

Regu OLT / OIH / ITH

Le 17 DEC. 2021

N°



Oman national Inventories Lists For Intangible Cultural Heritage



Oman National Inventories Lists For Intangible Cultural Heritage Categories

Folklore Arts - Traditions and Norms - Traditional crafts
Traditional cuisines - Folklore stories

Oman National inventories

Oman National Lists were created in 2010 with participation of governmental bodies concerned with heritage, such as Ministry of Heritage and Culture, The Public Authority for Craft Industries, Ministry of Social Development, Ministry of Sport Affairs, Sultan Qaboos University and civil society establishments such as Omani Woman Association, Cultural Union and heritage practitioners. The lists included many categories such as folklore arts, crafts industries, traditions and norms, traditional cuisines, games, music instruments and other elements of intangible Omani heritage. The lists were taken from the fields of Omani society.

Firstly: Objectives of Oman National Lists:

- 1- Enlisting and classifying Omani intangible cultural heritage in order to preserve it and to put in place mechanism to protect each element.
- 2- Documenting all information relating to each element of intangible cultural heritage separately.
- 3- Review all what is published or written about each element of intangible cultural heritage.
- 4- Maintaining electronic data base that include all that was collected about intangible cultural heritage.

Secondly: Participation of local community in carrying out Oman inventory lists:

Thirdly: Local community participation represented by follows:

- A- A group of researchers, fans and practitioners from various governmental and private bodies collected information relating to national inventory lists.
- B- Carrying out direct interviews with practitioners of intangible cultural heritage in order to collect information.

C- Review of collected information by researchers, interested and practitioners before putting them in the final registry.

D- Presenting information and details in the Lists to scientific and academic institutions and civil society organizations such as sport and cultural unions, public libraries, Omani Lady Association, and Omani Authors Association and others.

Fourthly: Method and form of enlisting:

A form for enlisting intangible cultural heritage was prepared as per a method used by the UNESCO in preparing national lists in accordance to article no. 11 and 12 of the International Agreement for Preserving Intangible Cultural Heritage. The form included information about the heritage element, its geographical scope, its practitioners and its status regarding its sustainability in addition to names of information and copies of the heritage element, if possible.

The researchers and participants in the lists' preparation works received training programmes in how to collect information relating to the form and how to carry out interviews and how to fill details.

- Lists' Update:

In 2013, National Lists saw new phase of update and development. A team of researchers was assigned to review these Lists and this process covered two phases:

The first phase includes presentation of what was collected on practitioners and interested in the society of these elements of heritage and to verify each item or information about elements of the lists.

Second phase: in this phase interviews with practitioners were carried out with Omanis about the elements they wish to add to the lists. Through this phase, many Omani intangible heritage elements were collected directly from practitioners and added to the lists.

Students from Sultan Qaboos University, academics, researchers and practitioners took part in the updating process of the Lists.

-Enlisting & Documentation Section at Ministry of Heritage & Culture:

In August 2016, Oman National Lists saw essential development as a government unit was formed in the name of Intangible Cultural Heritage Department at the

Ministry of Heritage & Culture. This Department consisted of three sections: traffic history, preservation of intangible heritage and documentation. By this way, the National Lists section became independent and is concerned to prepare programmes and plans of collecting intangible heritage, and organizing workshops of lists. The section also supervises phases of updating the list in daily basis in addition to the direct supervision on website of the Omani Lists which are currently being linked to internet.

General Categories				
Traditions & Norms	Folklore stories	Cuisine	Traditional crafts	Folklore arts

Omani Folklore

Arts

Element name	N	Element name	N	Element name	N
Al-sahbah	1.53	Al-Taghrood	1.27	Al-Shabaniah	1.01
Al-aayoos	1.54	Al-Helwah	1.28	Dan Murbat	1.02
Al-Ayalla	1.55	AL-razha	1.29	Rewa	1.03
Al-Nadba	1.56	AL-Rammasiah	1.30	Soma	1.04
Al-waqee	1.57	AL-Tariq	1.31	Tabseel singing	1.05
baket	1.58	AL-Azi	1.32	Tassef singing	1.06
baraa	1.59	AL-kawasa	1.33	Dawasah singing	1.07
Bin abadi	1.60	AL-malid	1.34	Sinawah singing	1.08
Dibraret	1.61	AL-mawled	1.35	Kariah singing	1.09
Reboba	1.62	AL-maidan	1.36	Maryahanah singing	1.10
Al-rawah	1.63	Hambel Alibel	1.37	Konzik	1.11
Zabezat	1.64	Alwannah	1.38	Lewa	1.12
Sharh Dhofar	1.65	AL-wailayah	1.39	Habban	1.13
Sawt alzenooj	1.66	Telaw lew	1.40	Tahlola	1.14
Table alnessa	1.67	Tangeliah	1.41	Oum Bam	1.15
Aljidad singing	1.68	Zaffet Al Aroos	1.42	Bu Zelf	1.16
Lanzeh	1.69	Tanboora	1.43	Al-Toshehsheh	1.17

Mohorab al-khail	1.70	Mahooka	1.44	Al-Taimenah	1.18
Midar	1.71	AL-Nana	1.45	Hamborah	1.19
mesheer	1.72	Nairooz	1.46	Kitha Zaffa	1.20
Huboot	1.73	AL-Tasweet	1.47	Sameen Sameen	1.21
hairabana	1.74	Al-shobani	1.48	Shareh al tatbib	1.22
Walee mokaber	1.75	Shallat said alsamak	1.49	Shareh al-wadi	1.23
medema	1.76	Ahmed alkabber	1.50	mirdad	1.24
mikwarah	1.77	Al-taweeb	1.51	mizefinah	1.25
Alrazfah albewia alhamasia	1.78	Al-daan	1.52	mughaiath	1.26
Hidaa Al-ibel	1.79				

HANDCRAFT INDUSTRIES FORM

1- Name of element as used:

Hedaa Al_Ibel / Al-Nahim / Al-Hobal / Al-Tahweed

*Short title of intangible cultural heritage element (containing a reference to the domain or areas of intangible cultural heritage to which it belongs):

A type of practice, skill, or art associated with breeding camels and communicating with them

*Practitioners and supporting groups:

Breeders of camels in the desert areas and call them tananifs (shepherds), in the governorates of Al-Wusta and Dhofar with and those who are bored are considered to be practitioners, so that Al-Hedaa are used in dealing with camels.

*Geographical location and range of element:

Hedaa Al_Ibel is practiced in the various governorates of the Sultanate, where it is related to the Omani human being, as camel breeding is linked to the Omani cultural environment. Therefore, it is practiced in the governorates of the south and north-east and the governorates of the north and south of Al-Batinah, in addition to the central governorate where the desert life and its association with camels as it is practiced in the governorates of the Al-Dakhliyah, Al-Buraimi, AL-Dhahirah, Dhofar, and Muscat.

*Short description of element:

Hedaa Al_Ibel is an element of intangible cultural heritage that is practiced through camel breeders when dealing with camels in many aspects, such as transportation, feeding, watering, and grazing, as well as bringing them to sleep and separating them from each other in case they interfere with other camels.

As this element is one of the cultural heritage elements that are widely spread among the people of the desert and the Bedouins, in particular, because they are breeders of camels, where

the element is characterized by being the primary language in which the camel owner deals with his camels, and therefore there is an understandable dialogue between them.

2- Description of element:

* Practitioners / performers directly concerned with the performance and exercise of the intangible cultural heritage element (including age, gender, professional category, etc.):

Camel Owners: Who owns these camels, whether institutions, individuals or groups.

Camel Shepherds (AL-Tananif): those who graze camels and care for them.

Al-Mothamer: camel trainers for racing

* Other participants whose work relates to the element:

Folklore teams.

Traditional craft owners.

The farmers

* Language(s) used in the element:

Arabic

*Physical elements related to the exercise and movement of the element (tools / equipment / fashion / ritual instruments (if any):

The stick that is used to induce came

Al-Ezab camel breeding

Special pastures for camels

Camel food and drink

* Other intangible elements (if any) associated with the exercise and movement of the element:

Lyrical and melodic performance of Al-Hedaa

* Customary practices governing access to the element or any of its manifestations:

There are no customary practices, but most of the data is available to the public, the media, researchers and those interested in of Al-Hedaa

Al-Hedaa Practitioners and its associated knowledge and information are available by them and they have no objection to making it available to the interested and interested parties, as the

practices associated with the element are not related to any kind of confidentiality that contributes to accessing the data and information of the element or the manifestations of its practice.

* Methods of transferring the element to other members of the group:

The transfer of the element takes place directly from one generation to another, through practice, whether by teaching generations the communication art with camels through camel footwear and all the methods used in raising camels.

The sponsors of this element also work to promote and market the element through publications, magazines and social media for events and related programs, for the purposes of transferring knowledge of the element across generations and other groups and societies.

* Relevant organizations (associations, civil society organizations, and others, if any:

Omani Camel Federation

The Royal camel corps

Owners of camels and camel breeding places.

Ministry of Agriculture and Fisheries

Al-Basha'er camel corps

Royal Oman Police camel corps

3- Condition of component: viability and sustainability

* Threats to the exercise of the element in the context of the relevant community / groups concerned:

There are no direct threats to camel footwear for several reasons, the most important of which is that breeding camel is witnessing increased interest by different groups of society as it represents part of the cultural identity of the community, in addition to that camels represent an economic lifestyle and a source of income upon which society depends.

4- Data: Restrictions on their collection and access

* Community / group approval and involvement in data collection:

Through direct interviews with camel breeders and researchers in this field.

Through the sources and references on this element, as researchers and interested books.

*Restrictions on access to and use of data:

There are no restrictions as it is available in a manner that allows the taking of information and data

*Experts (narrators and informants) (their names, statuses, and affiliations):

Hamid Al-Zeraei, Director General of the Royal camel corps.

Hamad Al-Saeedi, owner and breeder of camels.

Ghaleb Al-Sinani is an expert in camel's dressing.

Saeed Al-Farisi is an expert in camel racing.

Muhammad Hammoud Saud Al-Sinani

Shams Salem Hamad Al-Sinani

Salem Hamad Hamid Al-Fununi

Hamad Abdullah Saeed Al-Saeedi

Abdullah Salem Abdullah Al-Balushi

Ahmed Rashid Matar Al-Saeedi

Rashid Ali Saeed Al-Saeedi

Hassan Abdullah Rashid Al-Qattiti

Hasel Abdullah Al-Quraini

Khaled Swaidan Saeed Al-Saeedi

Ali Rashid Al-Fazari

Hamad Saeed Al Oud Al Sinani

Hamid bin Khamis Al Badi

Saeed Al-Jabri

Sheikh Abdullah Yahya Al Jabri

Sultan Salem Al-Maqbali

Nasser Mohammed Al-Badrani

Saeed Hamid Al-Juhafi

Sultan Yaqoub Abdullah Al-Saeedi

Ali Rashid Al-Gharibi

Mohammed Abdullah Al-Saadi

Yasser Mohammed Al-Saadi

Saif Rashid Al-Rashidi

Sheikh Saeed Khalfan Al-Rashidi

Hamad Mohammed Al-Wahaibi

Ali Salem Al-Daham Al-Wehaibi
Ghalib Saeed Al-Rashidi
Hamad Khalfan Al Mawali
Ghalib Khamis Salem Al-Sinani
Rashid Khalfan Al-Saeedi
Saeed Humaid Saeed Al Hosani
Nayef Mohammed Amer Al-Saeedi
Sheikh Fahd Sultan Saif Al Hosani
Ghanem Obaid Ghanem Al-Badi
Obaid Khamis Al Badi
Muhammad Shams Al Badi

*Date and location of data collection:

March 2018, North and Central Governorate
May 2018, Al Batinah South and North Governorate
Jan 2019, Al Dhahirah Governorate

5- References on intangible heritage element, if any

* Literature (books, articles, etc.):

• The world of camel magazine
• Asayel Magazine
The Book of Badia
Omani Encyclopedia
•Book

*Audiovisual materials, recordings, archives, museums and special collections (if any):

Video Recording - Photos

6- Data on the inventory process

* Person(s) who have compiled, collected, and entered the inventory:

Nasser bin Salem Al-Sawafi - Director of the Intangible Cultural Heritage Department.

Ibrahim bin Saif Bani Orabeh - Head of the Section for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Waleed bin Said Al Busaidi - Head of the Survey and Documentation Department

Udi bin Ahmed Al-Harthi - Head of the Meroitic History Department

* Evidence of the consent of the community and the groups concerned to (a) take inventory of the element and (b) their consent to provide information for inventory:

Request documentation for item documentation in the national inventory

No objection letters to provide the necessary data about the item

* Date of entry of information into the inventory:

March 2019

References:

Book of horse and camel – Researcher Ali Al-Harthy.

The book of camels through time, by researcher Khamis Al-Mowiti

The Hedaa of sari for a researcher , Muhammed Hamad Al-Masroori.

قوائم الحصر الوطنية العمانية لمفردات التراث الثقافي غير المادي



أبواب قوائم الحصر الوطنية العمانية

الفنون الشعبية - العادات والتقاليد - الحرف التقليدية
الأكلات الشعبية - القصص والحكايات الشعبية

قوائم الحصر الوطنية العمانية

تم إنشائها في عام 2010م وذلك بمشاركة مختلف المؤسسات الحكومية ذات العلاقة بهذا المجال كوزارة التراث والثقافة والهيئة العامة للصناعات الحرفية ووزارة التنمية الاجتماعية ووزارة الشؤون الرياضية وجامعة السلطان قابوس بالإضافة الى إشراك مؤسسات المجتمع المدني كجمعية المرأة العمانية والنادي الثقافي والممارسين، وقد ضمت القائمة العديد من الأبواب منها الفنون الشعبية والحرف التقليدية والعادات والتقاليد والأكلات الشعبية والألعاب الشعبية والآلات الموسيقية وغيرها من مفردات التراث الثقافي العماني غير المادي، وقد تم جمع هذه القائمة ميدانياً من المجتمع العماني.

أولاً أهداف القائمة الوطنية العمانية:

1/ حصر وتصنيف جميع مفردات التراث الثقافي غير المادي العمانية، بهدف صون هذا التراث ووضع آليات الحماية المناسبة لكل مفردة.

2/ توثيق كل البيانات والمعلومات المتعلقة بمفردات التراث الثقافي غير المادي كل مفردة على حدة.

3/ مراجعة كل ما تم نشره أو كتابته عن عناصر التراث الثقافي غير المادي.

4/ وضع قاعدة بيانات إلكترونية تضم كل ما تم جمعه حول عناصر التراث الثقافي غير المادي

ثانياً مشاركة المجتمع المحلي في تنفيذ قوائم الجرد العمانية: -

ثالثاً تضمنت مشاركة المجتمع المحلي من خلال التالي: -

أ/ قيام مجموعة من الباحثين والمهتمين والممارسين من مختلف الجهات الحكومية والخاصة بجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بقوائم الجرد الوطنية.

ب/ إجراء لقاءات مباشرة مع الممارسين لعناصر التراث الثقافي غير المادي وذلك لتقديم البيانات حول العنصر.

ج/ مراجعة البيانات التي تم جمعها من خلال مجموعة من الباحثين والمهتمين والممارسين قبل إدخال البيانات في السجل النهائي.

د/ عرض المعلومات والبيانات في قوائم الحصر على المؤسسات العلمية والأكاديمية ومؤسسات المجتمع المدني، كالاتحادات الرياضية والاندية الثقافية والمكتبات العامة وجمعيات المرأة العمانية والجمعية العمانية للكتاب والادباء، وغيرها.

رابعاً منهجية واستمارة الحصر: -

تم أعداد استمارة حصر مفردات التراث الثقافي غير المادي من خلال المنهجية المتبعة لدى اليونسكو في أعداد قوائم الجرد الوطنية وفق المادتين 11 و12 من الاتفاقية الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي حيث تضمنت الاستمارة على معلومات عن العنصر، ونطاقه الجغرافي، وحملة العنصر وحالته من حيث بقاءه واستمراريته بالإضافة الى أسماء حملة العنصر وجامع البيانات وصور للعنصر إن أمكن،

وقد خضع الباحثين والمشاركين في عملية إعداد قوائم الجرد الوطنية لبرامج تدريبية في عملية جمع البيانات والمعلومات المتعلقة بالاستمارة وطريقة إجراء المقابلات وتعبئة البيانات.

- تحديث القوائم: -

خلال عام 2013م شهدت قوائم الجرد الوطنية مرحلة جديدة من الأعداد والتطوير حيث تم تكليف فريق من الباحثين والدارسين بمراجعة هذه القائمة، هذه العملية اشتملت على مرحلتين: المرحلة الأولى تشمل عرض كل ما تم جمعة على الممارسين والعارفين والمهتمين بهذه العناصر من أبناء المجتمع والتحقق منهم حول كل مادة أو معلومة وردت في اي عنصر من عناصر القائمة.

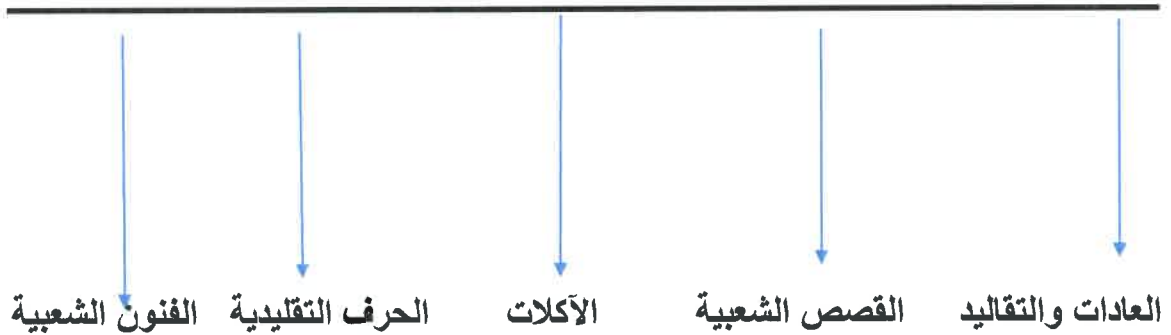
المرحلة الثانية: شملت إجراء مقابلات مباشرة مع الممارسين من أفراد المجتمع حول العناصر التي يرغبون إضافتها الى القائمة كونهم هم حملة هذه العناصر، ومن خلال هذه المرحلة تم جمع العديد من عناصر التراث غير المادي العمانية بشكل مباشر من حملة هذه العناصر، وإضافتها الى القائمة.

وقد شارك في عملية تحديث القوائم طلبة من جامعة السلطان قابوس وأكاديميين وباحثين بالإضافة الى أفراد المجتمع الممارسين لتلك العناصر.

- قسم الحصر والتوثيق في وزارة التراث والثقافة: -

في أغسطس من عام 2016م شهدت قوائم الحصر الوطنية العمانية تطويراً جوهرياً حيث تم تشكيل وحدة حكومية باسم دائرة التراث الثقافي غير المادي في وزارة التراث والثقافة، ضمت ثلاثة أقسام " التاريخ المروي، صون التراث غير المادي، الحفظ والتوثيق"، وبهذه التشكيلة أصبحت قوائم الحصر الوطنية قسم مستقلاً بذاته يعنى بإعداد الخطط والبرامج المتعلقة بجمع عناصر التراث غير المادي، وتنظيم ورش العمل الخاصة بقوائم الحصر، كما يشرف القسم على مراحل تحديث القائمة، بالإضافة الى الإشراف المباشر على الموقع الإلكتروني لقوائم الحصر العمانية والتي يتم العمل حالياً على ربطها بالشبكة العالمية للإنترنت.

الأبواب العامة



الفنون الشعبية العمانية

الرقم	اسم العنصر	الرقم	اسم العنصر	الرقم	اسم العنصر
1.01	الشَّبَانِيَة	1.27	التغرود	1.53	السَّحْبَة
1.02	دان مرباط	1.28	الحيلوه	1.54	العايوس
1.03	ريوا	1.29	الرزحة	1.55	العيّالة
1.04	سومه	1.30	الزّماسية	1.56	الندبة
1.05	غناء التّبسيل	1.31	الطارق	1.57	الوقيع
1.06	غناء التّصنيف	1.32	العازي	1.58	باكت
1.07	غناء الدواسة	1.33	الكواسة	1.59	برعة
1.08	غناء السناوه	1.34	المالد	1.60	بن عبادي
1.09	غناء الكارية	1.35	المولد	1.61	دبرارت
1.10	غناء المريحانة	1.36	الميدان	1.62	ربوبة
1.11	كونزك	1.37	همبل الإبل	1.63	الزّواح
1.12	ليوا	1.38	الونه	1.64	زعبزت
1.13	هَبّان	1.39	الويلية	1.65	شرح ظفار
1.14	التهلولة	1.40	تَلَوّليو	1.66	صوت الزنوج
1.15	أم بم	1.41	تنجيليه	1.67	طبل النساء
1.16	بوزلف	1.42	زفة العروس	1.68	غناء الجداد
1.17	التشحشح	1.43	طنبورة	1.69	لانزیه
1.18	التيمنية	1.44	محوكة	1.70	محورب الخيل
1.19	حمبورة	1.45	النانا	1.71	مدار
1.20	زفة الكيذا	1.46	نيروز	1.72	مشعير
1.21	سامعين سامعين	1.47	التصويت	1.73	هبوت
1.22	شرح التطبيب	1.48	الشّوباني	1.74	هيريابه

1.23	شرح الوادي	1.49	شلات صيد السمك	1.75	ولي مكبر
1.24	مرداد	1.50	أحمد الكبير	1.76	مديمه
1.25	مزيفينه	1.51	التعويب	1.77	مكواره
1.26	مغايط	1.52	الذان	1.78	الرزفة البدوية الحماسية
				1.79	حذاء الإبل

1- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

- اسم العنصر كما هو مستخدم :

حذاء الابل / الناهم/ الهوبال/ التهويد

- عنوان قصير لعنصر التراث الثقافي غير المادي (محتويا على إشارة للمجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه / إليها) :

نوع من أنواع الممارسات والمهارات أو الفنون المرتبطة بتربية الابل والتخاطب معها

- الممارسون والجماعات المعينه :

مربي الابل في البادية والمناطق الصحراوية ويسمونهم في محافظات الوسطى وظفار بالطنانيف (الرعاة)، كما ان المضميرين يعتبروا من الممارسين ، بحيث يستخدم الحذاء في التعامل مع الابل.

- الموقع الجغرافي للعنصر وانتشاره :

يمارس حذاء الابل في مختلف محافظات السلطنة حيث يرتبط بالإنسان العماني كون ان تربية الإبل مرتبطة بالبيئة الثقافية العمانية لذلك فهو يمارس في محافظات جنوب وشمال الشرقية ومحافظات شمال الباطنة وجنوبها بالإضافة الى محافظة الوسطى حيث حياة البادية وارتباطها بالإبل كما يمارس في محافظات الداخلية والبريمي والظاهرة وظفار ومسقط .

- وصف مختصر للعنصر :

حذاء الإبل من عناصر التراث الثقافي غير المادي تمارس من خلال مربي الابل عند التعامل مع الابل في العديد من الجوانب كالتنقل واطعامها وسقيها ورعيها وكذلك جلبها للمبيت وفصلها عن بعضها البعض في حال تداخلت مع ابل أخرى. حيث يعد هذا العنصر من العناصر التراث الثقافي التي تنتشر بصورة كبيرة عند أهل البادية والبدو تحديدا كونهم من مربي الابل حيث يتميز العنصر لكونه اللغة الأساسية التي يتعامل بها صاحب الابل مع إبله ، وبالتالي يكون هناك حوار مفهوم بينهم .

2- خصائص العنصر

- الممارسون / المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بمافي ذلك الاسم والجنس والفئة المهنية ... إلخ) :

- ملاك الإبل: من يملك هذه الإبل سواء مؤسسات او افراد او جماعات
- رعاة الابل (الطنانيف) : من يقومون برعي الابل والعناية بها
- المضميرين: مدربي الابل للسباقات

- مشاركون آخرون مرتبطة أعمالهم بالعنصر :

فرق الفنون الشعبية.
أصحاب الحرف التقليدية.
المزارعون

- اللغة / اللغات المستخدمة (في العنصر) :

العربية

- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر وانتقاله (نحو الأدوات / المعدات / الأزياء / الفضاءات / والأدوات الطقوسية (إن وجدت) :

العصا التي تستخدم لحث الابل
عزب تربية الابل
المراعي الخاصة بالابل
الطعام والشراب الخاص بالابل

- عناصر غير مادية أخرى (إن وجدت) مرتبطة بممارسة العنصر المعني وانتقاله:

الأداء الغنائي والحنى للحداء

- الممارسات العرفية التي تحكم عملية الوصول إلى العنصر أو أي مظهر من مظاهره :

لا توجد ممارسات عرفية بل ان اغلب البيانات هي متاحة للجمهور ووسائل الاعلام
والباحثين والمهتمين بحداء الابل.

كما ان حملة حداء الابل وما يرتبط به من معرفة ومعلومات ، تكون متاحة من قبلهم وليس
لديهم ما يمنع اتاحتها للمهتمين والمعنيين ، حيث ان الممارسات المرتبطة بالعنصر لا
ترتبط باي نوع من السرية التي تسهم في الوصول الى بيانات ومعلومات العنصر او
مظاهر ممارسته.

- طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعه :

انتقال العنصر يتم بشكل مباشر من جيل الى آخر وذلك من خلال الممارسة سواء بتعليم الأجيال فنون التخاطب مع الابل من خلال حذاء الابل وكافة الأساليب المتبعة في تربية الإبل.

كما تعمل الجهات الراعية لهذا العنصر على ترويج وتسويق العنصر من خلال المنشورات والمجلات ووسائل التواصل الاجتماعي للفعاليات والبرامج المرتبطة بذلك، وذلك لأغراض نقل المعرفة بالعنصر عبر الاجيال والجماعات والمجتمعات الأخرى.

- المنظمات المعنية (المنظمات / الجمعيات / ومنظمات المجتمع المدني وغيرها) (إن وجدت) :

الاتحاد العماني للهجن
الهجانة السلطانية
ملاك الابل وعزب تربية الابل
وزارة الزراعة والثروة السمكية
دائرة هجن البشائر
هجانة شرطة عمان السلطانية

3- حالة العنصر : قابليته على البقاء والاستدامة

- التهديدات التي تحدث بممارسة العنصر في سياق الجماعة / الجماعات المعنية ذات الصلة :

لا توجد تهديدات مباشرة على حذاء الابل لعدة أسباب أهمها ان تربية الهجن تشهد اهتمام متزايد من قبل مختلف فئات المجتمع كما انها تمثل جزء من الهوية الثقافية للمجتمع، بالإضافة الى ان الابل تمثل نمط حياة اقتصادي ومصدر من مصادر الدخل التي يعتمد عليها المجتمع.

4- البيانات : القيود عليها ، والأذون الخاصة (بجمعها والنفاد إليها)

- موافقة الجماعة / الجماعات وانخراطهم في جمع البيانات :

من خلال إجراء المقابلات المباشرة مع المعنيين بتربية الإبل والباحثين في هذا المجال

من خلال المصادر والمراجع التي تناولت هذا العنصر. ككتب الباحثين والمهتمين.

- القيود المفروضة على مسألة النفاذ إلى البيانات واستعمالها :

لا توجد أي قيود تمنع من نفاذ البيانات المرتبطة بالعنصر

- الأشخاص الخبراء (الرواة / المزودون بالمعلومات) :

حميد الزراعي مدير عام الهجانة السلطانية

حمد السعيد مالک ومربي الابل

غالب السناني خبير في مزينة الابل

سعيد الفارسي خبير في الهجن

محمد حمود سعود السناني

شامس سالم حمد السناني

سالم حمد حميد الفعنوني

حمد عبدالله سعيد السعيد

عبدالله سالم عبدالله البلوشي

احمد راشد مطر السعيد

راشد علي سعيد السعيد

حسن عبدالله راشد القطيبي

هاشل عبدالله القريني

خالد سويدان سعيد السعيد

علي راشد الفزاري

حمد سعيد بالعود السناني

حميد بن خميس البادي

خليفة سعيد الجابري

الشيخ عبدالله يحيى الجابري

سلطان سالم المقبالي

ناصر محمد البدراني

سعيد حميد الجحافي

سلطان يعقوب عبدالله السعيد

علي راشد الغاربي

محمد عبدالله السعدي

ياسر محمد السعدي

سيف راشد الرشيد
الشيخ سعيد خلفان الرشيد
محفظة شمال الشرقية
حمد محمد الوهبي
علي سالم الدهام الوهبي
غالب سعيد الرشيد
حمد خلفان المعولي
غالب خميس سالم السناني
راشد خلفان السعيد
سعيد حميد سعيد الحوسني
نايف محمد عامر السعيد
الشيخ فهد سلطان سيف الحوسني
غانم عبيد غانم البادي
عبيد خميس البادي
محمد شامس البادي

• تواريخ جمع البيانات وأمكنتها :

مارس 2018م محافظة شمال الشرقية والوسطى

مايو 2018م محافظة جنوب وشمال الباطنة

يناير 2019م محافظة الظاهرة

5- مراجع حول عنصر التراث غير المادي (إن وجدت)

• الأدبيات : كتب ، مقالات ... وغيرها :

• مجلة عالم الهجن

• مجلة أصايل

• كتاب البادية

• الموسوعة العمانية

• كتاب

- المواد السمعية والبصرية ، تسجيلات إلخ في الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت) :

أفلام فيديو

صور توثيقية

- مواد وثائقية ، وأدوات في دور الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت) :

6- بيانات حول عملية الحصر

- الشخص الذي / الأشخاص الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر :

ناصر بن سالم الصوافي – مدير دائرة التراث الثقافي غير المادي
إبراهيم بن سيف بني عرابة – رئيس قسم صون التراث الثقافي غير المادي
وليد بن سعيد البوسعيدي – رئيس قسم حصر والتوثيق
عدي بن أحمد الحارثي – رئيس قسم التاريخ المروي

- دليل على موافقة الجماعة والمجموعات المعنية من أجل (أ) حصر العنصر (ب) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر :

رسائل طلب توثيق العنصر في قوائم الحصر الوطنية

رسائل عدم ممانعة لتقديم البيانات اللازمة عن العنصر

- تاريخ إدخال المعلومات إلى قائمة الحصر :

مارس 2019م

- الصور :

- المراجع :

كتاب الخيل والإبل للباحث علي الحارثي

كتاب الهجن عبر الزمن للباحث خميس المويطي

كتاب حذاء الساري للباحث محمد بن حمد المسروري