



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



« Políticas interculturales para la
inclusión y generación de
oportunidades »

Programa Conjunto de Cultura y
Desarrollo
del Fondo-ODM ejecutado en

COSTA RICA

<p>DURACIÓN : junio de 2008 – febrero de 2012</p>	<p>CONTRIBUCIÓN A LOS ODM :</p>     
<p>AGENCIAS ASOCIADAS DEL SNU : UNESCO, PNUD, UNICEF, FAO, OMS/OPS</p>	
<p>PRESUPUESTO : 4.8 millones de dólares</p>	

DESCRIPCIÓN GENERAL:

El Programa Conjunto tiene por objeto promover la inclusión cultural y social de grupos marginados y el potencial de producción del sector creativo, tomando por punto de partida el Parque de la Libertad: un espacio en el que realizar y gestionar proyectos artísticos, ecológicos y culturales, apoyando con ello el espíritu emprendedor y fomentando oportunidades comerciales para 15 distritos marginados de la mayor aglomeración urbana del país.

Objetivos específicos:

- Habilitar a comunidades que son representativas de la diversidad cultural del país, reforzando su capital social y el aprovechamiento sostenible de los recursos culturales
- Fortalecer la capacidad institucional nacional para desarrollar y ejecutar políticas interculturales en determinadas comunidades

DIMENSIONES ABARCADAS POR EL PROGRAMA CONJUNTO:

- Economía
- Educación
- Social
- Medio ambiente

DOMINIOS CULTURALES ABARCADOS:

- Patrimonio cultural inmaterial
- Actuación y celebración
- Turismo

CONVENCIONES CULTURALES INTERNACIONALES ABARCADAS POR EL PROGRAMA CONJUNTO:

- Convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales
- Convención de 2003 para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

AMBITO GEOGRAFICO:

Nacional, poniendo el acento en los seis distritos que rodean el Parque de la Libertad de San José: San Antonio de Desamparados, Patarrá, Damas, San Miguel, Tirrases y Río Azul

INSTANTÁNEA DE LAS PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS:

- **Empoderamiento de comunidades urbanas marginadas en lo relativo a su identidad, derechos, recursos y capital social culturales:** más de 100 alumnos y profesores de enseñanza secundaria capacitados para utilizar la cultura como recurso sostenible; fundación de la Escuela de Artes Musicales; festivales celebrados en el Parque; establecimiento de un modelo de incubación para desarrollar iniciativas culturales en el Parque; cursos sobre gestión y producción de espectáculos públicos; inventario y evaluación en nueve cantones rurales de iniciativas culturales, creativas, turísticas y de producción de alimentos
- **Mejora de las capacidades institucionales para gestionar políticas interculturales en los sectores de la cultura, la educación, la salud y la agricultura:** introducción de un enfoque intercultural en la educación pública gracias a la reforma de las materias de educación cívica y física, música y artes visuales de la enseñanza secundaria; integración del enfoque intercultural en el Programa Nacional de Mercados Agrícolas; análisis intercultural de las políticas de salud indígenas; creación y puesta en funcionamiento del primer Sistema Nacional de Indicadores Culturales (SICultura); 1061 funcionarios y líderes capacitados en interculturalidad

BENEFICIARIOS:

Directos: 19 500

Indirectos: 78 700

- Las comunidades residentes en las zonas afectadas directa e indirectamente por la creación del Parque de la Libertad, en particular, las categorías vulnerables: madres adolescentes, jóvenes y niños en situación de riesgo social, grupos culturales minoritarios, poblaciones migrantes, personas con necesidades especiales
- Las poblaciones indígenas
- Empresas culturales
- Productores de los sectores cultural y creativo
- Productores agrícolas de cultivos alimentarios subutilizados y tradicionales
- Estudiantes y profesores de la enseñanza secundaria pública
- Funcionarios públicos encargados de formular políticas de inclusión social
- Artistas y promotores/gestores culturales
- Profesionales que efectúan investigaciones históricas, de agronomía, medicina y cultura

ASOCIADOS LOCALES EN LA EJECUCIÓN:

- Ministerios: Cultura y Juventud, Educación Pública, Agricultura y Ganadería, Salud, Economía, Industria y Comercio, Planificación Nacional y Política Económica
- Municipios: La Unión, Desamparados, Curridabat, San José, Corredores, Talamanca, Sarapiquí, Guatuso, Santa Cruz, Coto Brus, Puntarenas y Liberia
- Entidades de la sociedad civil: Fundaciones Parque de la Libertad y Omar Dengo; Consejos de Salud; asociaciones de fomento económico de carácter general y específico; Cámaras de Comercio y de Turismo cantonales; Comités nacionales, regionales y cantonales de ferias del agricultor; Asociación de Ferias Agrícolas de los valles Central y Oriental (AFANECO); Centros agrícolas cantonales; Ultimate Players Association (UPA) nacional; Consejos cantonales de seguridad alimentaria y nutricional; Asociación de Desarrollo del Territorio Maleku

ALINEACIÓN CON LAS PRIORIDADES NACIONALES:

El Programa Conjunto está alineado con las prioridades de los Ministerios participantes y el Marco de Asistencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo (MANUD) para 2008-2012.

HISTORIAS DE ÉXITO:

❖ Revitalización de tradiciones alimentarias

Se ha impulsado el desarrollo socioeconómico sostenible mediante el aumento de la seguridad alimentaria, la mejora de la salud nutricional y de los medios de vida de las familias locales, el uso de prácticas ecológicas, la promoción y la salvaguarda de la diversidad cultural y el empoderamiento de las comunidades y de las mujeres, siguiendo una metodología innovadora para revitalizar tradiciones culinarias a fin de atajar la disminución del consumo de alimentos nativos. Se considera que las tradiciones culinarias van más allá de la preparación de platos; se contemplan como una secuencia de trabajo de base comunitaria (en los que participan agrónomos, nutricionistas, antropólogos, etc.) que incorporan diversas dimensiones: cultura (transmisión del saber tradicional, salvaguarda del patrimonio cultural), salud (consumo de ingredientes variados), economía (los platos tradicionales se producen localmente, lo que disminuye los costos de producción y permite a las familias vender los platos que cocinan y sus excedentes de alimentos cosechados) y medio ambiente (consumo sostenible de cultivos locales).

❖ Emprendimientos y Micro, Pequeñas y Medianas Empresas (MIPYMES) urbanas: la historia en el Parque La Libertad

Se ha impulsado el desarrollo económico sostenible diseñando un modelo de incubación para el desarrollo de iniciativas culturales y medianas y pequeñas empresas en el Parque de la Libertad. Ocho actividades culturales de carácter experimental sitas en la zona de influencia del Parque fueron convertidas en empresas sostenibles previa una formación en gestión de empresas y una sensibilización acerca del efecto que tiene la cultura en el posicionamiento de los productos en el mercado.

❖ Sistema de Información Cultural Costarricense (SICultura)

Se ha reforzado enormemente la capacidad nacional para facilitar el derecho a participar en la vida cultural gracias a la concepción y puesta en funcionamiento de una plataforma de fácil utilización denominada SICultura, que actualiza una red de voluntarios mayores de 15 años y que proporciona información pública sobre los recursos humanos y la infraestructura del sector artístico-cultural de Costa Rica, con el objetivo a largo plazo de procurar datos, estadísticas e indicadores con miras a la elaboración de las futuras políticas culturales. Es el primer sistema de este tipo que se establece en Centroamérica y se ha incorporado en el Plan Nacional de Desarrollo para 2010-2014 del país. Otros países como Honduras y Nicaragua han empezado iniciativas similares, inspiradas en SICultura.

❖ Ferias agrícolas que presentan los alimentos locales y mejoran la comprensión intercultural

Se ha promovido el diálogo intercultural y la cohesión social con festivales interculturales que presentan los alimentos costarricenses, contribuyendo así al desarrollo social. En esos festivales, los campesinos vendieron sus productos junto con información sobre su estilo de vida, la manera en que obtienen sus productos y llegan a las ferias, y cómo se cocinan y comen en su región. Así compartieron conocimientos campesinos de diferentes regiones y el gran público pudo enterarse de las diversas identidades culturales que hay tras los alimentos del país.

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN:

- <http://www.nacionesunidas.or.cr/programas-conjuntos/cultura-y-desarrollo>
- Página web del F-ODM : <http://www.mdgfund.org/es/program/culturacostarica>