

## TRAFIC ILLICITE DES BIENS CULTURELS

### BIBLIOGRAPHIE

#### I- Bibliographie générale

ALDER, Christine & POLK, Kenneth. "Stopping this awful business: the illicit traffic in antiquities examined as a criminal market", in *Art Antiquity and Law*, Leicester, Institute of Art and Law, vol. 7, n°1, mars 2002;

AMAT, Frédéric. "Les musées traînent les pieds : le retour des biens culturels dans leur pays d'origine est une cause qui progresse à très petits pas", in *Sources UNESCO*, Paris, n°133, avril 2001, pp. 21-22 ;

ASKERUD, Pernille & CLÉMENT, Étienne. *La Lutte contre le trafic illicite des biens culturels : guide pour la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO de 1970*, Paris, UNESCO, 1997, 178 p ;

ATWOOD, Roger. *Stealing history: Tomb raiders, smugglers and the looting of the ancient world*, New York, NY, St Martin's Press, 2004, 352 p;

BALLESTRAZZI, Mireille. "La Lutte contre le trafic des œuvres d'art", in *Museum international*, Paris, UNESCO, vol. 45, n°3, 1993, pp. 53-56 ;

BAQUÉ, Philippe. "Un trafic particulièrement lucratif : enquête sur le pillage des objets d'art", in *Le Monde diplomatique*, Paris, janvier 2005, p. 19.

BARR, Evan. "From open-air bazaar to buyer beware : Evolution of the antiquities trade", in *Museum News*, Washington D.C., AAM, vol. 85, n°6, Nov./Dec. 2006, pp. 48-53;

BATOR, Paul M. *The international trade in art*, 2nd ed., Chicago, London, University of Chicago Press, 1996;

BEURDEN, Jos van. *Goden, graven en grenzen. Over kunstroof uit Afrika, Azië en Latijns-Amerika*, Amsterdam, KIT Publishers, 2001, 120 p;

BOURGUIGNON, Agnès & CHOPPIN, Jean-Edouard. *L'art volé : enquête sur le vol et le trafic d'objets d'art*, Paris, Éditions La Découverte, 1994, 333 p;

BRIAT, Martine & FREEDBERG, Judith A. (eds). *Legal aspects of international trade in art = Les aspects juridiques du commerce international de l'art*, Paris, ICC Publishing, 1996, 392 p. (International Sales of Works of Art ; 5);

BRILLIANT, Richard; FELICIANO, Hector; JANEWAY, Michael & SZÁNTÓ, András (éd.). *Who owns culture? Cultural property and patrimony disputes in an age without borders*, New York, National Arts Journalism Program, 2001;

BRODIE, Neil. "Histoire volée : le pillage et le trafic illicite", in *Museum international*, Paris, UNESCO, n°219-220, 2003, pp. 10-22 ;

BRODIE, Neil & TUBB, Kathryn Walker. *Illicit antiquities: the theft of culture and the extinction of archaeology*, London, Routledge, 2002, 308 p.;

BRODIE, Neil. *Stealing history : the illicit trade in cultural material* / Commissioned by ICOM UK and Museums Association, Cambridge, The MacDonal Institute for Archaeological Research, 2000, 60 p;

CONKLIN, John E. *Art crime*, Westport, Connecticut, Praeger, 1994, iii, 326 p;

*Curbing illicit traffic in cultural property: U.S. Assistance under the Convention of Cultural Property Implementation Act*, Washington, D.C., U.S. Information Agency, 1992;

DEROUT, Anne. *La Protection des biens culturels en droit communautaire*, Rennes, Apogée, 1993, 131 p ;

DES PORTES, Elisabeth. "ICOM et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels", in *Museum international*, Paris, UNESCO, n°191, juillet-septembre 1996, pp . 51-58 ;

DES PORTES, Elisabeth. "Patrimoine artistique, morale et politique", in *Le Monde*, Paris, Mardi 14 janvier 1997, p. 15 ;

"Des solutions contre le trafic illicite : restitution, accord", in *Les Nouvelles de l'ICOM*, Paris, vol. 50, n°4, 1997, p. 8 ;

DIETRICH, Reinhard. "Cultural property on the move - legally, illegally", in *International Journal of Cultural Property*, vol. 11, n°2, janvier 2002, pp. 294-304;

"Dossier : Contre les pilleurs et les vandales, sauvons nos trésors", in *Le Courrier de l'UNESCO*, Paris, vol. 54, n°4, avril 2001, pp. 16.37 ;

DROMGOOLE Sarah. *The Protection of the Underwater Cultural Heritage: Legal Aspects*, Guido Camarda and Tullio Scovazzi (eds), 2003, 453 p;

FIEDLER, Wilfried & TURNER, Stefan. *Bibliography on the law of the international protection of cultural property*, De Gruyter Recht, 2003, 399 p. + 1 CD-ROM;

FITZ GIBBON, Kate. *Who owns the past? Cultural policy, cultural property, and the law*, Piscataway, NJ, Rutgers University Press, 2005, 384 p. (The Public Life of the Arts series);

FLANDRIN, Philippe. *Le Musée des pillards : récit*, Paris, Éditions du Félin, 1996, 285 p;

FRANCIONI, Francesco. "Le commerce illicite d'objets d'art et son contrôle : la Convention d'UNIDROIT de 1995", in *Revue du Marché unique européen*, n°2, 1998, pp. 69-88 ;

FRIGO, Manlio. *La circolazione internazionale dei beni culturali : Diritto internazionale, diritto comunitario e diritto interno*, Milano, Giuffrè, 2001, 342 p;

FRIGO, Manlio. "Il comercio di opere d'arte e la circolazione dei beni culturali tra diritto internazionale, diritto comunitario e diritto interno", in *La circolazione internazionale dei beni culturali*, Milano, Giuffrè, 2001, pp. 3-66. ;

FUENTES CAMACHO, Víctor. *El tráfico ilícito internacional de bienes culturales* / Prólogo de J.D. González Campos, Madrid, Editorial Beramar, 1993, 456 p. (Estudios internacionales, 1) ;

GRAMMATIKAKI-ALEXIOU, Anastasia. *International Trade of Cultural Property and Private International Law*, Thessaloniki, Sakkoulas Publications, 2002, XV, 410 p. (en grec);

HALLMAN, Robert. "Museums and cultural property: A retreat from the internationalist approach," in *International Journal of Cultural Property*, vol. 12, n°2, mai 2005, pp. 201-223;

*IFAR Journal*, New York, The International Foundation for Art Research, Trimestriel ;

IGLESIAS KUNTZ, Lucía. "À la recherche de l'art perdu", in *Le Courrier de l'UNESCO*, Paris, vol. 52, n°3, 1999, pp. 40-42 ;

International Committee for Museum Security (ICMS). *Thefts in museums. Causes, effects, conclusions*. Warsaw, Gdansk, September 2006, 216 p;

*International Journal of Cultural Property*, edited by Alexander A. Bauer, Cambridge, UK, Cambridge University Press ;

JOTE, Kifle. *International legal protection of cultural heritage*, Stockholm, Juristförlaget, 1994, 346 p;

LALIVE D'EPINAY, Pierre. "Une avancée du droit international : la Convention de Rome d'UNIDROIT sur les biens culturels volés ou illicitement exportés", in *Uniform Law Review = Revue de droit uniforme*, vol. 1, 1996, pp. 40-58 ;

LALIVE D'EPINAY, Pierre. "La Convention d'UNIDROIT sur les biens culturels volés ou illicitement exportés (du 24 juin 1995)", in *Revue suisse de droit international et de droit européen*, Genève, No. 1, 1997, pp. 13-56 ;

LALIVE D'EPINAY, Pierre. "Réflexions transfrontières sur les biens culturels", in *La Comunità Internazionale*, n°51, 1996, pp. 450-463 ;

LEGICOM, n°36, 2006/2, "Les biens culturels", Editions Victoires, 2006, 164 p ;

LERNER, Ralph E. & BRESLER, Judith. *Art law : the guide for collectors, investors, dealers and artists*. 3e éd. New York, Practising Law Institute, 2005, 3 volumes;

LEYTEN, Harrie (ed.). *Illicit traffic in cultural property : Museums against pillage*, Amsterdam, Royal Tropical Institute in collaboration with Musée National du Mali, Bamako, 1995, 104 p;

LOWENTHAL, Constance. "Stolen art : a positive move toward international harmony", in *Museum News*, Washington, D.C., AAM, vol. 70, n°5, sept./oct. 1991, pp. 22-23;

McKENZIE, Simon. *Going, going, gone : Regulating the market in illicit antiquities*, London, Institute of Art and Law, 2005, 290 p;

McKENZIE, Simon. "Illicit Antiquities, Criminological Theory and the Deterrent Power of Criminal Sanctions for Targeted Populations," In: *Art Antiquity and Law*, Leicester, Institute of Art and Law, Vol. 7, No. 2, June 2002;

MAGÁN PERALES, José María. *La circulación ilícita de bienes culturales*, Madrid, Lex Nova, 2001, 526 p ;

MARIN, Jean-Yves. "Œuvres d'art : halte au pillage", in *Le Monde*, Paris, 7 mai 2003, p. 15. ;

MASSY, Laurence. *Le vol d'œuvres d'art : une criminalité méconnue*, Bruxelles, Bruylant, 2000, 202 p. (Travaux et monographies de l'École des sciences criminelles) ;

MERRYMAN, John Henry. "Archaeologists are not helping", in *The Art Newspaper*, London, vol. VII, n°55, janvier 1996, p. 26;

MERRYMAN, John Henry. "Cultural property, international trade, and human rights", in *Occasional Papers in Intellectual Property*, New York, NY, Benjamin N. Cardozo School of Law, Yeshiva University, n°9, 2000, 21 p.;

MERRYMAN, John Henry. "Cultural property internationalism", in *International Journal of Cultural Property*, vol. 12, n°1, février 2005, pp. 11-39;

MERRYMAN, John Henry & ELSEN, Albert E. *Law, ethics, and the visual arts*. 4e éd. London, New York, Kluwer Law International, 2002, xviii, 1342 p;

MERRYMAN, John Henry. "A Licit international trade in cultural objects", in *Who Owns the Past*, edited by Kate Fitz Gibbon, Piscataway, NJ, Rutgers University Press, 2005, pp. 269-289;

MERRYMAN, John Henry. "Two ways of thinking about cultural property", in *The American Journal of International Law*, vol. 80, n°4, Oct. 1986, pp. 831-853;

MERRYMAN, John Henry. *Thinking about the Elgin Marbles : Critical essays on cultural property, art and law*, The Hague, Boston, Kluwer Law International, 2000, 480 p;

MERRYMAN, John Henry. "The UNIDROIT Convention : Three significant departures from the Urtext", in *International Journal of Cultural Property*, vol. 5, 1996, pp. 1-18;

MESSINGER, Phyllis Mauch (ed.). *The ethics of collecting cultural property: Whose culture? Whose property?*, 2nd updated and enl. ed., Albuquerque, University of New Mexico Press, 1999, xxviii, 301 p;

MEYER, Karl E. *The plundered past*, New York, Atheneum, 1973, xxv, 355 p;

MONREAL, Luis. "Reconstitution de patrimoines culturels dispersés : problèmes et possibilités", in *Museum international*, Paris, UNESCO, n° 212 (vol. 53, n° 4), oct.-déc. 2001, p. 73-77 ;

NAFZIGER, James A.R. "Regulation by the International Council of Museums : an example of the role of non-governmental organizations in the transnational legal process", in *The Denver Journal of International Law and Policy*, vol. 2, n°2, Fall 1972, pp. 231-253;

NEERU, Misra. *Prevention of illicit traffic in cultural property*, New Delhi, 25 July 2003: workshop proceedings, New Delhi, UNESCO New Delhi Office, 2003, 60 p;

NÉGRI, Vincent. "Genèse et principes de la convention UNIDROIT du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés", in ICOM France, lettre du Comité national français, Paris, No. 22, octobre 1997, pp. 8-10 ;

"Non au pillage des cultures !", in *Vers un développement solidaire*, Lausanne, Déclaration de Berne, n°176, juin 2004, 31 p. (Numéro spécial, existe aussi en allemand) ;

O'KEEFE, Patrick J. *Le Commerce des antiquités : combattre les destructions et le vol*, Paris, Editions UNESCO, 1997, 158 p.

PALMER, Norman. *The Recovery of stolen art: a collection of essays*, London, Kluwer Law International, 1998, xviii, 262 p;

"Patrimoine culturel : la croisade continue", in *Sources UNESCO*, Paris, n° 128, novembre 2000, pp. 10-15 ;

"Patrimoine sous-marin : sus aux pirates !", in *Sources UNESCO*, Paris, n° 140, décembre 2001, pp. 4-9 ;

PENDERGAST, David M. "And the loot goes on: Winning some battles, but not the war", in *Journal of Field Archaeology*, Vol. 18, No. 1, 1991, pp. 89-95;

PIERRON, Véronique. "L'UNESCO et le trafic illicite des biens culturels", in *Archéologia*, Dijon, n°284, novembre 1992, p. 4. ;

PROTT, Lyndel V. *Biens culturels volés ou illicitement exportés : commentaire relatif à la Convention d'UNIDROIT 1995*, Paris, UNESCO, 2000, 219 p. (Les Droits de l'homme en perspective) ;

PROTT, Lyndel V. "The international movement of cultural objects," in *International Journal of Cultural Property*, Vol. 12, No. 2, May 2005, pp. 225-248;

PROTT, Lyndel V. "Why UNIDROIT is good for museums! = L'effet positif de la Conventionn Unidroit sur les musées", in *INTERCOM newsletter = Bulletin de l'INTERCOM*, Ottawa, Ont., n°1, 1997, p. 3, 5 ;

PROTT, Lyndel V. & O'KEEFE, Patrick J. *Mesures législatives et réglementaires nationales visant à lutter contre le trafic illicite de biens culturels*, Paris, UNESCO, 1983, 144 p. ;

PROTT, Lyndel V. & SPECHT, James. *Protection or Plunder: Safeguarding the Future of Our Cultural Heritage*, Brisbane, Australia, UNESCO, 1986, 129 p;

"Provenance and due diligence", in *The IFAR Journal*, New York, vol. 3, n°3 & 4, 2000.

RASCHÈR, Andrea F.G. ; BAUEN, Marc ; FISCHER, Yves & ZEN-RUFFINEN, Marie-Noëlle. *Cultural Property Transfer*, Zürich, Schulthess, 2005, 450 ;

"Rechtsschutz für Kulturgut", in *Museumskunde*, Berlin, Deutscher Museumsbund, vol. 65, n° 1, 2002, 149 p;

RENFREW, Colin. "Art fraud: Raiders of the lost past", in *Journal of Financial Crime*, vol. 3, n° 1, 1995, pp. 7-9;

RENFREW, Colin. *Loot, legitimacy and ownership: the ethical crisis in archaeology*, London, Duckworth, 2000, 160 p;

ROUX, Emmanuel (de) & PARINGAUX, Roland-Pierre. *Razzia sur l'art*, Paris, Fayard, 1999, 349 p ;

SEASE, Catherine. "Conservation and the antiquities trade" in *Journal of the American Institute for Conservation*, Washington, D.C., AIC, vol. 36, n°1, 1997, pp. 4 9-58;

SHULEVITZ, J. "Pillaged and plundered", in *ARTnews*, New York, décembre 1990, pp. 85-86;

SIEHR, Kurt. "The UNIDROIT Draft Convention on the International Protection of Cultural Property," In: *International Journal of Cultural Property*, Berlin, New York, Walter de Gruyter, vol. 1, n°2, 1992, pp. 321-330;

ST. CLAIR HARVEY, Archer & O'KEEFE, Patrick J. *Art, antiquity and the law: Preserving our global cultural heritage*, Piscataway, NJ, Rutgers University Press, 2001.

TIJHUIS, A.J.G. *Transnational crime and the interface between legal and illegal actors: the case of the illicit art and antiquities trade*, Nijmegen, Wolf Legal Publishers, 2006, 250 p.;

TIJHUIS, Edgar. "The illicit art and antiquities trade: an emerging criminal market," In: *Standing Croup Organised Crime eNewsletter*, Colchester, European Consortium for Political Research, Vol. 5, No. 3, Sept. 2006, p. 2-3.;

THORNES, Robin. *Protecting Cultural Objects in a Global Information Society*, Santa Monica, The Getty Art History Information Program, 1997, 81 p;

TORRES DE ARÁUZ, Reina. "Museums and the containment of illicit traffic", in *Museum*, Paris, UNESCO, 1982, Vol. 34, No. 2, pp. 134-136 ;

"Trade not traffic: A special report on Invaluable and Trace's recent 'Due diligence seminar'", in *Invaluable and Trace*, London, n°150, 2001, p. 34-41;

"Trafic illicite : De nouvelles publications soulignent la préoccupation croissante de la communauté internationale", in *Museum international*, Paris, UNESCO, n° 194, avril-juin 1997, pp. 59-60 ;

"Trafic illicite : une nouvelle convention internationale pour lutter contre le trafic illicite d'objets d'art sur le marché privé", in *Museum international*, Paris, UNESCO, n° 190, avril-juin 1996, p. 60 ;

TUBB, Kathryn W. (ed.). *Antiquities trade or betrayed : Legal, ethical and conservation issues*, London, Archetype Publications, 1995, 263 p;

UNESCO. *La lutte contre le trafic illicite des biens culturels. Guide pour la mise en œuvre de la Convention de 1970*, 1997(anglais), 2000 (français), 312p ;

UNESCO. *Mesures juridiques et pratiques contre le trafic illicite des biens culturels. Manuel de l'UNESCO*, Paris, UNESCO, 2006, 44 p ;

UNESCO. *Non au trafic illicite des biens culturels*, kit d'information, Paris, UNESCO, 2000 ;

VARINE-BOHAN, Hugues de. "Viol et vol des cultures : un aspect de la dégradation des termes de l'échange culturel entre les nations", *Museum international*, Paris, UNESCO, n° 212, vol. 53, n°4, oct.-déc. 2001, pp. 83-89 ;

WILLIAMS, Sue & MARTIN, A.-L. "Moraliser le marché de l'art : responsabiliser les marchands d'art est nécessaire, mais non suffisant, pour lutter contre le trafic d'objets volés", in *Sources UNESCO*, Paris, n°110, mars 1999, pp. 22-23 ;

## **II- Bibliographie par zones géographiques**

## 1. Trafic illicite des biens culturels d'Afrique

BAQUÉ, Philippe. "Le pillage ôte le masque", in *Faim Développement Magazine*, Paris, CCFD, n°100, décembre 1993 ;

BAQUÉ, Philippe. *Un nouvel or noir. Pillage des œuvres d'art en Afrique*, Paris, Éd. Paris Méditerranée, 1999, 192 p ;

BEDAUX, Rogier. "La destruction du passé au Mali", in *Le trafic illicite des biens culturels en Afrique*, Paris, ICOM, 1996, p. 215 ;

BRENT, Michel. "Afrique: le pillage continue...", in *Le Vif / L'Express*, Paris, n° 2167, 15-21 janvier 1993, pp. 34-37 ;

BRENT, Michel. "Le grand pillage du Mali", in *Le Vif / L'Express*, Paris, n° 2218, 7 janvier 1994, pp. 48-52 ;

BRENT, Michel. "The rape of Mali", in *Archaeology*, vol. 47, n°3, mai/juin 1994, pp. 26-35.

DEMBÉLÉ, M. & WAALS, J. van der. "Looting the Antiquities of Mali", in *Antiquity*, vol. 65, 1991, pp. 904-905;

"Dossier consacré au trafic illicite des biens culturels", in *ICOM Maroc*, Rabat, Comité national marocain de l'ICOM, n°3, 1997. pp. 3-17 ;

FORREST, Craig J.S. "The protection of cultural heritage in South Africa, and the implementation of the 1970 UNESCO Convention", in *Art Antiquity and Law*, Leicester, Institute of Art and Law, vol. 10, n°1, mars 2005;

ICOM. *Actes de l'atelier pour la protection du patrimoine et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels dans les pays arabes, Hammamet, Tunisie, 2-4 juin 1998 / ICOM et Institut national du patrimoine de Tunisie, en collaboration avec l'UNESCO*, Paris, ICOM, 1998, 74 p., 111 p. (Bilingue : en français et en arabe) ;

ICOM. *Atelier sur la protection du patrimoine culturel africain, Amsterdam, 22-24 octobre 1997 : documents de travail*, Paris, ICOM, 1997;

ICOM. *Liste rouge. Stop au pillage des objets archéologiques africains : Protégeons notre patrimoine*, Paris, ICOM, 2000. 8 feuilles mobiles ;

ICOM. *Manuel des normes: Documentation des collections africaines = Handbook of Standards: Documenting African Collections*, Paris, ICOM, 1996, 65 p. (Aussi en arabe) ;

ICOM. *Pillage en Afrique = Looting in Africa*, Paris, ICOM, 1997, 143 p. (Cent objets disparus = One Hundred Missing Objects) ;

ICOM. *Le trafic illicite des biens culturels en Afrique*, Paris, ICOM, 1996, 224 p ;

LEGENDRE, Jacques. *La protection des biens culturels africains : actes du colloque du 28 mars 2003*, Paris, Sénat, 2003, 63 p.;

McINTOSH, Roderick J. & McINTOSH, Susan Keech. "Dilettantisme et pillage : trafic illicite d'objets d'art anciens du Mali", in *Museum international*, Paris, UNESCO, vol. 38, n°1, 1986, pp. 49-57 ;

McINTOSH, Roderick J.; SCHMIDT, Peter R. (eds.). *Plundering Africa's Past*, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 1996, 289 p;

MANISCALCO, Fabio. "Archaeological looting and the protection of cultural property in Nigeria", in *Webjournal on cultural patrimony*. Università degli Studi di Napoli, n° 1, 2006, pp ;

NICKLIN, Keith. "Pillage et restitution : à propos de la région de Cross River, Nigéria", in *Museum international*, Paris, UNESCO, vol. 33, n°4, 1981, pp. 259-260 ;

"Protecting Mali's cultural heritage", numéro spécial d'*African Arts*, Los Angeles, University of California, vol. 28, n°4, automne 1995, 112 p;

SHYLLON, Folarin. "One hundred years of looting Nigerian art treasures : 1897-1996", in *Art Antiquity and Law*, Leicester, Institute of Art and Law, vol. 3, n°3 , sept. 1998;

WILLAUMEZ, Marie-France. "Patrimoine africain : Quels succès, quels périls ?", in *La Vie des musées*, Bruxelles, AFMB/ICOM Wallonie-Bruxelles, n°10, 1 995, pp. 75-86 ;

## **2. Trafic illicite des biens culturels d'Amérique latine**

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. *Programa de formación: Acercamiento a la valoración y protección del patrimonio cultural mueble. Memorias de los cursos 2000-2002*, Bogotá, Cartagena, Medellín, Cali, Bucamaranga, Manizales, Santa Marta, Bogotá, Imprenta Nacional, 2003, 133 p. (Campaña nacional contra el tráfico ilícito de bienes culturales) ;

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. *III Taller regional contra el tráfico ilícito de bienes culturales muebles. Taller de preparación de la Lista roja de bienes culturales en peligro en América Latina : Memorias Talleres, 23 al 26 de abril de 2002, Bogotá, Colombia / Jorge Caballero (coord.)*, Bogotá, Imprenta Nacional, 2003, 167 p. (Campaña nacional contra el tráfico ilícito de bienes culturales muebles) ;

ICOM. *Lista roja de bienes culturales latinoamericanos en peligro = Red List of Latin-American Cultural Objects at Risk*, Paris, ICOM, 2003, 68 p;

ICOM. *Pillage en Amérique latine = Saqueo en América Latina = Looting in Latin America*, Paris, ICOM, 1997, 143 p. (Cent objets disparus = One hundred missing objects) ;

ICOM. *Le trafic illicite des biens culturels en Amérique latine*, Paris, ICOM, 1996, 206 p ;

ICOM. COMITÉ PERUANO. *Encuentro trinacional de lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales*, Lima, Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos, 2003, 45 p ;

MERRYMAN, John Henry. "Limits on State recovery of stolen artefacts : Peru v. Johnson", in *International Journal of Cultural Property*, vol. 1, n°1, 1992, pp. 169-173;

SCHICK, Jürgen. *The Gods are leaving the country : Art theft from Nepal / Translated from the German by Philip H. Pierce*. Rev. English ed. Bangkok, Orchid Press, 1998, 209 p. (Titre original : Die Götter verlassen das Land);

UNESCO. OFICINA REGIONAL DE CULTURA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. *Tráfico ilícito de bienes culturales en América Latina y el Caribe*, La Habana, ORCALC, 2003, 83 p ;



### 3. Trafic illicite des biens culturels d'Asie

ALDER, Christine. *The illicit traffic in Asian antiquities*. Paper presented at the Australian Registrars Committee Conference, Melbourne, 9 October 2001, 14 p. ;

CLÉMENT, Étienne. "Le pillage à Angkor : maintenir la pression", in *Museum international*, Paris, UNESCO, vol. 54, n°1-2, 2002, pp. 138-143 ;

DEB, Gitanjali. "Stealing Gods : Illegal trade in Indian antiquities", in *Art Antiquity and Law*, Leicester, Institute of Art and Law, vol. 10, n°1, mars 2005;

EMETZ, I. & GOLENTZOV, A. "The pillage of the ancient tombs in the Crimea", in *International Journal of Cultural Property*, vol. 2, n°2, 1993, pp. 335-337;

ICOM. *Pillage à Angkor = Looting in Angkor*, réimpression mise à jour, Paris, ICOM-EFEO, 1997, 102 p. (Cent objets disparus = One Hundred Missing Objects) ;

KONO, Toshiyuki & KANI, Eriko. "Japan's measures for the implementation of the 1970 Convention", in *Art Antiquity and Law*, Leicester, Institute of Art and Law, vol. 8, n°2, juin 2003;

MURPHY, J. David. "The People's Republic of China and the illicit trade in cultural property", in *International Journal of Cultural Property*, vol. 3, n°2, 1994, pp. 227-242.;

MURPHY, J. David. *Plunder and preservation : Cultural property law and practice in the People's Republic of China*, Oxford, Oxford University Press, 1995, xvi, 205 p;

SOUDIJIN, Melvin & TIJHUIS, Edgar. "Some perspectives on the illicit antiquities trade in China", in *Art Antiquity and Law*, Leicester, Institute of Art and Law, vol. 8, n°2, juin 2003;

UNESCO. COMMISSION NATIONALE CORÉENNE POUR L'UNESCO. *International Expert Meeting on the Return of Cultural Property and the Fight against its Illicit Trafficking*, 30 September-3 October 2002, Seoul, Republic of Korea, Seoul, Korean National Commission for UNESCO, 2002, 259 p;

XIAOXUE, Zhou. "Sus au trafic ! La Chine intensifie son action contre le trafic illicite de ses œuvres d'art", in *Sources UNESCO*, Paris, n°105, oct. 1998, p. 23.

### 4. Trafic illicite des biens culturels du Moyen Orient

"Art loss in Iraq", in *The IFAR Journal*, New York, vol. 6, n°1 & 2, 2003. ;

BREITKOPF, Susan. - "Lost: The looting of Iraq's antiquities", in *Museum News*, Washington D.C., AAM, vol. 86, n°1, Jan./Feb. 2007, pp. 44-51, ill;

FLANDRIN, Philippe. *Le pillage de l'Irak : main basse sur la Mésopotamie*, Monaco, Éditions du Rocher, 2004, 209 p. ;

ICOM. *Liste rouge d'urgence des antiquités irakiennes en péril*, Paris, ICOM, 2003.;

INTERPOL. *Conférence internationale sur les biens culturels volés en Iraq*, Lyon, 5-6 mai 2003 : compte rendu, Lyon, OIPC/Interpol, 2003;

INTERPOL. *Première réunion de la Cellule spéciale d'Interpol chargée de retrouver les biens culturels volés en Irak et de lutter contre le trafic illicite de ces biens*, Lyon, 12 et 13 novembre 2003 : recommandations ;

INTERPOL. *Conférence régionale sur le trafic illicite de biens culturels volés en Iraq*, Amman, Jordanie, 1er-2 juin 2004 : compte rendu et recommandations, Lyon, INTERPOL, 2004, 10 p. + 7 p. d'annexes. ;

*Lost Heritage: Antiquities Stolen From Iraq's Regional Museums*, Fascicle 1 / McGuire Gibson and Augusta McMahon, Chicago, American Association for Research in Baghdad, 1992, 54 p;

*Lost Heritage: Antiquities Stolen From Iraq's Regional Museums*, Fascicle 2 / H.D. Baker, R.J. Matthews and J.N. Postgate, London, British School of Archaeology in Iraq, 1993, 153 p;

*Lost Heritage: Antiquities Stolen From Iraq's Regional Museums*, Fascicle 3 / Hideo Fuji and Kazumi Oguchi, Tokyo, The Institute for Cultural Studies of Ancient Iraq, 1996, 43 p;

O'CONNELL, Mary Ellen. "Occupation failures and the legality of armed conflict : the case of Iraqi property", in *Art Antiquity and Law*, Leicester, Institute of Art and Law, vol. 9, n° 4 , déc. 2004;

POLK, Milbry & SCHUSTER, Angela M.H. *The Looting of the Iraq Museum, Baghdad : the lost legacy of ancient Mesopotamia*, New York, Harry N. Abrams, 2005, 256 p;

"The UK makes it a criminal offence to hold Iraqi cultural property", in *Keeping up with art and cultural assets*, London, Withers LLP, Automne 2003, pp. 8-9;

WILLIAMS, Sue. "Lutter contre le Comité des sanctions et le marché international des antiquités irakiennes", in *Sources UNESCO*, Paris, n°123, mai 2000, p. 12 ;

## **5. Trafic illicite des biens culturels d'Europe**

BIENKOWSKA Barbara. *Losses of polish libraries during World War II*, Ministry of Culture and Art, Bureau of the government plenipotentiary for the polish cultural heritage aboard, Warsaw, Poland, 1994, 141 p;

COMANDO CARABINIERI TUTELA PATRIMONIO ARTISTICO. "La circolazione illecita delle opere d'arte : principio della bona fede. Atti del del 6° Convegno internazionale, Roma, 12-16 giugno 2000", in *Bollettino di numismatica*, Roma, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, Supplemento al n°36, 2001, 420 p;

COMANDO CARABINIERI TUTELA PATRIMONIO CULTURALE. "Traffico illecito del patrimonio archeologico : internalizzazione del fenomeno e problematiche di contrasto. Atti del del 7° Convegno internazionale, Roma, 25-28 giugno 2001", in *Bollettino di numismatica*, Roma, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, Supplemento al n°38, 2002, 499 p;

COMMISSION des COMMUNAUTÉS EUROPÉENNES. *Rapport de la Commission au Conseil, au Parlement européen et au Comité économique et social sur l'application du règlement (CEE) n° 3911/92 du Conseil concernant l'exportation de biens culturels et de la directive 93/7/CEE du Conseil relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre*, Bruxelles, 2000, 23 p ;

CONSEIL DE L'EUROPE. *Directives sur la protection du patrimoine mobilier*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2000, 69 p ;

*Coopération internationale des services de police, de garde frontière et de douanes chargés de la répression et de la délinquance contre les biens culturels. [International cooperation between police, border, and customs services in fighting crime against cultural heritage ]*, Szczytno, Pologne, 2005, 415 p.

GILL, David & CHIPPINDALE, Christopher. "The trade in looted antiquities and the return of cultural property : a British parliamentary inquiry", in *International Journal of Cultural Property*, vol. 11, n°1, janvier 2002, pp 50-64;

GIMBRÈRE, Sabine & PRONK, T. "The Protection of cultural property: from UNESCO to European Community with special reference to the case of the Netherlands", in *Netherlands Yearbook of International Law*, The Hague, vol. 23, 1992, pp. 223-273;

ICOM. *Pillage en Europe = Looting in Europe*, Paris, ICOM, 2000, 127 p. (Cent objets disparus = One hundred missing objects) ;

INTERPOL. *Deuxième conférence internationale sur le trafic illicite des œuvres d'art volées dans les pays d'Europe centrale et orientale*, Budapest, Hongrie, 9-11 juin 1998 : compte rendu, Lyon, OIPC/Interpol, 1998, 27 p ;

INTERPOL. *Quatrième conférence internationale sur le trafic illicite des biens culturels volés en Europe centrale et orientale*, Sinaïa City, Roumanie, 7-9 septembre 2004 : recommandations, Lyon, OIPC/Interpol, 2004. ;

MASSY, Laurence. "La protection du patrimoine religieux en Pologne : présentation de la situation", in *La Vie des musées*, Bruxelles, AFMB/ICOM Wallonie-Bruxelles, n° 12, 1 997, pp. 87-95 ;

MOULIN, Annie. "Œuvres d'art et antiquités (S.A.G.P.)", in *La Vie des musées*, Bruxelles, AFMB/ICOM Wallonie-Bruxelles, n°12, 1997, pp. 31-35 ;

"Les musées et le trafic illicite des œuvres d'art", in *La Vie des musées*, Bruxelles, AFMB/ICOM Wallonie-Bruxelles, n°17, 2003, pp. 10-19 ;

WATSON, Peter & TODESCHINI, Cecilia. *The Medici conspiracy: the illicit journey of looted antiquities from Italy's tomb raiders to the world's greatest museums*, New York, BBS Public Affairs, 2006, 379 p.