



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



FONDO PARA EL LOGRO DE LOS ODM

« Revitalización cultural y
desarrollo productivo creativo en
la Costa Caribe nicaragüense »

Programa Conjunto de Cultura y
Desarrollo
del Fondo-ODM ejecutado en

NICARAGUA

DURACIÓN :
febrero de 2009 – agosto de 2012

AGENCIAS ASOCIADAS DEL SNU :
UNESCO, PNUD, OMT, ONUDI,
UNICEF, OIT

PRESUPUESTO :
8.5 millones de dólares

CONTRIBUCIÓN A LOS ODM :



DESCRIPCIÓN GENERAL:

El Programa Conjunto tiene por objeto asegurar el desarrollo socioeconómico de las comunidades indígenas y afro-descendientes que viven en las Regiones Autónomas de la Costa Caribe, mediante el rescate, la promoción y el desarrollo productivo de su cultura así como la generación y difusión de investigaciones, estadísticas, indicadores y políticas públicas en materia de cultura de esas regiones para profundizar en su conocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial.

Objetivos específicos:

- Fortalecer las capacidades de los pueblos indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe de Nicaragua en los campos de la revitalización, la gestión, la producción y la administración de la cultura
- Fortalecer las políticas culturales encaminadas a revitalizar y promover la diversidad cultural de los pueblos indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe de Nicaragua y salvaguardar su patrimonio cultural
- Realización, sistematización y difusión de estudios sobre el patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe de Nicaragua
- Fortalecer las identidades culturales de los pueblos indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe de Nicaragua por conducto de las industrias culturales y creativas
- Promover el patrimonio cultural y natural de los pueblos indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe de Nicaragua por medio del turismo cultural sostenible, contribuyendo al desarrollo social y a la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial

DIMENSIONES ABARCADAS POR EL PROGRAMA CONJUNTO:

- Economía
- Educación
- Patrimonio
- Comunicación
- Gobernanza
- Social
- Igualdad de género

DOMINIOS CULTURALES ABARCADOS:

- Patrimonio cultural y natural
- Patrimonio cultural inmaterial
- Actuación y celebración
- Artes visuales y artesanía
- Libros y prensa escrita
- Diseño y servicios creativos
- Turismo

CONVENCIONES CULTURALES INTERNACIONALES ABARCADAS POR EL PROGRAMA CONJUNTO:

- Convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales
- Convención de 2003 para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
- Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, de 1989
- Convención de 1972 sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural

ÁMBITO GEOGRÁFICO:

Región Autónoma Atlántica Norte (RAAN) y Región Autónoma Atlántica Sur (RAAS)

INSTANTÁNEA DE LAS PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS HASTA AHORA:

- **Fortalecimiento de las capacidades de los indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe para desarrollar iniciativas culturales:** cartografía y evaluación de las expresiones y prácticas culturales de 6 comunidades indígenas y afrodescendientes; financiación de iniciativas culturales por el Fondo ProCultura y concesión de microcréditos por el Fondo de Créditos Renovables; 416 beneficiarios capacitados en gestión cultural; creación de una red de promotores culturales y de redes de empresarios culturales
- **Fortalecimiento del patrimonio cultural y natural de los indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe, mediante la revitalización y la promoción de su cultura:** apoyo al turismo cultural (estudios para determinar rutas culturales para actividades turísticas y también para reforzar los planes de desarrollo del turismo existentes mediante la inclusión de componentes culturales, productos que promueven el turismo cultural, organización de formaciones en turismo cultural por 504 beneficiarios, apoyo a 15 empresarios para su participación en la primera Feria Internacional de Turismo, etc.); concepción, construcción, gestión y rescate de espacios culturales públicos
- **Generación, sistematización y difusión de estudios y estadísticas relativos a las expresiones culturales de los indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe:** realización de investigaciones culturales y arqueológicas; sistematización de 1 520 estudios culturales sobre la Costa Caribe; establecimiento de un sistema de indicadores culturales centrados en los pueblos indígenas y afro-descendientes (SICPIA)
- **Fortalecimiento de las políticas públicas y las instituciones culturales para promover y revitalizar la diversidad cultural de los indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe:** elaboración de planes estratégicos para el desarrollo cultural de los pueblos indígenas y afro-descendientes; reforma curricular para introducir un enfoque intercultural de la educación; creación de Secretarías de Cultura en las 2 regiones autónomas

BENEFICIARIOS:

Directos: 12 300 – 52% mujeres

Indirectos: 72 557 – 54% mujeres

- Los pueblos indígenas: ulwa, rama, smu-myangna y miskito
- Los afro-descendientes: garifuna y creole
- Los empresarios del sector de la cultura, los artistas y los artesanos
- El Ministerio de Relaciones Exteriores, los Institutos Nicaragüenses de Cultura y de Turismo
- El Consejo de Desarrollo de la Costa Caribe; las autoridades públicas regionales, municipales, comunales y territoriales
- Los centros de enseñanza pública

ASOCIADOS LOCALES EN LA EJECUCIÓN:

- Los Institutos Nicaragüenses de Cultura y de Turismo
- Los Gobiernos Regionales de la Región Autónoma Atlántica Norte y de la Región Autónoma Atlántica Sur
- Las autoridades públicas regionales, municipales, comunales y territoriales
- Las universidades
- Las organizaciones de indígenas y afro-descendientes
- El sector privado
- Las asociaciones y dirigentes de las comunidades

ALINEACIÓN CON LAS PRIORIDADES NACIONALES:

El Programa Conjunto está en consonancia con los planes y políticas nacionales y con el Marco de Asistencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo (MANUD) para 2008-2012. Además, está vinculado a la Política Cultural de Nicaragua y a la Estrategia de desarrollo de la Costa Caribe.

HISTORIAS DE ÉXITO:

❖ Creación del Fondo ProCultura para apreciar y promover las expresiones y prácticas culturales de las comunidades indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe de Nicaragua

Se ha observado un aumento de las oportunidades económicas y la mejora de las condiciones de vida de los indígenas y afro-descendientes de la Costa Caribe de Nicaragua, contribuyendo así al desarrollo socioeconómico, mediante la creación del Fondo ProCultura, que tiene por misión rescatar y promover sus expresiones artísticas y culturales. Los principales beneficiarios del Fondo son las mujeres, y se están financiando entre otros a proyectos de artesanía, gastronomía, costura, baile y medicina tradicional.

❖ Fortalecimiento de las competencias empresariales mediante capacitaciones, entrenamiento técnico especializado y la concesión de créditos renovables para impulsar el desarrollo económico de empresas familiares

Los empresarios indígenas y afro-descendientes que han tomado parte en el Programa Conjunto han podido obtener microcréditos renovables y aumentar así su productividad y bienestar económico, lo cual ha contribuido al desarrollo económico, por medio de apoyo técnico especializado y formaciones sobre cómo administrar mejor sus empresas.

❖ Revitalización cultural de los bailes y de la música de los indígenas ulwa en la comunidad de Karawala (Región Autónoma Atlántica Sur)

Se ha promovido la diversidad cultural y se ha fortalecido la comprensión intercultural, con el consiguiente fomento del desarrollo social, mediante un proyecto financiado por el Fondo ProCultura cuya finalidad era revivir los bailes y la música tradicional de los pueblos indígenas del municipio de Karawala y recrear los trajes, las joyas, los instrumentos musicales y otros tipos de objetos artesanales utilizados en esos bailes y música ancestrales. Gracias al proyecto, la comunidad ha rendido homenaje al Watyu (un guía espiritual conocido por sus proezas curando enfermedades y por establecer las normas del orden social) y ha establecido las líneas de trabajo, los temas a investigar y los planes para proseguir la revitalización de la cultura ulwa.

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN:

Página web del F-ODM:

<http://www.mdgfund.org/es/program/recuperaci%C3%B3nculturalycreativadedesarrolloproductivodelacostacaribedenicaragua>