



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

Diversity of  
Cultural Expressions

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Diversité  
des expressions  
culturelles

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Diversidad  
de las expresiones  
culturales

Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры

Разнообразие форм  
культурного  
самовыражения

منظمة الأمم المتحدة  
للتربية والعلم والثقافة

تنوع أشكال التعبير  
الثقافي

联合国教育、  
科学及文化组织

文化表现形式  
多样性

DCE/21/8.CP/10  
Париж, 3 мая 2021 г.  
Оригинал: французский

## КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ И ПООЩРЕНИИ РАЗНООБРАЗИЯ ФОРМ КУЛЬТУРНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ

Восьмая сессия  
в онлайн-режиме  
1 – 4 июня 2021 г.

**Пункт 10 предварительной повестки дня:** Положение дел с национальными планами осуществления Конвенции в цифровой среде

В настоящем документе представлен обзор положения дел с разработкой и/или осуществлением национальных планов по поощрению разнообразия форм культурного самовыражения в цифровой среде участников Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения 2005 г. в соответствии с резолюцией 7.CP.13.

**Предлагаемая резолюция:** пункт 20

## I. Контекст

1. На своей седьмой сессии, после утверждения открытого плана применения оперативных руководящих принципов поощрения разнообразия форм культурного самовыражения в цифровой среде<sup>1</sup>, Конференция участников просила Секретариат представить на ее восьмой сессии разработанные участниками национальные планы и доложить о положении дел с их реализацией ([резолуция 7.CP 13](#)). Три национальных плана, полученные Секретариатом от Германии, Канады и Республики Корея, содержатся в документе DCE/21/8.CP/INF.10. В настоящем документе представлен обзор положения дел с разработкой и осуществлением национальных планов на основе информации, которой ряд участников пожелали поделиться с Секретариатом, и дополнительных исследований, включая анализ четырехгодичных периодических докладов, представленных участниками в 2019 и 2020 гг.
2. Процесс диалога, анализа и определения общих приоритетов осуществления Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (именуемой далее «Конвенция») в цифровой среде начался в 2013 г. с седьмой сессии Межправительственного комитета по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения (именуемого далее «Комитет») и привел к включению в деятельность Комитета на 2013-20144 г. анализа цифровых технологий и их влияния на Конвенцию ([решение 7.IGC 13](#)). Результатом этого процесса стало принятие в июне 2017 г. оперативных руководящих принципов осуществления Конвенции в цифровой среде (именуемых далее «оперативные руководящие принципы») ([резолуция 6.CP 11](#)). Однако на своей одиннадцатой сессии Комитет пришел к выводу, что участники нуждаются в более конкретных инструкциях по применению этих оперативных руководящих принципов. Поэтому он предложил Секретариату разработать для этой цели открытый план, проиллюстрированный примерами передовых практик ([решение 11.IGC 5](#)).
3. После этого открытый план, соответствующий четырем целям рамок мониторинга Конвенции, и определяющий пять результатов и двадцать ориентировочных мероприятий, был рассмотрен Комитетом на его двенадцатой сессии в декабре 2018 г. и, по просьбе Комитета, препровожден седьмой сессии Конференции участников в июне 2019 г., когда и был принят. В этой связи Конференция участников было предложено рассмотреть 49 передовых практик, применяемых в 32 государствах-участниках правительствами и организациями гражданского общества. Конференция участников просила также Секретариат «продолжить сбор примеров передовых практик, применяемых участниками в цифровой среде, и при наличии соответствующих добровольных взносов, предпринять инициативы по взаимному обучению, обмену информацией и информационно-разъяснительной деятельности, особенно в отношении лиц, ответственных за разработку политики в развивающихся странах, в целях оказания поддержки участникам в осуществлении Конвенции в цифровой среде» ([резолуция 7.CP 13](#)).
4. Исходя из этой просьбы Конференции участников, Комитет на своей тринадцатой сессии просил Секретариат предложить участникам программу помощи по осуществлению Конвенции в цифровой среде посредством реализации инициатив по взаимному обучению, обмену информацией и информированию, особенно в отношении лиц, ответственных за разработку политики в развивающихся странах, при наличии соответствующих добровольных взносов ([решение 13.IGC 7](#)). Эта программа, которую Комитет принял к сведению на своей четырнадцатой сессии, содержится в [документе DCE/21/14.IGC/14](#).

---

1. Доступен по адресу: <https://en.unesco.org/creativity/publications/open-roadmap-implementation-2005-convention>.

## II. Национальные планы

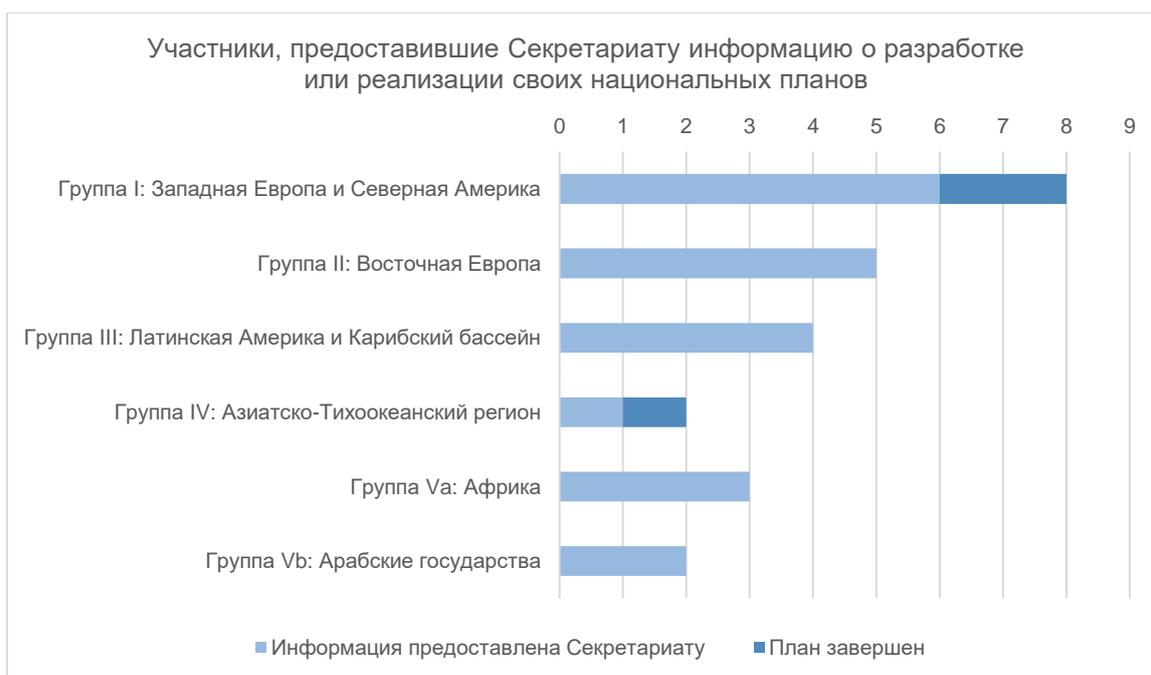
5. На своей седьмой сессии Конференция участников предложила участникам воспользоваться открытым планом для разработки национальных планов в соответствии со своими потребностями и имеющимися ресурсами и поделиться ими с Секретариатом ([резолуция 7.CP.13](#)). Главная цель национальных планов – обеспечить основу для разработки и имплементации нормативных или законодательных мер по эффективному поощрению и охране разнообразия форм культурного самовыражения в цифровой среде. Для разработки и реализации своих национальных планов транспарентным и инклюзивным образом на основе широкого участия участникам было предложено сотрудничать с различными заинтересованными сторонами, включая специалистов индустрий культуры и творчества и организации гражданского общества, поддерживающие их работу.
6. С момента принятия Конференцией участников открытого плана участники дважды имели возможность предоставить информацию о шагах, предпринятых для осуществления Конвенции в цифровой среде. Первой возможностью была консультация Секретариата осенью 2019 г. по сбору примеров передовых практик в этой области, в которой приняли участие восемнадцать участников<sup>2</sup>; ее результаты были представлены на тринадцатой сессии Комитета в феврале 2020 г. ([документ DCE/20/13.IGC/INF.4](#)). Еще два участника поделились с Секретариатом информацией после этой сессии.<sup>3</sup> Затем Комитет на четырнадцатой сессии попросил участников поделиться с Секретариатом «информацией о достигнутом прогрессе и проблемах, возникших в ходе разработки и/или реализации национальных планов осуществления Конвенции в цифровой среде (если таковые существуют) на английском или французском языках, не позднее 5 марта 2021 г., с тем, чтобы она была включена в доклад о положении дел, который будет представлен на восьмой сессии Конференции участников» ([решение 14.IGC.14](#)).<sup>4</sup>
7. В результате этого процесса после седьмой сессии Конференции участников 26 участников (17% от общего числа) поделились информацией о шагах, предпринятых для разработки и/или реализации национальных планов, но только три участника прислали в Секретариат национальные планы (Германия, Канада (включая Квебек) и Республика Корея). Такой низкий уровень обмена информацией, по-видимому, указывает на то, что участники сталкиваются с серьезными проблемами в ходе этого процесса.
8. Кроме того, как показано на рисунке ниже, большинство полученных Секретариатом данных поступило от участников из избирательных групп I и II, в то время как участники из избирательных групп IV, Va и Vb предоставили мало информации, что позволяет предположить, что в некоторых регионах возникло больше проблем с поиском практических ответов на трансформацию, вызванную распространением цифровых технологий, и ее влияние на создание, производство, распространение и потребление культурных товаров и услуг.

---

2. Австралия, Австрия, Азербайджан, Бельгия, Египет, Канада, Коста-Рика, Латвия, Литва, Мадагаскар, Норвегия, Объединенная Республика Танзания, Сейшельские Острова, Словакия, Тринидад и Тобаго, Турция, Франция и Ямайка.

3. Катар и Армения.

4. Такую информацию прислали шесть участников (Австрия, Германия, Канада, Мексика, Республика Корея и Франция), включая три национальных плана, содержащихся в документе DCE/21/8.CP/INF.10.



9. В своих ответах участники изложили основные направления и приоритетные области своей деятельности, а также поделились практическими примерами шагов, предпринятых для осуществления Конвенции в цифровой среде. Представленные национальные планы и информация показывают, что большинство участников предпочитают начинать разработку своих планов с принятия мер в нескольких ключевых секторах в соответствии со своими национальными приоритетами.
10. Более тщательное изучение национальных планов и информации, предоставленной участниками со ссылкой на пять результатов открытого плана, выявляет некоторые общие проблемы, а также области, в которых достигнут значительный прогресс. Также приводятся примеры передовых практик, которые могут помочь участникам при разработке собственных национальных планов.

**Результат 1:** Разработка или пересмотр нормативно-правовой базы, политики и мер в области культуры для решения связанных с цифровой средой проблем на основе информированности и широкого участия.

- Первое ориентировочное мероприятие открытого плана – проведение всестороннего анализа секторов цифровой культуры и творчества – похоже, не рассматривалось как приоритетное большинством участников, приславших в Секретариат национальные планы или доклады о положении дел. В среднесрочной перспективе это может свидетельствовать о неспособности адекватно определить индустрии культуры и творческие отрасли, наиболее сильно измененные цифровыми технологиями, их стремительную эволюцию и масштабы подобной трансформации. Министерство культуры, спорта и туризма **Республики Корея** публикует ежегодный статистический отчет об индустрии контента, охватывающий статистику пользования интернетом и мобильными телефонами в одиннадцати секторах производства контента, включая публикации, комиксы, музыку, видеоигры, фильмы, анимацию, телевидение и рекламу. Такой подход позволяет правительству отслеживать изменяющиеся тенденции в индустрии контента и давать рекомендации для принятия обоснованных решений при разработке государственной политики и планов управления бизнесом.
- Из ответов, полученных за период 2019-2021 гг., ясно, что участники используют два разных подхода к разработке или пересмотру нормативно-правовой базы, политики в сфере культуры и мер по осуществлению

Конвенции в цифровой среде. Ряд стран, включая **Австрию, Германию и Канаду**, решили включить культурный аспект в свои национальные планы действий в цифровой сфере и реализовывать их в конкретных творческих отраслях с помощью целевых мер, а не разрабатывать цифровые стратегии отдельно для сектора культуры. Другие участники, в том числе **Бельгия, Квебек (Канада) и Республика Корея**, предпочли разработать специальные планы развития цифровых технологий в сфере культуры, например, план Квебека по развитию цифровых технологий в сфере культуры на 2014-2023 г.) и корейская стратегия роста индустрии культурного контента «Новый цифровой курс», принятая в 2020 г.

- Что касается создания механизмов межведомственной координации, Министерство культуры и Министерство Европы и иностранных дел **Франции** создали многопрофильную рабочую группу для разработки национального плана.
- Ряд участников сообщили о работе по пересмотру нормативно-правовой базы для поддержки индустрий культуры и творческих отраслей в цифровой среде. В частности, Федеральный министр юстиции и защиты прав потребителей **Германии** внес изменения в Закон об авторском праве с целью реализации Директивы ЕС об авторских правах с поправками, внесенными в апреле 2019 г., а **Турция** включила цифровой аспект в реализацию финансируемого ЕС проекта по укреплению национальной системы авторского права посредством поддержки творческих отраслей. **Ямайка**, со своей стороны, начала включать ряд рамочных положений и международных механизмов, включая Договор ВОИС по исполнению и фонограммам, в национальное законодательство об авторском праве в целях охраны творчества в цифровой среде.

**Результат 2:** Принятие политики и мер по поддержке творчества, предприятий и рынков в цифровой среде для обеспечения разнообразной цифровой экосистемы.

- Большинство мер, о которых участники сообщают в своих национальных планах или докладах о положении дел, напрямую относятся ко второму результату открытого плана. Говоря более конкретно, ряд участников сообщили о мерах по предоставлению в цифровой среде пространств для творчества и инноваций или о нормативных актах, политике и мерах, обеспечивающих возможность нахождения местного и разнообразного культурного контента, справедливое вознаграждение авторов и большую прозрачность в использовании алгоритмов – мерах, считающихся эффективным средством поддержки распространения форм культурного самовыражения в государствах-участниках.
- Цифровые инструменты позволили некоторым участникам предоставить свободный или недорогой доступ к различным программам культурного контента. **Армения**, например, применяла меры по оцифровке и сохранению художественных, мультипликационных и документальных фильмов в рамках программы по сохранению кино-, фото- и аудиокolleкций в 2018 и 2019 гг. Аналогичные программы по продвижению и распространению национального кинематографа были приняты в **Германии, Канаде, Литве и Республике Корея**. Ряд участников, включая **Египет, Катар, Норвегию и Словакию**, начали масштабную работу по оцифровке своих национальных библиотек, облегчая доступ к местному культурному контенту на нескольких языках, и возможность его нахождения.
- Другие участники разработали цифровые порталы для облегчения доступа к информации и разнообразному культурному контенту. **Австрия**, например, создала поисковый портал под названием «Kulturpool» для цифровых ресурсов музеев, библиотек и архивов, который служит центральной точкой

доступа ко всем публичным цифровым ресурсам и каталогам австрийских учреждений культуры; аналогичные инициативы были предприняты или разрабатываются в **Азербайджане** (платформа «Креативный Азербайджан»), **Словакии** (платформа «Slovakiana»), **Тринидаде и Тобаго** (национальный реестр творческих работников и деятелей культуры) и **Турции** (платформа «Цифровая театральная информационная система»).

- Ряд участников сообщили о финансовой и/или иной поддержке малых и средних предприятий и предпринимателей, работающих в цифровых отраслях культуры и творчества. Чтобы способствовать онлайн-распространению произведений и стимулировать разнообразие доступного контента Федеральное министерство искусства, культуры, государственной службы и спорта **Австрии** (BMKÖS) выделило 1,1 млн евро на продвижение цифровых проектов в 2020 г. и предложило гранты издательским домам и галереям современного искусства, чтобы они могли развивать онлайн-каналы распространения и коммуникации, такие как интернет-магазины. **Германия**, со своей стороны, запустила в 2020 г. программу производства цифрового контента в учреждениях культуры KULTUR.GEMEINSCHAFTEN, которая финансируется совместно Уполномоченным федерального правительства по вопросам культуры и СМИ и Региональным культурным фондом, тогда как в **Канаде (Квебеке)** государственное учреждение Société de Développement des Entreprises Culturelles учредило программу под названием «Aide aux Initiatives Innovantes» для поддержки стратегических проектов по инновациям в области цифровых и иных технологий, а также развития бизнеса с тем, чтобы позволить компаниям противостоять вызовам новых моделей потребления и с выгодой использовать потенциал новых средств разработки и распространения.
- Некоторые участники провели специальные исследования для оценки воздействия цифровой среды на определенные отрасли сектора культуры. Департамент **канадского** наследия провел исследование экономического воздействия музыкальной стриминговой платформы канадских авторов, представив предварительный обзор количественных данных и описательной информации в этой области.

**Результат 3:** Заключение международных соглашений, содействующих сбалансированному потоку культурных товаров и услуг и равенству между странами в цифровой среде.

- Третий результат открытого плана – это один из тех результатов, в отношении которых участники сообщили о меньшей степени ощутимого прогресса, предположительно потому, что они столкнулись со значительными трудностями при обеспечении сбалансированного потока культурных товаров и услуг в цифровой среде. Особенно бросается в глаза отсутствие предоставленной информации в отношении аудита положений торговых соглашений, которые влияют на индустрии культуры и творческие отрасли в цифровой среде, и согласования положений о культуре в торговых и инвестиционных соглашениях, касающихся электронной торговли и цифровых продуктов.<sup>5</sup>
- Тем не менее, **Канада** сообщила о подготовке международных сравнительных исследований налогообложения цифровых услуг с Европейским Союзом, Сингапуром, странами Большой семерки, Организацией экономического сотрудничества и развития и Францией. Эти первые шаги, возможно, можно было бы продолжить с помощью исследований, непосредственно касающихся влияния соглашений о

5. См. также документ DCE/21/8.CP/11.

свободной торговле на разнообразие цифровых культурных товаров и услуг во всём мире. Следует упомянуть Соглашение о свободной торговле между Канадой, Соединенными Штатами и Мексикой (CUSMA), которое вступило в силу в июле 2020 г., и в котором Канада согласовала общее исключение для индустрий культуры; оно применяется горизонтально ко всем разделам соглашения, включая раздел о цифровой торговле, тем самым гарантируя суверенное право Канады принимать меры по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения, как в физической, так и цифровой среде.

#### **Результат 4:** Укрепление цифровой грамотности, навыков и знаний

- Ряд участников учредили фонды и инициативы по укреплению цифровых навыков и компетенций либо в сфере культуры в целом, либо в определенных творческих отраслях (в частности, музыке, кинематографе и литературе). Например, Федеральный культурный фонд **Германии** учредил программу «Цифровая культура» (2018-2024 г.), чтобы учреждения культуры могли в полной мере использовать возможности, предоставляемые цифровыми технологиями, и решать связанные с ними проблемы. Со своей стороны фонд «Цифровая стратегия» **Канадского** совета искусств поощряет всеобъемлющий подход, позволяющий творческим работникам, группам и творческим организациям понимать и оценивать цифровой мир, взаимодействовать с ним и реагировать на вызванные им социальные и культурные изменения. Министерство культуры, спорта и туризма **Республики Корея** разработало учебный проект по цифровым технологиям для экспертов сферы культуры, чтобы удовлетворить растущий спрос на творческие и инновационные таланты, возникающий в результате конвергенции передовых технологий с индустриями культуры и творческими отраслями. Проект, направленный на обучение дизайнеров и разработчиков высококлассных креативных технологий, является плодом тесного сотрудничества корейских дизайнеров, предприятий и исследовательских институтов.
- Участники также сообщили о широком спектре инициатив, посвященных цифровому образованию в области культуры и цифровому медиаобразованию. Например, культурные и технические лагеря, организованные Министерством культуры **Тринидада и Тобаго**, предназначены для поощрения и повышения культурных навыков и умений, особенно среди молодежи. В период с 2014 по 2018 г. **Литовский** совет по культуре частично финансировал программу культурного образования, направленную на развитие СМИ и проекты по медиаобразованию, целью которых было повышение способности людей использовать, оценивать и критически анализировать контент, предоставляемый как традиционными, так и новыми социальными/цифровыми СМИ.
- Посредством Цифровой повестки дня в области культуры в **Мексике** Центр цифровой культуры и Главное управление информационных и коммуникационных технологий Министерства культуры провели совместную работу по координации усилий отдельных секторов в отношении использования и эксплуатации информационных и коммуникационных технологий, чтобы расширить масштабы и повысить эффективность всех мероприятий и программ, проводимых мексиканскими культурными учреждениями. Первый этап этого проекта заключался в анализе Министерством вместе с причастными лицами – не только руководителями программ, но и членами команд по проектированию и разработке платформ – технологических разработок с целью составления списка проектов, так или иначе относящихся к цифровой экосистеме Министерства культуры. Таким образом, определение Министерством перспективных областей

развития цифровых технологий было сочтено Мексикой первым шагом на пути разработки обоснованной стратегии использования инструментов, партнерских связей, возможностей и технологий, подходящих для применения в цифровых проектах всеми организациями под эгидой Министерства.

- Другие инициативы разрабатывались с целью повышения цифровой грамотности в конкретных областях. Например, Турецкая академия интеллектуальной собственности разработала и провела разнообразные тренинги по защите прав интеллектуальной собственности в цифровой среде, особенно для работников государственного сектора, включая судей, прокуроров и юристов.
- Наконец, ряд участников выявляли конкретные пробелы в навыках владения цифровыми технологиями в индустриях культуры и творческих отраслях посредством многосторонних консультаций с участием творческих работников и специалистов в области культуры, частных фирм и организаций гражданского общества.

#### **Результат 5:** Поощрение прав человека и основных свобод в цифровой среде.

- Сквозной характер пятого результата открытого плана, возможно, побудил ряд участников включить его в другие результаты.
- Ряд участников приняли меры по борьбе с кибер-преследованиями, онлайн-троллингом и целенаправленными нападениями. Например, Министерство связи и культуры **Мадагаскара** создало специальное подразделение для борьбы с киберпреступностью, обеспечения ответственного использования социальных сетей и защиты жертв кибер-преследований.
- Ряд участников сообщили также о мерах по расширению прав и возможностей женщин и девочек в цифровой среде путем обеспечения их эффективного участия и равных возможностей работы в цифровых культурных и творческих отраслях. Так Министерство образования **Тринидада и Тобаго** разработало проект по содействию вовлечению девочек и женщин в информационные и коммуникационные технологии. **Канадский** фонд СМИ, крупнейший фонд, поддерживающий производство цифрового и телевизионного контента в стране, установил критерии продвижения команд, с тем, чтобы них не менее 40% должностей занимали женщины, и предоставляет им доступ к наставничеству, финансированию и обучению.

### **III. Основные проблемы, с которыми столкнулись участники**

11. Большинство участников подчеркивали трудности на ранних этапах разработки своих планов. Возникающие проблемы, зачастую более серьезные в развивающихся странах, усугубляются нехваткой опыта и знаний в отношении эффективной разработки политики и регулирования в цифровой среде, слабостью или отсутствием специализированных институциональных органов и ограниченными возможностями оценки и мониторинга воздействия цифровых технологий, а также политики и мер в отношении индустрий культуры и творческих отраслей.
12. Отсутствие индивидуальных и институциональных навыков, необходимых для успешной адаптации открытого плана к национальному контексту и разбивки его на ряд приоритетных действий, является одним из основных препятствий на пути к принятию законодательства, мер и стратегий по эффективному осуществлению Конвенции в цифровой среде. Эти ограничения часто сочетаются с проблемами в задействовании соответствующих заинтересованных сторон для запуска многостороннего процесса, основанного на межведомственном сотрудничестве и диалоге с соответствующими силами в гражданском обществе и частном секторе.

13. Нехватка информации об индустриях культуры и творческих отраслях, действующих в цифровой среде, также становится серьезным вызовом, с которым сталкиваются все участники. Сбор и анализ количественных и качественных данных необходимы для разработки обоснованной государственной политики в сфере цифровых технологий, но часто затруднены из-за недоступности данных, которые монополизированы небольшим количеством транснациональных цифровых платформ. Участникам не хватает средств для сотрудничества с этими основными онлайн-платформами по обеспечению большей прозрачности в использовании данных и алгоритмов.
14. Анализ национальных планов и докладов о положении дел участников делает очевидной еще одну существенную проблему – обеспечение сбалансированного потока культурных товаров и услуг в цифровой среде. Участники не сообщали о соглашениях о совместном производстве или совместном распространении, оказавших влияние на распространение культурных товаров и услуг в цифровой среде. Они отмечают, что сохраняется ряд проблем, связанных с согласованием положений о культуре в соглашениях о торговле и инвестициях, касающихся электронной коммерции и цифровых продуктов, и что не проводилось систематической оценки воздействия торговых соглашений на поток цифровых культурных товаров и услуг.

#### IV. Дальнейшие шаги

15. Хотя в 2017 г. участники уже убедились в необходимости принятия оперативных руководящих принципов для обеспечения осуществления целей Конвенции в цифровой среде, эта потребность стала еще более острой в 2020 г. с ускорением темпов внедрения цифровых технологий в индустриях культуры и творческих отраслях, вызванным пандемией COVID-19. В этом отношении открытый план, принятый на седьмой сессии Конференции участников, предлагает соответствующие инструменты осуществления деятельности, которые участники могут использовать в ряде совместных действий в соответствии со своими потребностями и имеющимися ресурсами. Следует отметить, что переход на цифровые технологии не всегда является оптимальным решением. В конце 2019 г. 45% мирового населения не имело доступа к интернету.<sup>6</sup> Такой цифровой разрыв ограничивает право людей вне сети участвовать в культурной жизни. Более того, участники дебатов ResiliArt со всего мира призывали правительства оказать поддержку переходу к цифровым технологиям, в частности, путем улучшения инфраструктуры ИКТ и субсидирования подключения к интернету.<sup>7</sup>
16. Как нехватка информации от участников об осуществлении Конвенции в цифровой среде, так и существовавшее ранее неравенство между участниками, усугубленное пандемией COVID-19, повысили актуальность и полезность разработанной Секретариатом программы помощи, которую Комитет принял к сведению на своей четырнадцатой сессии ([решение 14.IGC 14](#)). Следует, однако, напомнить, что ее развертывание полностью зависит от добровольных взносов, которые до сих пор не получены и не обещаны. Тем не менее, при использовании средств целевых фондов ЮНЕСКО/Республика Корея, в 2021 г. будет запущена новая инициатива – лаборатория цифрового творчества – для укрепления цифровых навыков в индустриях культуры и творческих отраслях в Юго-Восточной и Центральной Азии и Восточной Европе.
17. Секретариат мог бы продолжить углубленный мониторинг для сбора примеров передовых практик и информации о прогрессе, достигнутом участниками в деле разработки национальных планов. Однако, при отсутствии четко определенного соответствующего механизма и с учетом лежащего на участниках бремени

6. Сейчас выход в интернет имеют примерно 4,1 млрд человек, но в развивающихся странах женщины значительно отстают в этом отношении. См. Доклад МСЭ: <https://www.itu.int/en/mediacentre/Pages/2019-PR19.aspx>.

7. Полный обзор рекомендаций ResiliArt представлен в документе DCE/218.CP/INF.8.

представления докладов, Конференция участников, возможно, пожелает предложить участникам использовать механизм четырехгодичных периодических докладов для сообщения о предпринимаемых ими мерах по осуществлению Конвенции в цифровой среде, в том числе, о разработке национальных планов. На деле, предварительное изучение четырехгодичных периодических докладов, представленных в 2019 и 2020 гг., показывает, что немногие участники использовали этот механизм для предоставления информации в этом отношении. Поэтому Конференция участников, возможно, пожелает попросить Секретариат сформулировать это ожидание в формах четырехгодичных периодических докладов для избегания дублирования.

18. Более рациональное использование четырехгодичных периодических докладов могло бы позволить Секретариату более эффективно включать политику и меры, предпринимаемые участниками по осуществлению Конвенции в цифровой среде, в платформу мониторинга политики<sup>8</sup>. Платформа будет здесь выступать инструментом как оценки и мониторинга мер, предпринимаемых участниками, так и определения передовой и инновационной практики, которой могут руководствоваться участники.
19. Провозглашая 2021 год Международным годом креативной экономики в целях устойчивого развития,<sup>9</sup> 74-я сессия Генеральной ассамблеи Организации Объединенных Наций, признала «необходимость оптимизации получаемых от креативной экономики экономических, социальных и культурных преимуществ на основе создания благоприятных условий для стимулирования креативной экономики, таких как развитие цифровых технологий, инновационной и цифровой экономики и электронной торговли, формирование соответствующей цифровой инфраструктуры и связности в целях содействия устойчивому развитию, увеличение объема государственных и частных инвестиций в креативные отрасли и разработка соответствующей нормативно-правовой базы». Тем самым это дает участникам подходящую возможность определить свои приоритеты при разработке национальных планов для достижения инклюзивного и устойчивого развития своих обществ. Здесь участники могут пожелать принять во внимание положения Рекомендации об этических аспектах искусственного интеллекта,<sup>10</sup> проект текста которой будет рассмотрен на 41-й сессии Генеральной конференции осенью 2021 г.
20. Конференции участников предлагается принять следующую резолюцию:

#### **ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ 8.CP 10**

*Конференция участников,*

1. *рассмотрев документы DCE/21/8.CP/10 и DCE/21/8.CP/INF.10;*
2. *ссылаясь на свои резолюции 7.CP 12 и 7.CP 13, а также решения Комитета 13.IGC 7 и 14.IGC14;*
3. *признавая возросшие проблемы, связанные с охраной и поощрением разнообразия форм культурного самовыражения в цифровой среде, вызванные пандемией COVID-19;*
4. *принимает к сведению переданные участниками национальные планы, представленные в документе DCE/21/8.CP/INF.10, и усилия участников по разработке подобных планов;*
5. *искренне благодарит трех участников, поделившихся своими национальными планами с Секретариатом;*
6. *предлагает многим участникам, которые еще не приступили к разработке своих национальных планов, начать этот процесс в целях обеспечения*

8. Доступна по адресу: <https://en.unesco.org/creativity/policy-monitoring-platform>.

9. Резолюция A/C.2/74/L.16/Rev.1, доступная по адресу: <https://undocs.org/en/A/C.2/74/L.16/Rev.1>.

10. Первый проект доступен по адресу: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373434>.

*готовности к осуществлению Конвенции в цифровой среде в соответствии со своими потребностями и имеющимися ресурсами;*

7. *предлагает далее участникам включать информацию о национальных планах, а также о достигнутом прогрессе и проблемах, возникших в ходе их разработки и/или осуществления, в свои четырехгодичные периодические доклады;*
8. *просит Секретариат представить девятой сессии Конференции участников доклад о положении дел с осуществлением Конвенции в цифровой среде, основанный, среди прочего, на целевом анализе четырехгодичных периодических докладов, представленных в период с 2020 по 2022 г.;*
9. *настоятельно призывает участников вносить целевые добровольные взносы на разработанную Секретариатом программу помощи по осуществлению Конвенции в цифровой среде.*