



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
culturel
immatériel

Accréditation d'ONG

ICH-09 – Formulaire

DEMANDE D'ACCREDITATION D'UNE ORGANISATION NON GOUVERNEMENTALE POUR ASSURER DES FONCTIONS CONSULTATIVES AUPRES DU COMITE

DATE LIMITE 30 AVRIL 2021

Les instructions pour remplir la demande sont disponibles sur Internet à l'adresse suivante :

<https://ich.unesco.org/fr/formulaires>

1. Nom de l'organisation

1.a. Nom officiel

Veillez indiquer la dénomination officielle complète de l'organisation, dans sa langue d'origine, telle qu'elle apparaît dans les pièces justificatives établissant sa personnalité juridique (8.b ci-dessous).

Konstelacio

1.b. Nom en français ou anglais

Veillez Indiquer la dénomination de l'organisation en français ou en anglais.

Konstelacio

2. Coordonnées de l'organisation

2.a. Adresse de l'organisation

Veillez indiquer l'adresse postale complète de l'organisation, ainsi que les coordonnées complémentaires telles que le numéro de téléphone, l'adresse électronique, le site Web, etc. L'adresse postale indiquée doit être celle où l'organisation exerce son activité, quel que soit son lieu de domiciliation juridique (voir point 8).

Organisation : Konstelacio

Adresse : 30 rue Brizeux 22000 Saint Briec

Numéro de
téléphone : 0670377541

Adresse
électronique : contact@konstelacio.org

Site web : <https://www.konstelacio.org>

Autres informations
pertinentes :

2.b. Personne à contacter pour la correspondance

Donnez le nom, l'adresse complète et tout autre renseignement du responsable à qui toute correspondance concernant la candidature peut être adressée.

Titre (Mme/M., etc.) :	Mme
Nom de famille :	Courtois
Prénom :	Charlotte
Institution/fonction :	Fondatrice de Konstelacio - Coordinatrice de projets culturels
Adresse :	7 rue Isaac le Chapelier 35000 Rennes
Numéro de téléphone :	0670377541
Adresse électronique :	charlotte.courtois@konstelacio.org
Autres informations pertinentes :	

3. Pays où l'organisation est active

Indiquez le/les pays où l'organisation exerce ses activités. Si elle œuvre uniquement dans un seul pays, veuillez préciser lequel. Si ses activités sont internationales, indiquez si elle opère au niveau mondial ou dans une ou plusieurs régions, et listez les pays principaux où elle mène ses activités.

<input type="checkbox"/> local
<input type="checkbox"/> national
<input checked="" type="checkbox"/> international (veuillez préciser :)
<input checked="" type="checkbox"/> dans le monde entier
<input type="checkbox"/> Afrique
<input type="checkbox"/> États arabes
<input type="checkbox"/> Asie & Pacifique
<input type="checkbox"/> Europe & Amérique du Nord
<input type="checkbox"/> Amérique latine & Caraïbes

Veuillez énumérer le/les principal(aux) pays où elle est active:

Les pays où l'association est active dépendent des projets. Depuis la création de Konstelacio, l'association est intervenue en France, Inde, Tunisie, Mexique, Australie, Etats-Unis, Cambodge, Afrique du Sud, Maroc, Egypte, Liban, Italie. Les pays à venir sont le Maroc, l'Irlande, la Nouvelle-Zélande, le Bénin, l'Argentine et le Canada.

4. Date de sa création ou durée approximative de son existence

Veuillez indiquer quand l'organisation a été créée, tel que cela apparaît dans les pièces justificatives établissant sa personnalité juridique (8.b ci-dessous).

31/01/2011

5. Objectifs de l'organisation

Veillez décrire les objectifs pour lesquels l'organisation a été créée et qui doivent être « en conformité avec l'esprit de la Convention » (Critère C). Si les objectifs principaux de l'organisation sont autres que la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, expliquez en quoi l'objectif de sauvegarde est lié à ses objectifs à plus grande échelle.

400 mots maximum ; veuillez ne pas joindre d'informations complémentaires.

Konstelacio a pour mission la sensibilisation au dialogue entre les cultures. Elle s'adresse à tous types de publics, avec une attention particulière pour les plus jeunes (enfants et adolescents). L'objectif est double : éveiller leur curiosité envers les autres cultures et leur apprendre à mieux connaître et partager leurs propres patrimoines culturels.

6. Activités de l'organisation en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

Les points 6.a. à 6.d. sont essentiellement destinés à montrer que l'ONG satisfait au critère consistant à « avoir des compétences, des qualifications et l'expérience avérées en matière de sauvegarde (telle que celle-ci est définie dans l'article 2.3 de la Convention) du patrimoine culturel immatériel se manifestant entre autres dans un ou plusieurs domaines spécifiques » (Critère A).

6.a. Domaine(s) où l'organisation est active

Cochez une ou plusieurs cases pour indiquer les domaines principaux où l'organisation est la plus active. Si ses activités se rapportent à d'autres domaines que ceux énumérés, cochez « autres domaines » et indiquez les domaines concernés.

- traditions et expressions orales
- arts du spectacle
- pratiques sociales, rituels et événements festifs
- connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers
- savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel
- autres domaines – veuillez préciser :
Transmission du patrimoine culinaire

6.b. Activités principales de sauvegarde dans lesquelles l'organisation est impliquée

Cochez une ou plusieurs cases pour indiquer les principales activités de sauvegarde de l'organisation. Si ses activités impliquent des mesures de sauvegarde non énumérées ici, cochez « autres mesures de sauvegarde » en précisant lesquelles.

- identification, documentation, recherche (y compris le travail d'inventaire)
- préservation, protection
- promotion, mise en valeur
- transmission, éducation formelle et non formelle
- revitalisation
- autres mesures de sauvegarde – veuillez préciser :

6.c. Description des activités de l'organisation

Les organisations qui font une demande d'accréditation doivent décrire brièvement leurs activités récentes et leur expérience en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, y compris celles démontrant les capacités de l'organisation à assurer des fonctions consultatives auprès du Comité. La documentation pertinente peut être présentée, si nécessaire, au point 8.c. ci-dessous.

650 mots maximum ; veuillez ne pas joindre d'informations complémentaires.

Les actions de Konstelacio répondent à un double objectif : **éveiller la curiosité envers les autres cultures** et apprendre à **mieux connaître et valoriser nos propres identités culturelles**. Toutes les activités explorent à la fois les différences culturelles et les points communs.

Ces actions sont menées au niveau local, national et international. Elles s'adressent en priorité (mais pas exclusivement) aux plus jeunes afin de leur donner les moyens de **construire une société tolérante et ouverte**.

Konstelacio fonctionne par projet. L'association mène ainsi ce qu'elle appelle ses « grands projets associatifs » autour de divers thèmes culturels. Ceux-ci sont proposés gratuitement à tous types de structures (écoles, orphelinats, centres de tutorat, ONG...) dans un esprit d'**accès indifférencié à la culture**.

Ainsi, en 2011-2012, *Polaris* abordait la culture sous l'angle de la **narration** grâce à des histoires écrites par des enfants de 7 pays racontant leurs cultures et leurs traditions par le biais de journées types (une journée à l'école, un mariage, un anniversaire...) et échangées entre les enfants participants. (<https://madmagz.com/fr/magazine/552026>)

De 2015 à 2018, *Lyra* présentait les **musiques traditionnelles comme outils de dialogue** en Bretagne, en Inde et en Tunisie (<https://youtu.be/hga4Y40Qsbo>), sensibilisant plus de 1300 enfants dans ces trois territoires avec un groupe de musiciens traditionnels. Ces mêmes musiciens ont également collaboré avec des artistes originaires de ces territoires.

Depuis 2019, *Ursino* aborde pour sa part la question de la diversité intrinsèque de nos cultures par une approche centrée sur les **traditions culinaires**. Ce projet promeut le dialogue intergénérationnel et le collectage de recettes en lien avec un travail de recherche en histoire de l'alimentation. (<https://youtu.be/WJdwuhr-LI4>)

En parallèle, Konstelacio anime des **ateliers pédagogiques pour enfants et adolescents** en tant qu'intervenant extérieur au sein de diverses structures qui en font la demande (écoles, MJC, Instituts Français, RPAM...). Des **conférences et tables-rondes** pour adultes sont également proposées ainsi que des **formations** destinées aux professionnels de l'animation et de l'éducation.

Liste des interventions depuis la création de l'association : <https://www.konstelacio.org/ateliers-monde/>

Konstelacio a ainsi une **expertise de terrain** axée sur le **collectage et la découverte des cultures** directement auprès des jeunes des populations locales. Elle accorde en effet une grande importance à la vision qu'ont les nouvelles générations de leurs propres identités culturelles et s'attache à les sensibiliser à l'importance de la transmission du patrimoine culturel immatériel. Konstelacio entretient par ailleurs des liens étroits avec tous types de **partenaires locaux** : écoles, orphelinats, lieux de culture, festivals et salles de concert, associations...

6.d. Description des compétences et qualifications de l'organisation

Donnez des informations sur le personnel et les membres de l'organisation, décrivez leurs compétences et qualifications dans le domaine du patrimoine culturel immatériel, en particulier celles démontrant les capacités de l'organisation à assurer des fonctions consultatives auprès du Comité et expliquer comment elles les ont acquises. La documentation justifiant ces compétences peut être présentée, si nécessaire, au point 8.c. ci-dessous.

250 mots maximum; veuillez ne pas joindre d'informations complémentaires.

Charlotte Courtois, **fondatrice et coordinatrice** de l'association Konstelacio, a étudié le commerce international et réalisé son mémoire sur « L'utilisation de la narration comme méthode de sensibilisation à la gestion de la diversité culturelle dans l'entreprise » avant d'effectuer un **master recherche en sociologie-anthropologie sur les migrations et relations interethniques**.

En 2011, forte de la conviction qu'il existe un véritable besoin d'éducation des enfants au dialogue interculturel, Charlotte crée Konstelacio. Elle réalise un tour du monde en solo, intervenant auprès de **plus de 200 enfants dans 7 pays** pour leur faire écrire des histoires présentant leur culture et leurs traditions aux autres enfants autour du monde.

Charlotte a ensuite travaillé un an dans une école primaire tunisienne afin de sensibiliser les élèves à la diversité culturelle tout en leur montrant la valeur de leurs propres traditions. Elle a également emmené ses élèves en France afin de leur faire rencontrer leurs correspondants (<https://youtu.be/xbvzdLSLy2Y>).

Depuis 2011, Charlotte **imagine et mène les projets de l'association**, dont la force réside notamment dans sa capacité à **s'entourer d'experts** de plusieurs pays et de différents domaines : **musiciens, plasticiens, historiens de l'alimentation, chefs cuisiniers...**

Charlotte est également l'auteure du livre-CD jeunesse « Le fabuleux voyage d'Arwenn », publié en septembre 2017 dans le cadre du projet Lyra, mettant en valeur les patrimoines musicaux de Bretagne, d'Inde et de Tunisie et encourageant le dialogue entre les cultures.

Depuis qu'elle a créé Konstelacio, Charlotte a dirigé des ateliers auprès de plus de **3700 enfants dans 12 pays**.

7. Les expériences de l'organisation en coopération avec les communautés, les groupes et les praticiens du patrimoine culturel immatériel

Le Comité évalue si l'ONG qui fait une demande d'accréditation « coopère, dans un esprit de respect mutuel avec les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus créant, pratiquant et transmettant le patrimoine culturel immatériel » (Critère D). Décrivez brièvement ici ces expériences.

400 mots maximum ; veuillez ne pas joindre d'informations complémentaires.

Pour chacun de ses projets, Konstelacio met en place des **collaborations locales** dans chaque pays.

C'est ainsi que pour le projet Lyra, Konstelacio a collaboré avec **six musiciens traditionnels originaires de Bretagne, d'Inde et de Tunisie**. Au-delà des ateliers qui ont permis à des enfants de ces trois territoires de les rencontrer et de découvrir leurs patrimoines musicaux et culturels, Konstelacio leur a permis de se mettre en dialogue et de créer conjointement des compositions indo-tuniso-bretonnes. L'association a également **facilité leur rencontre avec d'autres artistes** sur place : une chanteuse bretonne en France, des musiciens Langa et un danseur kalbaliya en Inde, un chanteur soufi, un percussionniste, une joueuse de qanûn et une danseuse en Tunisie.

Pour le projet Ursino, Konstelacio collabore avec un certain nombre de **partenaires scientifiques** dans chaque pays, tels que l'IEHCA, Patrick Rambourg et Loïc Bienassis en France, Antonella Campanini en Italie ou la Food Heritage Foundation au Liban, mais également avec des **chefs cuisiniers**: le chef étoilé Nicolas Adam et la cuisinière Sonia Ezgulian en France, le chef Youssef Akiki au Liban, l'épicière et ancienne chef Alessandra Pierini et le chef Maurizio Pinto en Italie, l'ambassadrice gastronomique Soledad Nardelli en Argentine...

Ces partenaires aident l'association à dessiner le projet et le mener sur place **dans le respect de la culture et des communautés locales**.

8. Documentation sur les capacités opérationnelles de l'organisation

Les Directives opérationnelles exigent qu'une organisation demandant une accréditation soumette des documents éprouvant qu'elle possède les capacités opérationnelles énoncées au Critère E. Ces pièces justificatives peuvent revêtir plusieurs formes, selon le régime juridique en vigueur de chaque pays. Les documents présentés doivent être traduits si possible en français ou en anglais dans le cas où les originaux seraient dans une autre langue. **Veuillez identifier clairement les pièces justificatives avec le(s) point(s) (8.a, 8.b ou 8.c) auxquels elles se réfèrent.**

8.a. Membres et personnel

La preuve de l'implication des membres de l'organisation telle que demandée au critère E (i) peut prendre des formes aussi diverses qu'une liste des directeurs, une liste du personnel et des statistiques sur la quantité et les catégories de membres ; une liste complète des membres, n'est en principe, pas nécessaire.

Veuillez présenter les pièces justificatives, en les identifiant « point 8.a »

8.b. Personnalité juridique reconnue

Si l'organisation a une charte, des articles de constitution, un règlement intérieur ou un document de création équivalent, un exemplaire doit être joint. Si, dans le cadre de la législation nationale en vigueur, l'organisation a une personnalité juridique reconnue par des moyens autres qu'un acte de constitution, veuillez fournir les pièces justificatives (par exemple, par la publication d'une annonce dans une gazette ou un journal officiel) montrant comment cette personnalité juridique a été établie.

Veuillez présenter les pièces justificatives, en les identifiant « point 8.b »

8.c. Durée d'existence et activités

Si cela n'est pas déjà clairement indiqué dans les documents fournis au point 8.b. veuillez présenter les pièces justificatives prouvant que l'organisation existe depuis au moins quatre ans lors de sa demande d'accréditation. Veuillez présenter les documents montrant qu'elle a mené des activités de sauvegarde appropriées durant cette période, y compris celles décrites au point 6.c ci-dessus. Des documents supplémentaires tels que des livres, des CD, des DVD ou des publications similaires ne peuvent être pris en compte et ne doivent pas être soumis.

Veuillez présenter les pièces justificatives, en les identifiant « point 8.c »

9. Adhésion au Forum des ONG du PCI

Indiquez ci-dessous si votre organisation souhaite rejoindre le Forum des ONG du PCI. Veuillez noter que l'adhésion est subordonnée à l'accréditation de votre organisation par l'Assemblée générale des États parties à la Convention de 2003.

Pour plus d'informations sur le Forum des ONG du PCI et ses activités, veuillez consulter la page suivante : <https://fich.unesco.org/fr/forums-des-ong-00422>.

oui

non

10. Signature

Le formulaire doit inclure le nom et la signature de la personne habilitée à signer au nom de l'organisation qui demande l'accréditation. Les demandes sans signature ne peuvent être prises en considération.

Nom : Josiane Lerat

Titre : Présidente

Date : 15/04/2021

Signature : Josiane Lerat





Point 8.a Membres et personnel

Liste des membres dirigeants de l'association, élus en Assemblée Générale, telle que déposée à la préfecture des Côtes d'Armor. Leur mandat est de 2 ans et renouvelable.

Présidente : Josiane Lerat

Secrétaire : Peter Stone

Trésorier : Yannick Artiguisse

Trésorière adjointe : Nadia Benchikar

Administrateurs : Marie-Line Parsemain-Caulle, Michel Lerat

Nombre de salariés au 31/12/2020 : 1 (une salariée en alternance a rejoint l'équipe au 1^{er} janvier 2021)

Nombre d'adhérents au 31/12/2021 : 57 (dont 53% de femmes et 47% d'hommes)

Nombre de bénévoles réguliers sur l'année 2020 : 15



Article 1. Constitution et dénomination

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, ayant pour titre « Konstelacio »

Article 2. Objet

Cette association a pour objet de sensibiliser au dialogue entre les cultures.

Article 3. Siège social

Le siège social est situé à Saint Briec (Côtes d'Armor).

Il pourra être transféré sur simple décision du Conseil d'administration

Article 4. Durée de l'association

La durée de l'association est illimitée

Article 5. Composition

L'association se compose de membres dirigeants, membres adhérents et membres bienfaiteurs.

Tous ont le droit de vote à l'assemblée générale.

Sont membres adhérents ceux qui ont pris l'engagement de verser la cotisation annuelle telle que fixée par le Conseil d'Administration. Sont membres bienfaiteurs ceux qui ont pris l'engagement de verser la cotisation annuelle et un droit d'entrée complémentaire tels que fixés par le Conseil d'Administration.

Sont membres dirigeants ceux qui sont élus au scrutin secret membres du Conseil d'Administration lors de l'Assemblée Générale, en veillant à l'égal accès de tous aux instances dirigeantes, notamment sans discriminations liées au genre, à l'âge, aux origines, aux croyances ou à l'orientation sexuelle.

Peut-être élu membre dirigeant tout membre adhérent de l'association à jour de sa cotisation, majeur ou mineur de plus de 16 ans avec autorisation du responsable légal.

Les personnes morales légalement constituées peuvent être admises comme membres de l'association. Elles désignent alors une personne physique pour les représenter au sein de l'association.

Les membres versent annuellement une cotisation dont le montant est fixé par le Conseil d'Administration.

Toute adhésion est soumise à l'accord du Conseil d'Administration, qui n'a pas à faire connaître les motifs d'un éventuel refus.



Article 6. Perte de la qualité de membre

La qualité de membre se perd par :

- La démission ;
- Le décès ;
- La radiation prononcée par le Conseil d'administration pour non-paiement de la cotisation ou pour motif grave, l'intéressé ayant été préalablement invité à fournir des explications au Conseil d'administration.

Article 7.1 Ressources

Les ressources de l'association comprennent :

- Le montant des cotisations et des droits d'entrée ;
- Les subventions de l'Etat, des collectivités territoriales et des établissements publics ;
- Les dons manuels des personnes physiques et morales ;
- Le produit des activités commerciales et manifestations liées à l'objet ;
- Toute autre ressource autorisée par la loi.

Article 7.2 Comptabilité

Il est tenu une comptabilité conformément aux dispositions du règlement du 16 février 1999 relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations et fondations.

L'exercice comptable court du 1er janvier au 31 décembre de l'année.

Article 8. Assemblée générale ordinaire

L'assemblée générale ordinaire comprend tous les membres de l'association. Elle se réunit chaque année sur convocation du Conseil d'administration ou du quart des membres de l'association. Les convocations sont adressées quinze jours au moins avant la date fixée, par courrier ou courriel individuel, et indiquent l'ordre du jour.

L'Assemblée générale ordinaire peut se tenir en présentiel, en distanciel ou une combinaison des deux.

L'Assemblée entend les rapports sur la situation morale et financière de l'association et les approuve ou les rejette. Elle ne délibère que sur les questions mises à l'ordre du jour et pourvoit s'il y a lieu au renouvellement des membres du Conseil d'administration.

L'Assemblée délibère valablement quel que soit le nombre de membres présents. Tout membre de l'association peut s'y faire représenter par un autre en renseignant le pouvoir joint à la convocation. Le vote par correspondance et par internet est admis dans le cadre fixé par le règlement intérieur.

Les décisions sont prises à la majorité des suffrages exprimés des membres présents et représentés et étant à jour dans leurs cotisations.



Article 9. Assemblée générale extraordinaire

Si besoin est, ou sur la demande de la moitié plus un membres inscrits, le président convoque une assemblée générale extraordinaire, suivant les formalités prévues par l'article 8. Celle-ci peut se tenir en présentiel, en distanciel ou une combinaison des deux.

Article 10. Conseil d'administration

L'association est administrée par un Conseil composé d'au moins 2 membres élus au scrutin secret par l'Assemblée générale pour une durée de 2 ans. Leur mandat est renouvelable.

En cas de vacance de poste, le Conseil d'administration peut pourvoir provisoirement au remplacement de ses membres. Les pouvoirs des membres ainsi nommés prennent fin à l'époque où devait normalement expirer le mandat des membres remplacés.

Le Conseil d'administration choisit, parmi ses membres, un Bureau composé d'au moins 2 membres dont :

- Un président
- Un trésorier

Le Conseil d'administration met en œuvre les orientations décidées par l'Assemblée générale. Il dispose des pouvoirs nécessaires à l'accomplissement de tous les actes se rattachant à l'objet de l'association. Il prend la décision d'ester en justice pour la sauvegarde des intérêts de l'association. Le président représente l'association en justice. Il représente l'association dans tous les actes de la vie courante.

Article 11. Réunions du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration se réunit aussi souvent que l'intérêt de l'association l'exige, sur convocation du président ou du quart de ses membres. Ces réunions peuvent avoir lieu en présentiel ou en distanciel (internet, téléphone).

Le Conseil d'administration ne délibère valablement que si la moitié au moins de ses membres sont présents ou représentés. Tout membre du Conseil peut s'y faire représenter par un autre en renseignant le pouvoir joint à la convocation. Le vote par correspondance et par internet est admis dans le cadre fixé par le règlement intérieur.

Les décisions sont prises à la majorité des suffrages exprimés des membres présents ou représentés. En cas de partage des voix, celle du président est prépondérante.

Article 12. Modification des statuts

Les statuts pourront être modifiés lors d'une assemblée générale. La décision devra être prise à la majorité des deux tiers des membres présents et représentés.

Article 13. Règlement intérieur

Un règlement intérieur peut être établi par le Conseil d'administration.

Ce règlement est destiné à fixer les divers points non prévus par les statuts, notamment ceux qui ont trait à l'administration interne de l'association.



Article 14. Dissolution

La dissolution de l'association est prononcée par l'Assemblée générale, convoquée spécialement à cet effet. Elle est votée par les deux tiers des membres présents ou représentés.

L'Assemblée Générale nomme un ou plusieurs liquidateurs et attribue l'actif net conformément à l'article 9 de la loi du 1^{er} juillet 1901 et au décret du 16 août 1901 (c'est-à-dire à une ou plusieurs associations).

Le 06/01/2021 à Saint Briec

Madame la Présidente,
Josiane Lerat

Monsieur le Trésorier,
Yannick Artigusse

conduites en partenariat avec d'autres structures. *Siège social*: Centre Equestre de la Poterie, Manoir des Portes, La Poterie, 22400 Lamballe. *Date de la déclaration*: 25 janvier 2011.

391 – * Déclaration à la préfecture des Côtes-d'Armor. **ASSOCIATION ORGANISATRICE DES BRADERIES JUMEAUX ET PLUS 22 (AOBB JUMEAUX ET PLUS 22)**. *Objet*: organiser des braderies de vêtements d'enfants, de grossesse, de jouets et de matériel de puériculture. *Siège social*: La Roche Grise, 22800 Plaine-Haute. *Date de la déclaration*: 25 janvier 2011.

392 – * Déclaration à la sous-préfecture de Dinan. **EMERAUDE COMPETITION**. *Objet*: aider aux déplacements de sportifs bretons de haut niveau sur des compétitions nationales et internationales par le biais de manifestations sportives et autres ainsi que partenaires financiers par le sponsoring de l'association. *Siège social*: 7, rue de la Ville Auvay, 22380 Saint-Cast-le-Guildo. *Date de la déclaration*: 26 janvier 2011.

393 – * Déclaration à la sous-préfecture de Dinan. **GENERATION POKER DU MENE**. *Objet*: promouvoir le poker et faire connaître les joueurs de ce jeu aux environs de Collinée et son Mené. *Siège social*: 16, rue Chateaubriand, 22330 Collinée. *Date de la déclaration*: 26 janvier 2011.

394 – * Déclaration à la préfecture des Côtes-d'Armor. **ASSOCIATION DEPARTEMENTALE DES EQUIPAGES DE VENERIE SOUS TERRE DES COTES D'ARMOR (A.D.E.V.S.T.22)**. *Objet*: promotion et défense de l'exercice de la vénerie sous terre par tous les moyens y compris la justice ; maintien et sauvegarde des règles relatives à ce mode de chasse et de régulation des espèces nuisibles ; encouragement et développement de l'élevage et de l'utilisation des races de chiens de terrier ; réalisation de toute action visant à la conservation des espèces animales et de leurs biotopes intéressant la vénerie sous terre et au maintien des équilibres biologiques en relation avec les êtres humains ; développement et connaissance de la faune parmi ses membres ; représentation de la vénerie sous terre auprès des institutions publiques, locales ou départementales ainsi qu'à l'égard du grand public et des institutions représentatives de la chasse dans le département. *Siège social*: Fédération départementale des chasseurs des Côtes d'Armor, La Prunelle, BP 214, 22190 Plérin. *Date de la déclaration*: 26 janvier 2011.

395 – * Déclaration à la sous-préfecture de Guingamp. **COLLECTIF ASSOCIATIF DU PALACRET**. *Objet*: valorisation et animation du site du Palacret. *Siège social*: Le Palacret, 22140 Saint-Laurent. *Date de la déclaration*: 27 janvier 2011.

396 – * Déclaration à la sous-préfecture de Lannion. **MC SONS & LUMIERES**. *Objet*: développer la musique et contribuer à sa promotion sous toutes ses formes. *Siège social*: 2, rue Honoré de Balzac, 22300 Lannion. *Date de la déclaration*: 31 janvier 2011.

397 – * Déclaration à la préfecture des Côtes-d'Armor. **LES GOURMETS DE SAINT-ILAN**. *Objet*: mettre en valeur la gastronomie française et les produits du terroir auprès des jeunes générations et soutenir les formations scolaires et universitaires qui s'y rattachent ; le "repas gastronomique des Français" a été inscrit au patrimoine immatériel mondial de l'UNESCO le 16 novembre 2010 ; l'association contribue à la sauvegarde de cet élément du patrimoine et à sa transmission aux jeunes générations ; les objectifs de l'association sont le développement des compétences pratiques des élèves et des étudiants de l'école de Saint-Ilan de Langueux qui se destinent aux métiers de la vente et la commercialisation des produits alimentaires ; la formation et le développement des savoir-faire et des compétences des membres-adhérents de l'association dans les domaines de la gastronomie de la cuisine et de l'œnologie ; la promotion des produits gastronomiques des terroirs de France et la promotion des artisans et des professionnels qui mettent en valeur la gastronomie française et les produits du terroir dans le contexte culturel de nos régions françaises. *Siège social*: Ecole de Saint-Ilan, 52, rue de Saint-Ilan, 22360 Langueux. *Date de la déclaration*: 31 janvier 2011.

398 – * Déclaration à la sous-préfecture de Lannion. **ASSOCIATION HUMANITAIRE DES JEUNES VOLONTAIRES DE FRANCE (AHJV-FRANCE)**. *Objet*: organisation de manifesta-

tions festives et culturelles dans l'objectif de récolter des aides financières, matérielles ou de toute autre nature qui permettront l'amélioration sous toutes ces formes de la qualité de vie de la population togolaise grâce aux activités de notre homologue au Togo, l'Association Humanitaire de Jeune Volontaire du Togo (AHJV-TOGO). *Siège social*: rue Darius Milhaud, 22300 Lannion. *Date de la déclaration*: 31 janvier 2011.

399 – * Déclaration à la préfecture des Côtes-d'Armor. **KONSTELACIO**. *Objet*: sensibilisation au dialogue interculturel. *Siège social*: 2, rue des Dallots, 22410 Tréveneuc. *Date de la déclaration*: 31 janvier 2011.

400 – * Déclaration à la sous-préfecture de Guingamp. **PLOU-NEVEZ-ANIMATIONS**. *Objet*: organiser des manifestations à visée culturelle ; spectacles et fêtes dans la commune de Plounevez-Quintin. *Siège social*: Mairie, BP 30344, 22110 Plounevez-Quintin. *Date de la déclaration*: 1^{er} février 2011.

Dissolutions

401 – * Déclaration à la sous-préfecture de Guingamp. **TWIRLING CLUB DU MENEZ**. *Siège social*: 3 Lotissement Gollodig, rue des Tilleuls, 22540 Louargat. *Date de la déclaration*: 13 janvier 2011.

402 – * Déclaration à la sous-préfecture de Lannion. **ASSOCIATION DE DEFENSE ET DE MAINTIEN DES TRIBUNAUX DE GUINGAMP ET LANNION (JUSTICE EN TREGOR ARGOAT)**. *Siège social*: Mairie, BP 30344, 22300 Lannion. *Date de la déclaration*: 27 janvier 2011.

403 – * Déclaration à la préfecture des Côtes-d'Armor. **LOISIRS SOL Y MAR**. *Siège social*: 8, rue Voltaire, 22000 Saint-Brieuc. *Date de la déclaration*: 31 janvier 2011.

404 – * Déclaration à la préfecture des Côtes-d'Armor. **ECO 22**. *Siège social*: Le Haut du Val, 22400 Planguenoual. *Date de la déclaration*: 31 janvier 2011.

23 - CREUSE

Créations

405 – * Déclaration à la préfecture de la Creuse. **LES AMIS DU CHÂTEAU MIEVEVAL DE CROZANT**. *Objet*: regrouper toutes les personnes physiques ou morales intéressées par la réhabilitation et la valorisation du château médiéval de Crozant ainsi que d'assurer son utilisation dans un but culturel et d'intérêt général. *Siège social*: 14, promenade Georges Sand, 23160 Crozant. *Date de la déclaration*: 26 janvier 2011.

406 – * Déclaration à la préfecture de la Creuse. **ETUDIANTS INFIRMIERS 2010-2013**. *Objet*: animer des soirées pendant les trois années de notre formation. *Siège social*: IFSI, 26, chemin des Amoureux, 23000 Guéret. *Date de la déclaration*: 26 janvier 2011.

407 – * Déclaration à la sous-préfecture d'Aubusson. **APRES LE BAC ?** *Objet*: aider les jeunes de 16 à 25 ans du Limousin et de l'Auvergne dans la réalisation de leurs projets après le bac ; présenter et promouvoir le service civique et le service volontaire européen ainsi que les autres dispositifs existants pour aider à la mobilité et à l'engagement des jeunes ; promouvoir l'engagement associatif. *Siège social*: La Navette - Le Bourg, 23340 Faux-la-Montagne. *Date de la déclaration*: 28 janvier 2011.

408 – * Déclaration à la préfecture de la Creuse. **COLLECTIF DE DEFENSE DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC A LA SOUTERRAINE (CDEPS)**. *Objet*: a pour objet d'organiser, de participer à toutes actions qui visent à défendre, à valoriser et à développer l'enseignement public du territoire sostranien. *Siège social*: rue de l'Hermitage, BP 5, 23300 La Souterraine. *Date de la déclaration*: 31 janvier 2011.

409 – * Déclaration à la sous-préfecture d'Aubusson. **TEAM MOTO SPORT 23**. *Objet*: valoriser la pratique des sports mécanique motocycliste, à aider un ou des pilotes pour la pratique de celle-ci par les lois et règlement en vigueur. *Siège social*: Le Prat, 23200 Saint-Maixant. *Date de la déclaration*: 2 février 2011.

Bilan Lyra – 2015/2017

Projet musical interculturel Lyra

Descriptif de l'action :

Le projet Lyra aborde la question du dialogue interculturel sous l'angle artistique. Il s'agit en effet d'un **ensemble musical interculturel** réunissant six musiciens traditionnels de France (musique bretonne), de Tunisie et d'Inde. Ensemble, ils interviennent auprès d'enfants éloignés de la culture dans ces trois pays. Ils **promouvent ainsi le dialogue entre les cultures** et participent à la **transmission du patrimoine musical** aux nouvelles générations.

En 2015, les musiciens avaient été réunis pour la première fois pour un « projet pilote » qui avait été une grande réussite. En 2016, nous avons ainsi abordé la mise en place du projet avec beaucoup plus d'ambition. L'équipe initialement composée des 6 musiciens et de l'animatrice, Charlotte Courtois, s'était enrichie de nouveaux membres : une illustratrice, un ingénieur son et un réalisateur.

Lyra prévoyait en 2016 et 2017 trois temps de résidence artistique et rencontres avec des enfants dans chacun des trois pays, la publication d'un livre CD pour enfants, l'enregistrement d'un disque et le tournage d'un documentaire sur l'ensemble du projet et plus largement sur l'identité culturelle et le dialogue.

Voir vidéo de présentation : <https://youtu.be/hga4Y40Qsbo>

Objectifs de l'action :

- Transmettre aux enfants les patrimoines musicaux et culturels de France (Bretagne), Inde et Tunisie
- Leur montrer que les musiques traditionnelles peuvent être un outil de dialogue

Présentation des partenaires :

Avec le parrainage de :

Bérénice Bejo

Ministère de la Culture et de la Communication

En collaboration avec :

Editions des Braques, Spoon Productions, Studio Le Rocher, Institut du monde arabe

Partenaires financiers

Domaine Départemental de la Roche Jagu, Région Bretagne, Etikea, Winelia, Les Cochons Flingueurs, Chez Rollais, Les Viviers de Saint Marc et Ulule (financement participatif en ligne)

Partenaires éducatifs

→ Projet pilote (Côtes d'Armor) : 342

Ecole primaire Notre Dame de la Ronce de Saint Quay Portrieux

Centre de rééducation et réadaptation fonctionnelles de Trestel

Ecole primaire Sainte Thérèse de Trégomeur

Ecole primaire Les Embruns, Saint Quay Portrieux

Ecole primaire Sainte Anne d'Etables-sur-mer

→ Etape française (Domaine de la Roche Jagu, Côtes d'Armor)

Ecole publique de Pleudaniel – 23 élèves

Skol Diwan de Paimpol – environ 20 élèves

Ecole publique de Pouldouran – 25 élèves

Ecole des publique de Lanmodez – 14 élèves

Ecole publique de Lézardrieux – 24 élèves

- Etape indienne (Amber et Jaipur, Rajasthan) :
 - Surman Sansthan – 110 enfants
 - Fondation Tushita – environ 120 enfants
 - Ecole Sanctum Academy – environ 300 élèves
- Etape tunisienne (Radès, Tunis et Aïn Drahem, Jandouba)
 - Ecole Mongil School Radès – 154 élèves
 - SOS Villages d'Enfants Radès – 30 élèves
 - Ecole Ulysse School + Ecole Sahet Al Môtamdia Aïn Drahem – 139 élèves
- Restitution (Paris)
 - Institut du monde arabe – 20 élèves

Total : 1321 élèves

Bilan de l'action :

Atteinte des objectifs pédagogiques

Les enfants et enseignants ont montré **énormément d'intérêt pour les interventions**.

Assez peu d'enfants rencontrés apprenaient à jouer de la musique, et quasiment aucun apprenait à jouer d'instruments traditionnels. Néanmoins tous ont semblé fascinés par ces instruments que nous leur faisons découvrir. Cela nous conforte dans l'idée **qu'il est fondamental de leur transmettre des traditions musicales ancestrales qui se perdent**. Il semble en effet que le frein dans la transmission ne soit pas dû à un manque d'intérêt de la part des enfants mais à un manque d'exposition à ces traditions.

D'après les interviews réalisées par le réalisateur auprès des enfants et nos échanges lors des ateliers, ils paraissent avoir **très bien intégré la morale** de l'histoire d'Arwenn selon laquelle il faut s'écouter les uns les autres pour faire de jolies choses ensemble.

Equipe

Le projet Lyra était un **véritable défi sur le plan managérial** pour l'association. Il s'agissait en effet du premier projet nécessitant la gestion d'une équipe. Lyra a réuni 10 personnes (une coordinatrice, six musiciens, une illustratrice, un ingénieur son et un réalisateur) d'origines différentes, avec des compétences et des missions différentes.

Toute cette équipe passait 24h/24 ensemble pendant chaque résidence artistique avec un programme extrêmement lourd. Non seulement nous avons atteint les objectifs fixés mais il s'est de plus créé une véritable complicité.

Le fonctionnement même de Lyra demandait une grande participation des musiciens, notamment lors de l'accueil dans leur pays. Cela était très lourd à porter mais nécessaire et la plupart des membres de l'équipe ont joué le jeu.

Les difficultés financières rencontrées ont impacté négativement le rapport rémunération/charge de travail, ceci étant renforcé par la pression que rencontrent les musiciens afin de conserver leur intermittence.

L'entente entre les membres de l'équipe était néanmoins parfaite, accentuée de plus par l'admiration de chacun pour le travail des autres. L'équilibre dans les compétences, les personnalités et les modes de travail était parfait.

Tous souhaitent continuer l'aventure.

Livrables



Le livre-CD « Le fabuleux voyage d'Arwen » est sorti le 21 septembre aux Editions des Braques et a beaucoup de succès. Entre sa sortie en 2017 et 2021, 6000 ventes ont été réalisées en librairie dans toute la France alors que des centaines de livres jeunesse sortent en France chaque semaine. Le format (28x28cm) a clairement été une bonne décision, positionnant le livre comme « bel objet »/« beau livre », encourageant l'achat. Le travail d'Izou, l'illustratrice, est aussi central dans le succès des ventes. La couverture attire les regards et les compliments sur les illustrations sont extrêmement nombreux. Konstelacio a également acheté un certain nombre d'exemplaires à prix presque coûtant

qui ont pu être vendus en direct avec une marge nettement supérieure à celle du circuit classique (17,07€ contre 0,60€).



Le CD « Lyra » est sorti au mois d'octobre 2017, distribué par la Coop Breizh. Il est de grande qualité et nous avons régulièrement des retours très positifs de ceux qui l'écoutent et l'achètent. Malheureusement, le distributeur choisi fait très mal son travail et l'album n'est pas assez largement diffusé (principalement sur le territoire breton et pas suffisamment). Par ailleurs, la promotion du livre-CD ayant pris beaucoup de temps, le CD est passé au second plan. De plus, il est bien plus compliqué de vendre des CD que des livres. Pour vendre plus d'albums, il nous faudrait donc organiser plus de concerts.



Les vidéos « Le fabuleux voyage » tournées par Simon Guyomard/Spoon Productions partagent à merveille l'aventure humaine qu'a été Lyra.

Il est possible qu'un documentaire soit monté sur la base de ces images et interviews menées auprès des enfants, de l'équipe et des partenaires dans les trois pays. Une sélection d'images a été présentée lors de l'événement de restitution de Lyra à l'Institut du monde arabe le 20 septembre 2017 : https://youtu.be/q3_3_YBDduQ

Des concerts ont également été donnés en 2017 pour la promotion du livre et du disque :

- 4 août – Mardis têtus de Rostrenen
- 11 août – Festival Interceltique de Lorient
- 13 août – Festival du Chant de Marin de Paimpol
- 18 août – Domaine Départemental de la Roche Jagu
- 20 septembre – Institut du Monde Arabe

Communication/Presse

Nous considérons **la communication autour de Lyra comme un grand succès**. Pour la première fois, nous avons souhaité développer une réelle approche communicative. Les éléments principaux ont été les parrainages (**Bérénice Bejo** et **ministère de la Culture**), les **supports vidéo et photo** (permettant d'embarquer avec nous toute la communauté et de convaincre les partenaires) et la presse (avec l'aide de Bérénice Bejo).

Nous avons également pu organiser un **événement de restitution très ambitieux** grâce au soutien de l'Institut du monde arabe et des Editions des Braques. L'IMA a souhaité accueillir gratuitement Konstelacio en son sein, nous permettant d'accueillir 400 personnes pour une restitution du projet, un concert, une exposition et un cocktail que nous avons organisé en partenariat avec les Editions des Braques. Monsieur le Ministre **Jack Lang** a souhaité être présent et nous a fait l'honneur de faire un discours d'introduction particulièrement élogieux. Bérénice Bejo était bien entendu présente et a également parlé lors de la soirée. Ce fut un grand moment dans la vie de l'association.

Nous avons pu faire nos preuves en matière de gestion de projet, d'événementiel et de capacité fédératrice tout en renforçant notre réseau de partenaires.

Nous sommes de plus en plus convaincus de l'importance de l'outil communication pour nos objectifs et nos actions.



Reconnaissance de la qualité de notre travail

Nous avons reçu un **Coup de Cœur Musiques du Monde de l'Académie Charles Cros**, prix hautement reconnu dans le milieu artistique. Celui-ci vient récompenser l'album et le livre-CD ainsi que l'ensemble du travail de l'association pour la transmission du patrimoine musical auprès des enfants.

Bilan financier :

Il a été extrêmement compliqué de mener le projet à bout. Partis de presque rien, nous sommes fiers d'avoir réussi à atteindre nos objectifs, pourtant si ambitieux. Nous avons su nous adapter et faire face aux imprévus financiers (notamment désistements de dernière minute de certains partenaires) en diversifiant nos sources de financement (concerts, préventes...).

COMPTE DE RESULTAT LYRA						
CHARGES				PRODUITS		
	2016	2017	2018/à venir		2016	2017
Nourriture	1 120,49 €	661,89 €	- €	Mécénat	450,00 €	2 500,00 €
Transport	5 897,36 €	4 566,54 €	435,09 €	Sponsoring	300,00 €	- €
Frais administratifs	283,92 €	- €	- €	Crowdfunding	14 572,23 €	- €
Frais de publicité	88,00 €	- €	- €	Autres dons de particuliers	- €	1 195,00 €
Frais techniques	150,00 €	- €	- €	Facturation concerts	2 500,00 €	7 100,00 €
Autres prestataires	200,00 €	700,00 €	840,00 €	Subvention Région Bretagne	3 000,00 €	500,00 €
Salaires musiciens	7 992,32 €	5 234,85 €	- €	Subvention Conseil Départemental Côtes d'Armor	- €	3 000,00 €
Prestation illustratrice	1 740,00 €	843,00 €	- €	Facturation résidence La Roche Jagu	8 000,00 €	- €
Prestation son	4 000,00 €	- €	- €	Préventes livres et CD	- €	1 594,00 €
Prestation image	2 000,00 €	- €	4 000,00 €	Ventes livres et CD	- €	11 207,66 €
Frais bancaires	1,40 €	24,67 €	- €	Aide à l'emploi	12 671,62 €	6 394,75 €
Autres	8,92 €	- €	- €	Fonds propres	- €	1 416,47 €
Frais de télécommunication	1,36 €	164,94 €	- €			
Hébergement	1 270,00 €	500,00 €	- €			
Création album	- €	4 110,05 €	- €			
Frais de colloques	- €	50,00 €	- €			
Achat livres	- €	2 463,43 €	3 165,00 €			
Salaire fixe	15 900,96 €	7 987,54 €	- €			
Sous-total	40 654,73 €	27 306,91 €	8 440,09 €	Sous-total	41 493,85 €	34 907,88 €
TOTAL			76 401,73 €	TOTAL		76 401,73 €

EMPLOIS DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	
Personnel bénévole	12 264,96 €	Bénévolat	12 264,96 €
Mise à disposition de biens et services	27 370,40 €	Prestations en nature	27 370,40 €
<i>dont salles et personnel pour événement à de restitution</i>	<i>16 370,40 €</i>	<i>dont mise à disposition salles et personnel par Institut du Monde Arabe</i>	<i>16 370,40 €</i>
<i>dont relations presse</i>	<i>3 000,00 €</i>	<i>dont mise à dispo attachée de presse par Bérénice Bejo</i>	<i>3 000,00 €</i>
<i>dont prises de son, tournage et montage clips vidéo</i>	<i>8 000,00 €</i>	<i>dont prestation ingénieur son et réalisateur</i>	<i>8 000,00 €</i>
Secours en nature	1 500,00 €	Dons en nature	1 500,00 €
TOTAL	41 135,36 €	TOTAL	41 135,36 €

Le soutien du **Domaine départemental de la Roche Jagu** et du **Département des Côtes d'Armor** ainsi que celui de la **Région Bretagne** ont été cruciaux dans la réussite du projet. Ce sont en effet les premiers partenaires à avoir cru en nous et pris le risque de nous suivre dans l'aventure alors que tout restait à construire.

Le **financement participatif sur Ulule** a été un véritable succès. Collecter plus de 15 000€ de cette manière est remarquable. Cela nous a apporté une crédibilité vis-à-vis d'autres financeurs et partenaires et nous a également permis de fédérer toute une communauté autour du projet. Nous tenons néanmoins à souligner la difficulté que représente l'envoi de contreparties aux donateurs. Il faudra à l'avenir réfléchir à une équipe dédiée de bénévoles afin de simplifier cette démarche.

Nous avons eu une **phase très compliquée** juste avant la résidence du mois de mars/avril en Tunisie. Nos échanges avec l'Institut Français de Tunisie de septembre 2016 à mars 2017 étaient très prometteurs, ceux-ci nous ayant laissé entendre qu'un partenariat était probable pour un financement demandé de 10 000€. L'Ambassadeur de France en Tunisie avait par ailleurs accordé son parrainage à Lyra, faisant l'éloge du projet dans les mails échangés en direct. Trois semaines avant la résidence, après une énième relance de notre part, l'IFT nous a annoncé qu'ils ne nous donneraient finalement pas un sou. Nous n'avons pas réussi à avoir d'explication et les échanges ont été très flous. Monsieur l'Ambassadeur a par ailleurs cessé de répondre à nos emails et n'a pas répondu non plus à nos invitations à nous rejoindre lors de certaines interventions et du concert en Tunisie.

En parallèle, le PDG de Tunisair qui avait accordé son soutien à Lyra en offrant les billets d'avion n'a pas donné suite au partenariat promis non plus.

Ne pas aller en Tunisie pour cette dernière étape aurait signifié la mort du projet et l'impossibilité de sortir le livre-CD et l'album. En limitant au maximum les dépenses et suite à une concertation générale avec l'équipe, nous avons décidé de partir tout de même. Le succès de Lyra tient ainsi en grande partie de l'implication remarquable de toute l'équipe et de l'aide logistique de nos partenaires et amis en Tunisie.

Nous avons réussi à maintenir la tête hors de l'eau grâce aux concerts que nous avons réalisés au cours de l'été 2017, à la patience de nos prestataires/partenaires et la prévente des livres et CD.

Apprentissages

Nous retenons de ce projet plusieurs éléments :

- L'importance de partager la charge de travail. La coordinatrice a eu une charge de travail très lourde et difficile à porter seule (avec néanmoins le soutien du CA et de bénévoles). Sur les prochains projets, une attention particulière sera accordée à la constitution d'une équipe de portage de projet afin de répartir cette charge de travail
- La communication autour du projet a été un véritable plus. Cela a permis de diffuser largement notre message, de nous faire gagner en crédibilité auprès de partenaires et d'augmenter les ventes du livre (mais pas suffisamment du CD).
- Lyra a été lancé alors même que la plupart des fonds n'avait pas été récoltés. Ce risque important a certes permis la réalisation du projet (qui n'aurait pas existé si nous avions attendu) mais les répercussions ont été importantes. La recherche de fonds a en effet demandé beaucoup de travail en cours de projet (temps qui aurait pu être presque intégralement consacré à l'organisation pure), a été très stressante et s'est répercutée sur la rémunération et les conditions de travail de l'équipe. Nous souhaitons dans le futur ne lancer les projets qu'une fois les financements obtenus (ou tout du moins un pourcentage important des financements).
- Nous nous sommes rendu compte de l'importance de tisser un maximum de partenariat le plus en amont possible afin d'impliquer nos partenaires (financiers et non-financiers) dans la construction du projet, de gagner en crédibilité et en expertise.
- Nous retenons qu'il est très difficile d'impliquer les écoles sur le long terme sans être présents sur place. Pour les prochains projets, il nous faudra intégrer cette variable et certainement proposer des outils pédagogiques simples à utiliser pour les écoles/structures afin de simplifier au maximum le travail des encadrants. Attention également au suivi sur la durée lorsque le projet est mené sur plusieurs années scolaires.

Suites à donner au projet :

Nous souhaitons poursuivre l'aventure de Lyra en allant, toujours avec les mêmes musiciens, à la rencontre d'autres artistes dans d'autres régions et pays. L'objectif est de **montrer que le dialogue musical interculturel peut fonctionner dans n'importe quel pays**. Nous ferions ainsi des résidences de création artistique au cours desquelles les musiciens composeraient ensemble au moins deux morceaux. Ensemble, nous irions à la rencontre d'enfants comme lors de la première phase du projet. Nous souhaitons ainsi insuffler aux musiciens que nous rencontrerons **l'envie de transmettre leur patrimoine aux nouvelles générations**. Nous souhaiterions également réaliser des clips comme cela a déjà été fait par le passé.

Des échanges ont déjà été établis avec le Maroc, l'Égypte, le Japon et le Bénin.

Rapport d'activité – Exercice 2018

Projet culinaire Ursino

Descriptif de l'action :

Identités culturelles et gastronomie : Sensibiliser les jeunes au dialogue entre les cultures grâce aux traditions culinaires

Objectifs de l'action :

Éveiller la curiosité des jeunes envers la diversité culturelle et culinaire et le dialogue entre les cultures
Développer leurs connaissances autour de leur patrimoine culturel et culinaire et de celui d'autres territoires
Leur donner envie d'être acteurs de transmission du patrimoine culturel tant en étant proactifs dans la démarche de recherche d'informations fiables et sérieuses qu'en transmettant ce qu'ils savent par la suite.

Présentation des partenaires et soutiens :

Région Bretagne
En Avant de Guingamp
Club de supporters Kalon - EAG
Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères
Fondation Bel
Ulule
Contrex
Winelia
IEHCA

Point d'avancement :

Cf Document bilan Ursino

Bilan de l'action :

Action en cours

Suites à donner au projet :

Action en cours

Interventions de découverte de la notion de culture en milieu scolaire

Descriptif de l'action :

Sessions ponctuelles ou répétitives dans des écoles.

Objectifs de l'action :

Faire découvrir aux enfants la notion de culture
Éveiller leur curiosité envers les autres cultures
Les amener à se poser des questions sur et à mettre en mots leur propre culture



Résumé des interventions : 561 enfants/jeunes

Conseil Régional des Jeunes de Bretagne – 25 lycéens

Ecole publique, La Motte – 60

Ecole publique, Taounate, Maroc (avec Institut Français de Fès) – 60

Institut Français de Fès – 20

Ecole Sainte-Anne, Langueux – 120

Ecole Saint-Jean, Tréveneuc – 31

Ecole de la Brèche aux Loups, Paris 12 – 20

Ecole de la Brèche aux Loups, Paris 12 – 50

Festival Interculturel du Livre et de la Littérature, Châlons en Champagne – 60

Salon « Littératures voyageuses », Albertville – 60

Salon « Littératures voyageuses », Beaufort – 30

RPAM Dolo-Lamballe, Dolo – 15

RPAM Dolo-Lamballe, Plestan - 10

Bilan de l'action :

Le livre-CD « Le fabuleux voyage d'Arwenn », publié dans le cadre du projet Lyra a donné une belle visibilité à l'association et a beaucoup servi de support pédagogique dans le cadre d'ateliers « rencontre d'auteur ». La grande majorité des ateliers menés en 2018 l'ont été via le livre, soit dans des écoles soit via des salons littéraires.

Ils ne sont que très peu le résultat de démarches menées par Konstelacio. Ils ont généralement été le résultat de démarches menées par l'éditeur ou Konstelacio a directement été démarchée par des enseignants qui ont découvert le travail de l'association grâce au livre.

La publication du « Fabuleux voyage d'Arwenn » a donc été d'un réel intérêt tant comme outil pédagogique (pour nos actions autant que comme support pour les professionnels de l'éducation) que pour la diffusion et la communication autour des actions de Konstelacio.

Suites à donner au projet :

Développer les actions de ce type, principales sources de financement de l'association (permettant de participer à couvrir les frais de fonctionnement). Par ailleurs, cela permet de sensibiliser un maximum d'enfants. La piste des Lycées Français à l'étranger reste centrale puisqu'elle implique généralement de nombreuses interventions sur un temps court.

La piste des correspondances est à développer très sérieusement, de par son impact fort sur les enfants.

Formations

Descriptif de l'action :

Participation à des cycles de formation « Sensibiliser – Présenter – Découvrir la matière culturelle de Bretagne et la diversité culturelle » organisés par Bretagne Culture Diversité – Février et mars 2018

Objectifs de l'action :

Présenter l'association et ses actions à des acteurs du milieu éducatif

Partager des outils concrets de sensibilisation

Donner envie aux participants de monter des projets de sensibilisation



Présentation des partenaires :

Bretagne Culture Diversité – Association de promotion et diffusion de la matière culturelle et des savoirs de Bretagne ainsi que de la diversité culturelle, à l'échelle des cinq départements de la Bretagne historique.

Bilan de l'action :

Cette première expérience a été très intéressante. La première session a été hésitante mais néanmoins positive d'après les retours des participants et de BCD. La deuxième session a été un succès et les objectifs ont été clairement atteints, donnant réellement envie aux participants de mettre en place des actions de sensibilisation à la diversité culturelle adaptés à leurs corps de métier. Ils sont repartis avec des bases concrètes qui pouvaient leur permettre de mener des projets en ce sens.

Suites à donner à l'action :

Bretagne Culture Diversité avait déclaré souhaiter continuer ces cycles de formation avec Konstelacio. Cela n'a pas avancé depuis. En attente.

Salons du livre et autres activités autour du livre

Descriptif de l'action :

Lectures publiques et dédicaces

Objectifs de l'action :

Faire connaître l'association

Promouvoir le livre-CD

Vente de livres-CD et d'albums

Présentation des partenaires :

Librairie Le Failler – Rennes

Salon du livre audio – Valence

Salon « Littératures voyageuses » - Albertville

Festival Interculturel du Livre et de la Littérature - Châlons en Champagne

Bilan de l'action :

Les dédicaces seules sont peu intéressantes car elles n'amènent pas d'argent et demandent du temps. Les dédicaces avec lecture sont nettement plus intéressantes car plus impactantes et permettent de transmettre notre message et parler de l'association de manière beaucoup plus efficace.

Suites à donner à l'action :

Bretagne Culture Diversité avait déclaré souhaiter continuer ces cycles de formation avec Konstelacio. Cela n'a pas avancé depuis. En attente.



Conférences et tables-rondes

Descriptif de l'action :

Table-ronde « Le patrimoine culturel : défis et enjeux » dans le cadre du Festival International du Patrimoine Culturel avec l'Institut Français, Fès, Maroc

Conférence « Le rôle de l'éducation non-formelle dans la transmission du patrimoine culturel immatériel et la promotion du dialogue interculturel » à l'Université du Victoria dans le cadre de la Public Pedagogies Conference, Melbourne, Australie

Objectifs de l'action :

Sensibiliser un public adulte à l'importance du dialogue entre les cultures et de la transmission du patrimoine culturel immatériel.

Positionner Konstelacio comme expert de ces questions au niveau national comme international.

Présentation des partenaires :

Institut Français du Maroc – antenne de Fès

Public Pedagogies Conference

Victoria University

Bilan de l'action :

Table-ronde au Maroc : Événement particulièrement intéressant en présence d'experts reconnus au Maroc, voire à l'international, notamment M. Mohamed Métalsi, doyen de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université Euro-Méditerranéenne de Fès, ancien Directeur des Actions Culturelles de l'Institut du Monde Arabe à Paris. C'était la première fois que Konstelacio était invité sur ce type d'événements.

Conférence en Australie : Charlotte Courtois était co-conférencière principale de cet événement de 2 jours et seule intervenante dont les frais ont été intégralement pris en charge. Son intervention plus particulièrement axée sur la pratique a été particulièrement appréciée en complément d'approches plus théoriques présentées par des chercheurs et maîtres de conférences lors de l'événement. Pourra mener à une publication du livre d'Arwenn en Australie, en cours.

Suites à donner à l'action :

Continuer à développer ce type d'actions. À soumettre en AG.

Autres activités d'intérêt

Descriptif de l'action :

Intervention lors de la 2^{ème} Conférence Internationale des Jeunes Francophones au Palais des Nations de Genève, Suisse



Objectifs de l'action :

Participer à une réflexion et des échanges avec 200 jeunes de toute la Francophonie autour du thème du sommet de la Francophonie à Erevan: « Vivre ensemble dans la solidarité, le partage des valeurs humanistes et le respect de la diversité : source de paix et de prospérité pour l'espace francophone »

Ecriture commune et l'approbation par consensus de la Déclaration des jeunes francophones

Présentation des partenaires :

Office Franco-Québécois pour la Jeunesse

Organisation Internationale de la Francophonie

Bilan de l'action :

Un moment très intéressant en termes de réseau. Charlotte a eu l'occasion d'y présenter brièvement le projet Lyra et de projeter le teaser du projet. Elle a aussi pu tisser des liens avec des jeunes originaires du Bénin et du Liban qui pourront être des personnes ressources pour Ursino.

L'OIF propose par ailleurs des formations et boîtes à outil de sensibilisation au dialogue entre les cultures, à creuser pour la suite.

Rapport d'activité – Exercice 2019

Projet culinaire Ursino

Descriptif de l'action :

Identités culturelles et gastronomie : Sensibiliser les jeunes au dialogue entre les cultures grâce aux traditions culinaires.

Objectifs de l'action :

Éveiller la curiosité des jeunes envers la diversité culturelle et culinaire et le dialogue entre les cultures
Développer leurs connaissances autour de leur patrimoine culturel et culinaire et de celui d'autres territoires
Leur donner envie d'être acteurs de transmission du patrimoine culturel tant en étant proactifs dans la démarche de recherche d'informations fiables et sérieuses qu'en transmettant ce qu'ils savent par la suite.

Présentation des partenaires et soutiens :

Financiers :

Région Bretagne
Club de supporters Kalon - EAG
Fondation Bel
Ulule
Contrex
Winelia

Opérationnels :

Institut Français du Liban
Food Heritage Foundation
Ecole des Trois Docteurs
En Avant de Guingamp

Parrainages :

Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères
Ministère de la Culture

Point d'avancement :

- **Calendrier :**

<i>Janv-mars 19</i>	Préparation de la phase française/bretonne du projet et recherches de fonds
<i>Avr-juin 19</i>	Ateliers avec les élèves français à l'Akademi, centre de formation du club de football En Avant de Guingamp
<i>Juin-oct019</i>	Préparation de la phase libanaise du projet et recherches de fonds
<i>Oct-nov 19</i>	Ateliers avec les élèves libanais à l'Ecole des Trois Docteurs de Beyrouth
<i>Nov-déc 19</i>	Préparation de la phase italienne du projet
<i>Janv 2020</i>	<i>Ateliers avec les élèves italiens au Collège de Recco, près de Gênes.</i>

- **Bénéficiaires :**

France – Bretagne

Un groupe de 20 jeunes de 14 ans issus de milieux ruraux dans toute la Bretagne, en formation au club de football En Avant de Guingamp et scolarisés au Collège Notre Dame de Guingamp. Une majorité de garçons sur cette première phase bretonne (voir « Suite »), 17 pour 3 filles.

Liban

Un groupe de 17 élèves de 13 ans dans la classe concernée par le projet ainsi que 8 enfants de 8 à 14 ans d'autres classes ayant participé au collectage. Il s'agit d'une école orthodoxe (la majorité des écoles libanaises sont confessionnelles mais acceptent des enfants de toutes religions) qui accueille des enfants avec et sans difficultés d'apprentissage (autisme, dys...) ensemble, dans les mêmes classes.

- **Partenaires opérationnels**

Les chefs cuisiniers ambassadeurs

Sur cette première phase du projet Ursino, deux chefs se sont fortement impliqués à nos côtés.

Le **chef étoilé Nicolas Adam**, propriétaire du restaurant La Vieille Tour*, situé à Plérin (22) est venu deux fois à la rencontre des jeunes bénéficiaires du projet. Il a en effet participé à la séance de collectage de recettes traditionnelles. Il est ensuite revenu parler aux jeunes bénéficiaires d'Ursino de son parcours, de la réalité du métier de chef (en comparaison notamment aux versions édulcorées présentées dans les émissions télévisées), de la mixité en cuisine (dans le milieu de la gastronomie mais également à la maison) et de la pêche et de l'agriculture raisonnées.



Chef Youssef Akiki, du restaurant Burgundy de Beyrouth, a rejoint l'aventure d'Ursino et rencontrera les élèves lors de la deuxième phase de l'étape libanaise, fin mars 2020. En effet, la révolution libanaise a eu des répercussions importantes sur le programme prévu en octobre-novembre 2019 (cf « Difficultés rencontrées et solutions trouvées »).

Les historiens de l'alimentation

Loïc Bienassis, historien de l'alimentation, chargé de mission scientifique à l'IEHCA (Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation) qui a pris part au dossier d'inscription du Repas gastronomique des Français auprès de l'Unesco, s'est rendu disponible pour la phase bretonne d'Ursino en vérifiant les recherches menées par les élèves. Ces recherches ont également bénéficié du regard expert de **Patrick Rambourg**, historien des pratiques culinaires.

Au Liban, le travail de recherche a été mené par les élèves et leurs enseignants en notre absence, épaulés par la **Food Heritage Foundation**, organisation libanaise visant à protéger et transmettre le patrimoine culinaire du pays avec l'aide de nombreux chercheurs.

Autres partenaires

Alessandra Pierini, spécialiste des produits du terroir italien, créatrice de la très reconnue épicerie RAP à Paris, accompagne Konstelacio dans la découverte de la gastronomie génoise et la mise en contact avec les grands noms de la cuisine locale.



- **Difficultés rencontrées et solutions trouvées**

Le lancement du projet Ursino en 2019 a été délicat.

En Bretagne, le partenaire En Avant de Guingamp, pour des raisons d'emploi du temps, **n'a pas pu mettre à disposition les jeunes pour le nombre de séances prévues**. Nous avons ainsi pu organiser uniquement 4 ateliers au lieu des 7 initialement convenus. C'est pour cette raison, mais également pour donner une place plus importante à la mixité de genre, que nous avons décidé en accord avec la section féminine du club de **poursuivre et compléter le projet ultérieurement**. Aux 17 garçons et 3 filles bénéficiaires du projet en 2019 devrait s'ajouter ainsi une classe du Collège-Lycée du Sacré-Cœur de St Brieuc où les filles sont scolarisées (dans des classes mixtes).

La deuxième phase, au Liban, a eu son lot d'obstacles également. L'équipe d'Ursino est arrivée à Beyrouth le 15 octobre 2019. **La révolution libanaise a commencé le 17 octobre**. Une des conséquences pour nous de cet événement majeur a été la fermeture des écoles pendant toute la durée du séjour. Nous avons néanmoins réussi à mener deux ateliers, dont la séance de collectage de recettes traditionnelles. Nos relations étroites avec l'École des Trois Docteurs nous ont permis de nous adapter malgré tout. Il a ainsi été décidé que l'école mènerait le **travail de recherches historiques du projet en notre absence** avec le soutien de notre partenaire scientifique, la Food Heritage Foundation. **L'équipe devait retourner au Liban fin mars 2020 pour terminer le projet**, organiser la rencontre entre les élèves et le chef et réaliser les vidéos où les élèves partagent le résultat de leurs recherches. Ce voyage a bien sûr été reporté à cause de la Covid-19 ainsi qu'à cause des explosions du port de Beyrouth qui ont grandement endommagé l'école. Les élèves sont très motivés et nous sommes convaincus que le résultat sera à la hauteur de nos attentes malgré la situation politique, sanitaire et sociale très compliquée du pays.

- **Premiers retours sur l'impact du projet**

Les retours des élèves, de leurs familles et des enseignants sont tous très positifs.

Les adolescents de 14 ans ne sont pas un public habituellement facile à impliquer. Malgré une attitude au premier abord un peu blasée en Bretagne (se retrouver sur les bancs de l'école pendant les vacances scolaires à la place de l'entraînement de football n'est pas idéal), **l'implication des jeunes dans le collectage a été étonnamment importante**, avec plus de 60 recettes collectées. Ils ont par ailleurs déclaré avoir parlé du projet à **plus de 70 personnes** et étaient particulièrement à l'écoute et curieux lors de la rencontre avec le chef.

Au Liban, les élèves ont quant à eux affiché une attitude très positive, engagée et motivée. Il est évident que le fait de représenter leur pays respectif était une véritable **fierté**. Nous notons que le fait d'être des intervenants étrangers apporte une certaine part d'exotisme qui a un réel impact sur leur intérêt.

Il est encore un peu tôt pour étudier l'impact précis qu'a eu Ursino sur eux, notamment car le travail continue sur place. Nous souhaitons donc attendre avant de faire un bilan d'impact. **Les enseignants au Liban sont très motivés et ont utilisé le projet Ursino comme base de travail**, même en notre absence, ce qui est exactement ce que nous espérions. Par ailleurs, plusieurs enseignants nous ont fait part de leur désir de mettre en place des **correspondances** pour l'année scolaire 2020-2021, ce que nous allons organiser.

Bilan de l'action :

Action en cours

Suites à donner au projet :

L'étape suivante du projet, en Italie, a eu lieu en janvier 2020. Les circonstances actuelles nous poussent à croire que la suite ne pourra avoir lieu qu'à partir de 2021.



Interventions de découverte de la notion de culture en milieu scolaire

Descriptif de l'action :

Sessions ponctuelles ou répétitives dans des écoles.

Objectifs de l'action :

Faire découvrir aux enfants la notion de culture

Eveiller leur curiosité envers les autres cultures

Les amener à se poser des questions sur et à mettre en mots leur propre culture

Résumé des interventions : 73 enfants/jeunes

Ecole Notre Dame des Anges, Landéda

Ecole Joseph Signor, Landéda

RPAM Dolo-Lamballe, Saint Rieul

Bilan de l'action :

Le livre-CD « Le fabuleux voyage d'Arwenn », publié dans le cadre du projet Lyra a donné une belle visibilité à l'association et a beaucoup servi de support pédagogique dans le cadre d'ateliers « rencontre d'auteur ». Les deux interventions à Landéda portaient sur le livre. Pour des raisons d'organisation du projet Ursino, peu de démarchages ont été réalisés, ce qui explique le nombre restreint d'interventions.

Suites à donner au projet :

Développer les actions de ce type, principales sources de financement de l'association (permettant de participer à couvrir les frais de fonctionnement). Par ailleurs, cela permet de sensibiliser un maximum d'enfants. La piste des Lycées Français à l'étranger reste centrale puisqu'elle implique généralement de nombreuses interventions sur un temps court.

La piste des correspondances est à développer très sérieusement, de par son impact fort sur les enfants.

Salons du livre et autres activités autour du livre

Descriptif de l'action :

Lecture publique accompagnée par Antoine Péran à la flûte traversière et dédicaces

Objectifs de l'action :

Faire connaître l'association

Promouvoir le livre-CD

Vente de livres-CD et d'albums

Présentation des partenaires :

Festival littéraire « Semaine Nomade » de Landéda

Bilan de l'action :

La lecture musicale a eu beaucoup de succès. Le fait qu'elle ait été accompagnée d'ateliers scolaires est un plus tant au niveau pédagogique que financier pour l'association.



Suites à donner à l'action :

Chercher de nouveaux salons littéraires permettant une intervention de ce type en parallèle des dédicaces.

Conférences et tables-rondes

Descriptif de l'action :

« Identités culturelles et gastronomie : Sensibiliser les jeunes au dialogue entre les cultures grâce aux traditions culinaires », dans le cadre des Rendez-vous du Vaste Monde à Saint Briec (22)

Objectifs de l'action :

Sensibiliser un public adulte à l'importance du dialogue entre les cultures et de la transmission du patrimoine culturel immatériel.

Positionner Konstelacio comme expert de ces questions.

Présentation des partenaires :

Resia – Réseau de Solidarité Internationale des Côtes d'Armor

Bilan de l'action :

Le concept de l'événement était intéressant, particulièrement organisé dans un lycée comme c'était le cas. Il faisait partie du programme du festival Festisol (Festival des Solidarités). Malheureusement la communication autour de l'événement a été très limitée et le public était très réduit. Néanmoins, la présence d'élèves de l'école était positive.

Suites à donner à l'action :

Dans le cadre de « petites » conférences organisées par des tiers, il sera important de s'impliquer en termes de promotion pour s'assurer d'avoir un public nombreux et que l'événement soit intéressant, que ce soit financièrement, en termes de communication ou en termes financiers.

Autres activités d'intérêt

Descriptif de l'action :

Présence sur le Forum des Solidarités du Collège Jean Moulin, Saint Briec dans le cadre du festival Festisol

Objectifs de l'action :

Rencontrer les élèves du collège, puis le grand public, pour leur parler des actions de l'association. Vente de livres-CD, CD et cartes postales.

Présentation des partenaires :

Collège Jean Moulin, Saint Briec

Bilan de l'action :

L'association a été représentée par deux bénévoles, Lucile et Annarita. L'ambiance était positive et les jeunes curieux. Les retours sur le livre-CD étaient très positifs.

Rapport d'activité – Exercice 2020

Projet Ursino – diversité culturelle & cuisine

Descriptif de l'action :

Identités culturelles et gastronomie : Sensibiliser les jeunes au dialogue entre les cultures grâce aux traditions culinaires.

Objectifs de l'action :

Éveiller la curiosité des jeunes envers la diversité culturelle et culinaire et le dialogue entre les cultures
Développer leurs connaissances autour de leur patrimoine culturel et culinaire et de celui d'autres territoires
Leur donner envie d'être acteurs de transmission du patrimoine culturel tant en étant proactifs dans la démarche de recherche d'informations fiables et sérieuses qu'en transmettant ce qu'ils savent par la suite.

Présentation des partenaires et soutiens :

Financiers :

(Région Bretagne)
Club de supporters Kalon - EAG
Fondation Bel
Ulule
Contrex
Winelia

Opérationnels :

Institut Français du Liban
Food Heritage Foundation
Ecole des Trois Docteurs
En Avant de Guingamp

Parrainages :

Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères
Ministère de la Culture

Point d'avancement :

- **Calendrier :**

Janv 2020 Ateliers avec les élèves italiens au Collège de Recco, près de Gênes.

- **Bénéficiaires :**

Italie

26 élèves ont participé aux ateliers, sur la base du volontariat, dans la petite ville de Recco, à une trentaine de minutes de train régional de Gênes. Le partenaire local, l'Istituto Comprensivo di Avegno Camogli Recco Uscio, a proposé ses cours jusqu'au début d'après-midi. Nous avons travaillé avec Marialuisa Villa, enseignante de français, qui a proposé à ses élèves de revenir à l'école après les cours pour participer au projet. Nous avons été très heureux de voir le nombre d'élèves intéressés.

Suite à la phase de test à Guingamp et au lancement coupé court à Beyrouth, il s'agissait de la première étape du projet Ursino que nous pouvions mener de A à Z. Ceci a fortement confirmé l'intérêt du projet ainsi que sa solidité pédagogique et partenariale.

- **Partenaires opérationnels**

Le chef cuisinier ambassadeur

Sur cette phase italienne, nous avons eu le plaisir de collaborer avec le chef **Maurizio Pinto** du restaurant génois **VoltaLacarta**. Il est intervenu auprès de nos élèves et leur a parlé de son parcours atypique, de l'échec scolaire à sa situation de chef cuisinier, co-proprétaire de son propre restaurant. Il a également parlé des voyages qui lui ont permis de découvrir son métier par la pratique et des traditions culinaires ligures qui lui sont chères. Enfin, il a évoqué « les coulisses » du métier de cuisinier.



Les élèves buvaient les paroles de ce chef, simple et charismatique.

Maurizio Pinto a également réalisé les 5 recettes que nous avons choisies pour le livre qui sera publié à l'issue du projet afin que nous puissions prendre les photos dont nous avons besoin.

Maurizio Pinto a depuis participé à l'œuvre collective « On va déguster l'Italie » publiée récemment par François-Régis Gaudry et qui est un grand succès.

L'historienne de l'alimentation

En Italie, notre historienne partenaire se nomme **Antonella Campanini**, chercheuse en Histoire médiévale à l'Université des Sciences Gastronomiques de Pollenzo. Elle est également responsable des enseignements d'histoire de la cuisine et de la gastronomie et d'histoire des cultures alimentaires et des produits typiques. Antonella Campanini, malgré un programme très chargé, a offert son temps et son aide à Konstelacio de manière remarquable. Elle a apporté énormément d'éléments historiques aux recherches des élèves, prenant le temps de mener des recherches de son côté lorsqu'elle ne disposait pas de tous les éléments nécessaires. Elle a également proposé une **rencontre en visio avec nos élèves** et leur a raconté l'histoire culinaire de l'Italie et de la Ligurie avec passion pendant près d'une heure. Les élèves étaient fascinés !



Nous souhaitons **renouveler cette expérience** dans la mesure du possible dans les autres pays.



Autres partenaires

Alessandra Pierini, spécialiste des produits du terroir italien, créatrice de la très reconnue épicerie RAP à Paris, a accompagné Konstelacio dans la découverte de la gastronomie génoise et nous a mis en contact avec les grands noms de la cuisine locale. C'est le cas notamment de **Roberto Panizza**, ambassadeur international du pesto génois, avec qui nous avons réalisé une vidéo à ce sujet. Celui-ci nous a par ailleurs emmenés à la rencontre d'un producteur de basilic.

Autres acteurs bénévoles du projet sur place

Annarita Mabellini a été notre bénévole, bras droit et interprète sur place. Un immense merci à elle ! Nous avons été reçus également avec une grande bienveillance et une joie de vivre communicative par **Marialuisa Villa**, enseignante de notre école partenaire. **Alda Pavesi** a également été particulièrement généreuse et bienveillante avec nous, nous faisant découvrir sa ville avec passion.

Nous décernons également une mention spéciale à **Roberto et Giuseppina**, grands-parents d'une de nos élèves, qui nous ont accueillis dans leur maison pour nous apprendre à réaliser la focaccia au fromage typique de Recco, moment émouvant que nous avons filmé pour pouvoir le partager largement !

- **Difficultés rencontrées et solutions trouvées**

L'année 2020, comme pour beaucoup, a été désastreuse quant à la possibilité de mener des actions.

Nous devons **retourner au Liban au mois de mars** pour terminer le projet Ursino mais ceci a été impossible à cause de la crise sanitaire. La situation a aussi eu un impact financier important puisqu'une part importante du budget prévisionnel est liée au poste salarié de la coordinatrice du projet. Plus il faut de temps pour terminer Ursino, plus nous ajoutons de mois de salaire au budget. Par ailleurs, les pays initialement visés sont particulièrement difficiles d'accès dans ces conditions.

Il a ainsi été décidé d'une part de placer Charlotte Courtois en **activité partielle** dès le mois de mars 2020, arrêtée à 100% d'abord de mars à août, puis arrêtée à 75% sur la fin de l'année.

Par ailleurs, **le projet a été divisé en deux phases**. La première avec des pays plus accessibles : France (Bretagne et Rhône-Alpes), Italie, Liban, Maroc, Irlande. La deuxième avec les pays prévus initialement qui sont plus éloignés : Nouvelle-Zélande, Bénin, Argentine, Canada et à nouveau la France dans de nouvelles régions : Corse et Alsace. Ceci permet d'avoir une première phase plus facile à compléter et de gagner en crédibilité sur la suite du projet.

- **Premiers retours sur l'impact du projet**

Les élèves italiens ont été extrêmement réceptifs et participatifs. Suite à une phase test à Guingamp début 2019 où nous n'avions eu que la moitié du temps nécessaire pour compléter le projet, puis à la phase libanaise interrompue par la révolution, l'Italie était la première étape menée à 100% selon notre programme pédagogique. **Le succès a été au rendez-vous** puisque les 26 élèves impliqués ont semblé extrêmement intéressés par les ateliers, se sont impliqués fortement et ont produit un résultat à la hauteur de nos espérances.

Bilan de l'action :

Action en cours

Suites à donner au projet :

Nous attendons avec impatience que le contexte nous permette de poursuivre le projet. La prochaine étape devrait être notre retour au Liban, la phase bretonne à la rentrée scolaire si cela est possible, puis le Maroc, la région Rhône-Alpes et enfin l'Irlande.



Interventions de découverte de la notion de culture en milieu scolaire

Descriptif de l'action :

Sessions ponctuelles ou répétitives dans des écoles.

Objectifs de l'action :

Faire découvrir aux enfants la notion de culture

Eveiller leur curiosité envers les autres cultures

Les amener à se poser des questions sur et à mettre en mots leur propre culture

Résumé des interventions :

Prix littéraire – Regroupement d'écoles du Sud Goëlo – 240 élèves

Bilan de l'action :

Cette seule intervention scolaire avant le début de la crise du Covid-19 a été un beau moment de partage avec les élèves de ces écoles. Ces ateliers, sous forme de rencontres d'auteure, ont permis de parler en premier lieu de l'écriture d'un livre, et plus spécifiquement de ce livre qui est particulier, et en deuxième lieu de diversité culturelle.

Suites à donner au projet :

Continuer les actions de ce type, principales sources de financement de l'association (permettant de participer à couvrir les frais de fonctionnement). Par ailleurs, cela permet de sensibiliser un maximum d'enfants.

Note : *Les activités de Konstelacio nécessitent des interventions en milieu scolaire (ou plus largement dans des structures accueillant des enfants et des adolescents) et nécessitent généralement de pouvoir voyager.
La crise sanitaire a ainsi impacté fortement des actions de l'association en 2020.*

Konstelacio en quelques images...



Bérénice Bejo revient sur les raisons de son engagement en tant que marraine de Konstelacio



*Vidéo conclusion du projet musical Lyra
Réactions d'enfants et des artistes impliqués*



Quelques images issues d'une séance de collectage de recettes traditionnelles pour le projet culinaire Ursino



Reportage d'Europe 1 sur un échange scolaire franco-tunisien réalisé par Konstelacio en 2014

Konstelacio en quelques images...



*Vidéo de présentation
du projet Ursino*



Leonardo
élève Ursino - Italie

*Leonardo, élève italien,
raconte le projet Ursino*



Yara
élève Ursino - Liban

*Yara, élève libanaise,
raconte le projet Ursino*



*Découverte de la focaccia col formaggio di
Recco avec Roberto, projet Ursino*