoyennes sont menées</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Faire passer l'organisation du festival en mode biennale</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Les itinéraires artistiques de Saint-Louis « Exposition d'art plastique »								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative²⁸ :</p> <p>NOM: Association Ndar Création EMAIL: ndarcreation@gmail.com TÉLÉPHONE: (00221)77 577 30 64</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible :</p> <p>_____</p>								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots) :</p> <p>Offrir plus de visibilité aux artistes plasticiens à l'échelle nationale et internationale Contribuer au renforcement de l'unité africaine via les arts plastiques Mettre en place un réseau des artistes plasticiens Créer un cadre d'émulation pour la jeune génération Créer un lieu de rencontre et d'échanges entre jeunes talents Contribuer à l'amélioration de l'offre culturelle et touristique</p>								

²⁸ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / X <input type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / X <input type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Une visibilité est offerte aux artistes plasticiens Des liens sont tissés Une plateforme de jeunes artistes plasticiens est créée L'offre culturelle et touristique diversifiée Un atelier de 04 jours pour 20 élèves est organisé Un workshop de 04 séances est organisé pour des artistes (sénégalais et étrangers) Une restitution des ateliers est organisée</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>La mobilité des artistes Le renforcement des échanges Sud -Sud L'accès aux financements à travers le fonds International de promotion de la diversité culturelle (FIDC)</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : FESTIVAL LES BLUES DU FLEUVE								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative²⁹ :</p> <p>NOM: Association Festival les Blues du fleuve EMAIL: dandelenol.tv@gmail.com TÉLÉPHONE: +221338350197</p> <p>NOM: Oumar WADE EMAIL: oumarwade64@gmail.com TÉLÉPHONE: +22177 654 87 43</p> <p>NOM: Baaba MAAL EMAIL: dandelenol.tv@gmail.com TÉLÉPHONE: +22170 719 32 65</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: www.bluesdufleuve.com								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Asseoir une forte communauté culturelle unie par le Fleuve Sénégal, favoriser une intégration sous régionale à partir d'une approche culturelle. Stimuler les échanges locaux, sous régionaux, internationaux entre artistes musiciens, danseurs et artisans dans les métiers traditionnels de la région</p>								

²⁹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>favoriser la naissance de partenariats entre artistes qui leur permettront de nouer des relations susceptibles d'avoir des retombées positives sur leurs carrières, en offrant une meilleure visibilité à leurs œuvres.</p> <p>Revaloriser et promouvoir différentes formes d'expressions artistiques africaines (musique, arts de la scène, danse, artisanat).</p> <p>Favoriser à long terme la mise en place d'infrastructures culturelles faisant de la ville de Podor un lieu de convergence pour les artistes africains et du monde entier.</p> <p>Assurer toutes actions de protection de l'environnement, de promotion de l'éducation, de la valorisation des patrimoines et de leur sauvegarde et toutes autres actions de sensibilisation sur la santé publique</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / x <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / x <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>la coopération culturelle entre pays du sud est renforcée</p> <p>le développement des partenariats durables et visibles constitue, sur le plan économique, des opportunités d'affaires pour les populations et les prestataires de services locaux.</p> <p>l'industrie touristique a bénéficié considérablement des retombées du festival.</p> <p>des workshops sont organisés et constituent un espace qui renforce et développe les compétences des acteurs locaux par la présence d'artistes de renommée dans leurs domaines respectifs</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>accompagner les initiatives locales pour leur réussite</p> <p>création de cadre de réflexion et d'échange pour une meilleure atteinte des objectifs</p> <p>renforcement de capacités des membres en matière de gestion de projet, communication, entrepreneuriat culturel, recherche de financement, etc.</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE SAINT-LOUIS							
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNA NCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;">×</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;">?</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEME NT DURABLE </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;">?</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOI R LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENT ALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNA NCE DURABLES DE LA CULTURE	×	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	?	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEME NT DURABLE	?	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOI R LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENT ALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNA NCE DURABLES DE LA CULTURE	×	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	?	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEME NT DURABLE	?	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOI R LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENT ALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative³⁰ :</p> <p>NOM: Krysalide diffusion (Lille) et Suñuy Films Saint-Louis/Dakar, Sénégal</p> <p>NOM:... Dominique Olier EMAIL: coord.kdiffusion@gmail.com TÉLÉPHONE: +33 6 14 56 00 62</p> <p>NOM : Souleymane Kébé EMAIL: sunuyfilms@gmail.com TÉLÉPHONE: +221 77 562 78 59</p>							
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>Cinéma/Audiovisuel <input type="checkbox"/>Design <input checked="" type="checkbox"/>Arts numériques <input type="checkbox"/>Musique <input type="checkbox"/>Édition <input checked="" type="checkbox"/>Arts visuels <input type="checkbox"/>Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/>Secteurs culturels et créatifs </p>							
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: www.kdiffusion.com							
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Constituer, valoriser et accompagner à Saint-Louis un programme de films</p>							

³⁰ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	documentaires de création tournés en Afrique ; Valoriser les films documentaires africains (contemporains, patrimoine) et la création d'espaces de débats citoyens avec les auteurs des films Valoriser le genre documentaire Faire de Saint-Louis un point de convergence annuel des professionnels du film documentaire africain Promouvoir l'expression citoyenne, l'éducation au développement, à la solidarité internationale par le biais de films documentaires stimuler la création par la jeune génération africaine
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input checked="" type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input checked="" type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON
9	Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots) Une centaine de films de documentaire est produite par différents pays africains francophones Des résidences d'écritures sont organisées Des films sont sélectionnés et présentés au festival Tenk Des rencontres et échanges sont organisés entre producteurs, diffuseurs et bailleurs Des débats sont organisés entre réalisateurs et grand public Des films de court, moyen et long métrage sont récompensés Des films sont projetés dans les quartiers et autres établissements scolaires et universitaires Des stages et des emplois temporaires sont offerts aux jeunes

PRIORITÉS FUTURES

10	Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots) Fédérer les associations pour plus de crédibilité Professionaliser le secteur Trouver des mécanismes et sources de financement, notamment en facilitant l'accès au FIDC
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : ORGANISATION D'UN FESTIVAL INTERNATIONAL BIENNAL DE CONTES A SAINT-LOUIS « Palabrages »														
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">×</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 5%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Objectif 3</td> <td style="width: 5%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td></td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td></td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td></td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	×	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/>	Objectif 3	<input type="checkbox"/>	Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE		PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE		INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE		PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	×	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/>	Objectif 3	<input type="checkbox"/>	Objectif 4									
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE		PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE		INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE		PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES									
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative³¹ :</p> <p>NOM: compagnons conteurs du Nord/Sénégal (cocons) EMAIL: cocon@aol.com TÉLÉPHONE: +221 775428571</p> <p>NOM: Cercle des Ecrivains et Poètes de Saint-Louis (CEPS) EMAIL : bcalioune@yahoo.fr TÉLÉPHONE : +221774517240</p>														
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>														
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible :</p> <p>_____</p>														
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots) :</p> <p>Rassembler les conteurs de la zone Nord Renforcer les capacités des conteurs Célébrer la Journée Mondiale du Conte</p>														

³¹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>Contribuer à la promotion de la destination touristique</p> <p>Promouvoir le genre conte</p> <p>Inventorier, collecter, archiver les contes du terroir</p> <p>Valoriser le patrimoine culturel immatériel de la Région</p> <p>Produire et diffuser des spectacles</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Des ateliers de contes sont organisés</p> <p>La journée Mondiale du Conte est célébrée</p> <p>Des veillées de contes sont organisées</p> <p>La promotion du genre conte est assurée</p> <p>Un réseau de conteurs est créé</p> <p>Les écoles secondaires publiques et privées sont impliquées</p> <p>des jeunes dans 8 collèges sont formés aux nouvelles techniques</p> <p>le patrimoine culturel immatériel de la région est valorisé</p> <p>une banque de données est mise en place</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>La mobilité Sud-Sud et Nord-Sud des artistes</p> <p>La professionnalisation des conteurs</p> <p>L'accès aux financements à travers le FIDC</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN DAK'ART/BIENNALE OFF DE SAINT-LOUIS

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input checked="" type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input checked="" type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Ministère de la Culture et de la Communication

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

<input type="checkbox"/> CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS	<input checked="" type="checkbox"/> DESIGN	<input checked="" type="checkbox"/> ARTS NUMÉRIQUES
<input type="checkbox"/> MUSIQUE	<input type="checkbox"/> ÉDITION	<input checked="" type="checkbox"/> ARTS VISUELS
<input type="checkbox"/> ARTS DE LA SCÈNE	<input type="checkbox"/> SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS	

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :
 Instaurer un dialogue entre artistes, public, acteurs économiques..
 Transformer structurellement l'économie et la croissance
 Stimuler le talent et la créativité
 Valoriser les potentialités
 Accroître le volume de la production culturelle artistique
 Positionner les potentiels créatifs comme ressource alternative

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

L'art est inséré dans l'activité économique
 Le statut de l'artiste davantage valorisé
 Un marché de l'art est créé
 La promotion et la diffusion des arts visuels est assurée
 La promotion des artistes plasticiens sur la scène internationale est assurée
 Des rencontres et échanges entre professionnels du monde de l'art sont assurés
 La mise en réseau des artistes est assurée
 Des artistes sont primés

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :
 14931.168\$ soit 8 900 000 FCFA

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Biennale de Dakar	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Centre Culturel Régional de Saint-Louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Galerie ARTE	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Galerie du Fleuve	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Collectif des Artistes Plasticiens de Saint-Louis (CARPLAS)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Galerie TESS	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Musée de la Photographie	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Studio Rokhaya	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Association Ndar Création	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Combattre l'aura d'élitisme qui entoure généralement l'Art contemporain
Rendre effective la décentralisation de la Biennale DAK'ART

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

1^{er} SALON NATIONAL DU LIVRE ET DE LA LECTURE

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input checked="" type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input checked="" type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input checked="" type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Direction du Livre et de la Lecture, en partenariat avec la Commune de Saint-Louis

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Décentraliser les activités du Ministère de la Culture
Développer l'intérêt pour le livre et le goût de la lecture chez les populations notamment les élèves et les étudiants
Encourager et renforcer les activités liées à la création, la production et la diffusion du livre
Etablir et consolider les contacts entre les différents acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, imprimeurs, libraires, lecteurs)
favoriser les rencontres et les échanges entre écrivains
créer un dynamisme d'échanges avec les autres secteurs de l'art

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

la politique de décentralisation du Ministère de la Culture est rendue effective
des dons de livres sont effectués
des bibliothèques de quartier sont mises en place et équipées
le réseau des acteurs de la chaîne du livre est créé
une animation littéraire et culturelle assurée
Une synergie entre le livre et les autres secteurs de l'art est créée
Un accroissement de l'activité commerciale des maisons d'éditions pour favoriser leur mutation en de véritables industries culturelles
Diversification et multiplication de l'apport des industries culturelles dans le développement du pays

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :
115828.275\$ soit
70 000 000 FCFA

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Commune de Saint-Louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Centre Culturel Régional de Saint-Louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

Cercle des écrivains et Poètes de Saint-Louis (CEPS)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Institut Français de Saint-Louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

organiser le panel sur « l'acte 3 de la décentralisation face aux défis de la promotion de l'édition, du livre et de la lecture » dans le cadre des activités du Cercle des écrivains et Poètes de Saint-Louis courant 2020 ;
poursuivre avec les acteurs le débat sur la réorientation du Fonds d'Aide à l'édition ;
publier les actes des panels et la communication du parrain ;
prévoir l'organisation d'un colloque à la prochaine édition ;
rallonger la durée du Salon ;
tenir les conférences, panels à proximité de l'espace exposition pour plus de convivialité mais aussi pour permettre aux exposants d'y participer.

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

PROGRAMME DE DEVELOPPEMENT TOURISTIQUE DE SAINT-LOUIS ET SA REGION

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input checked="" type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input checked="" type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/Commune de Saint-Louis

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : [www. www. Villedesaintlouis.com](http://www.villedesaintlouis.com)

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :
 Viser le développement du tourisme durable à travers la valorisation des patrimoines naturels, historiques et culturels
 Améliorer le cadre de vie sur l'île Saint-Louis
 Augmenter l'attractivité du territoire en améliorant l'offre et l'accueil touristique
 Améliorer la propreté par le renforcement de la gestion et du traitement des déchets

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Des espaces sont aménagés
 L'économie locale est relancée
 Des espaces publics et infrastructures sont réhabilités et réaménagés
 La collecte et le traitement des ordures ménagères sont assurées
 L'offre touristique est améliorée
 Les capacités et les moyens des acteurs du tourisme sont renforcés
 La déambulation des visiteurs est favorisée

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Commune de Saint-Louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ministère du Tourisme	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ministère de l'environnement	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Syndicat d'initiative et de tourisme	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Chambre des Métiers	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Agence de Promotion des Grands Travaux (APIX)	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI Projet en cours
 NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?
Lancement du plan de communication dans les meilleurs délais
Allègement des procédures



Figure 9: L'équipe de formation des pôles avec les Directrices des CCR

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

LES ATELIERS PRATIQUES ENVIRON 'ART A SAINT- LOUIS

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input checked="" type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Centre culturel Régional Abdel Kader Fall de Saint-Louis

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

<input type="checkbox"/> CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS	<input checked="" type="checkbox"/> DESIGN	<input checked="" type="checkbox"/> ARTS NUMÉRIQUES
<input type="checkbox"/> MUSIQUE	<input type="checkbox"/> ÉDITION	<input checked="" type="checkbox"/> ARTS VISUELS
<input checked="" type="checkbox"/> ARTS DE LA SCÈNE	<input type="checkbox"/> SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS	

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Occuper utilement les jeunes durant les vacances scolaires
Stimuler la créativité artistique des jeunes à travers des ateliers de peinture, d'écriture de contes et poèmes, de photographies et de techniques manuelles
Organiser des activités artistiques visant à protéger l'environnement par la sensibilisation, la collecte et le recyclage des déchets
Sensibiliser et contribuer à l'éveil artistique de 100 jeunes scolarisés, par l'animation d'ateliers d'arts plastiques

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Des déchets sont collectés et recyclés
Des séances de sensibilisation et d'animation sur les dangers des déchets plastiques sont organisées
100 jeunes sont formés durant les vacances scolaires à la création artistique
Production de 10 tableaux d'arts, des meubles et des objets décoratifs
Production et interprétation de contes et de poèmes
Exposition de photos sur l'insalubrité
Restitution publique des produits

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 4136.724 \$ soit
2 500 000 FCFA

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Commune de Saint-Louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Les Compagnons conteurs du Nord (COCONS)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Cercle des Ecrivains et Poètes de Saint-Louis	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Collectif des Artistes Plasticiens de Saint-Louis (CARPLAS)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Compagnie de théâtre Phoenix	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile

Nom : Commandement de la zone militaire Nord	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Institut français de Saint- louis	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Augmenter le nombre de participants
Pérenniser l'activité et élargir les cibles
Impliquer les sociétés à travers la responsabilité sociétale d'entreprise (RSE)
Décentraliser les activités dans les autres départements

SEDHIOU



Figure 10: Formation des acteurs de l'Equipe du pôle sud

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

JOURNEES CULTURELLES DU BOUDHIE (JCB)

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input checked="" type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Ministère de la Culture et de la Communication (Direction de la Cinématographie)

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

<input checked="" type="checkbox"/> CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS	<input type="checkbox"/> DESIGN	<input checked="" type="checkbox"/> ARTS NUMÉRIQUES
<input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE	<input type="checkbox"/> ÉDITION	<input type="checkbox"/> ARTS VISUELS
<input checked="" type="checkbox"/> ARTS DE LA SCÈNE	<input checked="" type="checkbox"/> SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS	

Site web de la politique/mesure, si possible : <http://www.sencinema.org/presentation-fopica/>

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Forte mobilité des artistes de la région et des professionnels de la culture,

Meilleure qualité de l'organisation et des prestations,

Inscription sur l'agenda culturelle régionale

Diversification des partenaires et sponsors

Présence effective des autorités administratives et locales

Participation des acteurs culturels de la Gambie, de la Guinée, de l'Europe et de la diaspora

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Ministère de l'Emploi	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Performance Afrique	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

FONDS DE DOTATION DE LA DECENTRALISATION

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input checked="" type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Mairie de Sédhiou/Centre culturel régional de Sédhiou

Domaines culturels couverts politique/mesure

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : <http://www.culture.gouv.sn/>

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Le fonds de dotation est un fonds dédié aux domaines de compétences transférées aux collectivités territoriales dont la culture. La commune de Sédhiou met à la disposition des acteurs culturels détenteurs de projets dans les domaines culturels couverts sus mentionnés ce fonds sous forme de subvention aux initiatives culturelles et artistiques. Le service technique déconcentré de la culturel accompagne le conseil municipal dans le choix des demandes éligibles à ce fonds et dans le suivi de sa mise en œuvre. La subvention contribue de facto à l'animation de la ville, à la création, aux échanges de bonnes pratiques....

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

La mise en place d'un agenda culturel et artistique stabilisé,

La qualité des créations artistiques est renforcée

La cohésion sociale des acteurs culturels et des professionnels de la culture est renforcée

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 6000 dollars

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom :	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ibrahima Badji.....	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Astou Diop.....	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Vieux Faty.....	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Kéba Seydi.....	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : FESTIVAL INTERCULTUREL « MADIBA »								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative³² :</p> <p>NOM: _____ EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: _____</p> <p>_____</p> <p>NOM: _____ EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: _____</p> <p>_____</p> <p>NOM: _____ EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: _____</p> <p>_____</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: <u>silabakoto@gmail.com</u>								

³² Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Organisation annuelle et tournante du festival interculturel « MADIBA » dans la commune de Goudomp</p> <p>Casting des potentiels acteurs à inviter</p> <p>Diffusions de spots radio et recherche de partenaires et sponsors</p> <p>Acquisition de temps d’antenne pour informer et sensibiliser les communautés sur le festival interculturel « MADIBA »</p> <p>Organisation matérielle (Sonorisation, tentes, bâches, chaises, groupe électrogène...)</p> <p>Préparation des décors (costumes, lumières, figurants...)</p> <p>Cérémonie protocolaire avec les autorités administratives et locales.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu’à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l’initiative ? (400 mots)</p> <p>L’intérêt des communautés pour le FESTIVAL INTERCULTUREL « MADIBA » est connu</p> <p>Les collectivités locales et partenaires territoriaux accompagnent l’événement.</p> <p>La sensibilisation de la nouvelle génération sur l’importance de la culture à travers les arts, le cinéma et autre outils audiovisuels est assurée.</p> <p>Les artistes et surtout des jeunes bénéficient d’un renforcement de capacités dans les domaines de l’art et de la culture.</p> <p>La promotion, l’égalité d’opportunités, l’entraide et la solidarité au profit des jeunes et femmes.</p> <p>L’événement a un caractère sous régional : les voisins de la Guinée Bissau sont associés.</p> <p>Les populations sont sensibilisées sur la protection de l’environnement et la participation au développement endogène, à la sécurité alimentaire des communautés.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les OSC doivent s’impliquer davantage dans la gestion des questions relatives à la diversité culturelle. Elles doivent, en outre, pouvoir bénéficier de soutien des institutions étatiques et territoriales pour mener à bien leurs activités. Les OSC doivent se regrouper dans des entités assez structurantes pour mieux plaider leurs causes. Elles doivent travailler à la démultiplication de l’information à travers des sessions de formations sur la Convention 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (UNESCO).</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : LA NUIT DU CONTE				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative³³ :</p> <p>NOM: KEBA FATY EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: 77 789 70 66</p> <p>NOM: IBRAHIMA CISSE EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: 77 609 95 17</p> <p>NOM: TABARA KOUYATE EMAIL: _____ TÉLÉPHONE: 77 526 17 60</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input checked="" type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Organisation annuelle et tournante de la nuit du conte dans les communes et villages du département de Sédhiou.</p> <p>Choix de la localité qui doit abriter l'événement par le comité d'organisation</p> <p>Casting des potentiels conteurs ou conteuses de la nuit du conte</p> <p>Diffusions de spots radio et recherche de partenaires et sponsors</p>				

³³ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>Acquisition de temps d'antenne pour informer et sensibiliser les communautés sur la nuit. Organisation matérielle (Sonorisation, tentes, bâches, chaises, nattes, groupe électrogène...) Répétition générale avec les conteurs et conteuses sélectionnés Raccords avec les musiciens koristes ou balafonistes invités Préparation des décors (costumes, lumières, nattes, figurants...) Impression de cartons d'invitations et du programmes du déroulé de la Nuit du conte Flocage de tee-shirts et de kakemono Confection de banderoles Cérémonie protocolaire avec les autorités administratives et locales Séances de conte et genres associés Synthèse après chaque conte pour en tirer la leçon de morale</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>La promotion et la valorisation du conte au niveau de la région est assurée L'intérêt des communautés pour le conte est constaté La connaissance et la maîtrise du conte par la nouvelle génération est en voie d'acquisition La transmission générationnelle du conte est assurée Les collectivités locales et partenaires territoriaux accompagnent l'événement La Nuit du conte est inscrite dans l'agenda culturel départemental La Nuit du conte est organisée annuellement et à la même période La Nuit du conte intéresse les communautés au-delà du département L'association « <i>taaling-taaling</i> », organisatrice de la Nuit du conte, est mieux structurée Le caractère sous régional de l'événement est constaté par la présence de conteurs venus de la Gambie voisine. En dehors de la langue mandinka, la nuit du conte s'est ouverte à d'autres langues du terroir (diola, peulh, mankagne...)</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les OSC doivent s'impliquer davantage dans la gestion des questions relatives à la diversité culturelle. Elles doivent, en outre, pouvoir bénéficier de soutien des institutions étatiques et territoriales pour mener à bien leurs activités. Les OSC doivent se regrouper dans des entités assez structurantes pour mieux plaider leurs causes. Elles doivent travailler à la démultiplication de l'information à travers des sessions de formations sur la Convention 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (UNESCO).</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : NUIT DU BALAFON				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div> </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>
<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative³⁴ :</p> <p>NOM: Madigoye SADIO EMAIL: bilantesoow@gmail.com TÉLÉPHONE: 77 946 15 79</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible: bilantesoow@gmail.com</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Organisation annuelle et tournante de la nuit du balafon dans la commune de Diattacounda. Diffusions de spots radio et recherche de partenaires et sponsors. Acquisition de temps d'antenne pour informer et sensibiliser les communautés sur l'événement. Organisation matérielle (Sonorisation, tentes, bâches, chaises, groupe électrogène...) Raccords avec les musiciens balafonistes invités. Préparation des décors (costumes, lumières, figurants...) Cérémonie protocolaire avec les autorités administratives, politiques et coutumières. Séances de danses regroupant toutes les circonstances de la vie : la naissance avec la danse de réjouissance ou danse populaire appelé ñirin unin, les funérailles avec la danse épique appelé Njogta surtout quand il s'agit de faire l'hommage d'un vieillard qui a fait des exploits, la danse</p>				

³⁴ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	des féticheurs appelé ñirin bisigé et aussi la danse des femmes qui ont des difficultés de procréation appelé ñirin bidimbaya.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>La valorisation et la promotion du patrimoine culturel matériel et immatériel Balante est assurée</p> <p>L'intérêt des communautés pour le balafon est reconnu.</p> <p>La connaissance et la maîtrise de la danse du balafon par la nouvelle génération est en voie d'acquisition.</p> <p>La transmission générationnelle du balafon est assurée.</p> <p>Les collectivités locales et partenaires territoriaux accompagnent l'événement.</p> <p>L'événement a un caractère sous régional : les balantes de Guinée Bissau sont associés.</p> <p>L'organisation de la nuit du balafon favorise les retrouvailles avec les populations voisines frontalières.</p> <p>Une dizaine de villages frontaliers de la Guinée Bissau participent à l'événement.</p> <p>les acteurs culturels sont informés sur l'importance du patrimoine culturel.</p> <p>Les acteurs culturels participent à des ateliers de formation et de capacitation en chorégraphie et en techniques de chant.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les OSC doivent s'impliquer davantage dans la gestion des questions relatives à la diversité culturelle. Elles doivent, en outre, pouvoir bénéficier de soutien des institutions étatiques et territoriales pour mener à bien leurs activités. Les OSC doivent se regrouper dans des entités assez structurantes pour mieux plaider leurs causes. Elles doivent travailler à la démultiplication de l'information à travers des sessions de formations sur la Convention 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (UNESCO).</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

*Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la
diversité des expressions culturelles*

1	Nom de la mesure/initiative : LES NUITS DU RIRE								
2	Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) : <table border="1"> <tr> <td data-bbox="327 432 560 472"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td data-bbox="560 432 882 472"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td data-bbox="882 432 1204 472"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td data-bbox="1204 432 1541 472"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 472 560 981">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td data-bbox="560 472 882 981">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td data-bbox="882 472 1204 981">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td data-bbox="1204 472 1541 981">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ³⁵ : NOM: MALANG DIAITE EMAIL: malsondie@gmail.com TÉLÉPHONE: 779470282								
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input checked="" type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: <hr/>								
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): Contribution à la promotion de la culture et du théâtre. Participation à la formation, à l'information et à la sensibilisation des citoyens sur les enjeux de développement à travers des sketches, etc. Renforcement des capacités d'intervention des acteurs culturels. Organisation annuelle des nuits du rire Choix du thème et des potentiels comédiens ou humoristes Diffusion de spots radio Temps d'antenne avec les membres de l'association Filage générale avec les acteurs invités Préparation de la scène (costumes, lumières, nattes, figurants...) Cérémonie protocolaire avec les autorités administratives et locales Prestations artistiques (sketch, danse, déclamations...)								

³⁵ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>le renforcement de la position sociale des acteurs, la concertation permanente entre acteurs et techniciens, la transparence accrue dans la gestion de leur association, l'accroissement des ressources à travers les activités et leur utilisation efficiente et équitable, le renforcement des compétences techniques des acteurs, notamment des artistes, la confiance acquise auprès des collectivités territoriales de la région qui leur facilite l'obtention de soutien.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les OSC doivent mettre le focus sur la lutte contre les inégalités et les disparités régionales, Elles doivent adopter une approche plus fédératrice afin d'aider les acteurs culturels à disposer d'infrastructures pour la promotion des arts Elles doivent encourager les collectivités territoriales à prendre leurs responsabilités dans la protection sanitaire des acteurs culturels</p>
----	--

TAMBACOUNDA

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Studio d'enregistrement du Centre Culturel Régional de Tambacounda

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	X <input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input checked="" type="checkbox"/> Environnement numérique <input checked="" type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input checked="" type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input checked="" type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input checked="" type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input checked="" type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Centre Culturel Régional de Tambacounda

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Le studio d'enregistrement du Centre Culturel Régional de Tambacounda est acquis en 2009 grâce à la coopération entre le Département d'Isère en France et l'ex Conseil régional de Tambacounda.

Avec une vocation régionale et sous-régionale, ce studio accueille des artistes du Mali, de la Guinée Conakry, de la Gambie et les régions Kaffrine, Kolda et Kédougou, et naturellement ceux de la région.

Le matériel du studio a été renouvelé en 2016, avec l'appui de l'ONG Le Korsa, et en 2019 par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Il a pour objectif de promouvoir la créativité des artistes musiciens et de mettre au niveau régional un cadre pour fixer les artistes à Tambacounda.

Le studio compte 03 techniciens de son, prestataires de services. Les tarifs varient entre 7500 fCfa pour la prise de voix-mixage et mastering, et 16000 fCfa pour les prises en ligne avec instruments et voix. Ces tarifs sont fixés pour aider les artistes à avoir une bonne qualité de musique avec un moindre coût.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Plusieurs albums et sons ont été réalisés dans ce studio d'enregistrement

Les artistes de la sous-région et de la région n'ont plus besoin de faire le déplacement jusqu'à Dakar pour enregistrer

Trois jeunes ont un emploi dans ce studio

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Conseil départemental de Tambacounda	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Département de l'Isère en France	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
ONG Le Korsa	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Renforcer le studio en ordinateur Mac

Refaire l'acoustique du studio (depuis 2009, caduque)

Disposer d'une partie cinéma (studio cinéma)

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Festival PENCUM NIANI de Koumpentoum

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input checked="" type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input checked="" type="checkbox"/> Environnement numérique <input checked="" type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input checked="" type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input checked="" type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input checked="" type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Conseil départemental de Koumpentoum

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Les Palabres de Niani est un concept qui est mis en place par le conseil département de Koumpentoum en vue de revisiter l'histoire et la tradition du Niani et du Wouly et de discuter avec les populations pour que chaque communauté se voit à travers sa culture et constate en l'autre sa différence.

Ainsi donc, en tant que cadre d'analyse, de réflexion, de proposition et de raffermissement des liens de solidarité et de fraternité, ce festival permettra d'organiser des rencontres avec les populations sous forme de foras ou d'audiences publiques, en définissant les modalités d'échanges sur les questions majeures qui interpellent les habitants de cette localité dans leur vie de tous les jours mais surtout d'identifier et de répertorier le patrimoine matériel et immatériel ainsi que les sites historiques de tout le département. Ainsi, le festival constitue une base fondamentale de solidarité mais également un point de convergence et de synergies culturelles. Le festival se déroule annuellement à Koumpentoum avec la participation de toutes les communes et de toutes les ethnies du département.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Des initiatives de développement sont prises par les investisseurs (Financement de l'employabilité des jeunes, renforcement des équipements du Centre d'Interprétation). Les liens d'amitié et de fraternité entre les peuples du Niombato et la République de la Gambie sont consolidés

Des jumelages sont établis entre la commune de Toubacouta et celles de Sédhiou et de Djémbéring;

l'économie de Toubacouta est boostée ;

les acteurs culturels sont plus créatifs

Les potentialités culturelles et touristiques de Toubacouta sont promues

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 45000

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Agence de la Couverture Maladie universelle (ACMU)	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Ministère de l'Agriculture du Sénégal	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

Communes du département	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Fondation SONATEL	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Mécènes	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Créer une structure professionnelle pour l'organisation du festival (exemple : association avec l'implication du Conseil départemental)

Renforcer les subventions allouées au festival

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Thread : Résidences d'Artistes et centre culturel de Sinthian

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias Environnement numérique Partenariat avec la société civile	<input checked="" type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input checked="" type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable Coopération internationale pour le développement durable	<input checked="" type="checkbox"/> Égalité des genres <input checked="" type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : ONG American Friends of Le Korsa (AFLK)

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

Site web de Thread: www.thread-senegal.org

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Thread est un programme de résidences et un centre culturel qui permet à des artistes locaux et internationaux de vivre et de travailler à Sinthian, un village de la région de Tambacounda, Sénégal

Il abrite deux logements d'artistes ainsi que des espaces publics flexibles qui peuvent servir d'endroit de travail.

Son aspect socio-culturel lui permet aussi avec son équipe multidisciplinaire de développer des projets relatifs à la santé, l'éducation, l'agriculture au profit de la communauté immédiate, voire toute la région de Tambacounda.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Une dizaine d'artistes africains a séjourné en résidence à Thread ;

Des dizaines d'artistes internationaux ont séjourné à Thread ;

Une dizaine d'écoles ont organisé des activités culturelles et artistiques avec l'appui de Thread ;

Disponibilité de légumes de manière continue dans les villages partenaires en agriculture

Des enfants vulnérables de la commune de Tambacounda ont bénéficié de camps de vacances depuis 3 ans

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 70000 dollars

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure : AFLK, Josef and Anni Albers Foundation

Centre Culturel régional de Tambacounda	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations?

Donner beaucoup plus de chance aux artistes de Tambacounda pour la résidence

THIES

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Festival culturel Noon				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div> </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>
<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative³⁶ :</p> <p>NOM: Collectif des sœurs Noon EMAIL: festiculturenoon@gmail.com TÉLÉPHONE: 00221 77 658 09 40</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique x <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels x <input type="checkbox"/> Arts de la scène x <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x </p>				
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: Néant				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le collectif des NOON a lancé une série de projets de redynamisation organisationnelle des éléments constitutifs de la culture Noon. Il a entrepris une réflexion sur la création d'un cadre associatif adapté visant à créer des pistes de mutualisation des efforts de développement liés à l'ethnie Noon dans sa diversité. Dans cette perspective, une idée de réalisation d'un Festival culturel Noon a surgi.</p> <p>Le projet de festival culturel Noon s'inscrit bien dans les coutumes et mœurs des Noon, à l'image des veillées ou journées culturelles organisées à l'échelle d'un ou de plusieurs villages. D'une manière beaucoup plus élargie, un tel évènement servirait à allier culture et</p>				

³⁶ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	développement mais aussi à poser les jalons de l'épanouissement de l'homme dans toute sa dimension (physique et spirituelle), en étant bien intégré dans son milieu et ouvert aux autres communautés.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>La culture Noon est sauvegardée, valorisée et promue Un cadre de diffusion des expressions Noon est créé L'histoire des héros Noon est corrigée et réhabilitée Une esquisse de recensement des Noon est faite Des éléments de création d'un musée départemental de la culture Noon sont disponibles</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Favoriser la création de programmes diversifiés de valorisation de la culture dans sa globalité, en mettant en avant le patrimoine culturel qui jusque-là est encore peu connu par les nouvelles générations.</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : MISE EN PLACE DE LA MAISON DES CULTURES URBAINES DE THIES				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative³⁷ :</p> <p>NOM: Chambre 9 Records EMAIL: chambre9@chambre9.com TÉLÉPHONE: 77 645 79 22</p> <p>NOM: Association des rappers et reggaeman Thiessois EMAIL: arthies@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 77 786 03 53</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique x <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène x <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x </p>				
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: www.chambre9.com				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Chambre 9 records est sis dans un espace d'au moins 1200m² dont la plus grande partie n'est pas utilisée. Ce projet vise à la mutation des locaux de chambre 9 records en une maison des cultures urbaines pour qu'à l'instar de la région de Dakar, Thiès aussi dispose d'une maison des cultures urbaines pour faciliter l'expression des talents thiessois dans les cultures urbaines.</p> <p>L'objectif principal de ce projet est de mettre à la disposition des artistes urbains thiessois un cadre d'expression, d'information et de documentation privilégié et normé. Cela favoriserait aussi leur participation au processus de structuration nationale dans le domaine des cultures urbaines en étant le référent unique de la ville pour plus tard avoir le réseau national des cultures urbaines.</p>				
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / x <input type="checkbox"/> NON				

³⁷ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>L'organisation d'évènements en relation avec les cultures urbaines à Thiès est facilitée et normalisée ; Le renforcement de capacités de production musicale de la ville avec du matériel de qualité est fait ; Les jeunes sont mieux outillés dans leur formation dans le domaine des cultures urbaines ; Un cadre d'expression est offert aux acteurs de la culture urbaine ; Une unité de sonorisation et le système de lumière est renforcée et perfectionnée ; Du matériel de djing et de graphiti est acquis</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Aujourd'hui, il est noté une politique assez intéressante des autorités de la culture visant à accompagner les structures des cultures urbaines. Cette politique encourage les initiatives qui tendent à la structuration dans le monde des cultures urbaines et à la formation de ses acteurs. La politique encourage également les acteurs des régions à devenir plus autonomes. Si l'Etat s'organise pour accompagner les OSC qui évoluent dans le milieu des cultures urbaines, ces derniers devraient aussi prendre des initiatives pour valoriser la Convention de 2005.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Mise en place de la société sénégalaise du droit d'auteur et des droits voisins / cellule de Thiès
2	Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) : <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 23%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div> <div style="width: 23%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div> <div style="width: 23%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> <div style="width: 23%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES x</div> </div>
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ³⁸ : NOM: Cheikhou toto BA EMAIL: totowafash@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 00 221 77 515 57 89
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio x <input type="checkbox"/> Design x <input type="checkbox"/> Arts numériques x <input type="checkbox"/> Musique x <input type="checkbox"/> Édition x <input type="checkbox"/> Arts visuels x <input type="checkbox"/> Arts de la scène x <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: lasodav.sn
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): Créée en 2016, la Sénégalaise du droit d'auteur et droits voisins remplace du bureau sénégalais du droit d'auteur (BSDA) et a pour mission la perception, la répartition et la gestion de tous les droits d'auteur et droits voisins au Sénégal. Elle est dirigée par un conseil d'administration élu en Assemblée générale qui regroupe la totalité des associés. Depuis 2019, la SODAV a mis en place des comités ad hoc dans chaque région, dirigés par un président élu par les acteurs culturels.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x

³⁸ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Les acteurs culturels vivent mieux de leur art ; Les injustices que subissaient les acteurs sont corrigées ; Les artistes connaissent mieux leurs droits ; Une répartition équitable des droits d'auteurs et droits voisins est faite</p>
PRIORITÉS FUTURES	
10	Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Forum sur le Thème : Culture et Développement Local de la Commune de Montrolland / Région de Thiès

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE x	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile x	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Commune de Montrolland / Département de Tivaouane dans la région de Thiès

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUEXX

ÉDITIONXXX

ARTS VISUELSXXX

ARTS DE LA SCÈNEXXX

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFSXXX

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Il s'agissait de créer un cadre d'échange, d'analyse et d'action qui mobilisera les acteurs culturels évoluant dans le secteur culturel de la Commune de Montrolland, la société civile, les pouvoirs public, les partenaires et organismes culturels pour faire le diagnostic profond de la situation du secteur culturel en terme de tendances, de mutations et de nouveaux défis afin d'entrevoir des solutions pour le développement culturel de la Commune de Montrolland.

A travers les différents panels, le Forum a permis d'avoir une lecture claire de la prise en charge de la culture dans la politique publique du Sénégal.

Ainsi, trois panels ont été organisés avec une thématique spécifique à chacun;

Panel 1 : Ressources Humaines, matérielles et Financières pour le secteur Culturel de la Commune de Montrolland.

Dans ce panel, il s'est agi de faire l'état des lieux de toutes les ressources humaines, matérielles et financières disponibles dans les filières artistiques des arts vivants (musique, théâtre et danse) et des arts visuels (cinéma, artisanat d'art, photographie, mode, stylisme, etc.). A travers ce panel, des propositions ont été faites :

- Renforcer les capacités des artistes évoluant dans les différentes filières artistiques.
- Renforcer les équipements et infrastructures culturelles existants ou en créer de nouveaux.

Panel 2 : Patrimoine culturel et touristique de la Commune Montrolland.

Dans le panel 2, la réflexion était axée sur l'identification du Patrimoine culturel matériel et immatériel de la Commune de Montrolland et des sites susceptibles de constituer un itinéraire touristique pour la Commune (patrimoine écologique, naturel). Voici les propositions sorties de ce panel :

- favoriser la recherche, la préservation et la valorisation du patrimoine culturel de la Commune de Montrolland.

Panel 3 : Communication et Marketing Culturel du Territoire de Montrolland.

Dans ce dernier panel, il s'agissait de proposer des stratégies de communication et de marketing de la commune à travers ses potentialités culturelles et artistiques.

- Etablir un plan de Communication et de Marketing pour rendre visibles par la culture la Ville de Montrolland.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON x

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON x

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

- Un échange productif est réalisé par les acteurs culturels, les artistes, les partenaires pour faire de la culture un moteur de développement économique et social du territoire ciblé.
- Le rôle et la contribution des artistes dans le développement culturel de la Commune sont situés.
- Des recommandations sont faites pour une meilleure prise en charge de la culture dans les politiques de développement du territoire.

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 5.000 dollars

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom Ministère de la Culture et de la communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Orchestre national du Sénégal	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Centre culturel régional de Thiès	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom regroupement des acteurs culturels de Montrolland	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile x

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI x NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Elargir le forum dans les autres communes

Elaborer l'acte du forum pour un suivi des actions à mener

Organisation d'un deuxième forum pour la définition d'un plan d'action annuel ;

Inciter les acteurs culturels à s'approprier le forum

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Mutuelle nationale de santé des acteurs culturels du Sénégal / Bureau de Thiès								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES x</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES x
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES x						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative³⁹ :</p> <p>NOM: Mamadou LAMINE SANOKHO EMAIL: sanokhomamadoulamine@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 00 221 77 802 63 63</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio x <input type="checkbox"/> Design x <input type="checkbox"/> Arts numériques x <input type="checkbox"/> Musique x <input type="checkbox"/> Édition x <input type="checkbox"/> Arts visuels x <input type="checkbox"/> Arts de la scène x <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: Néant								

³⁹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>La mise en place de la Mutuelle nationale de santé des acteurs culturels du Sénégal est un processus qui a duré des années durant et qui a été concrétisée sous le magistère du Président Macky SALL. Désormais, les acteurs culturels n’ont plus à se soucier de leur prise en charge en cas de maladie. Après l’ouverture des bureaux de Dakar, Fatick et Ziguinchor, celui de Thiès a été inauguré et ne tardera pas à démarrer ses prestations de soins. Le bureau régional de la mutuelle nationale de santé des acteurs culturels du Sénégal trouve son siège dans les locaux du Centre culturel régional de Thiès.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu’à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l’initiative ? (400 mots)</p> <p>La prise en charge des acteurs culturels en cas de maladie est faite ; Les acteurs culturels sont plus productifs parce moins soucieux de leur santé ; Les familles des acteurs culturels sont couvertes par la mutuelle</p>
<p>PRIORITÉS FUTURES</p>	
10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p>

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Festival d'intégration culturelle de Mboro								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴⁰ :</p> <p>NOM: Association culturelle et artistique DEkkal cossan de Mboro (ACADEC) EMAIL: bifasiby@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 00 221 77 232 01 74 / 00 221 70 729 36 04</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio x <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique x</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène x <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x</p>								
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le festival d'intégration culturelle de Mboro est une initiative de l'association dénommée ACADEC (Association Culturelle et Artistique Dekkal Cossan Mboro). Ce festival se déroule au mois de mars. Il en est à sa sixième édition et se déroule dans différents sites de la commune de Mboro. Le festival d'intégration culturelle de Mboro est une aventure professionnelle - et humaine - qui s'inscrit pleinement dans la démarche de professionnalisation des acteurs du secteur de la culture. Cette expérience formatrice et enrichissante dans le secteur spécifique des arts actuels constituera un atout professionnel précieux pour les artistes amateurs. Cet</p>								

⁴⁰ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>événement fédérateur promeut la culture sous toutes ses formes et contribue au rayonnement culturel de la ville de Mboro, ainsi que de la région de Thiès. Comme toutes les années, les organisateurs souhaitent partir de cet événement pour sensibiliser la population sur les bonnes pratiques de l'environnement.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Des cadres de diffusion et de promotion des acteurs culturels est créés ; Des rencontres –échanges sont faites entre artistes du Sénégal et des autres pays ; Des ateliers de renforcement de capacités en faveur des artistes sont organisés ; L'intégration entre artistes sénégalais et artistes étrangers est faite ; La commune de Mboro participe au rayonnement culturel du pays</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les OSC devraient s'approprier de la convention de 2005 sur la promotion de la diversité des expressions culturelles. Cela pourrait éventuellement les servir dans la définition des axes de leur programmation.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : FESTIPAROLES				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE X</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div> </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE X</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>
<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE X</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴¹ :</p> <p>NOM: Association le puits à paroles / France EMAIL: lepuitsaparoles@gmail.com TÉLÉPHONE: 00 33 620 74 40 54</p> <p>NOM: Association le puits à Paroles / Sénégal EMAIL: lepuitsaparoles@gmail.com TÉLÉPHONE: 00 221 77 177 37 16</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique x <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène x <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x </p>				
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: www.puits-a-paroles.com				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Depuis 2008, les associations Puits à Paroles Sénégal et France organisent le Festiparoles, premier festival itinérant des arts du récit au Sénégal. Le Festiparoles permet au public africain et européen de se rencontrer autour de la tradition orale et musicale. Chaque année, ils choisissent une thématique adaptée aux besoins de la population locale. Il a pour objectif de promouvoir les paroles africaines d'hier et d'aujourd'hui sous toutes leurs formes d'expression</p>				

⁴¹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>(paroles, devinettes, proverbes, histoires, récits de vies etc.) Elle vise à favoriser la connaissance et la valorisation de la tradition orale africaine en langues locales et française. Les missions sont d'une part de collecter des paroles traditionnelles auprès de la population détentrice de la tradition et, d'autre part, d'organiser des manifestations qui permettent de transmettre la tradition orale et la culture africaine en plaçant la parole comme vecteur d'échange et de partage.</p> <p>Depuis sa création, le festival réunit chaque année plus de trente artistes de différentes nationalités et plus de 5000 spectateurs (scolaires, professionnels de la parole, touristes africains et européens, etc.). D'année en année, le festival grandit aussi bien au niveau des disciplines représentées (conte, musique, théâtre et danse), que des activités proposées (veillée, concert, balade contée, conférence, stage) que de son implantation territoriale (Keur Samba Yacine, Tivaouane, Thiès, Ile de Gorée, etc.). A cette occasion, ils valorisent les langues locales (wolof, sérère, peul, etc.) qui sont traduites en langue française.</p> <p>A chaque édition, l'accent est mis sur le volet formation, transmission de savoirs auprès des scolaires des écoles primaires, collèges et lycées de Tivaouane et Daga (à côté de M'Bour). Les établissements scolaires du département de Thiès les sollicitent de plus en plus.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Le patrimoine culturel est valorisé et promu ; La culture sénégalaise est diffusée ; Les échanges entre artistes sont favorisés ; La musique, le théâtre, le conte et la poésie sont valorisés ; Les populations se réconcilient avec les traditions orales</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les OSC doivent essayer de réfléchir à la création de programmes d'échanges variés allant dans le sens de promouvoir l'oralité. Il serait aussi louable pour les OSC d'influencer les pouvoirs politiques à créer un fonds de promotion de l'oralité.</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : FEST'RAIL												
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES				
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4										
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES										
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴² :</p> <p>NOM: Association des artistes comédiens du Théâtre sénégalais (ARCOTS) / Cellule de Thiès EMAIL: TÉLÉPHONE: 775574311</p>												
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio</td> <td><input type="checkbox"/> Design</td> <td><input type="checkbox"/> Arts numériques</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Musique</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Édition</td> <td><input type="checkbox"/> Arts visuels</td> <td><input type="checkbox"/> Arts de la scène x</td> <td><input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio	<input type="checkbox"/> Design	<input type="checkbox"/> Arts numériques	<input type="checkbox"/>	Musique				<input type="checkbox"/> Édition	<input type="checkbox"/> Arts visuels	<input type="checkbox"/> Arts de la scène x	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x
<input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio	<input type="checkbox"/> Design	<input type="checkbox"/> Arts numériques	<input type="checkbox"/>										
Musique													
<input type="checkbox"/> Édition	<input type="checkbox"/> Arts visuels	<input type="checkbox"/> Arts de la scène x	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x										
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: Néant												
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Dans le paysage artistique et culturel actuel de la région de Thiès, aucun projet n'ayant été encore mis en route, un évènement s'adressant spécifiquement au théâtre a été initié. Le Fest'Rail (Festival de Théâtre du Rail) est non seulement un projet innovateur, mais aussi il vient judicieusement combler un vide artistique et culturel qu'il fallait absolument dissiper. Son exécution se fait par l'aménagement du village du festival, avec des stands qui sont mises à la disposition des partenaires.</p> <p>L'objectif premier de ce festival est de créer un cadre d'expression entièrement dédié à l'art théâtral et d'être une source d'échanges et de communion entre acteurs thiessois et ceux des</p>												

⁴² Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	autres régions Ce programme développe, depuis 2010, différents projets autour d'échanges de spectacles et d'ateliers de théâtre à travers plusieurs projets communs : pour les artistes comédiens et pour les compagnies de théâtre. Il faut souligner que toutes ces initiatives artistiques œuvrent aussi pour la valorisation du théâtre sénégalais dans son ensemble. Les différents lieux des spectacles sont : le centre culturel, l'espace jeunes, l'université, le musée, la promenade des Thièssois.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Thiès, deuxième ville du Sénégal, est inscrit dans l'agenda culturel national, voire africain ; la rencontre entre les artistes et leur public est favorisée ;</p> <p>Les acteurs de la région participent au développement du secteur culturel en proposant des activités d'envergure internationale dans une ville secondaire ;</p> <p>Les nouvelles infrastructures réalisées dans la ville de Thiès sont valorisées ;</p> <p>Un cadre d'expression professionnel est proposé aux artistes du terroir ;</p> <p>l'intégration à travers la culture est favorisée ;</p> <p>Le renforcement des capacités des professionnels du secteur culturel est pris en compte par le festival en proposant des formations diversifiées et de qualité ;</p> <p>Les acteurs contribuent à la promotion des structures touristiques, artisanales et des PME de la localité.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Le théâtre peut être une source de revenus considérables dans le secteur de la culture si on y investit. Au Sénégal, ce secteur ne bénéficie pas d'une bonne politique culturelle apte à le promouvoir en raison de la mauvaise stratégie de développement de ce secteur. Malgré les efforts qui sont faits de part et d'autre par les comédiens, c'est une filière qui connaît des difficultés et qui a besoin, en conséquence, d'un appui substantiel.</p> <p>Dans une période où la notion d'économie de la culture est de plus en plus présente dans le vocabulaire de l'univers culturel, il est important que les OSC orientent leurs réflexions et leurs travaux vers la Convention de 2005 pour davantage la promouvoir et la valoriser.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Salon international du livre de Thiès				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE X </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE X	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE X	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴³ :</p> <p>NOM: Editions FAMA EMAIL: Editionsfama@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 00 22177 634 43 15</p> <p>NOM: Cercle des Ecrivains de la Région de Thiès EMAIL: sanokho63@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 00 221 77 633 83 85</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition X <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs X </p>				
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: Néant				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le Salon International du livre de Thiès a été initié par la maison d'édition Fama Editions, en collaboration avec le cercle des écrivains de Thiès. Il est organisé tous les deux ans. Toutefois, le lancement des activités se fait quelques mois avant les quatre jours d'exposition et d'animations dans les stands et les écoles participantes.</p> <p>La première édition s'est déroulée du 27 au 30 avril 2011. Il a rassemblé les principaux éditeurs du Sénégal et de nombreux écrivains reconnus, notamment une forte délégation de l'Association des écrivains du Sénégal, dans le cadre d'une exposition qui se tient dans les</p>				

⁴³ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	jardins de la Place de France et d'échanges à travers de conférences et de cafés littéraires. Ces manifestations ont eu lieu avec la présence permanente du Directeur du livre et de la lecture (DLL).
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>L'édition au niveau local est promue ; Les écrivains aussi bien en langues locales qu'en langues étrangères sont promus ; Les populations découvrent de nouveaux auteurs ; Le livre et la lecture sont valorisés, promus et développés ; Les échanges entre écrivains locaux, nationaux et internationaux sont favorisés.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>En ce qui nous concerne en tant que acteur évoluant particulièrement dans le secteur du livre et de la lecture il nous paraît important de diversifier les productions littéraires ; cela sera aussi une façon pour nous de contribuer à la mise en œuvre de la convention de 2005 sur la protection de la diversité des expressions culturelles.</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : TURBUL'ART				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div> </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>
<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE X</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴⁴ :</p> <p>NOM: Association des artistes plasticiens de Mbour EMAIL: kkasse@gmail.com TÉLÉPHONE: 00221 77 205 62 44</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio x <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique x <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels x <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le festival dénommé Tribul'art (exposition d'Arts plastiques et musicale), initié par l'association Turbul'art, a pour vocation de faire découvrir l'art au Sénégal sous toutes ses dimensions au travers de jeunes et talentueux artistes, plasticiens, sculpteurs et musiciens. Durant 10 jours, dans l'environnement de l'aérodrome de Saly Joseph, au cœur d'une ambiance de pilotes d'ULM passionnés de liberté, des œuvres de haute qualité artistique, sélectionnées par un jury composé de professionnels reconnus dans le domaine des arts plastiques, sont exposées et</p>				

⁴⁴ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>mises en vente. Une quinzaine d'artistes sont à l'affiche. Une partie des bénéfices des ventes sont, comme lors des éditions précédentes, versées aux écoles de la région. L'exposition s'inscrit dans une dynamique générale de faire de la culture un levier de l'essor du progrès social.</p> <p>A cet effet, offrir un espace d'expression aux talents devient impérieux voir indispensable. La région de Thiès, sur le plan culturel, au travers d'espaces et d'établissements, regorge de talents et a un potentiel artistique immense. L'évènement se veut un espace de diffusion et d'expositions des produits culturels dont leurs auteurs sont animés par un dynamisme et un besoin de créativité avéré.</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON X</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON X</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>La région de Thiès est intégrée dans le développement artistique du pays;</p> <p>La pratique, le développement et la diffusion des arts plastique, de la sculpture et de la musique dans la région de Thiès sont promus tout en favorisant les synergies culturels et la circulation des artistes plasticiens ;</p> <p>Un maximum d'artistes-contemporains de la région de Thiès sont connus ;</p> <p>L'ampleur et la diversité des pratiques de l'art contemporain sont mis en valeur;</p> <p>Une solidarité entre créateurs pour une dynamique autour des arts de la région de Thiès est suscitée.</p> <p>Un appel à la participation spontanée et gratuite qui s'adresse aussi bien aux artistes amateurs que professionnels de la région de Thiès est fait.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les artistes ont toujours joué un grand rôle dans le processus de développement d'un pays, ils sont en effet, les principaux observateurs de nos sociétés et les témoins de leurs changements. En ce sens, ils détiennent un potentiel de créativité leur permettant de montrer, à travers leurs œuvres, les mutations socio-économiques, politiques et culturelles qui déterminent nos sociétés. C'est en ce sens qu'ils doivent s'impliquer dans la Convention en mettant en contribution leurs œuvres.</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : KADIOR BATTLE								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴⁵ :</p> <p>NOM: Urban Art Sénégal EMAIL: urbanart.sn@gmail.com TÉLÉPHONE: 00 221 77 087 73 73</p> <p>NOM: Initiative de management pour la promotion des arts et de la culture à Thiès (IMPACT) EMAIL: kbattlesn@gmail.com TÉLÉPHONE: 00 221 76 851 17 17</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique x <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène x <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: _____								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>KADIOR BATTLE est un festival initié depuis 2014 qui réunit des artistes, groupes d'artistes et des associations autour de la danse hiphop. Il donne l'opportunité à tous de se promouvoir sur scène et de participer à différentes activités avec des artistes de renommée locale, nationale et internationale. L'optique du Festival Kadior Battle est d'aller toujours plus loin en proposant deux semaines complètes de pré-festival consacré aux sessions de renforcement de capacités en danse tous styles avec professionnels de la région, un symposium d'ouverture, des journées dédiées aux arts de la rue en milieu touristique avec en prime un workshop & un master class d'exception avec des intervenants nationaux et</p>								

⁴⁵ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	internationaux, des battles pour cinq styles de danse hip hop avec des danseurs de qualité et un jury exceptionnel. Kador Battle Festival est proposé en accès libre et gratuit.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / x <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>La visibilité des cultures urbaines est augmentée; Un meilleur accès au marché et à la diffusion nationale et internationale pour les artistes locaux et étrangers est créé; La cohésion sociale est favorisée à travers les cultures urbaines; des emplois sur le court terme sont créés chaque année; les danseurs hiphop sont initiés aux techniques de danses traditionnelles ; La capacité de production culturelle chez les jeunes et particulièrement les femmes à travers les des ateliers de formation est renforcée.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : FESTA'RUE				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div> </td> <td style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div> </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>
<input type="checkbox"/> Objectif 1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 2 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</div>	<input type="checkbox"/> Objectif 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</div>		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴⁶ :</p> <p>NOM: Moz'art entertainment EMAIL: massarthies@gmail.com TÉLÉPHONE: (+221) 77 545 12 77 / 76 314 2674</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique x <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>,</p> <p>Ce projet est un festival qui vise à assurer la promotion des acteurs de la culture urbaine mais également à répondre à une forte demande concernant la mise en place de cadres ludiques et culturels de grande envergure.</p> <p>Le projet a pour principal objectif de créer un espace d'expression des arts urbains souvent méconnus ou mal promus, en articulation avec la politique du Gouvernement du Sénégal qui vise à encourager les acteurs du secteur des cultures urbaines en allouant un Fonds De Développement Des Cultures Urbaines.</p>				

⁴⁶ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / x <input type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Les artistes s'approprient du festival, l'animent et communient avec le public bénéficiaire ; Le cadre du festival fait partie du patrimoine culturel de la ville inscrit dans l'agenda de la ville et du Ministère de la Culture; L'audience melting-pot de l'événement est positivement et divertissement partagée</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Inscrites dans une réalité sociale, économique et politique et, par conséquent, culturelle, les cultures urbaines font quelquefois référence aux pratiques artistiques savantes pour produire des œuvres mixtes, intégrant à la fois des textes littéraires, des innovations musicales et des éléments multimédias.</p> <p>Les cultures urbaines, plus communément appelées culture hip-hop, intègre aujourd'hui musique, arts plastiques, danse contemporaine, théâtre et sont donc dans la dynamique de la Convention de 2005.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : ATELIER D'ÉCHANGES SUR LE DÉVELOPPEMENT DU SECTEUR DE LA MUSIQUE A THIES								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; background-color: #800040; color: white;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center; background-color: #8B4513; color: white;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center; background-color: #0056b3; color: white;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center; background-color: #008000; color: white;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴⁷ :</p> <p>NOM: Centre d'échanges pour la promotion de l'économie du talent et des savoirs (ce-pets) EMAIL: ibrah55mbaye@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 00 221 77 532 51 11</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique x</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: Néant								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Reconnue par l'état du Sénégal, le Centre d'Échanges pour la Promotion de l'Économie du Talent et des Savoirs (CE-PETS) est une association à but non lucratif créée en 2017 par des jeunes et des personnes ressources, disposant d'une riche et large expérience dans différents domaines de la musique en particulier et de la culture en général.</p> <p>Le CE-PETS a déjà apporté son appui et expertise à de nombreux jeunes thiois, candidats à l'immigration et/ou évoluant dans des milieux compromettants pour leur avenir, par exemple la drogue, ce qui a permis de recouvrer l'espoir et de croire aux perspectives de réussite sur place.</p>								

⁴⁷ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>Dans son action quotidienne, le CE-PETS se veut un facilitateur entre ceux qui « peuvent », ceux qui « savent » et ceux qui « veulent » faire quelque chose.</p> <p>A cet effet, le CE-PETS souhaite contribuer encore plus au développement des offres de capacitation et d'accompagnement des artistes et professionnels musicaux dans la région de Thiès, ce qui passe d'abord par une meilleure compréhension des besoins du secteur ainsi que des défis et opportunités à saisir. Il faut rappeler que les industries culturelles et créatives sont parmi les secteurs de l'économie dont la croissance est la plus rapide au niveau mondial. Les industries culturelles et créatives ont un fort potentiel de valeur ajoutée et de création d'emplois, et elles sont particulièrement prometteuses pour les jeunes des pays en développement.</p> <p>Les conditions nécessaires à l'exploitation du potentiel économique et de la politique de développement des industries culturelles et créatives dans la plupart des pays en voie de développement, notamment en Afrique subsaharienne ne sont toujours pas suffisamment remplies. C'est pourquoi le Projet global Culture et industries créatives mis en œuvre par la GiZ de la coopération allemande, a été mis en place et est un important instrument de développement des industries culturelles et créatives en tant que domaine d'action indépendant dans la coopération au développement de la République Fédérale d'Allemagne. Ce projet mondial aide les entreprises, les organisations, les représentants de la société civile, les associations et les réseaux locaux de ce secteur dans les pays partenaires concernés d'Afrique et du Moyen-Orient, en mettant l'accent sur les opportunités d'emploi. L'atelier organisé à Thiès le 03 octobre 2019 s'inscrit dans ce contexte global et visait à servir de plateforme d'échanges entre les différents acteurs de la musique dans la région de Thiès pour dresser ensemble une situation de référence et définir les perspectives. Il avait pour objectif principal d'établir un état des lieux consensuel sur le secteur de la musique à Thiès et de définir un programme de travail pour les trois à cinq prochaines années.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON X
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON X
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Le passé glorieux de la région de Thiès en matière de musique a été visité ;</p> <p>Des échanges sur les facteurs explicatifs du repli constaté ont été faits ;</p> <p>Un état des lieux du secteur de la musique à Thiès a été dressé en identifiant les enjeux/défis, les contraintes majeures et les perspectives ;</p> <p>Les orientations stratégiques ont été définies ainsi qu'un plan de travail pour les prochaines années (3 à 5 ans) ;</p> <p>Une feuille de route pour les activités prioritaires à mener en 2020 a été proposée ;</p> <p>Un mécanisme de suivi qui implique les différentes catégories d'acteurs a été mis en place.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années doivent être la formation et la sensibilisation.</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Festival les vieilles pirogues								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE x</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE x	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE x	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴⁸ :</p> <p>NOM: Association Tapis vert EMAIL:contact@vieillespirogues.com TÉLÉPHONE: 00221 77 833 15 15</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique x</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels x <input type="checkbox"/> Arts de la scène x <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: www.vieillespirogues.com								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Organisé par l'Association Tapis Vert, le Festival des Vieilles Pirogues met en valeur, depuis 2011, autant les artistes confirmés que les jeunes talents. L'objectif du Festival, en plus de développer ses volets sociaux, est de consolider ses bases, afin de faire de cet évènement une plateforme de rencontres artistiques internationales pérenne et une vitrine culturelle pour le Sénégal. Saly et la Petite-Côte sénégalaise se positionneront pour le dialogue des cultures, en faveur de la tolérance et de l'ouverture au monde, au travers d'un vecteur culturel, source de créativité et d'innovations.</p>								

⁴⁸ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>Les Vieilles pirogues est un festival multiculturel, alliant concerts, danse, expositions et solidarité. Un clin d’œil, bien sûr, au très renommé Festival des Vieilles Charrues en Bretagne. Toutefois, ici, au Sénégal, pas de charrues mais des pirogues à perte de vue, véritables emblèmes culturels d'un pays rempli de traditions ! Aujourd’hui, le festival des Vieilles Pirogues est reconnu comme le plus grand événement festif et culturel du Sénégal. Il a accueilli des ténors de la musique sénégalaise et mondiale. Il a accompagné depuis le début des artistes devenus majeurs aujourd’hui, comme Takeifa. Il a également mis en avant de nouveaux talents qui seront, pour certains, les stars de demain...</p> <p>Les yeux grands ouverts sur l’horizon, l’équipe des Vieilles Pirogues regarde plus loin et s’arme pour le grand large, pour surfer sur les plus belles vagues d’émotion !</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu’à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l’initiative ? (400 mots)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Des liens sociaux sont renforcés ; - Une plateforme de rencontres artistiques internationales pérenne est créée ; - une vitrine culturelle est faite pour le Sénégal ; - La musique, les arts visuels, la danse sont promues ; - Un cadre de partenariat entre artistes sénégalais et étrangers est créé.

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : LE PONT				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE x </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE x	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE x	<input type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁴⁹ :</p> <p>NOM: Association des Artistes comédiens du Théâtre Sénégalais / Cellule de Thiès EMAIL: jls.drame@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 77 557 43 11 NOM: Théâtre spirale de Genève EMAIL: pmohr62@me.com TÉLÉPHONE: 022 7361565</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène x <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible: www.vieillespirogues.com</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Depuis 2014, le Centre culturel régional de Thiès (CCRTH) accompagne le projet le PONT. Ce dernier allie le théâtre et le social et regroupe différents artistes comédiens venus de différents horizons au CCRTH pendant cinq semaines. C'est un projet qui offre d'innombrables atouts aussi bien sur le plan des échanges, de la formation que de la découverte. Les perspectives découlant de l'émergence d'entreprises culturelles et de nouveaux métiers liés au Théâtre ont entraîné un important besoin de formation et de perfectionnement des acteurs qui tournent autour de ces secteurs. Ce constat fait partie des éléments qui ont favorisé l'avènement du projet le pont dans la région de Thiès. Depuis son arrivée dans la région, l'enthousiasme des acteurs participants aux différents modules de formation a insufflé un vent nouveau dans la création de leurs spectacles, cela est d'autant plus vrai que bon nombre d'entre eux découvrent avec intérêt les avantages de se professionnaliser.</p> <p>La diffusion des spectacles sortis de ces semaines de formation aussi bien en Afrique qu'en Europe est aussi un point extrêmement important car cela représente une opportunité pour les acteurs de créer de nouvelles lignes de collaboration et de partenariat avec leurs pairs.</p>				

⁴⁹ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON x
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Les acteurs du secteur du théâtre se professionnalisent ; Les échanges entre acteurs sénégalais et genevois se font ; La culture sénégalaise est exportée et promue ; Les acteurs du théâtre sont valorisés, promus</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Les OSC doivent prendre en main l'organisation de manifestations et ou activités culturelles pérennes et de bonne qualité alliant l'éducation aux valeurs et la sensibilisation à la promotion de la culture.</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Festival des cultures de Malicounda

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE X	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs X <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Municipalité de Malicounda / Département de Mbour

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUEx

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE x

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFSx

Site web de la politique/mesure, si possible : Néant

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Le Festival des cultures de Malicounda (FESCOOMA) est un festival culturel où la diversité est exaltée dans toute sa splendeur. Une manifestation ou l'expression des différentes facettes de la culture cosmopolite du terroir est au cœur des festivités, une façon de renforcer la cohésion entre les différentes ethnies issues des 22 villages qui composent la commune. Ainsi des Sérères qui sont les autochtones de la localité aux Maures en passant par les Peuls, les Diolas, les Mandingues, les Lébous ou encore les Bambaras, le ballet des prestations témoigne de la richesse engendrée par cette diversité. Le Maire de la commune a fait sienne l'assertion du président poète Léopold Sédar Senghor selon laquelle la culture est au début et à la fin du développement. Le FESCOOMA se veut un cadre d'échanges et de promotion de la diversité culturelle de la localité et cherche à cultiver, à travers cet événement, les valeurs du vivre ensemble, de tolérance, de fraternité et de cohésion sociale, fondement de tout développement.

Le FESCOOMA est un moment de restitution du patrimoine culturel local dans sa richesse mais aussi dans sa diversité. En consolidant l'unité entre les différents villages, le FESCOOMA cherche à susciter le sursaut local, encourager la créativité artistique, promouvoir le tourisme et développer les initiatives culturelles locales.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON x

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON x

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Les artistes de la commune sont valorisés et promus,

Le festival est inscrit dans l'agenda culturel régional

Le patrimoine culturel est connu ;

Les valeurs du vivre ensemble, de la cohésion sociale et de la tolérance sont inculquées

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 58.000

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom Présidence de la République	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Centre culturel régional de Thiès	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : réceptifs hôteliers	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé x	<input type="checkbox"/> Société civile

Nom ONG	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé x	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Collectivités territoriales du département de Mbour	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI x NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Organisation tous les deux ans au lieu de chaque année

Renforcement de capacités du comité d'organisation

Réalisation d'un film documentaire sur le festival

Formation des promoteurs de festival en entrepreneuriat culturel et recherche de fonds

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Le Festival Kaay Thiès

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE x	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Mairie de la Commune de Thiès ville

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE^{xx}

ÉDITION

ARTS VISUELS x

ARTS DE LA SCÈNE^x

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS^x

Site web de la politique/mesure, si possible : en construction

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Le festival KAAAY THIES est un festival culturel initié par le Maire de la Commune de Thiès ville. Il se veut être un cadre de valorisation des expressions culturelles et le renforcement de l'attractivité de Thiès. S'inscrivant dans une dynamique de promotion de la culture, le festival fait la part belle aux arts de la scène (musique, danse, théâtre), mais aussi à la littérature, aux arts visuels. L'objectif principal de ce festival est d'organiser un événement culturel de grande envergure pour la promotion des expressions culturelles et artistiques en vue de contribuer à l'animation culturelle de la ville, mais surtout à la valorisation des acteurs culturels.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON x

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON x

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

La créativité artistique est stimulée ;
Des espaces d'expressions culturelles sont créés
Les acteurs culturels sont promus et valorisés ;
L'économie de la région de Thiès est boostée ;
Les potentialités culturelles et touristiques de Thiès sont promues et valorisées.

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 48.000

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ministère du Tourisme	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Centre culturel régional de Thiès	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Manufactures sénégalaises des arts décoratifs	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Musée régional de Thiès	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Fondation SONATEL	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé x	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom : Association Dynamique des artistes plasticiens de Thiès	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile x

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI x NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Ouvrir le festival aux autres départements

Arriver à mettre en place le village du festival

Chercher à impliquer la diaspora

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Journées culturelles Sérères du Diobass

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE x	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Mairie de Notto Diobass

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

La communauté sérère occupe une place importante dans le renforcement de l'unité nationale en raison des relations de parenté qu'elle entretient avec les autres ethnies. Sa vision du monde sous-tendue, entre autres, par des valeurs telles que la solidarité, l'égalitarisme, le culte du travail, l'honnêteté et la loyauté mérite d'être préservée et promue. C'est dans ce contexte qu'ont été organisées les journées culturelles de Notto Diobass.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON x

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON x

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Les richesses culturelles et artistiques du Sénégal en général et du Diobass en particulier sont connues ;

Un partenariat est établi entre le Centre Culturel Régional de Thiès et la Mairie de Notto Diobass

La cohésion nationale est promue à travers l'implication des minorités ethniques

La diversité culturelle de la localité est promue

Les collectivités territoriales s'impliquent davantage dans le développement de la culture

La culture du Diobass est promue et valorisée

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 38.000

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Ministère du Tourisme	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Association des cadres sérères	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile x
Nom sous-préfecture de Notto Diobass	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom ...Mairoe de Notto Diobass.....	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur X public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI x NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Renforcement des moyens alloués à la culture

Faire en sorte que les journées culturelles sérères de Diobass soient annualisées

Inscrire les journées culturelles des Sereres du Diobass dans le budget de la municipalité

Encourager la jeunesse à davantage s'impliquer dans cette activité

Enrichir les débats intellectuels à travers plus de panels et débats

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Résidence de création artistique dénommée Fusion'ART

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE x	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Centre culturel régional de Thiès

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS x

DESIGNx

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE x

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNEx

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFSx

Site web de la politique/mesure, si possible : Non

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Le Centre culturel régional de Thiès a initié une résidence de création artistique qui a abouti à la production d'un grand spectacle dénommé *FUSION'ARTS*. *FUSION'ARTS* est une activité de promotion et de valorisation des arts de la scène plus particulièrement du Théâtre initié par le Centre culturel régional de Thiès (CCRTH), en partenariat avec la GIZ. Il s'est voulu être un cadre d'expression, de diffusion et de promotion de la culture thiésoise sur toutes ses formes. *FUSION'ARTS* se présente comme une tribune des arts de la scène à travers une résidence de création d'une pièce de théâtre en mettant en contribution *la musique, la danse, le théâtre, l'audiovisuel et le conte*. Le projet s'est étendu sur une durée de cinq jours (du 21 au 25 octobre 2019) de formation sous la forme de résidence artistique pour terminer par un grand spectacle de restitution le samedi 26 octobre.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI x NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON x

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Des partenariats entre les différents secteurs de la culture sont établis ;
Un cadre de rencontres-échanges entre artistes est créer ;
La culture est valorisée à travers la pratique de ses différentes filières ;
Le Centre culturel participe à l'animation et au marketing territorial

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 3.000

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Mairie Thiès Ouest	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Coopération Allemande (GIZ)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé x	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Association des artistes comédiens du Théâtre Sénégalais / Cellule de Thiès	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile x
Nom Association dynamique des artistes plasticiens de Thiès	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile x
Nom Cercle des écrivains de Thiès	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile x

Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
-----------	-------	---	--	---

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI x NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Allouer un budget d'animation au Centre culturel régional de Thiès pour davantage porter ce genre de projet.

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

Thiès Litteratura

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE x	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile x	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Centre culturel régional de Thiès

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFSxxx

Site web de la politique/mesure, si possible : Néant

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

THIES LITTERATURA est un concept littéraire créé et présenté par le Centre Culturel Régional de Thiès (CCRTH). Il se veut être un cadre d'échanges mensuel entre écrivains thieessois et amoureux du livre et de la lecture. C'est une façon de suivre l'actualité littéraire thieessoise en invitant des écrivains thieessois connus ou méconnus à Thiès et au Sénégal pour parler de leurs œuvres.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON x

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON x

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Le manque de production d'œuvres littéraires à Thiès est corrigé.
 Les écrivains sont incités à l'écriture et à la publication d'ouvrages
 Un cadre d'échange est proposé ;
 La visibilité des auteurs de la région est mieux promue
 Un partenariat avec la mairie de Gorée est établi ;
 L'absence notoire d'activités à caractère intellectuel est corrigée
 Des compétitions de régates sont organisées

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 2.000

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Mairie Thiès Ouest	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Association des professeurs de Français / Cellule de Thiès	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile x
Nom Réseau des clubs de littérature, d'art et de philosophie	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile x
Nom Cercle des écrivains de la région de Thiès	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile x
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI x NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Inciter les collectivités territoriales à financer l'ouverture d'une académie de théâtre

Etendre l'activité dans les autres départements

Vulgariser l'activité dans les établissements scolaires pour davantage de rentabilité

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure :

LA TROUPE DU MOIS

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	<input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE x	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	<input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Centre culturel régional de Thiès (CCRTH)

Domaines culturels couverts par la politique/mesure :

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE^{xxx}

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS^{xxx}

Site web de la politique/mesure, si possible : Néant

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

LA TROUPE DU MOIS est une activité d'animation présentée par le Centre culturel régional de Thiès, en partenariat avec l'Association des artistes comédiens du Théâtre Sénégalais / Cellule de Thiès Il s'agit de créer un cadre d'échanges mensuel entre comédiens thiessois et amoureux des arts dramatiques. Chaque mois, une troupe théâtrale présente un spectacle payant après une série de formations. Une façon de corriger le manque de formation des comédiens et la régression de la créativité, tout en promouvant la culture de la « paie ». A noter que, selon la qualité du spectacle, celui-ci peut être amené à faire une tournée.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON x

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON x

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

- L'écriture théâtrale est améliorée et développée ;
- Les techniques de mise en scène sont mieux assimilées par les acteurs ;
- Le jeu d'acteur est professionnalisé ;
- Des spectacles payants et de qualité sont proposés pour une meilleure diffusion du théâtre

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom Ministère de la culture et de la Communication	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom Mairie Thiès ville	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public x	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI x NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

Insérer dans les préparatifs de la troupe du mois des séries de formation

Imposer la culture de la « paie » aux spectateurs

Inciter les collectivités locales à davantage s'impliquer dans ce programme

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative : Symposium régional pour la restauration des valeurs cardinales et de la citoyenneté								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="text-align: center; width: 25%;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE x	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁵⁰ :</p> <p>NOM: Association pour le renouveau des traditions originelles du Sénégal EMAIL: momartallambaye4@yahoo.fr TÉLÉPHONE: 00 221 77 314 45 00</p> <p>NOM: Association des retraités du Sénégal / Cellule de Thiès EMAIL: asadikhboubacar.ba@outlook.fr TÉLÉPHONE: +221 77 416 80 19</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio x <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs x</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: _____								

⁵⁰ Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Dans un souci de perpétuer les valeurs cardinales sénégalaises à travers son programme intitulé Renouveau des Traditions Originelles du Sénégal (RETRO), l'Association des Retraités du Sénégal/Affiliés à l'IPRES, section « les Expérimentés » et présidée par Monsieur Momar Talla MBAYE, en étroite collaboration avec l'Inspection d' Académie, le Centre culturel régional de Thiès et l'Université de Thiès, organise chaque année, pendant un week-end, un Symposium régional pour la restauration des valeurs cardinales et de la citoyenneté.</p> <p>Ce riche week-end de réflexions pour la restauration des valeurs porte sur les concepts du «Jom, Muñ, Sutura, Kersa». D'importantes rencontres préparatoires initiées par les comités « scientifiques et d'organisation » ont précédé la tenue du symposium. Les membres de ces dits comités proviennent des différentes entités tripartites (Université de Thiès, Centre culturel régional de Thiès, Inspection d' Académie et Association des Expérimentés).</p>
7	<p>Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / x <input type="checkbox"/> NON</p>
8	<p>Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON x</p>
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Les valeurs cardinales sont sauvegardées, valorisées et promues dans toutes leurs variantes ; les traditions et cultures sénégalaises sont sauvegardées en mettant en avant les valeurs cardinales en vue de leur réhabilitation historique ;</p> <p>L'enthousiasme des populations pour les valeurs cardinales s'accroît. ;</p> <p>Le bien-être du sénégalais dans son milieu social est mieux pris en compte.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p>
----	--

ZIGUINCHOR

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure:

Création d'un Studio d'enregistrement au Centre culturel régional de Ziguinchor (CCRZ)

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	X <input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	X <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Centre culturel régional de Ziguinchor

Domaines culturels couverts par la politique/mesure:

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Le studio d'enregistrement est un outil qui permet aux artistes musiciens de faire leurs enregistrements sur place ; ainsi ils gagnent en temps et en moyens financiers.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Le déplacement des musiciens vers Dakar pour des enregistrements ont diminué
Le nombre d'acteurs qui entrent en studio augmente, par conséquent augmentation du nombre de produits sur le marché
La qualité des enregistrements est nettement améliorée
Les frais d'enregistrement d'un album ou d'un single ont considérablement baissé

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : 41876, 04\$

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Ministère de la Culture et de la Communication (MCC)	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile
Nom	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure:

Mise en place du bureau de la Mutuelle Nationale de Santé des Acteurs culturels (MNSAC) au niveau de la région de Ziguinchor

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l'objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	X <input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	X <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l'agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure :

Domaines culturels couverts par la politique/mesure:

CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

ÉDITION

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Il s'agit d'une mutuelle de santé qui permet aux acteurs culturels de manière générale et à leurs familles de bénéficier de soins adéquats et d'une bonne prise en charge médicale en cas de maladie.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI NON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI NON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

De milliers d'acteurs sont enrôlés au niveau de la mutuelle
Les acteurs bénéficient d'une bonne prise en charge médicale
Grace à cette mutualisation, ils se soignent sans être aidés

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains : Cf budget MNSAC national

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Mutuelle nationale de santé des acteurs culturels (MNSAC)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI NON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Nom de la politique/mesure:

Création de Commission ad hoc au niveau régional de la Société du Droit d’Auteur et des Droits Voisins (SODAV)

Objectifs et domaines de suivi de la Convention de 2005 (Cochez un seul objectif et un seul domaine de suivi sous l’objectif choisi) :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
OBJECTIFS	X <input type="checkbox"/> SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> PROMOUVOIR LES DROITS DE L’HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
DOMAINES DE SUIVI	X <input type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs <input type="checkbox"/> Diversité des médias <input type="checkbox"/> Environnement numérique <input type="checkbox"/> Partenariat avec la société civile	<input type="checkbox"/> Mobilité des artistes et des professionnels de la culture <input type="checkbox"/> Échange des biens et services culturels <input type="checkbox"/> Traités et accords	<input type="checkbox"/> Politiques et plans nationaux de développement durable <input type="checkbox"/> Coopération internationale pour le développement durable	<input type="checkbox"/> Égalité des genres <input type="checkbox"/> Liberté artistique

Nom de l’agence chargée de la mise en œuvre de la politique/mesure : Bureau de la Commission Ad hoc de la Région de Ziguinchor

Domaines culturels couverts par la politique/mesure:

X CINÉMA/ARTS AUDIOVISUELS

X DESIGN

X ARTS NUMÉRIQUES

X MUSIQUE

X ÉDITION

X ARTS VISUELS

X ARTS DE LA SCÈNE

SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS

Site web de la politique/mesure, si possible : www.

Décrivez les principales caractéristiques de la politique/mesure :

Ces commissions ad hoc sont appelées à suppléer le conseil d'administration de la SODAV au niveau régional, pour pouvoir remonter les informations et pouvoir prendre en compte les préoccupations des artistes qui sont dans les régions. Ce sont des organes qui vont permettre aux acteurs culturels qui sont dans les régions puissent se sentir concernés par la SODAV parce que ce sont les artistes eux-mêmes qui gèrent leur propre structure. De cette manière, la SODAV veut arriver à permettre aux artistes de gérer eux-mêmes cette structure.

La politique/mesure cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? OUI XNON

Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) soutient-il la mise en œuvre la politique/mesure ? OUI XNON

Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la politique/mesure ?

Plus d'acteurs culturels sensibilisés par rapport à la SODAV
Les inscriptions pour devenir membre ont drastiquement augmenté
Les informations et difficultés des artistes sont remontées au niveau central (Conseil d'administration)
Les préoccupations des artistes mieux prises en compte

Ressources financières allouées à la politique/mesure en dollars américains :

Nom(s) des partenaires engagés dans la mise en œuvre de la politique/mesure :

Nom : Société sénégalaise du droit d'auteur et des droits voisins (SODAV)	Type:	<input type="checkbox"/> Secteur public	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur privé	<input checked="" type="checkbox"/> Société civile
Nom : Ministère de la Culture et de la Communication	Type:	<input checked="" type="checkbox"/> Secteur public	<input type="checkbox"/> Secteur privé	<input type="checkbox"/> Société civile

La mise en œuvre de la politique/mesure a-t-elle été évaluée ? OUI XNON

Si oui, quelles sont les principales conclusions/recommandations ?

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: DICT ART RUE								
2	Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center; color: white;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; text-align: center; color: white;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; text-align: center; color: white;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; text-align: center; color: white;"><input type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ⁵¹ : Association DAARAY MBED NOM: Diagne Licie DIATTA EMAIL: baylice@gmail.com TÉLÉPHONE: 77 215 31 74 NOM: Alassane MBODJ EMAIL: TÉLÉPHONE: 77 965 90 43								
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input checked="" type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: <hr/>								
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): Le DICT ART RUE est un festival initié par l'association DAARAY MBED. C'est une initiative qui a pour objectif global de contribuer au développement et la promotion des Arts Urbains en Casamance.								

⁵¹Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>Le constat majeur qui caractérise les Arts Urbains à travers la quasi-totalité des régions du Sénégal, en dehors de la capitale Dakar, est que c'est deux corps de métiers très importants dans l'évaluation et l'évolution des cultures urbaines notamment des artistes. Deux domaines qui n'enregistrent pas assez d'évènements de grande envergure contribuant au renforcement de capacité de visibilité dans la région mais au respect à l'exposition et exercice de leurs métiers. Par ailleurs, ces acteurs sont certes dynamiques et créatifs, mais ils n'ont pas, pour la plupart, les connaissances et les compétences requises pour évoluer dans un monde professionnel, développer leurs carrières respectives et jouer leur rôle d'acteurs de changement au niveau de leurs communautés.</p> <p>Le Festival permettra de renforcer les capacités de 10 managers et 05 animateurs des arts urbains, chacun dans son domaine respectif, en mettant l'accent sur la communication et l'entrepreneuriat culturel.</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Plus de 100 artistes sont formés et leurs capacités sont renforcées dans leur art respectif : Mceeyng (écriture de textes, rap & slam), bboying (danse), graffiti, D Jaying ;</p> <p>Plus de 100 artistes ont orienté leurs productions artistiques sur le thème de la paix et sur les conséquences du conflit ;</p> <p>Plus de 100 artistes se sont exprimés sur les conséquences du conflit sur la jeunesse casamançaise et leurs attentes et visions pour la construction d'une paix durable à travers les arts urbains et ont réalisé en commun au moins une production artistique dans leur art respectif.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>les organisations de la société civile doivent mettre l'accent sur des projets structurants pour que la culture participe concrètement au développement durable à travers leurs actions. Faire de l'égalité des genres une réalité dans le milieu de la culture en général et celui des cultures urbaines</p> <p>Leurs actions doivent être inclusives pour ne pas laisser en rade une certaine frange d'acteurs culturels (acteurs vivant avec un handicap)</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: Z'ART OU RENCONTRE INTERNATIONALE DES ARTS DE ZIGUINCHOR				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁵² : Association Arts et Cultures</p> <p>NOM: Omar CAMARA _____ EMAIL: omarcamara.artiste63@yahoo.fr TÉLÉPHONE: + 221 33 991 10 94</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>La Rencontre Internationale des Arts ou Z'ART est une manifestation biennale dédiée aux Arts visuels dans la région de Ziguinchor. C'est un évènement international, qui regroupe des artistes professionnels venus d'horizons divers pour des ateliers résidentiels pendant une semaine. C'est une activité qui vise à promouvoir les arts visuels en général et les artistes de la région évoluant de ce domaine en particuliers.</p>				

⁵²Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	Ainsi, des ateliers d'échanges et de partage des techniques entre artistes résidents, artistes invités et jeunes talents pour permettre à ces derniers de bénéficier de l'expérience auprès des professionnels.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>L'Espace culturel Résidence d'artistes appelé « Kuyan Baa » est mis en place La région attire plusieurs nationalités à chaque édition Des artistes de la région de Ziguinchor ont pu bénéficier des voyages à l'étranger dans le cadre de projet d'échanges culturels</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>En dehors de la biennale Z'ART les ateliers devaient se faire régulièrement au niveau du « Kuyan Baa » pour permettre aux acteurs résidents de se perfectionner et aussi de faire vivre l'espace Faire de l'égalité des genres une réalité dans le milieu de la culture en général et celui des arts visuels en particulier Leurs actions doivent être inclusives pour ne pas laisser en rade une certaine frange d'acteurs culturels (acteurs vivant avec un handicap)</p>
----	--

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: KAMAGNEN				
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	<input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	<input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES		
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁵³ :</p> <p>NOM: Cour royal de Cagnout EMAIL: diattaluis@outlook.fr TÉLÉPHONE: 77 975 13 14</p>				
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p> <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> X Secteurs culturels et créatifs </p>				
5	<p>Site web de la mesure/initiative, si possible:</p> <p>_____</p>				
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>Le Kamagnène, ou la fête des récoltes, organisée depuis un passé lointain, est toujours commémoré sous la direction du roi de Cagnout par les Diola de la communauté rurale de Mlomp dans le département d'Oussouye, en Casamance.</p> <p>Ce rendez-vous, qui marque officiellement la fin des récoltes du riz, le début de l'an et le moment de renouveler leur reconnaissance envers Dieu « Atémit », pour l'abondance de ses bienfaits, regroupe du beau monde chaque année sur la place publique du village de Kagnout. Le programme qui se déroule autour de séances de lutte traditionnelle réservées aux jeunes</p>				

⁵³Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	<p>célibataires a permis de découvrir des combattants à la fois courageux, techniques et surtout fair-play.</p> <p>C'était aussi, comme le veut la tradition, l'occasion de présenter les couples qui vont se marier durant cette année. Les hommes arborent des costumes spécifiques et tiennent un parapluie, les filles mettent leurs plus beaux habits et défilent dans l'enceinte. C'est dans une telle ambiance que le Kamagnèn, se déroule devant un public nombreux, dont les touristes et des populations locales venues des villages de Samatite, Elinkine, Carabane, Kagrouse...</p> <p>Il faut aussi souligner que cette fête marque la date de mise en liberté des animaux domestiques qui étaient retenus pour protéger les rizières. Et pendant cette période, la solidarité et le partage prennent une dimension plus festive, avec la préparation de copieux repas dans toutes les familles, des plats traditionnels spéciaux à base de produits entièrement locaux...</p>
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> X NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input type="checkbox"/> X NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Le roi est très respecté et accepté comme la personne morale de la communauté, garant de la stabilité et de la cohésion sociale</p> <p>La culture du milieu est préservée et diffusée à travers les combats de lutte, la danse...</p> <p>Les plats traditionnels à base de produits locaux sont valorisés</p> <p>Le mariage traditionnel est valorisé</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Inviter d'autres ethnies de la région à participer pleinement aux différentes activités culturelles permettant un échange fructueux et une mobilité des acteurs</p> <p>Accroître la participation des femmes aux activités artistiques et culturelles dans la mesure du possible (même s'il y'a une limite pour la participation de celles-ci).</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: Houmeubeul ou fête du roi d'Oussouye
2	Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) : <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 22%;"> <input type="checkbox"/> Objectif 1 SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 22%;"> <input type="checkbox"/> Objectif 2 PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 22%;"> <input checked="" type="checkbox"/> Objectif 3 INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 22%;"> <input type="checkbox"/> Objectif 4 PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES </div> </div>
3	Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative ⁵⁴ : NOM: La Cour royale EMAIL: diedhiousouleymane712@gmail.com TÉLÉPHONE: 77 127 41 02
4	Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative : <input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> XMusique <input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> XArts de la scène <input type="checkbox"/> XSecteurs culturels et créatifs
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: _____
6	Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots): Fête traditionnelle de paix et de communion, le Houmeubeul dure plusieurs jours, entre la fin du mois de septembre et le début du mois d' octobre, pendant lesquels sont organisés danses, prières et combats de lutte. Elle est l'occasion de remercier Dieu d'avoir donné la pluie et de prier pour de bonnes récoltes et pour la paix. Portant les couleurs de leur village, lutteurs et lutteuses se défient dans des combats singuliers, organisés selon les âges et les gabarits des combattants, afin d'éviter une trop grande disparité. Les luttes se pratiquent « sans frappe ». La chute d'un des lutteurs marque la fin du combat, lorsque la tête, les fesses ou le dos d'un des adversaires touchent le sol. La danse phare est le « Ekonkone », une danse Diola, la danse des guerriers.

⁵⁴Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	La fête royale constitue également un moment privilégié de rencontres pour les notables de la région : le roi d'Essoukoudiak, les saltigués sérères, les imams mourides...
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> X NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> XNON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>La paix s'est installée dans la localité depuis son intronisation (en 2000) La cohésion sociale retrouvée Le riz des champs royaux est toujours distribué aux populations La culture diola casa (Houlouf) est promue à travers cet évènement Le patrimoine ancestral vulgarisé</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>Inviter d'autres ethnies de la région à participer pleinement aux différentes activités culturelles permettant un échange fructueux et une mobilité des acteurs Accroître la participation des femmes aux activités artistiques et culturelles dans la mesure du possible (même s'il y'a une limite pour la participation de celles-ci).</p>
----	---

FORMULAIRE DE SUIVI DES POLITIQUES ET MESURES PERTINENTES

Pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

1	Nom de la mesure/initiative: MARATHON DE THEATRE FORUM DE ZIGUINCHOR								
2	<p>Objectif de la Convention auquel la mesure/initiative est liée (Sélectionner UN seul objectif) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 1</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 2</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input type="checkbox"/> Objectif 3</td> <td style="width: 25%; border: 1px solid black; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4	SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES
<input type="checkbox"/> Objectif 1	<input type="checkbox"/> Objectif 2	<input type="checkbox"/> Objectif 3	<input checked="" type="checkbox"/> Objectif 4						
SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLES DE LA CULTURE	PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÎTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROMOUVOIR LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES						
3	<p>Nom de(s) OSC responsable(s) de la mise en œuvre de la mesure/initiative⁵⁵ : Compagnie Théâtrale NOUMEC</p> <p>NOM: Ibrahima FAINKE EMAIL: noumeccasamance@gmail.com TÉLÉPHONE: 77 908 96 64</p> <p>NOM: Abdoul BA EMAIL: noumeccasamance@gmail.com TÉLÉPHONE: 77 550 30 91</p>								
4	<p>Domaine(s) culturel(s) couvert(s) par la mesure/initiative :</p> <p><input type="checkbox"/> Cinéma/Audiovisuel/Radio <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Édition <input type="checkbox"/> Arts visuels <input checked="" type="checkbox"/> Arts de la scène <input checked="" type="checkbox"/> Secteurs culturels et créatifs</p>								
5	Site web de la mesure/initiative, si possible: <i>Blog : theatrenoumec.jimdo.com</i>								
6	<p>Décrivez les principales caractéristiques de la mesure/initiative (800 mots):</p> <p>La philosophie du Marathon est de promouvoir le théâtre-forum et les droits humains à travers un festival auquel tout le monde a accès, loin des événements démesurés, coûteux en subvention et s'adressant à un public élitaire.</p> <p>Son objectif est de proposer une programmation variée et signifiante, afin de provoquer la curiosité, le partage et une vraie rencontre citoyenne pour permettre aux jeunes et aux différents festivaliers de se transformer en de vrais acteurs pour le développement, et à travers l'outil du théâtre-forum, de remettre en cause leurs postures et leur rôle au cœur de la société.</p>								

⁵⁵Cette information sera publiée sous forme d'information de contact dans le rapport périodique et incluse dans la base de données de l'UNESCO.

	La volonté du marathon de théâtre forum est de faire de la Casamance un vrai pôle de découverte, d'analyse, de dialogue, de rencontres communautaires et internationales, de réflexion autour des différentes situations d'oppression.
7	Cette mesure/initiative cible-t-elle spécifiquement la jeunesse ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
8	Cette mesure/initiative reçoit-elle ou a-t-elle reçu un financement du Fonds International pour la Diversité Culturelle (FIDC) ? <input type="checkbox"/> OUI / <input checked="" type="checkbox"/> NON
9	<p>Quels sont les résultats atteints jusqu'à présent grâce à la mise en œuvre de la mesure/l'initiative ? (400 mots)</p> <p>Le théâtre-forum est connu de tous, il est adopté et très souvent utilisé dans le cadre des activités de sensibilisation (ONG, services, promoteurs de spectacle etc.)</p> <p>L'Association EMPIRE DES ENFANTS (enfants en situation difficile) est devenu un creuset de jeunes talents pour le théâtre et la peinture) grâce à l'accompagnement de la Compagnie théâtrale NOUMEC</p> <p>Les problèmes liés aux droits de l'enfant, aux violences faites aux femmes, à la protection de l'environnement et à la sécurité routière sont beaucoup plus connus grâce aux interventions de l'Association.</p>

PRIORITÉS FUTURES

10	<p>Quelles devraient être, selon vous, les priorités des OSC pour mettre en œuvre la Convention durant les 4 prochaines années ? Pourquoi ? (400 mots)</p> <p>les organisations de la société civile doivent mettre l'accent sur des projets structurants pour que la culture participe concrètement au développement durable à travers leurs actions</p> <p>Faire de l'égalité des genres une réalité dans le milieu de la culture en général et celui du théâtre en particulier</p> <p>Leurs actions doivent être inclusives pour ne pas laisser en rade une certaine frange d'acteurs culturels (acteurs vivant avec un handicap).</p>
----	---