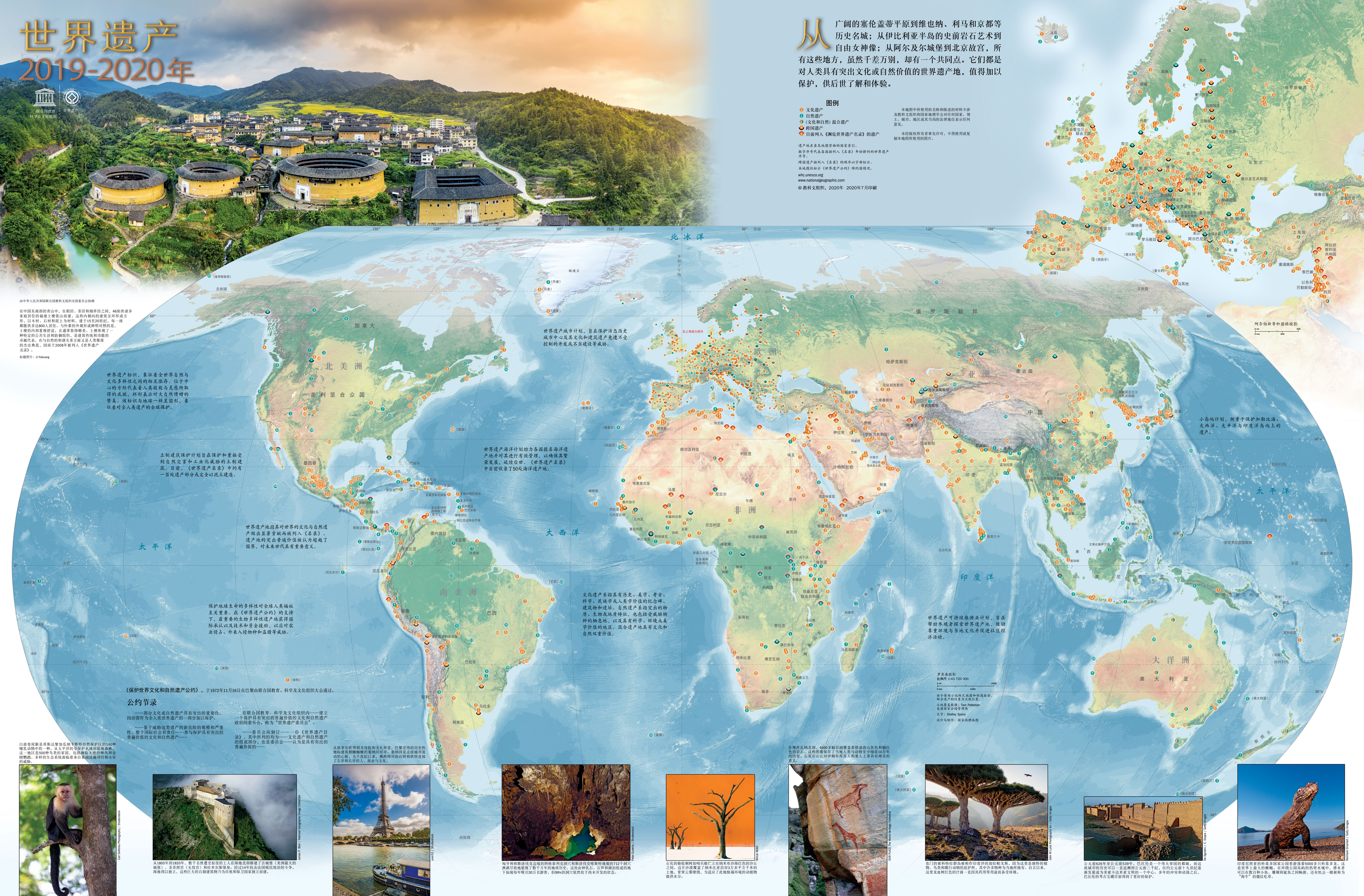


# 世界遗产

## 2019-2020年



从广阔的塞伦蒂平原到维也纳、利马和京都等历史名城；从伊比利亚半岛的史前岩石艺术到自由女神像；从阿尔及尔城堡到北京故宫，所有这些地方，虽然千差万别，却有一个共同点。它们都是对人类具有突出文化或自然价值的世界遗产地，值得加以保护，供后世了解和体验。

**图例**

- ① 文化遗产
- ② 自然遗产
- ③ 文化和自然混合遗产
- ④ 跨国遗产
- ⑤ 目前列入《濒危世界遗产名录》的遗产

遗产地名参见地图背面的国家索引。  
数字序号代表各国列入《名录》年份排列的世界遗产序号。  
跨国遗产列入《名录》的顺序以字母标示。  
本地图标注《世界遗产公约》缔约国的情况。  
whc.unesco.org  
www.nationalgeographic.com  
© 教科文组织, 2020年 2020年7月印刷

在中国东南部的青山中，在稻田、茶园和晒田之间，48座供许多家庭居住的福建土楼依山而建。这些内圆外的建筑呈圆形或方形，以木材、白灰和泥土为材料，建于15至20世纪，每一座都居住着300多人居住。与外部的壮观建筑形成鲜明对比的是，土楼的内部宽敞舒适，且通常装饰精美。土楼体现了一种特定的公共生活和防御组织，是建筑传统和功能的完美结合。在自然和人文景观方面，土楼是人类智慧的杰出典范，因而于2008年被列入《世界遗产名录》。

标题照片：Li Yuhang

世界遗产标识，象征着全世界自然与文化多样性之间的相互依存。位于中心的方形象代表着人类技能与灵感所取得的成就，环形表示对大自然馈赠的赞美。该标识与地球一样呈圆形，象征着对全人类遗产的全球保护。

土制建筑保护计划旨在保护和重新受到自然灾害和工业化威胁的土制建筑。目前，《世界遗产名录》中均有一百处遗产部分或完全以土建造。

世界遗产地图对世界的文化与自然遗产做出显著贡献而被列入《名录》。遗产地的突出普遍价值被认为超越了国界，对未来世代具有重要意义。

保护地球生命的多样性对全球人类福祉至关重要。在《世界遗产公约》的支持下，重要的生物多样性遗产地获得国际承认以及技术和资金支持，以应对农业侵占、外来入侵物种和盗猎等威胁。

《保护世界文化和自然遗产公约》，于1972年11月16日在巴黎由联合国教育、科学及文化组织大会通过。

**公约序言**

……部分文化或自然遗产具有突出的重要性，因而需作为全人类世界遗产的一部分加以保护。

……鉴于援助这类遗产的新危险的规模和严重性，整个国际社会有责任……参与保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产……

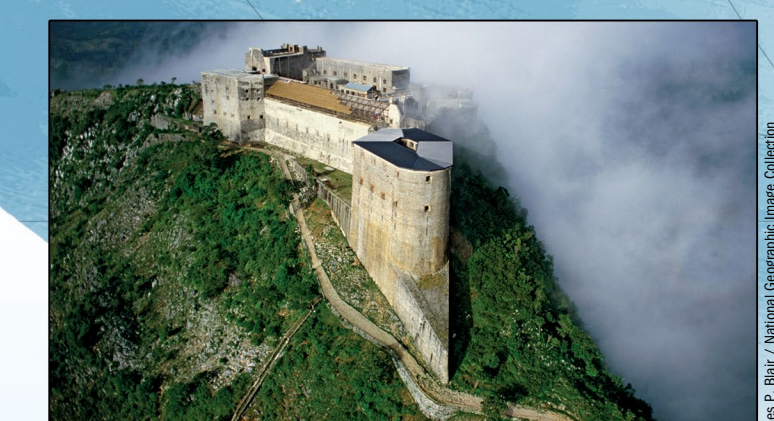
在联合国教育、科学及文化组织内……建立一个保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产政府间委员会，称为“世界遗产委员会”。

……委员会应制订一份《世界遗产名录》，其中所列的均为……文化或自然遗产的组成部分，也是委员会……认为是具有突出的普遍价值的……

白面卷尾猴是哥斯达黎加加纳纳斯特自然保护区的140种哺乳动物中的一种，从太平洋的海岸保护区域延伸到低地森林。这一地区还有500种鸟类的家园，包括濒危的物种和珍稀物种。多样的生态系统面临着来自基础设施项目和火灾的威胁。



Carl Dethmann Photography / Shutterstock



James P. Blair / National Geographic Image Collection



David J. Phillip / Shutterstock



Peter Glatzer / Shutterstock



Maria Winkler



DRP LACE / The World Heritage Collection



DRP LACE / The World Heritage Collection



DRP LACE / The World Heritage Collection



DRP LACE / The World Heritage Collection

从1805年到1820年，数千名曾遭受奴役的工人在海地北部修建了古城堡（美洲最大的城堡），作为对法国殖民统治的反抗。这座巨大的石制建筑为庆祝和保卫国家独立而建。

在南非东部的德拉肯斯堡山脉，巴鲁阿的岩画艺术展示了人类与自然和谐共处的景象。这些岩画描绘了狩猎、采集和放牧的场景，反映了早期人类的生活方式和价值观。

在塞伦蒂平原，4000多幅由覆盖着赭石山灰色红褐色泥土的岩画，展示了早期人类的生活方式和价值观。这些岩画描绘了狩猎、采集和放牧的场景，反映了早期人类的生活方式和价值观。

在塞伦蒂平原，4000多幅由覆盖着赭石山灰色红褐色泥土的岩画，展示了早期人类的生活方式和价值观。这些岩画描绘了狩猎、采集和放牧的场景，反映了早期人类的生活方式和价值观。

在塞伦蒂平原，4000多幅由覆盖着赭石山灰色红褐色泥土的岩画，展示了早期人类的生活方式和价值观。这些岩画描绘了狩猎、采集和放牧的场景，反映了早期人类的生活方式和价值观。

在塞伦蒂平原，4000多幅由覆盖着赭石山灰色红褐色泥土的岩画，展示了早期人类的生活方式和价值观。这些岩画描绘了狩猎、采集和放牧的场景，反映了早期人类的生活方式和价值观。

在塞伦蒂平原，4000多幅由覆盖着赭石山灰色红褐色泥土的岩画，展示了早期人类的生活方式和价值观。这些岩画描绘了狩猎、采集和放牧的场景，反映了早期人类的生活方式和价值观。

在塞伦蒂平原，4000多幅由覆盖着赭石山灰色红褐色泥土的岩画，展示了早期人类的生活方式和价值观。这些岩画描绘了狩猎、采集和放牧的场景，反映了早期人类的生活方式和价值观。

在塞伦蒂平原，4000多幅由覆盖着赭石山灰色红褐色泥土的岩画，展示了早期人类的生活方式和价值观。这些岩画描绘了狩猎、采集和放牧的场景，反映了早期人类的生活方式和价值观。

