

**Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022**

*Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes*

LONG-METRAGES			
Pays	Titre et détails	Par	Description
<b>Chili</b>	<p><b>AQUÍ ESTOY, AQUÍ NO</b>  <a href="https://vimeo.com/407815321/c2cf48bfed">https://vimeo.com/407815321/c2cf48bfed</a></p> <p>Idioma: Español                      Subtítulos: Inglés                      Duración: 96 min</p>	Elisa Eliash	Tras ver morir a su mejor amigo, el periodista Ramiro Hidalgo (Juan Pablo Correa) es contratado para escribir la biografía no autorizada de Ana Patricia Ahumada Jones (María José Seibald), una leyenda del rock chileno. La investigación los lleva a conocerse íntimamente, pero, ¿será que Ramiro cuenta toda la verdad? y ¿Es ella quien dice ser? Inspirada libremente en Vértigo de Hitchcock
<b>Chili</b>	<p><b>LA PROMESA DEL RETORNO</b>  <a href="https://vimeo.com/429739396">https://vimeo.com/429739396</a>                      contraseña: promesa</p> <p>Idioma: Español                      Duración: 70 min</p>	Cristian Sánchez	Una estudiante de arte insatisfecha con la vida siente un desasosiego en el alma que le impide dormir. Un amanecer escucha trompeteos de un águila que parecen anunciar un tiempo anómalo, hecho patente en el hallazgo de un ejemplar de La inmaculada concepción, el libro de Paul Eluard y André Breton, en el incinerador de su departamento.
<b>Pérou</b>	<p><b>HATUN PHAQCHA TIERRA SANA</b></p> <p>Salle IX UNESCO</p>	Delia Ackerman	Perú es el país de origen de muchos productos altamente nutritivos que se conocen como "superalimentos" en todo el mundo. Sin embargo, el Perú contemporáneo también tiene altas tasas de desnutrición y hábitos alimenticios que no incluyen muchos productos de su rica herencia agrícola y cultural. Los antiguos habitantes de Perú pudieron

## Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

*Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes*

	<p>Idioma: Español Subtítulos: Francés Duración: 92 min</p>		<p>domesticar y cultivar una asombrosa cantidad de cultivos nutritivos gracias a que el país alberga el mayor espectro de climas del mundo y una amplia gama de ecosistemas. HATUN PHAQCHA, TIERRA SANA muestra la importancia de la conservación y el buen cuidado de estos alimentos y plantea interrogantes sobre la vulnerabilidad de la región ante las demandas de un mercado promotor del monocultivo y la amenaza del cambio climático.</p>
<p><b>Pérou</b></p>	<p><b>MANCO CAPAC</b></p> <p>En direct Salle IX UNESCO</p> <p>Idioma: Español Subtítulos: Francés Duración: 100 min</p>	<p>Henry Vallejo</p>	<p>Manco Cápac narra la historia de Elisbán (Jesús Luque), quien llega a la ciudad de Puno demasiado tarde para encontrar a su amigo Hermógenes, con quien debería trabajar. Sin hogar y sin dinero, sobrevive de pequeños trabajos inestables, en una ciudad que agudiza su soledad a cada paso. La inercia de continuar caminando puede llevarlo a un mejor destino. Un joven que no se rinde fácilmente, que esquivo la agresión y no pierde el tiempo quejándose o lamentándose de quienes casualmente lo subestiman. Siempre se maneja con dignidad y los pequeños trabajos que consigue son solo trampolines para impulsar su verdadero potencial. Esta es una historia que prescinde de todo sensacionalismo en su temática y busca rendir homenaje a los incas con una historia actual. Es un filme minimalista que nos muestra lo hostil que puede ser una ciudad a través de personajes que no son antagónicos. Eso hace tambalear a Elisbán por el simple hecho de vivir y cumplir con sus obligaciones.</p>
<p><b>Venezuela</b></p>	<p><b>AZÚ, ALMA DE PRINCESA</b> <a href="https://rumble.com/v16aved-azu.html">https://rumble.com/v16aved-azu.html</a></p>	<p>Luis Alberto Lamata</p>	<p>Año 1780. Un grupo de esclavos huye de una hacienda de caña de azúcar, buscando hallar un cumbe. Los persigue Don Manuel Aguirre, obsesionado hacendado que ha fijado su mirada en</p>

## Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

*Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes*

	<p>Langue : Espagnol Durée : 100 min</p>		<p>Azú, la hermosa esclava con un destino ancestral. Acción, misticismo y la lucha por la identidad se unen en esta historia femenina cubierta por la magia y la espesura de la selva. El Film explora la historia nacional con el drama “Azú, alma de princesa”, ubicando el argumento en la época de la Colonia y centrando su atención en el tema de la esclavitud, a través de la historia de una joven africana, secuestrada y llevada a la fuerza a tierras americana cuando era una niña, que decide escapar de sus opresores y buscar con valor su libertad.</p> <p>La virtud que tiene esta película es darle voz y protagonismo a quienes nunca lo tuvieron, a aquellos que la historia olvidó, que la historia hizo anónimos porque son cuentos de los que no se hablan, la esclavitud.</p>
DOCUMENTAL			
<p><b>Colombie</b></p>	<p><b>PROYECTO 170</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLVuqm0kP5cgf-zduv9b_nlzt4eJRQihQh">https://www.youtube.com/playlist?list=PLVuqm0kP5cgf-zduv9b_nlzt4eJRQihQh</a></p> <p>Idioma: español Duración: 6 capítulos de 25m.</p>	<p>Ministry of Culture of Colombia</p>	<p>La serie documental del Año de la Libertad denominada “Proyecto 170”, está compuesta por 6 capítulos para televisión, de 25 minutos cada uno. La serie tiene como propósito enaltecer el aporte de las comunidades negras y como este hace parte de la construcción nuestra nación, reconstruyendo fragmentos decisivos de la historia Afro en Colombia, que van desde la llegada, el tráfico y comercialización de personas, pasando por el aporte a la independencia de Colombia, la firma en 1851, del Decreto de Abolición de la Esclavitud y los grandes aportes a la actualidad colombiana.</p> <p>“Proyecto 170”, es la historia de la presencia afrodescendiente en Colombia, su lucha para alcanzar la Libertad y aportes para la construcción de</p>

### Festival de Cinéma Latino-américain et Caraïbéen SALC 2022

*Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes*

			la nación colombiana siendo la diversidad nuestra principal riqueza constitutiva. Un relato visual que permite dibujar una línea que comienza en los tiempos del tráfico de personas hasta nuestros días y la huella que dejaron esos hechos en la geografía, en la lengua, en la comida, en la política, en la literatura, en la música y en la cultura. ‘Proyecto 170’ fue nominada a los Premios India Catalina 2022, en la categoría: “Mejor producción periodística y/o de opinión”.
<b>Chili</b>	<b>CACHUREOS, APUNTES SOBRE NICANOR PARRA</b> <a href="https://vimeo.com/46318570">https://vimeo.com/46318570</a> Idioma: Español Duración: 25 min	Guillermo Cahn	Este documental chileno dirigido por Guillermo Cahn repasa la obra y la visión del mundo de Nicanor Parra. Contiene recitales poéticos, algunas puestas en escena de sus escritos, y opiniones de Parra sobre la literatura.
<b>Costa Rica</b>	<b>Dale Más Afro</b> - Festival virtual por el Día Mundial de la Cultura Africana y Afrodescendiente 2021. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WVXoPjZiNWQ">https://www.youtube.com/watch?v=WVXoPjZiNWQ</a> Idioma: Español Duración: 131 min	UNESCO San José	Documental que ilustra el Festival virtual organizado por el gobierno de Costa Rica y UNESCO Oficina de San José, celebran el Día Mundial de la Cultura Africana y Afrodescendiente con un festival virtual que incluye expresiones de Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, artistas de todo el mundo y muchas cosas más. Más que un festival, Dale Más Afro es un punto de partida para una red que recupere aportes borrados, empuje por compromisos gubernamentales para las poblaciones afro e imagine futuros más inclusivos, más afros. Donde faltan y donde han sido borrados, #DaleMásAfro.
<b>Mexique</b>	<b>CÁPSULA AFRODESCENDIENTES, INAH, 2014</b>	Instituto Nacional de Antropología e Historia	Sinopsis: En el marco del Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes 2015-2024.

**Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022**

*Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes*

	<a href="https://diplomaciacultural.mx/reflexiones/">https://diplomaciacultural.mx/reflexiones/</a> Idioma: Español Duración: 5.03 min		
<b>Mexique</b>	<b>CÁPSULA SOBRE EL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE EN MÉXICO</b>  <a href="https://diplomaciacultural.mx/cocineras-afromexicanas/">https://diplomaciacultural.mx/cocineras-afromexicanas/</a> Langue : Espagnol Durée : 5,03 min	Programa Nacional de Investigación Afrodescendiente s y diversidad cultural. María Elisa Velázquez Gutiérrez Gabriela Iturbide Nieto	Film réalisé dans le cadre de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine 2015-2024.
<b>Mexique</b>	<b>SERIE COCINAS AFROMEXICANAS DE OAXACA</b> <a href="https://diplomaciacultural.mx/reflexiones/">https://diplomaciacultural.mx/reflexiones/</a> Idioma: Espagnol Duración de los documentarios: 1- 3.48 min 2- 4.04 min 3- 7.18 min	Dirección: Lalo Lara  Producción: Ashley Méndez	Serie documental de los pueblos fromexicanos que da cuenta de sus manifestaciones culturales, entre ellas la gastronomía surgida del contacto con nuestra tierra y su memoria ancestral.
<b>Paraguay</b>	TESTIMONIO AFRO PARAGUAY  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZT6IGQc1p8M">https://www.youtube.com/watch?v=ZT6IGQc1p8M</a>		Este trabajo audiovisual recoge los testimonios de habitantes de los departamentos de San Pedro, Concepción, Cordillera, Paraguairí y Central, grabados en julio y agosto de 2019, sobre la presencia de afrodescendientes en Paraguay y aborda el origen, usos, costumbres,

## Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

*Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes*

	Idioma: Español Subtítulos: Inglés Duración: 1h		tradiciones, destino y actualidad de los afrodescendientes. En cuanto al tema de los afrodescendientes, la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) presentó un proyecto de ley afroparaguaya al Congreso Nacional en 2018. Durante más de 400 años, más de 15 millones de hombres, mujeres y niños fueron víctimas de la deplorable trata transatlántica de esclavos, uno de los capítulos más oscuros de la historia de la humanidad. Cada año, el 25 de marzo, el Día Internacional de Recuerdo de las Víctimas de la Esclavitud y la Trata Transatlántica de Esclavos es una ocasión para honrar y recordar a quienes sufrieron y murieron a manos de este brutal sistema esclavista. El objetivo de este día internacional es también concienciar sobre los peligros del racismo y los prejuicios en la actualidad.
Republique dominicaine	<b>TRUJILLO DESPUÉS DE TRUJILLO</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EeaWOfV2f_g">https://www.youtube.com/watch?v=EeaWOfV2f_g</a> Idioma: Español		El documental "Trujillo después de Trujillo" plantea un análisis de la influencia nefasta del autoritarismo en la sociedad dominicana tras el ajusticiamiento del dictador Rafael Trujillo hace ya 60 años. El presidente Luis Abinader concedió una entrevista especial a este diario con motivo del decreto que resalta la celebración del 30 de mayo como Día de la Libertad y el 60 aniversario del ajusticiamiento de Rafael Trujillo, y que ha servido como base a este documental histórico. Prestigiosos intelectuales abordan el tema del lastre dejado por el trujillismo en el país, así como las prácticas derivadas de esa herencia, entre los que se destacan el presidente Luis Abinader, Roberto Cassá, Juan Daniel Balcacer, Mu Kien Sang, Jose Miguel Soto Jiménez y Juan Sully Bonelly, entre otros. Se establece un consenso acerca

## Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

*Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes*

			de la necesidad de informar y educar a la ciudadanía sobre la naturaleza despótica de aquel régimen y superar su impronta autoritaria para fortalecer la democracia que le sucedió.
<b>COURT-METRAGES</b>			
<b>Brésil</b>	<b>LÉ COM CRÉ</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cuEEsl4R4">https://www.youtube.com/watch?v=cuEEsl4R4</a>  Idioma: Portugués Duración: 5 min	Cassandra Reis	El dinero, el miedo y las cosas de chicos y chicas son temas que presentan algunos niños según su propia experiencia. Mejor cortometraje de animación en el Gran Premio del Cine Brasileño de 2019.
<b>Brésil</b>	<b>SONDER</b> <a href="https://vimeo.com/285960861">https://vimeo.com/285960861</a>  Idioma: Portugués Duración: 6 min	Nicole Jáner	Un niño con símbolos extraños en la cara y el cuerpo está constantemente aislado de los demás. Un día, un niño empieza a entenderlos. Este es el comienzo de una relación que cambiará a ambos.
<b>Brésil</b>	<b>QUANDO A CHUVA VEM?</b> <a href="https://vimeo.com/333132156">https://vimeo.com/333132156</a>  Idioma: Portugués Duración: 8 min	Jefferson Batista	La sequía que afectó al nordeste de Brasil entre 1979 y 1985 dejó una huella permanente en la vida de los habitantes del interior del estado de Pernambuco. El largo periodo sin lluvias llevó a la población a una situación de pobreza y abandono. En una de las pocas familias que sobrevivieron, un niño creció sin ver ni sentir la belleza de la lluvia.
<b>Chili</b>	<b>AMUCHA</b> <a href="https://vimeo.com/556861635">https://vimeo.com/556861635</a> password: epewma21  Idioma: Mapuzungün, Lengua Mapuche Subtítulos: Español	Jesús Sanchez	El abuelo Ligkoyam y su nieta Alen, tienen una amistosa relación y complicidad. En un día de sus vidas, vemos como un presagio anuncia un nuevo camino para Ligkoyam.

**Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022**

*Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes*

	Duración: 30 min		
<b>Chili</b>	<p><b>MAGIC DREAM</b>  <a href="https://vimeo.com/274592429">https://vimeo.com/274592429</a>  <b>password: southborder123</b></p> <p>Idioma: Inglés                  Subtítulos: Spanish                  Duración: 11 minutes</p>	Tomás Wells	Un mago quiere convencer al público con su magia, pero ya no puede controlarla. La magia se independiza y le llevará a un espectáculo lleno de violencia y abusos.
<b>Chili</b>	<p><b>MADRES Y HUACHOS:                  ALEGORÍAS DEL                  MESTIZAJE CHILENO</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=igHXvaqyJBU">https://www.youtube.com/watch?v=igHXvaqyJBU</a>   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1x-nwIRjDNY">https://www.youtube.com/watch?v=1x-nwIRjDNY</a></p> <p>Langue : Espagnol                  Durée :                  1- 7,18 min                  2- 4,09 min</p>	National Historical Museum of Chile	Trabajo realizado por Mauricio Alamo para el Ejercicio de Colecciones N° 2 "Madres y Huachos: alegorías del mestizaje chileno" de la antropóloga Sonia Montesinos.