



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



FONDO PARA EL LOGRO DE LOS ODM

« El patrimonio cultural y las  
industrias creativas como  
instrumento de desarrollo en  
Marruecos »

Programa Conjunto de Cultura y  
Desarrollo  
del Fondo-ODM ejecutado en

**MARRUECOS**

**DURACIÓN :**

agosto de 2008 – agosto de 2012

**AGENCIAS ASOCIADAS DEL SNU :**

UNESCO, PNUD, ONU Mujeres, FNUAP, ONUDI

**PRESUPUESTO :**

5 millones de dólares

**CONTRIBUCIÓN A LOS ODM:**



**DESCRIPCIÓN GENERAL:**

El Programa Conjunto tiene por objeto promover el desarrollo humano, mediante el impulso dado al patrimonio cultural, y fortalecer el papel que desempeñan las industrias culturales y creativas en las políticas y estrategias de desarrollo.

**Objetivos específicos:**

- Reconocer los activos fundamentales del patrimonio cultural e incorporarlos en una estrategia nacional de desarrollo económico y social
- Dotar a los profesionales del patrimonio cultural de los conocimientos técnicos y los instrumentos necesarios para mejorar la preservación, la gestión y el fomento del patrimonio cultural
- Mejorar las condiciones de vida mediante la aplicación de estrategias apropiadas para desarrollar las industrias culturales y creativas
- Utilizar plenamente las tradiciones y los valores culturales que promueven la inclusión de las mujeres y los jóvenes

**DIMENSIONES ABARCADAS POR EL**

**PROGRAMA CONJUNTO:**

- Economía
- Patrimonio
- Gobernanza
- Social
- Medio ambiente
- Igualdad de género

**DOMINIOS CULTURALES ABARCADOS:**

- Patrimonio cultural y natural
- Patrimonio cultural inmaterial
- Actuación y celebración
- Artes visuales y artesanía
- Libros y prensa escrita
- Medios audiovisuales e interactivos
- Turismo

**CONVENCIONES CULTURALES INTERNACIONALES ABARCADAS POR EL PROGRAMA CONJUNTO:**

- Convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales
- Convención de 2003 para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
- Convención de 1972 sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural

**ÁMBITO GEOGRÁFICO:**

Región Oriental, Región de Taza-Al Hoceima-Taunate, Región de Suss-Massa-Draa, Región de Guelmim, Zona de los Oasis del Sur

## **INSTANTÁNEA DE LAS PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS:**

- **Incorporación del fomento del patrimonio cultural en las políticas y estrategias locales y nacionales:** elaboración de una Estrategia nacional de preservación, mejora y promoción del patrimonio cultural ; inventario estratégico del patrimonio cultural marroquí destinado realizado para el Ministerio de Cultura; formulación de un proyecto de texto para revisar la legislación sobre el patrimonio cultural; formulación de un proyecto de ley para establecer un sistema de Tesoros Humanos Vivos (THV); incorporación de la mejora del patrimonio cultural como prioridad en los planes de desarrollo de los municipios de la zona de los Oasis del Sur
- **Promoción y fortalecimiento del papel de las mujeres en el desarrollo:** incorporación de la dimensión de género en los planes de desarrollo de los municipios; prestación de apoyo a la representación política de las mujeres en la región de Guelmin; organización de talleres sobre gestión administrativa y financiera para 100 mujeres; apoyo a la producción y venta de carpas por mujeres saharauis; realización de un estudio sociocultural de los valores y tradiciones que influyen en la inclusión de las mujeres y fomentan su papel en la consecución de los ODM en las provincias de los Oasis de Guelmin Tata-Assa-Zag
- **Creación de capacidades de las industrias culturales:** planes estratégicos para el desarrollo de los sectores de las artesanías, la música, los libros y el turismo cultural formulados y implementados en las zonas de intervención del Programa; prestación de apoyo a cooperativas que producen artesanías (cestería y carpas) y comida con valor cultural (cuscús y dátiles) (por ej. elaboración de material de formación para cooperativas en Guelmin, estructuras económicas establecidas en estos sectores); organización de talleres artísticos y elaboración de proyectos culturales en las zonas de intervención
- **Creación y preservación de bienes culturales:** divulgación de información sobre el patrimonio cultural (sistemas de información establecidos para la documentación y la localización geográfica de los activos del patrimonio, creación de un portal de internet sobre el patrimonio cultural, nuevo documental producido); creación de un centro de interpretación en el Sitio del Patrimonio Mundial de Volubilis en el que se explican y valorizan los hallazgos arqueológicos; desarrollo, preservación y rehabilitación de la Zawiya de Mulay Bashir, convertida en centro cultural con actividades de alfabetización y lectura del Corán

## **BENEFICIARIOS:**

### **Directos: 4 614 – 77% mujeres**

- La población de las zonas de la intervención, sobre todo los estudiantes de enseñanza secundaria y universitaria
- Artesanos y artistas (p. ej., músicos y bailarines profesionales); profesionales independientes
- Ministerios: Cultura; de Desarrollo Social y de la Familia; Turismo y Artesanía; Interior, Educación Nacional, Enseñanza Superior, Formación Superior e Investigación Científica; Relaciones Exteriores y Cooperación
- Los gobiernos locales de diez provincias
- El sector universitario: Centro de inventario y Documentación del Patrimonio (Red de universidades)
- ONG, asociaciones, cooperativas y dirigentes de comunidades

## **ASOCIADOS LOCALES EN LA EJECUCIÓN:**

- Ministerios: Cultura; Turismo y Artesanía; Interior; Desarrollo Social, Familia y Solidaridad; Educación Nacional, Enseñanza Superior, Formación Superior e Investigación Científica; Habus y Asuntos Islámicos; Hábitat, Urbanismo y Política de la Ciudad
- Agencia para la promoción y el desarrollo económico y social de las provincias del Sur del Reinado de Marruecos
- Alto Comisariado del Plan
- Medios de información públicos y privados
- ONG y la sociedad civil
- Universidades, institutos y centros de investigación por conducto del Centro de inventario y Documentación del Patrimonio
- Fundaciones e instituciones públicas y privadas
- Empresarios privados

## **ALINEACIÓN CON LAS PRIORIDADES NACIONALES:**

El Programa Conjunto está alineado con el resultado A del Marco de Asistencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo (MANUD) para 2007-2011 (“Las condiciones institucionales mejoran la protección y fomento del patrimonio natural y cultural para impulsar el desarrollo humano”), con varias otras estrategias nacionales en sus áreas temáticas, incluyendo la Estrategia nacional de cultura, la Visión para el Turismo en 2010 y la Estrategia para la Artesanía para 2015, y también con las estrategias de la Agencia para la Promoción y el Desarrollo Económico y Social de las provincias del sur del Reinado de Marruecos

## **HISTORIAS DE ÉXITO:**

### ❖ El patrimonio cultural, una cuestión nacional

Se ha logrado aumentar la conciencia de los encargados de formular las políticas y los gestores culturales de la importancia de la cultura para el desarrollo a raíz de que se estableciera una estrategia y carta para la promoción y salvaguarda del patrimonio cultural, después de un proceso participativo entre agentes gubernamentales y no gubernamentales.

### ❖ Incorporación del patrimonio cultural y de la dimensión de género en la planificación estratégica local

Se ha dado un importante paso adelante hacia la consecución de los ODM 1 (reducción de la pobreza) y 3 (igualdad de género) mediante el reforzamiento del papel de la cultura y de las mujeres en el desarrollo socioeconómico local, previa incorporación de prioridades que promueven el patrimonio cultural y la perspectiva de género en los planes de desarrollo comunitario de cuatro municipios piloto de los Oasis del Sur.

### ❖ Las mujeres y las elecciones municipales de 2009 en la región de Guelmin, Assa y Tata

Se ha impulsado el desarrollo socioeconómico y se ha avanzado hacia la consecución de los ODM 1 (reducción de la pobreza) y 3 (igualdad de género) mediante el apoyo prestado a la representación política de las mujeres en la región de Guelmin, que ha consistido en campañas de información y sensibilización sobre el papel de las mujeres en los procesos de desarrollo y en actividades de creación de capacidades destinadas a las mujeres elegidas. La participación política, por primera vez, de las mujeres en esa remota región del país garantiza el desarrollo democrático local, crea puestos de trabajo y garantiza además que se satisfagan las necesidades de toda la población al incluir las cuestiones referentes a las diferencias sociosexuales en los planes y estrategias de desarrollo local.

## **PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN:**

- Página web del Programa conjunto:  
[http://rabat.unesco.org/article.php?id\\_article=1939](http://rabat.unesco.org/article.php?id_article=1939)
- Página web del F-ODM:  
<http://www.mdgfund.org/es/program/elpatrimonioculturalylasindustriascreativascomounveh%C3%ADculoparaeldesarrolloenmarruecos>