

Programa de Ciudades del Patrimonio Mundial

Cuadernos Urbanos

Boletín junio 2020



Pueblos antiguos del sur de Anhui: Xidi y Hongcun (China); Autor: Ko Hon Chiu Vincent; ©
Ko Hon Chiu Vincent

Editorial

A medida que disminuyen las tasas de infección del nuevo coronavirus, muchos países han comenzado a salir del confinamiento prolongado con la esperanza de volver rápidamente a la «normalidad». ¿Qué significa la «recuperación» o la «normalidad» cuando la pandemia continúa y tenemos que aprender a vivir con ella? En muchas ciudades, las empresas han comenzado a reanudar su actividad con nuevas regulaciones en torno al distanciamiento

social y soluciones innovadoras para la prestación de servicios. Sin embargo, para muchas comunidades el confinamiento y el distanciamiento social no son una opción debido a la adversidad económica. Además, la casi ausencia de viajes internacionales y la repentina interrupción del turismo ha afectado los ingresos y los medios de vida de las ciudades del patrimonio mundial, entre otras.

En este momento, tal vez sea posible y necesario que las ciudades históricas vuelvan a centrar la atención en sus comunidades locales y su bienestar. Quizás, una pequeña fracción del presupuesto asignado para los grandes proyectos de desarrollo para atraer turistas, podría servir para crear espacios verdes públicos saludables. Los huertos comunitarios y las frutas y verduras locales podrían encontrar una oportunidad de prosperar tanto como los pequeños restaurantes familiares, las pequeñas empresas de productos artesanales y los artistas que participan en los festivales locales. Además de la difusión digital de las colecciones de los museos, los proyectos de historia oral y los narradores de la misma podrían atraer a los jóvenes para que aprendan y se interesen en sus historias. Muchas ciudades históricas, como París, ya están tomando medidas para reducir el tráfico rodado al tiempo que aumentan las vías para peatones y ciclistas. Estrategias como éstas, impulsadas por la cultura en las ciudades del patrimonio mundial, podrían centrarse en las personas, reforzar los atributos de la identidad del patrimonio urbano y contribuir a que las ciudades sean inclusivas, sostenibles y resilientes.

Les invitamos a reflexionar, repensar y reinventar soluciones con nosotros participando en el seminario web sobre 'Repensar el patrimonio urbano para la recuperación y la resiliencia' el 17 de junio (detalles a continuación).

Jyoti Hosagrahar Directora adjunta, Centro del Patrimonio Mundial

Del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO



[Los cierres y reaperturas de los sitios de Patrimonio Mundial - Actualización](#)

Si bien algunos sitios del Patrimonio Mundial están reabriendo lentamente sus puertas a los visitantes, la UNESCO continúa el seguimiento de la situación a través de su [mapa global y análisis del cierre de sitios del Patrimonio Mundial debido al COVID-19](#).

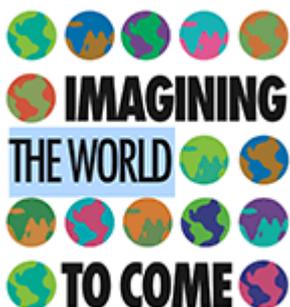
[Ver el mapa](#)



[Cultura y el COVID-19: Rastreador de impacto y respuesta](#)

Para abordar el profundo impacto que tendrá la pandemia de COVID-19 en el sector de la cultura, la UNESCO ha lanzado “[Cultura y COVID-19: Rastreador de impacto y respuesta](#)” que semanalmente proporciona una descripción general de esta situación en rápida evolución. Explora tanto el impacto inmediato de la crisis sanitaria como ejemplos de cómo los países de todo el mundo se están adaptando a la situación. Ésta es una de las muchas iniciativas creadas por la Organización para responder al impacto de la pandemia en el sector cultural en todo el mundo.

[Para más información](#)



[La UNESCO hace una llamada a las voces inspiradoras de todo el mundo para que nos ayuden a imaginar el mundo que viene](#)

Desde mayo de 2020, en pleno enfrentamiento al reto del COVID-19, la UNESCO lidera la reflexión sobre cómo debería ser el futuro.

[Para más información](#)



[Explore iniciativas e historias de las redes de la UNESCO](#)

Los socios y equipos de la UNESCO aúnan fuerzas contra el COVID-19 para sacar lo mejor de nuestra humanidad compartida a través de la cultura, la información y la solidaridad. Con numerosos sitios y ciudades del Patrimonio Mundial, entre otros, la UNESCO ha creado [un mapa global de las diferentes iniciativas que tienen lugar en el mundo.](#)



[Los museos de todo el mundo frente al COVID-19](#)

El 18 de mayo se celebró el [Día Internacional de los Museos](#). La UNESCO lanzó recientemente un nuevo [Informe sobre los museos en el mundo frente al COVID-19](#), fruto de una encuesta internacional dirigida a museos, profesionales de la cultura y Estados Miembros. El estudio revela que los museos se han visto particularmente afectados por la pandemia de COVID-19, ya que el 90% de ellos cerraron sus puertas durante la crisis y, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM), más del 10% podría no volver a abrir nunca.

Los museos de los sitios del Patrimonio Mundial se han visto afectados por los cierres relacionados con la pandemia de COVID-19 tanto como las ciudades mismas. Los museos son lugares importantes en la vida cultural y económica de muchas Ciudades Patrimonio de la Humanidad, e incluso uno de sus principales núcleos, como el [Museumsinsel \(Isla de los Museos\), Berlín](#), un bien de Patrimonio Mundial en sí mismo. [Reflexione sobre la reinvención de los museos del futuro.](#)

[Para más información](#)

[Ver informe](#)



[Visita la exposición de pequeños artistas](#)

La Exposición de Pequeños Artistas fue muy bien recibida en todo el mundo. Recibimos 572 contribuciones de niños de 6 a 12 años de 55 países diferentes que representaban 154 bienes de Patrimonio Mundial.

Estas [obras de arte creativas y festivas se exhiben en línea](#). Les invitamos a difundir esta colección y a dejarse inspirar por las coloridas visiones de estos jóvenes artistas sobre nuestra herencia común.

[Visite la exposición](#)



[ResiliArt se globaliza](#)

La pandemia de COVID-19 ha afectado de manera desproporcionada a quienes trabajan en el sector de la cultura. Desde su lanzamiento, el movimiento ResiliArt ha recibido una entusiasta recepción y se está extendiendo rápidamente por todo el mundo. Diariamente se organizan debates regionales en diferentes partes del mundo. Se alienta a los profesionales de la industria cultural a unirse al movimiento y replicar la serie ResiliArt en sus respectivas regiones con un enfoque temático siguiendo las pautas puestas a disposición de todos ([en la parte inferior de esta página](#)).



["El camino hacia la recuperación"](#) El debate tuvo lugar el 14 de mayo en colaboración con la Federación Internacional de Coaliciones para la Diversidad Cultural (IFCCD) y la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC).

["ResiliArt #DontGoViral"](#). El 25 de mayo, en asociación con France 24 y la *Innovation for Policy Foundation*, la [UNESCO colocó la música y la lucha contra el COVID-19 en el centro de la celebración del Día de África](#) con una edición especial de

ResiliArt centrada en la campaña [#DontGoViral](#).

[Para más información](#) y [para ver el debate](#)

[Obtenga más información](#) sobre las diferentes actividades de ResiliArt y los próximos debates.



[Celebramos el Día del Patrimonio Mundial Africano \(5 de mayo\)](#)

El Día del Patrimonio Mundial Africano fue adoptado por la UNESCO en 2015 para dar a personas de todo el mundo la oportunidad de celebrar el patrimonio cultural y natural único de este continente. A través de este día internacional, la UNESCO tiene como objetivo aumentar la conciencia mundial sobre el patrimonio africano, con un enfoque especial en los jóvenes, y movilizar una mayor cooperación para salvaguardarlo a nivel local, regional y mundial.

Debido al COVID-19, el 90% de los sitios del Patrimonio Mundial en todo el mundo se han cerrado completa o parcialmente y muchos de ellos están en África. A medida que los sitios africanos del Patrimonio Mundial hacen frente a la situación actual, también miran hacia el futuro post-COVID y planifican a corto y largo plazo. Las ciudades del Patrimonio Mundial en África presentan atributos únicos vinculados a las estructuras sociales tradicionales, la adaptación del conocimiento extranjero a las condiciones locales, las técnicas de construcción sostenible y la adaptación al clima que brindan lecciones importantes para enfrentar estos tiempos desafiantes. La edición 2020 del Día del Patrimonio Mundial Africano celebró el tema “Juventud, espíritu empresarial y la sostenibilidad del patrimonio en África” con varias iniciativas especiales en asociación con el Fondo del Patrimonio Mundial Africano.

«En un momento de crisis, ansiedad e incertidumbre, el patrimonio cultural y natural del mundo es un recurso valioso que impulsa nuestra capacidad de recuperación, nos ayuda a encontrar soluciones e ilumina el futuro. Éste es el papel que el Patrimonio Mundial Africano, celebrado en este Día, puede

desempeñar tanto para las poblaciones africanas como para la humanidad en su conjunto.»

- Audrey Azoulay, Directora General, con motivo del Día del Patrimonio Mundial Africano

Descarga el mensaje completo en formato PDF [English](#)
[|Français](#) | [Español](#) | [Русский](#) | [□□□□□□□□](#) | [中文](#)

[Obtenga más información](#) sobre las actividades relacionadas



[Día mundial de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo](#)

El [Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo](#) que se celebra todos los años el 21 de mayo, reconoce no solo la riqueza de las culturas del mundo, sino también el papel esencial del diálogo intercultural para lograr la paz y el desarrollo sostenible.

«Aunque el COVID-19 no ha logrado frenar el diálogo entre culturas, las consecuencias a largo plazo de la crisis, especialmente en términos económicos, podrían causar un daño importante a la diversidad, ya que los períodos de crisis propician la concentración y la normalización. Esta insidiosa amenaza está al acecho».

- Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO, con motivo del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

Descarga el mensaje completo en formato PDF [English](#)
[|Français](#) | [Español](#) | [Русский](#) | [□□□□□□□□](#) | [中文](#)

Para más información



La UNESCO celebra el poder del arte y la educación en todo el mundo

A medida que el mundo comienza a salir de la pandemia de COVID-19, la UNESCO destaca el increíble poder y la capacidad de recuperación de la creatividad humana durante la [Semana Internacional de la Educación Artística de 2020](#).

[Para más información](#)

Próximos Eventos



[Seminario Web del laboratorio de las ciudades de Patrimonio Mundial](#)

La actual crisis de salud mundial debido al COVID-19 ha puesto de manifiesto la fragilidad de nuestras ciudades. Estamos en una encrucijada y tenemos que elegir caminos hacia la recuperación y mejorar la resiliencia de las personas en todo el mundo. Como respuesta a los nuevos desafíos que la actual crisis de salud ha presentado a todas las ciudades, la UNESCO presenta su Seminario Web del Laboratorio de las ciudades del Patrimonio Mundial que se llama «Repensar el patrimonio urbano para la resiliencia y la recuperación».

Como parte del Programa de Ciudades del Patrimonio Mundial, y en línea con el desarrollo de la Recomendación de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico de 2011, el Laboratorio de Ciudades del Patrimonio Mundial tiene como objetivo recuperar la noción de ciudades del patrimonio como centros urbanos prósperos utilizando estrategias basadas en el patrimonio para reconstruir las ciudades para que sean más fuertes, más sostenibles, más resilientes y más conectadas con sus historias y su paisaje.

El Seminario Web del Laboratorio de las ciudades del Patrimonio Mundial se llevará a cabo en línea el 17 de

junio de 2020 de 13:00h a 15:00h (CET). Un panel internacional de alcaldes y expertos de ciudades del Patrimonio Mundial compartirán sus opiniones y experiencias.

Visitar el [Programa de Ciudades del Patrimonio Mundial](#) para más detalles.

Este evento se transmitirá en vivo, así que únase a nosotros el 17 de junio.



[Diálogos entre Ciudades de Patrimonio Mundial- julio](#)

Los diálogos entre ciudades de Patrimonio Mundial continuarán en julio, reuniendo a los Administradores de Sitios en las ciudades del patrimonio mundial y fortaleciendo nuestra comunidad internacional. El próximo mes vamos a celebrar sesiones de Diálogo centradas en dos regiones, los Estados Árabes y América Latina y el Caribe. Si es un Administrador de Sitio o de un Centro de Coordinación, actualice sus datos de contacto y comparta con nosotros temas e ideas específicos que le gustaría discutir durante los diálogos.



[La NUS y la UNESCO establecen la Cátedra sobre Conservación y Gestión del Patrimonio Arquitectónico en Asia](#)

El 12 de mayo de 2020, el profesor Ho Puay Peng fue nombrado presidente de la recién creada Cátedra UNESCO sobre la Conservación y Gestión del Patrimonio Arquitectónico en Asia en la Universidad Nacional de Singapur (NUS) con el lema «Conservar nuestro patrimonio para las futuras generaciones». El profesor Ho, jefe del Departamento de Arquitectura de la Escuela de Diseño y Medio Ambiente de la NUS, tiene amplia experiencia como consultor de conservación, es arquitecto y asesor de unos 100 proyectos de

conservación en Singapur y Hong Kong y también forma parte de múltiples comités internacionales.

[Para más información](#)

Enfoque sobre las ciudades

Un rincón para que los compañeros puedan compartir sus retos e iniciativas.
¡Comparta los suyos!



[Medina de Fez](#)

Salma Daoui, Administradora del Sitio de la [Medina de Fez](#) (Marruecos), ha hablado de la rica vida cultural de la ciudad histórica, su visión del sitio como un “museo abierto” y los desafíos que enfrenta la medina en tiempos del COVID-19.

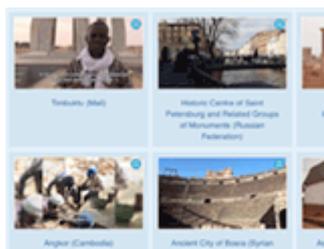
[Ver el video](#)



[Ratisbona](#)

Matthias Ripp, Administrador del Sitio del [casco antiguo de Ratisbona y Stadtamhof](#) (Alemania) compartió con nosotros sus impresiones durante el cierre debido a la pandemia de COVID-19. ¿Qué impacto tienen los confinamientos provocados por la pandemia de COVID-19 y la ausencia de viajes internacionales en la identidad de ciudades como Ratisbona que, durante mucho tiempo, ha sido una ciudad internacional y un punto de encuentro para personas de diferentes culturas? Ahora que los sitios se están reabriendo poco a poco, ¿cómo se reinventan lugares como Ratisbona como puntos de encuentro?

[Ver el video](#)



[Busca más videos de los Administradores de Sitio](#)

La UNESCO ha recopilado experiencias e impresiones de los Administradores de Sitios de las ciudades del patrimonio mundial de todo el mundo durante los confinamientos asociados con la pandemia COVID-19.

[Pinche aquí para escuchar sus historias.](#)



[Compartir buenas prácticas](#)

El equipo de la Oficina de Gestión del Patrimonio Cultural del **Centro Histórico de Puebla** (México) ha compartido con nosotros una serie de [proyectos](#) inspiradores desarrollados durante 2020:



1. Se han realizado trabajos de mantenimiento en espacios públicos, incluyendo fachadas, iluminación artística y estructuras peatonales. Por ejemplo, se han renovando las aceras, hechas principalmente de losas históricas, para mejorar la movilidad y la accesibilidad.



2. Un Programa de Educación Patrimonial promueve la difusión y puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad. Una de sus herramientas centrales es la revista *«Cuetlaxcoapan. Enfoque al Patrimonio»*, que publica artículos académicos sobre temas poco conocidos de la ciudad.

3. Los servicios educativos relacionados con el patrimonio se



ofrecen a las comunidades locales de forma gratuita en los espacios públicos de los barrios tradicionales del centro histórico.

4. Además de la Zona de los Monumentos, se ha catalogado el patrimonio tangible (principalmente religioso) dentro de las *Juntas Auxiliares* del municipio de Puebla, cuya delimitación territorial se remonta a la época prehispánica. Con el fin de reforzar y enfatizar los valores patrimoniales de Puebla, y promover el mantenimiento a largo plazo de estos sitios, se ha publicado una guía para la conservación preventiva de sitios religiosos, denominada «[*Patrimonio edificado de uso religioso en las Juntas Auxiliares del municipio de Puebla. Guía de conservación preventiva*](#)». El propósito de esta publicación es orientar a los responsables de su mantenimiento y sobre las medidas de conservación adecuadas.

También comparten otras acciones que se han tomado en esta ciudad del Patrimonio Mundial en respuesta a la pandemia:

- Limpieza y saneamiento preventivo contra el COVID-19 en múltiples espacios públicos del Centro Histórico de Puebla
- «Noche de los museos» virtual
- Cierre parcial del Centro Histórico al tránsito no esencial
- Cierre temporal de hoteles y establecimientos en el Centro Histórico.

Reflexiones de un experto

Mensaje especial de Donatius Kamamba



[Ver el video](#)

Viviendo con la pandemia de COVID-19 en las ciudades de África

Las ciudades de patrimonio mundial de la mayoría de los países africanos son lugares privilegiados en muchos sentidos para los jóvenes. Ciudades como Zanzíbar, Asmara, Mombasa, Tombuctú y otras han atraído a los jóvenes, no sólo por las oportunidades laborales que ofrecen, sino también por las modernas instalaciones que se encuentran en estos entornos urbanos.

La pandemia de COVID-19 ha paralizado casi todos los sectores económicos y sociales en todo el continente africano debido a las restricciones en el acceso a bienes y servicios en un intento de combatir la pandemia. También se han abandonado los esfuerzos por proporcionar y mantener los puestos de trabajo y se han interrumpido los suministros de bienes esenciales. Las consecuencias son claramente visibles en áreas como el transporte, el uso de los espacios públicos, el turismo, la cultura y la gobernanza.

El confinamiento, una estrategia adoptada por muchos países desarrollados, es difícil de aplicar en África. Algunos países se han pronunciado en contra del confinamiento en algunas ciudades por ser imposible o difícil de implementar. En tales casos, es necesario pensar en soluciones prácticas alternativas para restringir el movimiento y la interacción de personas en las comunidades urbanas africanas. En las ciudades africanas observamos que:

- La mayoría de las oportunidades socioeconómicas se encuentran en las ciudades;
- La mayoría de las comunidades urbanas de África son pobres en cuanto a recursos financieros y materiales;
- La supervivencia urbana depende de los ingresos diarios que pueden ganar los habitantes haciendo trabajos puntuales;

- Es probable que la pandemia esté aquí para quedarse durante meses;

Por lo tanto, el confinamiento como estrategia debe replantearse en algunos casos a medida que aprendemos a vivir con este coronavirus. En vista de lo anterior, se debe alentar a las autoridades urbanas africanas a que emprendan lo antes posible una evaluación de impacto para abordar no solo los efectos a corto plazo sino también para diseñar estrategias a largo plazo. Éstas pueden incluir la expansión de las tecnologías digitales, debates sobre una economía cultural digital integral y planes para apoyar la cultura y revitalizar el contacto humano cuando eso sea seguro.

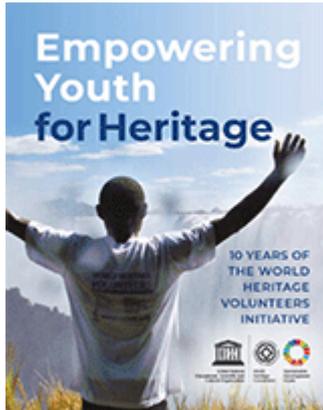
La evaluación del impacto de COVID-19 incluirá, entre otras cosas, los efectos de la pandemia sobre los valores y atributos de la cultura en las ciudades de patrimonio mundial. Se espera que una vez acabada la pandemia de COVID-19, estos atributos y elementos de la cultura puedan ajustarse a nuevas normas y comportamientos. Por lo tanto, el impacto de esta crisis en el sector cultural no debe subestimarse; las ciudades africanas de patrimonio mundial indudablemente se verán en otra luz una vez que se haya levantado estas restricciones excepcionales.

En conclusión, se insta a los gobiernos de África:

- a convocar un foro de expertos en el continente africano para discutir formas de desarrollar un programa de sensibilización utilizando tecnologías nuevas y emergentes para mantener a los gobiernos informados sobre las mejores metodologías para manejar pandemias como ésta;
- a intercambiar información y opiniones en una alianza de todo el continente a través de discusiones y diálogos para desarrollar una estrategia compartida que contemple la participación inclusiva y enriquecida por variedades y atributos culturales;
- a desarrollar una cultura de aprendizaje que nos permita adaptarnos y vivir con el nuevo coronavirus.

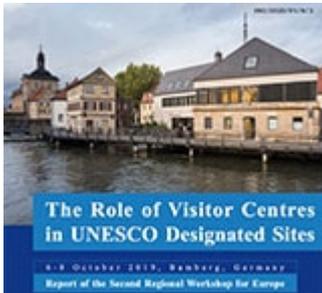
Donatius Kamamba, profesor a tiempo parcial, Universidad de Dar Es Salaam, mayo de 2020

Publicaciones de interés



[Empoderar a los jóvenes para el patrimonio](#)

El 6 de mayo, el Director del Centro del Patrimonio Mundial presentó la publicación de la UNESCO «[Empoderar a los jóvenes para el patrimonio](#)». Dedicado a la [Iniciativa de Voluntarios del Patrimonio Mundial](#) (WHV). Fue seguido por una serie de seminarios web para apoyar y desarrollar las capacidades de las organizaciones que han desarrollado el WHV durante la pandemia de COVID-19.



[Educar para el desarrollo sostenible a través de la interpretación del patrimonio](#)

El informe sobre los principales resultados del segundo taller regional Europeo sobre «[El papel de los Centros de Visitantes en sitios designados de la UNESCO](#)», celebrado en Bamberg, Alemania, los días 6-8 de octubre de 2019 se ha [publicado](#). Organizado por la UNESCO a través de su Oficina Regional de Ciencia y Cultura en Europa, el taller se centró en la interacción entre la interpretación del patrimonio y la educación para el desarrollo sostenible y en su integración en el trabajo de dichos centros.



[Cultura y desarrollo sostenible](#)

Se ha lanzado una nueva publicación de la Red Española de Desarrollo Sostenible (REDS / SDSN-España) con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte de España. Presenta interesantes reflexiones sobre el papel de la cultura en apoyo a la Agenda 2030.

Ref: MARTINELL (coord.) et al. *Cultura y Desarrollo Sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión*

cultural de la Agenda 2030, REDS, Madrid, 2020 (en español)

[Explorar la publicación](#)

Nuestros socios



[ICCROM](#)

La plataforma del ICCROM «**Patrimonio en tiempos de COVID**» pronto agregará el título «Recuperación pos-crisis y herramientas para el futuro» a su lista de «Consejos y recursos»:

1. [Garantizar la protección del personal de COVID-19](#)
2. [Herramientas para identificar riesgos, monitorear impactos y evaluar necesidades](#)
3. [Preparación para el cierre de instituciones y sitios patrimoniales](#)
4. [Primeros auxilios para las colecciones](#)
5. Garantizar la continuidad de los negocios
6. [Cómo apoyar a los portadores de la cultura, los artistas y los artesanos durante y después del COVID](#)
7. Recuperación post-crisis y herramientas para el futuro

La serie de conferencias del ICCROM también está disponible en [línea](#) sobre los temas siguientes:

[«Patrimonio y pandemias: análisis de una crisis en desarrollo»](#)
[«Proteger a las personas y su patrimonio en tiempos de COVID»](#)
[«Patrimonio y pandemias: Reapertura y adaptación de lugares patrimoniales durante una pandemia»](#)

[Ver las conferencias](#)

[CGLU](#)

[CGLU](#) (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos) ha lanzado recientemente un decálogo para la era post COVID-19.

[Ver el vídeo](#)

[Explorar la publicación](#)



[Fondo Mundial de Monumentos](#)

El Fondo Mundial de Monumentos organizó el debate en línea «Patrimonio cultural en tiempos de crisis» que aborda el papel de los sitios de patrimonio en el futuro pos-pandemia. Siga el debate entre Bénédicte de Montlaur, Tristram Hunt, Director del Museo Victoria & Albert, Yasmeen Lari, la ganadora del Premio Fukuoka y la primera arquitecta de Pakistán, y Barry Bergdoll, académico y comisario.

[Ver el video](#)

Oportunidades



[Vacante: Director del Patrimonio Mundial de Edimburgo](#)

El Patrimonio Mundial de Edimburgo va a nombrar un nuevo Director para continuar el exitoso trabajo que ha realizado esta organización benéfica independiente de la mano de su actual Director, Adam Wilkinson, y liderar el Patrimonio Mundial de Edimburgo en la siguiente etapa de su desarrollo. El Patrimonio Mundial de Edimburgo juega un papel central en la gestión y protección de la Ciudad Vieja y Nueva de

Edimburgo.

[Ver el anuncio de vacante](#)

Espacio de reflexión

¿Cómo cambiará el Covid-19 los enfoques de conservación y gestión del patrimonio urbano?

¿Qué cambios espera Ud. en su sitio?

¿Cómo podemos apoyar a los compañeros de nuestra comunidad internacional?

¡Comparta sus pensamientos e inquietudes con nosotros!
Envíenos sus preguntas por correo electrónico para discutir las durante los Diálogos de la ciudad.

Directrices para las contribuciones

Los Cuadernos Urbanos son un vehículo que permite las ciudades del Patrimonio Mundial compartir información actualizada y prácticas y oportunidades innovadoras con todo el mundo.

Comparta con nosotros sus logros e innovaciones, sus desafíos y proyectos. Comparta con nosotros las iniciativas y actividades relacionadas con la cultura en su ciudad en respuesta al COVID-19. Comparta oportunidades también. Sus contribuciones mejorarán los Cuadernos Urbanos.

¡Manténganos informados!

Envíenos sus noticias

fotos, vídeos, proyectos, actividades, publicaciones

Compartir en las redes sociales #WorldHeritageCities #ShareOurHeritage #ShareCulture; etiqueta @UNESCO

Envíenos sus datos de contacto actualizados y manténgase al día sobre

nuestras últimas iniciativas

Pinche aquí para descargar el **formulario de presentaciones** ([inglés](#) / [francés](#))
y el **documento de concesión de derechos** ([inglés](#) / [francés](#))

El Equipo del Programa de Ciudades del Patrimonio Mundial

Conéctese: <https://whc.unesco.org/en/cities/>

Contáctenos: worldheritagecities@unesco.org

Agradecemos el apoyo recibido de la ciudad de Nanjing.

Agradecemos a la Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes culturales (antes Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico) del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España la traducción al español de este boletín.