

Reçu CLT / CIH / ITH

Le

30 MARS 2017

N°

0151

RETERURALE NAZIONALE 20142020

mipaaf
Ministero della
politica agricola
alimentari e forestali



Cos'è la RRN
AREE TEMATICHE
ARCHIVI
SERVIZI

1. [Programma RRN 2014-2020](#)
2. [Programma RRN 2007-2013](#)

1. [Programmazione](#)
2. [Regioni](#)
3. [Impresa](#)
4. [Ambiente](#)
5. [leader20142020](#)
6. [PAC](#)
7. [Cooperazione](#)
8. [Monitoraggio e valutazione](#)
9. [Buone pratiche](#)
10. [Comunicazione](#)
11. [Innovazione](#)

1. [Documenti](#)
2. [Bandi PSR 2014-20](#)
3. [Normativa](#)
4. [News](#)
5. [Statistiche sito](#)
6. [Bandi 2007-2013](#)

1. [Area riservata](#)
2. [Link utili](#)
3. [Servizi informatici](#)
4. [La redazione](#)
5. [Servizi di Open Data](#)

2017 schede di preselezione: Paesaggi - Pratiche Agricole - Conoscenze tradizionali

Osservatorio nazionale del paesaggio
rurale
Registro nazionale dei paesaggi rurali
storici

PAESAGGI RURALI

-  1. I vigneti a "piede franco" della Duna della Puia
-  2. I Vigneti di Falanghina nelle Terre dei Sanframondo
-  3. Sarparea foresta oritana
-  4. Feudo di Belvedere
-  5. Olio della bassa e media Valnerina
-  6. Bettona - da 2500 anni unica roccaforte etrusca alla sinistra del Tevere
-  7. Olivicoltura caronese del Parco dei Nebrodi
-  8. N° 3 Aree: Il Casaleto; Area Introl della Torre; Area ex Trabucchi
-  9. Colline di San Giovanni in Venere
-  10. Sito Olivicolo di Raiano
-  11. Sito di Melanico
-  12. Città di Sant'Angelo nella beltà degli Oliveti
-  13. Vigneti tradizionali di Mandrolisai
-  14. Monte Gioiosa Guardia - Is cortis de s'ortu mannu
-  15. Paesaggio Valdichiana Toscana

PRATICHE TRADIZIONALI

-  1. Piantata veneta
-

Candidature pervenute dopo il 1 Marzo 2017

PAESAGGI RURALI

 16. Paesaggi Terrazzati a nocciolo del Tigullio

 17. Paesaggi Terrazzati della Valbrenna.zip

2016 schede di preselezione : Paesaggi - Pratiche Agricole - Conoscenze tradizionali

PAESAGGI RURALI

 1. Alpeggi della Raschera

 2. Altipiani e Stazzi dei monti della Duchessa

 3. Oliveti terrazzati del Comune di Vallecorsa

 4. Mosaico agricolo e campi allagati della piana di Rieti

 5. Oliveti a terrazze e lunette dei monti Lucretili

 6. Campi terrazzati dei monti Simbruini

 7. Atzara - Vigneti del Mandrolisai

 8. Dolmen "Chianca dei paladini", Contrada "La Colonnella"

 9. Le Olivaie dell'Alto Garda Trentino (Sommolago)

 10. Riserva Naturale Sasso di Simone e Simoncello

 11. Paesaggio rurale "Tratturi del Molise"

 12. Orti terrazzati di Ostuni

 13. Territorio del Comune di Amalfi

Schede recepite dopo il 1 Marzo 2016

 14. Marcite della Frazione Sforzesca di Vigevano

CONOSCENZE TRADIZIONALI

 1. L'arte dei pizzaiuoli napoletani

2015 schede di preselezione : Paesaggi - Pratiche Agricole - Conoscenze tradizionali

PAESAGGI RURALI

- | | |
|--|---|
|  1. Isola Comacina e Zoca d' Oli |  2. Val di Tegno |
|  3. Alti pascoli della Lessinia |  4. UTOE montepulciano |
|  5. Trequanda |  6. Venafro |
|  7. Tocco da Casauria |  8. Vinci |
|  9. Fossacesia |  10. Dune Costiere |
|  11. Lamole |  12. Comune di Arco |
|  13. Fibianello del comune di Semproniano |  14. Cassano Ionio |
|  15. Brisighella |  16. Suvereto - Area collinare di Belvedere |
|  17. Sito olivicolo di Raiano |  18. Area rurale sottostante Monticchiello |
|  19. Paesaggio Pietra a secco - Pantelleria |  20. Città Sant'Angelo |
|  21. Valle Lanaitho |  22. Contrada Calapina |
|  23. Castelplanio (2 paesaggi) |  24. Maiolati Spontini (5 paesaggi) |
|  25. Ulivi monumentali del Gattopardo - Ficarra |  26. Vigneto Valle d'Aosta |
|  27. Ulivi monumentali di Campolongo - (CZ) |  28. Fascia pedemontana olivata Assisi-Spoleto |
|  29. Belvedere del Piceno - Ripatransone |  30. Jazzo del Termite - Ruvo di Puglia |
|  31. Oliveti di Montisi - San Giovanni d'Asso |  32. Media bassa Val Graveglia - Genova |

PRATICA AGRICOLA

-  1. Transumanza

CONOSCENZE TRADIZIONALI

-  1. L'arte dei pizzaiuoli napoletani

2014 schede di preselezione : Paesaggi - Pratiche Agricole - Conoscenze tradizionali

PAESAGGI RURALI

- | | |
|--|--|
|  1. Bosco di Sant'Antonio |  2. Campidano Vitato |
|  3. Castagneti monumentali dello Scesta |  4. Montagnola Senese Spannocchia |
|  5. Le Biancane della Val d'Orcia.zip |  6. Valli e colline terrazzate Valpolicella |



7. Vigneti terrazzati della Valtellina



9. Vigneti Terrazzati della Val di Cembra



8. Bosco di Santo Pietro



10. Paesaggi agrosilvopastorali Ganzaria

PRATICHE AGRICOLE



1. La Transumanza

National Observatory of rural landscape

One of the major new in Italy was the approval, in 2012, by the Ministry of Agricultural Food and Forestry Policies (MIPAAF) of the "Decree n. 17070 of 19 November 2012 concerning the establishment of the National Observatory of Rural landscape, agricultural practices and traditional knowledge".

The National Observatory of Rural Landscape will have the task of reviewing the landscapes, agricultural practices and traditional knowledge withholdings particular value, and to promote research activities that reinforce the values associated with the rural landscape, its safeguard, its management and its planning, in order to preserve the bio-cultural diversity. It must also develop the general principles and guidelines for the protection and enhancement of the rural landscape with particular reference to interventions under the Common Agricultural Policy.

In addition to the landscape, the decree is aimed at the conservation and enhancement of the "agricultural practices and traditional knowledge", defined as "complex systems based on ingenious techniques and diversified, based on local knowledge expressed by the rural civilization, which provided an important contribution to the construction and maintenance of traditional landscapes associated with them".

With this decree, it was also set up the "national rural landscapes of historical registry, agricultural practices and traditional knowledge". The Ministry will therefore identify and catalogue in the Register "the rural traditional or historical interest landscapes, practices and related traditional knowledge at the Country level, defining the their significance, integrity and vulnerability, taking into account of both scientific assessments and the values assigned to them by communities, interested parties and population".

Timing for the submission of applications of the areas in the National Register

The decree establishing the National Observatory of Rural Landscapes (ONPR) n. 17070/2012 provides, in Article 5, the procedure for the insertion of the landscapes considered suitable in the National Register, according to the following schedule:

- 1) no later than March 1 of each year: MIPAAF and regions collect and transmit at ONPR the boards of signalling, or the Annex A) of the Eligibility Criteria for Nominations, already published on the corporate website the National Rural Network on this site;
- 2) no later than April 1 of each year: the Observatory, where it considers necessary, it may request additional information or clarification the offeror. Moreover, in the investigation phase, the Observatory, before expressing assessment applications, can request scientific advice to institutions and research institutes supervised by MIPAAF, and can hear other specialized institutions, as well as industry experts and operators of proven experience, whose opinion, in any case, it is not binding;
- 3) before 15 September of each year: the Observatory evaluates, by a majority, the applications and decide whether or not enter them into the National Register;
- 5) by 30 September of each year: by Minister's Decree, are enrolled in the National Register the rural landscapes, agricultural practices and traditional knowledge positively evaluated by the Observatory and, if they lost the original characteristics, evaluate for possible cancellations.



Cos'è la RRN
AREE TEMATICHE
ARCHIVI
SERVIZI

1. [Programma RRN 2014-2020](#)
2. [Programma RRN 2007-2013](#)
3. [Comunicazione](#)

1. [Programmazione](#)
2. [Regioni](#)
3. [Impresa](#)
4. [Ambiente 20142020](#)
5. [Leader 20142020](#)
6. [PAC](#)
7. [Cooperazione](#)
8. [Monitoraggio e valutazione](#)
9. [Buone pratiche](#)
10. [Comunicazione](#)
11. [Innovazione](#)

1. [Documenti](#)
2. [Bandi PSR 2014-20](#)
3. [Normativa](#)
4. [News e eventi](#)
5. [Statistiche sito](#)
6. [Bandi 2007-2013](#)

1. [Link utili](#)
2. [Servizi informatici](#)
3. [La redazione](#)
4. [Servizi di Open Data](#)

1. [Documenti](#)
2. [Bandi 2007-2013](#)
3. [Bandi PSR 2014-20](#)
4. [Normativa](#)
5. [News e eventi](#)
6. [Statistiche sito](#)

Sei in: [Home](#) > Catalogo nazionale dei paesaggi rurali storici

Catalogo nazionale dei paesaggi rurali storici

Ministero per le Politiche Agricole, Alimentari e Forestali
Laboratorio per il Paesaggio e i Beni Culturali (CultLab), Università di Firenze

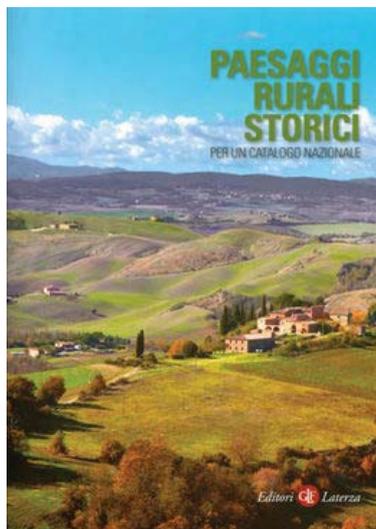
progetto di ricerca per la creazione del
CATALOGO NAZIONALE DEI PAESAGGI RURALI STORICI
coordinatore: Prof. Mauro Agnoletti

L'Italia offre un patrimonio incomparabile di paesaggi forgiati dall'uomo nel corso dei secoli, rappresentativi delle tante civiltà che hanno lasciato impronte sui nostri territori. Essi costituiscono un'eccezionale ricchezza, sono espressione dell'identità culturale e dell'immagine del nostro paese nel mondo, sottoposta a molteplici minacce ma sempre oggetto di grande interesse. Il volume presenta il risultato di una ricerca promossa dal Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali, in collaborazione con 14 università italiane ed alcuni enti di ricerca internazionali. Sono stati identificati 123 paesaggi distribuiti in tutte le regioni italiane, raccolti in schede descrittive che prendono in considerazione il loro valore storico, i prodotti tipici e le criticità che minacciano la loro integrità, proponendo indirizzi per la loro valorizzazione. La loro descrizione è accompagnata da saggi che illustrano i dati raccolti, le tendenze evolutive e le caratteristiche del paesaggio rurale italiano, tenendo presente gli aspetti storici, ambientali ed economici.

La questione del paesaggio viene quindi affrontata in tutta la sua complessità, senza nessuna concessione ad approcci nostalgici, o all'illusoria ricerca di una natura sottratta completamente all'influenza o all'intervento dell'uomo, considerando invece il suo ruolo come valore aggiunto per lo sviluppo del territorio rurale,

Accetto la [cookie policy](#) Continuando ad utilizzare questo sito l'utente acconsente all'utilizzo dei cookie sul browser come descritto nella nostra cookie policy, a meno che non siano stati disattivati. È possibile modificare le impostazioni dei cookie nelle impostazioni del browser, ma parti del sito potrebbero non funzionare correttamente.

Accetta



DOCUMENTI PER SETTORE

Programmazione
PSN
Regioni
Innovazione e Ricerca
Impresa e competitività
Paesaggio
Ambiente
Aree rurali
Progettazione integrata
Documenti Leader 2014-2020
PAC e politiche di coesione
Sicurezza e qualità
Cooperazione
Monitoraggio e valutazione
Buone pratiche e innovazioni
SOS Api
Comunicazione

-  Scarica la prefazione del Presidente della Repubblica (182.48 KB)
-  Scarica la prefazione del Direttore dell'UNESCO WHC (182.65 KB)
-  Scarica l'indice e la lista dei collaboratori della pubblicazione (522.77 KB)

Dettaglio i paesaggi selezionati per le singole regioni:

- [➤ Abruzzo](#)
- [➤ Basilicata](#)
- [➤ Calabria](#)
- [➤ Campania](#)
- [➤ Emilia Romagna](#)
- [➤ Friuli Venezia Giulia](#)
- [➤ Lazio](#)
- [➤ Liguria](#)
- [➤ Lombardia](#)
- [➤ Marche](#)
- [➤ Molise](#)
- [➤ Piemonte](#)
- [➤ Puglia](#)
- [➤ Sardegna](#)
- [➤ Sicilia](#)
- [➤ Toscana](#)
- [➤ Trentino Alto Adige](#)
- [➤ Umbria](#)
- [➤ Valle d'Aosta](#)
- [➤ Veneto](#)

Tweet di @reterurale

Rete Rurale
@reterurale

Biodiversità, Territorio e Nutrizione: La sostenibilità dell'agroalimentare italiano - 8 Giugno 2017. #terravita

bit.ly/2r1QeZy



4h

[Incorpora](#)

[Visualizza su Twitter](#)

Rete Rurale Na...
7,4 mila "Mi piace"

Mi piace questa Pagina



Rete Rurale Nazionale
5 ore fa

La Riserva di performance: una novità e una sfida per i PSR italiani.

<http://bit.ly/2sblu1Z>



La Riserva di perfor...
L'introduzione della Riserva di p...
PIANETAPSR.IT

5 3 11



Rete Rurale Nazionale

1 giugno alle ore 6:50

Convegno conclusivo del progetto Terravita
Roma, 8 Giugno 2017
#Biodiversità #Territorio
#Nutrizione

<http://bit.ly/2r1QeZy>



National Catalogue of Rural Historical Landscapes



Italy offers an incomparable heritage of landscapes shaped by man over the centuries, representative of the many civilizations that have left footprints on our territories. They represent an exceptional heritage, they are expression of cultural identity and image of our country in the world subjected to multiple threats but always of great interest. The book shows the results of research promoted by the Ministry of Agricultural Food and Forestry Policies, in collaboration with 14 Italian universities and some international research institutions. We identified 123 landscapes distributed in all Italian regions, we collected descriptions that take into account their historical value, the typical products and the critical issues that threaten their integrity, proposing guidelines for their promotions. Their description is accompanied by essays that illustrate the data collected, the trends and characteristics of the Italian countryside, taking into account historical, environmental and economic aspects.

The issue of landscape is then addressed in all its complexity, with no concession to nostalgia approaches, or the illusory search for a nature completely removed from human influence or intervention but considering his role as a benefit for the development of rural areas, for environment conservation and for the quality of life of population. Considering the landscape as integration of social, economic and environmental aspects, in term of space and time, the volume intends to re-assign to it the role of privileged point of view to interpret the meaning of our country and its rural territory, including combating phenomena of abandonment, industrialization, and urbanization that compromise the integrity and the development possibilities.

Patrimonio culturale immateriale (PCI)

Progetto PACI : archivio dati

Il progetto
 Consulta l'archivio di PACI
 Consulta i video

Inventari del patrimonio culturale immateriale

Inventari Convenzione Unesco 2003
 Inventari Progetto PCI "500 giovani"
 Inventario delle memorie della cultura alimentare della Campania
 Altri inventari
 Consulta gli inventari del PCI

Contributi

Scheda BDI 4.00
 MODI-Applicazione alle entità immateriali (versione 1.06 in sperimentazione)
 microMANUALE MODI - Modulo informativo - Applicazione alle entità immateriali
 Estratti rivista VOCl, anno X/2013
 Il patrimonio DEA immateriale, in "Scheda BDI" 3.01 - Roberta Tucci
 ICCD - Linee guida catalogazione beni culturali immateriali e inventari PCI
 ICCD - Patrimonio culturale immateriale. Qualche annotazione

Patrimonio culturale immateriale (PCI)



Questo patrimonio culturale immateriale, trasmesso di generazione in generazione, è costantemente ricreato dalle comunità e dai gruppi in funzione del loro ambiente, della loro interazione con la natura e la loro storia, e dà loro un senso di identità e di continuità, promuovendo in tal modo il rispetto per la diversità culturale e la creatività umana.

Convenzione Unesco per la salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale (art. 2)

Il sito costituisce il risultato del **Progetto integrato per il Patrimonio Culturale Immateriale e la Diversità Culturale PACI**, ma vuole anche essere, più in generale, un luogo di aggregazione per ciò che concerne le attività istituzionali messe in atto in materia di eredità culturali immateriali.

Contiene:

- le schede e le documentazioni del progetto PACI;
- le schede e le documentazioni degli inventari del patrimonio culturale immateriale, redatti ai sensi della **Convenzione Unesco per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (2003)**;
- le schede e le documentazioni dell'**Inventario delle memorie della cultura alimentare della Campania**, realizzato dall'ICCD in collaborazione con il MedEatResearch - Centro di Ricerche Sociali sulla Dieta Mediterranea dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- le schede e le documentazioni del **progetto ICCD Patrimonio culturale immateriale** afferente al Programma del Mibact "500 giovani per la cultura".

Schede e documentazioni sono integrate in un'unica base dati, che consente un'articolata ricerca incrociata secondo vari parametri e offre anche la possibilità di scaricare i diversi files.



SCHEMA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo

MODI

CDR - Codice Regione

18

CDM - Codice Modulo

ICCD_MODI_4559972002541

ESC - Ente schedatore

ICCD

ECP - Ente competente per tutela

ICCD

OGM - Modalità di individuazione

documentazioni audio-visive

OG - ENTITÀ

AMB - Ambito di tutela MiBACT

etnoantropologico

AMA - Ambito di applicazione

entità immateriali

CTG - Categoria

tecniche

OGD - Definizione

Realizzazione di un muretto a secco

OGN - Denominazione

Realizzazione di una armacera

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato

ITALIA

LCR - Regione

Calabria

LCP - Provincia

RC

LCC - Comune

Reggio di Calabria

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico

XXI

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti

Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)

CMR - Responsabile dei contenuti

Tucci, Roberta (coordinamento del progetto)

CMR - Responsabile dei contenuti

Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)

CMC - Responsabile ricerca e redazione

Esposito, Valeria

CMA - Anno di redazione

2016

CMM - Motivo della redazione del MODI

Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani

ADP - Profilo di accesso

1

OSS - Note sui contenuti del modulo

Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

L'artigiano incastra una pietra tra le altre già poste sul muretto in costruzione. Poi, mentre con la mano sinistra tiene ferma una pietra rotonda, con la destra sceglie un sasso più piccolo da inserire nello spazio vuoto retrostante le pietre. Impugna quindi la mazzetta, con la quale colpisce le pietre in modo che si incastrino dietro al filo a piombo, sulla stessa linea delle altre. Smuove terra e sassi dal terrapieno retrostante, prima con una mano, poi con la mazzetta: con questo materiale riempie gli spazi vuoti intorno alle pietre. Incastra quindi di taglio una pietra piatta, colpendola con la mazzetta. L'artigiano mette infine in posa un'ultima pietra piatta, sempre di taglio. Rendendosi conto che non aderisce perfettamente alle altre, la rimuove ed elimina con la mazzetta la parte in eccesso. Ricolloca quindi la pietra sul muretto e, colpendola con la mazzetta, la blocca tra le altre.

NSC - Notizie storico critiche

Il muretto a secco è un particolare tipo di muro costruito con blocchi di pietra disposti opportunamente l'uno vicino all'altro, senza l'uso di malte che facciano da legante. Tale forma di costruzione è massicciamente presente nelle campagne italiane; oltre che in Calabria, è molto diffuso in area ligure (Cinque Terre), in Puglia, Sicilia e Sardegna. I muretti a secco sono utilizzati su aree pianeggianti per dividere e delimitare i fondi e le proprietà, oppure sono posti agli argini di corsi d'acqua; in collina e in montagna sono utilizzati per sostenere le scarpate dei terrazzamenti al fine di recuperare porzioni di superficie pianeggianti.

RI - RILEVAMENTO ENTITÀ IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO**DRVL - Rilevatore**

NR

DRVD - Data del rilevamento

2015 ca

CAO - OCCASIONE**CAOD - Denominazione**

lavoro

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

PCI_Calabria_VE_F0020

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale

PCI_CALABRIA__VE_F0020.jpg

FTAT - Note

Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**VDCN - Codice identificativo**

PCI_Calabria_VE_V0020

VDCX - Genere

documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato

file digitale

VDCA - Denominazione/titolo

Realizzazione di un muretto a secco

VDCS - Specifiche

Durata: 1'56" (estratto da 3'22" a 5'18")

VDCR - Autore

NR

VDCD - Riferimento cronologico

2015/07/31

VDCW - Indirizzo web (URL)<https://www.youtube.com/embed/DA9QfM9LMYA?start=202&end=318>**VDCT - Note**

Il documento è tratto da: Muro a secco ossia Armacèra; durata 8'21"; pubblicato online il 31 luglio 2015. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "In questo video si vede come viene ripristinato un muro a secco che in Calabria si chiama 'Armacèra'. A destra della scalinata aveva subito una subbitura; dopo il dirupamento della parte e un piccolo scavo alla base, si parte con la messa in posa usando le stesse pietre".

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBR - Abbreviazione**

GHERSI - GHIGLIONE 2012

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBF - Tipo

monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Gherzi Adriana - Ghiglione Giovanni, Paesaggi terrazzati. I muretti a secco nella tradizione rurale ligure, Gavi 2012.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBR - Abbreviazione**

ACCADEMIA DEI GEORGOFILI 2008

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBF - Tipo

monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Muri di sostegno a secco: aspetti agronomici, paesaggistici, costruttivi e di recupero, Firenze 19 giugno 2008, a cura dell'Accademia dei Georgofili, Firenze 2009.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBR - Abbreviazione**

MANNONI 1999

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBF - Tipo

atti

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Mannoni Tiziano, Le tecniche dei muri a secco: l'ordine del disordine, in Studio, tutela e valorizzazione delle opere in pietra a secco, Atti del V Convegno Internazionale, 23-27 ottobre 1996, Provincia di Imperia, a cura di Anna Marchini, Francisca Pallarés, Imperia 1999, pp.53-54

SCHEMA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo

MODI

CDR - Codice Regione

16

CDM - Codice Modulo

ICCD_MODI_3339033232441

ESC - Ente schedatore

ICCD

ECP - Ente competente per tutela

ICCD

OGM - Modalita' di individuazione

documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT

etnoantropologico

AMA - Ambito di applicazione

entità immateriali

CTG - Categoria

tecniche

OGD - Definizione

Realizzazione di un muretto a secco

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato

ITALIA

LCR - Regione

Puglia

LCP - Provincia

BA

LCC - Comune

Locorotondo

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico

XXI

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti

Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)

CMR - Responsabile dei contenuti

Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)

CMR - Responsabile dei contenuti

Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)

CMC - Responsabile ricerca e redazione

Rutigliano, Sara

CMA - Anno di redazione

2015

CMM - Motivo della redazione del MODI

Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani

ADP - Profilo di accesso

1

OSS - Note sui contenuti del modulo

Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

L'artigiano, dotato di guanti, impugna il maleppeggio con la mano destra mentre con l'altra tiene fermo il blocco di pietra. In questo modo procede alla sgrossatura di ogni lato della pietra girandola su sé stessa. Non usando malte per fermare le pietre, l'artigiano lavora il pezzo in modo che ogni lato si incastrerà con gli altri blocchi già posizionati. Il blocco sgrossato viene posto nel vuoto fra le pietre precedentemente collocate. Per la realizzazione dell'inclinazione utilizza un filo a piombo che serve per controllare la pendenza man mano che il filo viene spostato verso l'alto, facendolo scorrere su legni laterali di sostegno. Rendendosi conto che la pietra supera il filo teso a piombo, l'artigiano riprende il blocco e lo lavora nuovamente per togliere la pietra in eccesso. Ripone il blocco in posa per colmare lo spazio fra una pietra e l'altra e bloccare i conci colloca alcune pietre di scarto. Successivamente passa al secondo concio di pietra, con il quale procede come sopra.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVD - Data del rilevamento

2014 ca

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione

lavoro

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo***PCI_Puglia_SR_F0001***FTAX - Genere***documentazione allegata***FTAK - Nome file digitale***PCI_Puglia_SR_F0001.jpg***FTAT - Note***Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).***VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA****VDCN - Codice identificativo***PCI_Puglia_SR_V0001***VDCX - Genere***documentazione esistente***VDCP - Tipo/formato***file digitale***VDCA - Denominazione/titolo***Realizzazione di un muretto a secco***VDCS - Specifiche***Durata: 2'05"***VDCD - Riferimento cronologico***2014/00/00***VDCW - Indirizzo web (URL)***https://www.youtube.com/embed/S7r843_tSk4***VDCT - Note***Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Muretto a secco; Making a dry-stone wall. The expertise of an old master in Locorotondo (Apulia, Italy), selecting and creating the right stone"; 2'04"; pubblicato il 9 maggio 2014.*

SCHEDA**CD - IDENTIFICAZIONE****TSK - Tipo modulo**

MODI

CDR - Codice Regione

07

CDM - Codice Modulo

ICCD_MODI_3023207411641

ESC - Ente schedatore

ICCD

ECP - Ente competente per tutela

ICCD

OGM - Modalita' di individuazione

documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'**AMB - Ambito di tutela MiBACT**

etnoantropologico

AMA - Ambito di applicazione

entità immateriali

CTG - Categoria

tecniche

OGD - Definizione

Realizzazione di un terrazzamento

LC - LOCALIZZAZIONE**LCS - Stato**

ITALIA

LCR - Regione

Liguria

LCP - Provincia

SP

LCC - Comune

Vernazza

LCL - Localita'

VERNAZZA

DT - CRONOLOGIA**DTR - Riferimento cronologico**

XX

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMR - Responsabile dei contenuti**

Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)

CMR - Responsabile dei contenuti

Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)

CMR - Responsabile dei contenuti

Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)

CMC - Responsabile ricerca e redazione

Spagnuolo, Francesca

CMA - Anno di redazione

2016

CMM - Motivo della redazione del MODI

Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani

ADP - Profilo di accesso

1

OSS - Note sui contenuti del modulo

Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Culture alimentari

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Cinque donne raccolgono la terra presente su un tratto di costa ripido e roccioso e la ripongono in cesti di vimini. Dall'alto due uomini e un bambino lanciano una fune e una donna li osserva dal basso. Un uomo si cala e mentre con una mano si sorregge alla fune con l'altra toglie con una mazzetta una pianta di agave. La pianta scivola lungo la parete rocciosa trascinando con sé dei sassi ed altri contadini seduti più in basso osservano la scena per poi riprendere a scolpire la roccia con mazzetta e scalpello. Un contadino appoggia una grande pietra rettangolare su un muretto a secco e un altro contadino la sistema. Nel frattempo un contadino discende la parete rocciosa con l'aiuto di una fune e la tiene tesa per permettere ad un altro contadino, che trasporta una pietra sulla spalla, di aggrapparsi e risalire il pendio. Un ragazzo taglia lo stelo di una pianta di agave che cade e scivola lungo il declivio andando a riempire la parte retrostante del muretto a secco. Si ripete la scena con lo stelo di un altro agave. Un contadino raggruppa gli steli e li sistema. Una donna raccoglie la terra con le mani e la ripone in un cestino di vimini; un'altra donna prende la cesta piena di terra e la sostituisce con una vuota e si unisce ad altre donne che trasportano altre ceste sulla testa per poi svuotarle laddove è stato creato il muretto per realizzare il terrazzamento.

NSC - Notizie storico critiche

Il territorio delle Cinque Terre è caratterizzato da una costa alta e frastagliata che ha reso difficili i processi insediativi e produttivi. La configurazione geo-morfologica ostile ha spinto l'uomo ad intervenire modificando la natura per soddisfare le sue esigenze. Da sempre le popolazioni di quest'area hanno realizzato i terrazzamenti al fine di rendere coltivabili i terreni impervi. I terrazzamenti permettono un uso agricolo della terra, si ricavano dalla roccia che viene prima spianata con il piccone poi ricoperta con poca terra e sostenuta con muretti di pietre realizzati a secco.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**RIM - Rilevamento/contesto***rilevamento nel contesto***DRV - DATI DI RILEVAMENTO****DRVL - Rilevatore***Paolucci, Giovanni (regia)***DRVD - Data del rilevamento***1942 ca***CAO - OCCASIONE****CAOD - Denominazione***lavoro***DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo***PCI_Liguria_FS_F0040***FTAX - Genere***documentazione allegata***FTAK - Nome file digitale***PCI_Liguria_FS_F0040.jpg***FTAT - Note***Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).***VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA****VDCN - Codice identificativo***PCI_Liguria_FS_V0040***VDCX - Genere***documentazione esistente***VDPC - Tipo/formato***file digitale***VDCA - Denominazione/titolo***Realizzazione di un terrazzamento***VDCS - Specifiche***Durata: 2'45" (estratto da 7'20" a 10'5")***VDCR - Autore***Paolucci, Giovanni (regia)***VDCD - Riferimento cronologico***1942/00/00***VDCE - Ente proprietario***Istituto Luce - Cinecitta s.r.l.***VDCW - Indirizzo web (URL)***<https://www.youtube.com/embed/hoLpeVjnc4c?start=440&end=605>***VDCT - Note***L'estratto è tratto da: Le Cinque Terre; regia Paolucci Giovanni; produzione Istituto Luce, 1942; durata 12'53"; b/n, sonoro; pubblicato online l'11 agosto 2010. I dati presenti nel video forniscono anche le seguenti informazioni: fotografia Piero Portalupi, montaggio Vittorio Solito. Il documento video è accompagnato dalla seguente nota. "Le Cinque terre come erano una volta, un film dell'Istituto Luce del 1942 su questi paesini liguri. La natura, i vigneti, la gente e la vita che si viveva sessanta anni fa da queste parti. Storia. Vendemmia e pesca, giochi dei ragazzini che pescano polpi al Portetto. Lavoro delle donne in campagna, confetti gettati dagli sposi ai bambini".***BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione***QUAINI 1973***BIBX - Genere***bibliografia di confronto***BIBF - Tipo***monografia***BIBM - Riferimento bibliografico completo***Quaini Massimo, Per la storia del paesaggio agrario in Liguria, Savona 1973.*

SCHEDA**CD - IDENTIFICAZIONE****TSK - Tipo modulo**

MODI

CDR - Codice Regione

05

CDM - Codice Modulo

ICCD_MODI_5477917387441

ESC - Ente schedatore

ICCD

ECP - Ente competente per tutela

ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE**ACCE - Ente/soggetto responsabile**

Polo Museale del Veneto

ACCC - Codice identificativo

ICCD_MODI_5477917387441

OGM - Modalita' di individuazione

documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'**AMB - Ambito di tutela MiBACT**

etnoantropologico

AMA - Ambito di applicazione

entità immateriali

CTG - Categoria

saperi, tecniche

OGD - Definizione

Costruzione di terrazzamenti

OGN - Denominazione

Fazzoletti di terra

LC - LOCALIZZAZIONE**LCS - Stato**

ITALIA

LCR - Regione

Veneto

LCP - Provincia

VI

LCC - Comune

Valstagna

PVL - ALTRO TOPONIMO**PVLT - Toponimo**

Val di Brenta

DT - CRONOLOGIA**DTR - Riferimento cronologico**

XX

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMR - Responsabile dei contenuti**

Boscolo Marchi, Marta (funzionario del Polo museale del Veneto e tutor del progetto)

CMC - Responsabile ricerca e redazione

Perazzolo, Angela

CMA - Anno di redazione

2015

CMM - Motivo della redazione del MODI

Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani

ADP - Profilo di accesso

2

OSS - Note sui contenuti del modulo

Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Culture alimentari

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Una coppia di coniugi contadini, cerca di strappare piccole porzioni di terra coltivabile per il tabacco con la tecnica del terrazzamento in un terreno roccioso che sovrasta la Valle del Brenta in Comune di Valstagna. Nelle varie fasi del lavoro i coniugi spaccano la roccia che si sgretola sotto il loro duro lavoro, utilizzando mine, piccone, mazza, martello, scalpello e tanta forza fisica, spostando pesanti blocchi di roccia per realizzare un muretto a secco che delimita l'area sul confine che sporge verso il basso. Poi cercano la terra sotto i rovi spostando le pietre e scavando in profondità in aree sempre più alte, là dove altri non sono ancora arrivati, per costruire un campo simile a quelli che la natura offre in pianura. Poi la terra viene messa in sacchi e portata giù. La donna poi fascia le orecchie dell'unica gallina feconda del pollaio poco prima dell'esplosione della mina, per evitare che il pennuto smetta di produrre uova per lo spavento. Con le zolle compatte poi formano una base solida su un fondo di sassi perché non si disperda il friabile strato coltivabile che vi sarà steso sopra. Poi seminano erba perché la terra del monte è arida e bisogna azotarla, così l'erba la rassoda e la concima preparandola al raccolto. Usano il letame con avarizia solamente quando è indispensabile perché costa soldi e fatica e ciò che ottengono dal lavoro viene su a stento appena sufficiente per sopravvivere. La fase finale è quella della semina del tabacco, perché solamente il tabacco può crescere in una terra così povera, anche se il guadagno finale è misero. Le immagini sono accompagnate da una voce fuori campo che commenta le attività.

NSC - Notizie storico critiche

Cortometraggio sulla dura vita dei montanari in Veneto, girato nel terreno roccioso che sovrasta la Valle del Brenta in Comune di Valstagna nell'anno 1963. Parla di una coppia di coniugi di mezza età, lei 50 anni e lui 60 anni, con l'unico figlio partigiano ucciso dai fascisti, obbligati alla coltivazione a terrazzamenti per la coltivazione del tabacco. La stessa voce narrante è impiegata da Taffarel per chiarire il suo metodo di lavoro che ha richiesto, per un lungo periodo prima delle riprese, un'osservazione attenta e puntigliosa dei coniugi e una piccola quanto intensa inchiesta. Tra l'altro si scopre che la donna non si era più mossa dalla casa dopo il giorno del suo matrimonio. E del marito si apprende che si è spostato solo per andare sui monti di fronte alla loro casa, il Monte Grappa, come soldato durante la prima guerra mondiale. L'attenta osservazione dei particolari antropomorfi ci svela la vita di due persone dignitose, anche se per la coppia il benessere è persino lontano dalla speranza. Il finale drammatico del cortometraggio svela la morte del loro unico figlio avvenuta durante la guerra partigiana. Le immagini colgono padre e madre nell'atto di portare dei fiori sulla lapide-ricordo: lo fanno una volta l'anno, il giorno dell'anniversario della sua morte ed è l'unico momento in cui abbandonano i loro campi. Il figlio Pietro è stato impiccato con altri trenta ragazzi dai nazi-fascisti in un viale di Bassano del Grappa il 26 settembre 1944. Il terrazzamento o coltivazione a terrazza, noti anche come fasce, ronchi o gradoni, sono una soluzione adottata in agricoltura per rendere coltivabili territori di particolare e accentuata pendenza. Sono adottati in molte località collinari o montuose fin dal Cinquecento in Trentino, Veneto, Friuli - Venezia Giulia, Piemonte, Lombardia e Liguria (regione costretta - nel suo sviluppo ad arco - tra il Mar Ligure ed i monti delle Alpi e dell'Appennino). I terrazzamenti sono ricavati scavando in piano parti collinari poi delimitate da muri di pietra, costruiti a secco e poggiati sulla roccia viva, che sostengono il terreno formando una sorta di scalino. In questo modo anche le colline più ripide diventano utilizzabili per le coltivazioni, specialmente dell'olivo e della vite (specie nella Costiera Amalfitana e nelle Cinque Terre), ma anche per piccoli orti.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**RIM - Rilevamento/contesto**

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO**DRVL - Rilevatore**

Taffarel, Giuseppe

DRVD - Data del rilevamento

1963/00/00

CAO - OCCASIONE**CAOD - Denominazione**

Coltivazione a terrazzamenti

RIC - RICORRENZA**RICP - Periodicità**

annuale

ATC - ATTORE COLLETTIVO**ATCD - Denominazione**

Coniugi montanari

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

PCI_Veneto_AP_F00022

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale

PCI_Veneto_AP_F00022.JPG

FTAT - Note

Fermo-immagine tratto da documento audiovisivo (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**VDCN - Codice identificativo**

PCI_Veneto_AP_V00022

VDCX - Genere

documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato

file digitale

VDCA - Denominazione/titolo

Fazzoletti di terra

VDCS - Specifiche

Durata: 10'38" (estratto da 4'49" a 15'27")

VDCR - Autore

Taffarel, Giuseppe

VDCD - Riferimento cronologico

1963/00/00

VDCW - Indirizzo web (URL)

<https://www.youtube.com/embed/-6nILx81E8?start=288&end=927>

VDCT - Note

L'estratto è tratto da: #fazzoletti di terra#. I dati presenti nei titoli di testa forniscono le seguenti informazioni: regia G. Taffarel, fotografia L. Sgambati, commento R. Natale, musiche E. Macchi (Edizione Rete), organizzazione produttiva di A. Passanti e montaggio G. Bettoja. Durata filmato originale 18'13". Copia del video è archiviata presso il Polo museale del Veneto.



SCHEDA**CD - IDENTIFICAZIONE****TSK - Tipo modulo***MODI***CDR - Codice Regione***03***CDM - Codice Modulo***ICCD_MODI_8476490990641***ESC - Ente schedatore***ICCD***ECP - Ente competente per tutela***ICCD***OGM - Modalita' di individuazione***documentazioni audio-visive***OG - ENTITA'****AMB - Ambito di tutela MiBACT***etnoantropologico***AMA - Ambito di applicazione***entità immateriali***CTG - Categoria***tecniche***OGD - Definizione***Realizzazione di un muretto a secco***LC - LOCALIZZAZIONE****LCS - Stato***ITALIA***LCR - Regione***Lombardia***LCP - Provincia***SO***LCC - Comune***NR***LCN - Note***Valtellina***DT - CRONOLOGIA****DTR - Riferimento cronologico***XXI***CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMR - Responsabile dei contenuti***Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)***CMR - Responsabile dei contenuti***Tucci, Roberta (coordinamento del progetto)***CMR - Responsabile dei contenuti***Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)***CMC - Responsabile ricerca e redazione***Esposito, Valeria***CMA - Anno di redazione***2016***CMM - Motivo della redazione del MODI***Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani***ADP - Profilo di accesso***1***OSS - Note sui contenuti del modulo***Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato***DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Un uomo, dotato di quanti, incastra una pietra tra le altre già poste sul muretto in costruzione. Impugna quindi un maleppeggio con il quale colpisce la pietra in modo che si incastrì sulla stessa linea delle altre. Un altro uomo esegue la sgrossatura di una pietra e la colloca sul muretto. Il primo artigiano controlla il paramento esterno del muro e con il maleppeggio colpisce le pietre per allinearle. Insieme gettano pietre nella parte retrostante del muro a riempimento della scarpata; infine terminano il lavoro gettando sterpaglie sopra al cumulo di sassi.

NSC - Notizie storiche critiche

Il documento audio-visivo racconta la realtà dei vigneti terrazzati del versante retico della Valtellina. La valle si trova ai piedi delle Alpi lombarde, al confine italo-svizzero, e possiede 40 km di alti pendii che si estendono in terrazzamenti di vigne, formati da muretti di pietre a secco. Tale tipologia di muro è costruito con blocchi di pietra disposti opportunamente l'uno vicino all'altro, senza l'uso di malte e leganti; in montagna il muretto a secco è utilizzato per sostenere le scarpate dei terrazzamenti al fine di recuperare porzioni di superficie pianeggianti.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**RIM - Rilevamento/contesto***rilevamento nel contesto***DRV - DATI DI RILEVAMENTO****DRVL - Rilevatore**

Olmi, Ermanno (regia)

DRVD - Data del rilevamento
2009 ca

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione
lavoro

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo
PCI_LOMBARDIA_VE_F0038

FTAX - Genere
documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale
PCI_Lombardia_VE_F0038.jpg

FTAT - Note
Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo
PCI_LOMBARDIA_VE_V0038

VDCX - Genere
documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato
file digitale

VDCA - Denominazione/titolo
Realizzazione di un muretto a secco

VDCS - Specifiche
Durata: 37" (estratto da 2'3" a 2'40")

VDCR - Autore
Olmi, Ermanno (regia)

VDCD - Riferimento cronologico
2009/00/00

VDCW - Indirizzo web (URL)
https://youtu.be/Tp0QGMvVYF0?t=123

VDCV - Note
Il documento è tratto da: Rupi del vino, regia Ermanno Olmi; anno 2009; durata 54'.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione
MERIZZI - BOSCACCI 2008

BIBX - Genere
bibliografia di confronto

BIBF - Tipo
monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo
Pietre allineate. Terrazzamenti, vite e vino in Valtellina, a cura di Jacopo Merizzi e Antonio Boscacci, Lecco 2008.

RM - RIFERIMENTI

RMF - RIFERIMENTO ALTRO MODULO

RMFT - Tipo modulo
MODI

RMFC - Codice identificativo
ICCD_MODI_5422415450641

RMFE - Ente/soggetto responsabile
ICCD

RMFM - Motivo del riferimento
è in relazione con

RMFN - Note
Le entità sono fra loro in relazione perché sono contenute nel medesimo documento video-cinematografico.



The PACI (Intangible Cultural Heritage) inventory

The site is the result of an integrated project for the Intangible Cultural Heritage and Cultural Diversity PACI, but also wants to be, more generally, an aggregation point as far as concerning the institutional activities implemented in the field of intangible cultural heritage.

It contains:

- cards and documents of the PACI project;
- cards and documents of inventories of Intangible Cultural Heritage, set up under the UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2003);
- cards and documents related to the inventory of memories Food Culture of Campania, made by ICCD (Central Institute for Inventory and Documentation) in collaboration with the MedEatResearch - for Social Research Center on the Mediterranean Diet University Suor Orsola Benincasa of Naples;
- cards and documents of ICCD project of Cultural Intangible Heritage related to the Mibact Program "500 Youth Culture ".

Cards and documentation are integrated into a single database, which allows an articulated cross-search according to various parameters and offers the possibility of download the different files.

PACI regional forms

1) Calabria

Description

The craftsman fits a stone among the other already placed on the wall under construction. Then, while his left hand holds a firm round stone, with the right choosing a smaller stone to enter the empty space behind the stones. Then holding the wad, with which affects the stones so that they fit behind the plumb line, on the same line of the other. He stirs earth and stones from the ground behind, first with one hand, then with the wad: with this material, he fills the empty spaces around the stones. Then he imbeds cutting a flat stone, hitting it with a hammer. The craftsman at the end poses one last flat stone, always cutting. In case of non-perfect adherence, he removes the stone and eliminates the excess. Then he puts again the stone on the wall and hitting it with the bribe, locks it among others.

Historical critical news

Dry stone wall is a particular type of wall built with blocks of stone arranged properly next to each other, without the use of malt as binder. This form of construction is massively present in the Italian countryside; in addition to Calabria, it is widespread in the area of Liguria (Cinque Terre), in Puglia, Sicily and Sardinia. The stone walls are used on plain areas in order to create boundaries among funds and properties, or are placed at the banks of rivers; in the hills and mountains they are used to maintain the terraces in order to create plain portions.

2) Puglia

Description

The craftsman, equipped with gloves, grabs the small pickaxe (a tool so called *maleppeggio*) with the right hand while the other hand holds the block of stone. In this way proceeds to the roughing of each side of the pinwheel stone on itself. Without using malt to fix the stones, the craftsman works the pieces so that each

side slot of the other blocks already placed. The block is roughed in a vacuum place between the stones previously placed. For the tilt embodiment uses a plumb line that serves for control the slope as the wire is moved upward, sliding on lateral support timbers. Realizing that the stone exceeds the wire tended to lead, the craftsman takes up the block and work again to remove the stone in excess. The space between a stone and another was fulfilled with waste stones. Then he continues with the second block.

3) Liguria

Description

Five women gather the earth present on a stretch of steep and rocky coast placing it in wicker baskets. From the top two men and a child throw a rope and a woman watching them from below. A man goes down and while with one hand he holds the rope with the other gets an agave plant using a wad. The plant slow down along the rock with stones and other peasants from the low side observe the scene and then return to sculpt the rock with mallet and chisel. A farmer pose a large rectangular stone on a dry stone wall and another peasant fits it well. In the meantime, a farmer goes down the rock wall with the help of a rope keeping it taught in order to allow another farmer, who carries a stone on his shoulder, to climb back up the slope. A boy cuts the stem of an agave plant that falls and slips along the slope going to fill the rear of the dry stone wall. The scene was replicated with the stem of another agave. A farmer groups the stems and arrange them. A woman picks up the earth with her hands and puts it in a wicker basket; another woman takes the basket filled in of earth, replaces it with an empty one, and joins other women carrying baskets on their heads that they would empty where it was created the wall to make the terracing.

Historical critical news

The territory of the Cinque Terre is characterized by a high and rugged coastline, which made difficult the settlement and production agriculture processes. The adverse geo-morphological configuration required man intervention for changing the nature in order to meet his needs. Since several years, the populations of this area have realized the terracing in order to make cultivable rough terrain. The terraces allow an agricultural use of the land, they are derived from the rock that is first smoothed with a pick then covered with little earth and contained by dry stone walls.

4) Veneto

Description

A couple of peasants, trying to get small portions of arable land for tobacco with the technique of terracing in a rocky terrain overlooking the Valle del Brenta in the Municipality of Valstagna. The various steps of working the couple split the rock that crumbles under their hard work, using mines, pickaxes, sledgehammer, hammer, chisel and a lot of physical strength, moving heavy blocks of rock to achieve a dry stone wall that demarcates the area on the border projected downwards. Then they seek the earth under the bushes moving the stones and digging deep into higher and higher areas, where others have not arrived to build a field similar to the ones that nature offers in the plains. Then the land is put into bags and taken down. Then the woman strip the ears of the only fruitful hen in the henhouse just before the explosion of the mine, to prevent the fearful bird stop producing eggs. With compact clods they form a solid base on a bottom of stones because they do not dispersing the crumbly topsoil that there will be stretched above. Then sow grass because the land of the mountain is dry there is the need to nitrogen it, so the grass fertilize and harden the soli preparing it to harvest. They use parsimoniously manure only if necessary because it costs money and effort and what they get from work is just enough to survive. The final phase is sowing of tobacco, because

only tobacco can grow in a so poor land, even if the final gain is poor. Images are accompanied by a voiceover that tell the activities.

Historical critical news

Short film about the hard life of the mountain people in Veneto, shot in the rocky terrain overlooking the Valle del Brenta in the City of Valstagna in the year 1963. It concern of a middle-aged married couple, she is 50 and he is 60, with the only son, a Partisan killed by Fascists, forced to the terraces cultivation for tobacco. The same narrator is employed by Taffarel to clarify his method of work which required, for a long time before shooting, careful and punctilious observation of the couple and a small but intense investigation. Among other things, it was revealed that the woman had not moved from the house after her wedding day. And of the husband we know that he only moved to the mountains in front of their home, Monte Grappa, as a soldier during the First World War. Careful observation of the details reveals anthropomorphic life two decent people, even for the couple a real well-being is even far from hope. The dramatic final short film reveals the circumstances of the death of their only son occurred during the partisan war. The images capture the father and mother in the act of bringing flowers on the tombstone posed for remember: they do this once a year, in correspondence of the anniversary of his death and is the only moment in which they abandon their fields. Their son Peter was hanged with thirty other boys from Nazi-fascists in an avenue of Bassano del Grappa 26 September 1944. The terracing or cultivation terraces, also known as bands, rhonchi, or steps, have been adopted in agriculture as solution make arable particularly steeply lands. They have been used in many hilly or mountainous locations since the sixteenth century in Trentino, Veneto, Friuli - Venezia Giulia, Piedmont, Lombardy and Liguria (hard land region – forced in her arch development - between the Ligurian Sea and the mountains of the Alps and Apennines). The terraces are made digging in hilly part plan then bounded by stone walls, dry made and posed on the rock, which support the ground forming a kind of step. In this way also the steepest hills become usable for the crops, especially olive and vine (especially in Amalfi and Cinque Terre), but also for small gardens.

Lombardia

Description

A man, equipped with gloves, fits a stone among the other already placed on the wall under construction. So using a small pickaxe (the tool so called *maleppeggio*) with which hits the stone so that it engages on the same line of the other. Another man carry out the roughing of a stone and places it on the wall. The first craftsman controls the external face of the wall and the with the small pickaxe hits the stones to align them. Together they throw stones at the back side of the wall to fill the escarpment; Finally finish the job throwing brushwood on to the heap of stones.

Historical critical news

The audio-visual document tells the reality of the terraced vineyards of the Rhaetian side of the Valtellina. The valley lies at the foot of Lombard Alps, the Italian-Swiss border, and has 40 km of the high slopes that extend into terraced vineyards, made up by dry stone walls. This type of wall is built with blocks of stone appropriately arranged one next to another, without the use of malts and binders; in the mountains the dry stone wall is used to support the escarpments of the terraces in order to retrieve the flat surface portions.

Regione Siciliana/Sicilian Region
Dipartimento dei Beni Culturali/Department of Culture
Registro delle Eredità Immateriali/Register of Intangible Heritage
Aggiornato ad agosto 2015/Updated to august 2015

N. PROG.	PROVINCIA	COMUNE O AREA	LIBRO	OGGETTO	DATA APPROV.	REI / REIS
1	AGRIGENTO	AGRIGENTO	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN CALOGERO	25/01/2006	REI
38	AGRIGENTO	CALTABELLOTTA	CELEBRAZIONI	PACE DI CALTABELLOTTA	08/05/2006	REI
63	AGRIGENTO	SAN BIAGIO PLATANI	CELEBRAZIONI	ARCHI DI PASQUA	26/01/2007	REI
3	CALTANISSETTA	CALTANISSETTA	CELEBRAZIONI	SETTIMANA SANTA E VARE	25/01/2006	REI
150	CALTANISSETTA	MUSSOMELI	CELEBRAZIONI	FESTA DI MARIA SANTISSIMA DEI MIRACOLI	10/06/2011	REI
2	CALTANISSETTA	SAN CATALDO	CELEBRAZIONI	SETTIMANA SANTA E VARE	25/01/2006	REI
162	CATANIA	ACI CASTELLO	CELEBRAZIONI	PANTOMIMA: U PISCI A MARI	05/11/2012	REI
4	CATANIA	ACIREALE	CELEBRAZIONI	CARNEVALE	25/01/2006	REI
164	CATANIA	ADRANO	CELEBRAZIONI	FESTA DELLA DIAVOLATA ED ANGELICATA	21/02/2013	REI
165	CATANIA	ADRANO	CELEBRAZIONI	LA VOLATA DELL'ANGELO	21/02/2013	REI
112	CATANIA	BIANCAVILLA	CELEBRAZIONI	SETTIMANA SANTA	28/04/2008	REI
113	CATANIA	CALTAGIRONE	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN GIACOMO	19/05/2008	REI
66	CATANIA	GRAVINA DI CATANIA	CELEBRAZIONI	FESTA SANT'ANTONIO DA PADOVA	26/01/2007	REI
67	CATANIA	MISTERBIANCO	CELEBRAZIONI	CARNEVALE	26/01/2007	REI
94	CATANIA	MISTERBIANCO	CELEBRAZIONI	FESTA MARIA SANTISSIMA DEGLI AMMALATI	13/04/2007	REI
98	CATANIA	MISTERBIANCO	CELEBRAZIONI	FESTA DI SANT'ANTONIO ABATE	13/04/2007	REI
97	CATANIA	MOTTA SANT'ANASTASIA	CELEBRAZIONI	PRANZO DELLE VERGINELLE	13/04/2007	REI
100	CATANIA	MOTTA SANT'ANASTASIA	CELEBRAZIONI	FESTA SANTA ANASTASIA	16/11/2007	REI
152	CATANIA	RIPOSTO	CELEBRAZIONI	FESTA DELLA POMELIA	10/06/2011	REI
105	ENNA	AIDONE	CELEBRAZIONI	SETTIMANA SANTA E GIUNTA DI PASQUA	28/04/2008	REI
106	ENNA	AIDONE	CELEBRAZIONI	FESTA DEL BATTIMENTO	28/04/2008	REI
110	ENNA	BARRAFRANCA	CELEBRAZIONI	SETTIMANA SANTA	28/04/2008	REI
108	ENNA	ENNA	CELEBRAZIONI	PROCESSIONE DELLA MADONNA DELLA VISITAZIONE	28/04/2008	REI
109	ENNA	ENNA	CELEBRAZIONI	PROCESSIONE DEL VENERDI SANTO	28/04/2008	REI
124	ENNA	LEONFORTE	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN GIUSEPPE	13/11/2008	REI
37	ENNA	PIAZZA ARMERINA	CELEBRAZIONI	PALIO DEI NORMANNI	08/05/2006	REI
127	ENNA	PIETRAPERZIA	CELEBRAZIONI	LU SIGNURI DILLI FASCI	02/03/2009	REI
41	ENNA	SPERLINGA	CELEBRAZIONI	ASSEDIO DEL CASTELLO DI SPERLINGA	08/05/2006	REI
107	ENNA	VALGUARNERA CAROPEPE	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN GIUSEPPE	28/04/2008	REI
125	ENNA	LEONFORTE	CELEBRAZIONI	FESTA DI SANT'ANTONIO DA PADOVA	13/11/2008	REI
64	MESSINA	BARCELLONA POZZO GOTTO	CELEBRAZIONI	FESTA DELLA MADONNA DELL'ALLORO	26/01/2007	REI
120	MESSINA	BARCELLONA POZZO GOTTO	CELEBRAZIONI	PROCESSIONE DEI MISTERI DEL VENERDI SANTO	20/10/2008	REI
142	MESSINA	GUALTIERI SICAMINO'	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN NICOLA DI BARI	17/11/2010	REI
143	MESSINA	GUALTIERI SICAMINO'	CELEBRAZIONI	NOCCIOLATA	17/11/2010	REI
163	MESSINA	LIBRIZZI	CELEBRAZIONI	FESTA DI MARIA SS. DELLA CATENA E S.M. ARCANGELO	05/11/2012	REI
116	MESSINA	MESSINA	CELEBRAZIONI	FESTA DELL'ASSUNTA	19/05/2008	REI
117	MESSINA	MESSINA	CELEBRAZIONI	FESTA DELLA MADONNA DELLA LETTERA	19/05/2008	REI
44	MESSINA	NOVARA DI SICILIA	CELEBRAZIONI	FESTA DEL MAIORCHINO	08/05/2006	REI
122	MESSINA	ROCCELLA VALDEMONE	CELEBRAZIONI	FESTA MADONNA SANTISSIMA DELL'UDIENZA	20/10/2008	REI
73	MESSINA	RODI MILICI	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN FILIPPO D'AGIRA	26/01/2007	REI
121	MESSINA	RODI MILICI	CELEBRAZIONI	I MISI ILL'ANNU	20/10/2008	REI
70	MESSINA	SAN FRATELLO	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN BENEDETTO IL MORO	26/01/2007	REI

Regione Siciliana/Sicilian Region
Dipartimento dei Beni Culturali/Department of Culture
Registro delle Eredità Immateriali/Register of Intangible Heritage
Aggiornato ad agosto 2015/Updated to august 2015

71	MESSINA	SAN FRATELLO	CELEBRAZIONI	FESTA DEI SANTI PATRONI: ALFIO, FILADELFO, CIRINO	26/01/2007	REI
72	MESSINA	SAN FRATELLO	CELEBRAZIONI	FANFARA DEI GIUDEI	26/01/2007	REI
81	MESSINA	SAN FRATELLO	CELEBRAZIONI	MOSTRA/MERCATO DEL CAVALLO SANFRATELLANO	13/04/2007	REI
118	MESSINA	SINAGRA	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN LEONE	20/10/2008	REI
104	MESSINA	TORTORICI	CELEBRAZIONI	FESTA DEL BIMARTIRE SAN SEBASTIANO	21/03/2008	REI
82	MESSINA	UCRIA	CELEBRAZIONI	CAMPUS ETNO-ANTROPOLOGICO-NATURALISTICO PADRE BERNARDINO	13/04/2007	REI
80	PALERMO	CAPACI	CELEBRAZIONI	SACRE RAPPRESENTAZIONI DELLA SETTIMANA SANTA	13/04/2007	REI
87	PALERMO	CAPACI	CELEBRAZIONI	FESTA DI SANT'ERASMO	13/04/2007	REI
111	PALERMO	CHIUSA SCLAFANI	CELEBRAZIONI	PANE VOTIVO DI SAN GIUSEPPE	28/04/2008	REI
129	PALERMO	COMUNI MADONITI	CELEBRAZIONI	TARGA FLORIO E GIRO DI SICILIA	26/06/2009	REI
40	PALERMO	GERACI SICULO	CELEBRAZIONI	GIOSTRA DEI VENTIMIGLIA	08/05/2006	REI
95	PALERMO	MEZZOJUSO	CELEBRAZIONI	MASTRO DI CAMPO	13/04/2007	REI
88	PALERMO	MONREALE	CELEBRAZIONI	FESTA DEL SANTISSIMO CROCIFISSO	13/04/2007	REI
65	PALERMO	PALERMO	CELEBRAZIONI	SANTA ROSALIA FUORI LE MURA	26/01/2007	REI
78	PALERMO	PALERMO	CELEBRAZIONI	RITO DELLE CENTO ONZE	13/04/2007	REI
96	PALERMO	PALERMO	CELEBRAZIONI	VAMPATA DI SAN GIUSEPPE	13/04/2007	REI
123	PALERMO	PALERMO	CELEBRAZIONI	FESTA E CULTO DI SAN BENEDETTO IL MORO	20/10/2008	REI
131	PALERMO	PALERMO	CELEBRAZIONI	ALBERO FALCONE	15/09/2010	REI
175	PALERMO	PALERMO	CELEBRAZIONI	ROGO DELLE BARCHE ALLA BANDITA PER SAN GIUSEPPE	14/05/2013	REI
132	PALERMO	PIANA DEGLI ALBANESE	CELEBRAZIONI	PORTELLA DELLE GINESTRE	15/09/2010	REI
115	PALERMO	ROCCAMENA	CELEBRAZIONI	FUNZIONI DI SAN GIUSEPPE	19/05/2008	REI
79	PALERMO	TERMINI IMERESE	CELEBRAZIONI	CARNEVALE	13/04/2007	REI
89	PALERMO	TERMINI IMERESE	CELEBRAZIONI	FESTA DELL'IMMACOLATA	13/04/2007	REI
147	PALERMO	TERRASINI	CELEBRAZIONI	FESTA DI LI SCHIETTI	19/01/2011	REI
39	RAGUSA	MODICA	CELEBRAZIONI	GIOSTRA DEI CHIARAMONTE	08/05/2006	REI
103	RAGUSA	SANTA CROCE CAMERINA	CELEBRAZIONI	CENA DI SAN GIUSEPPE	16/11/2007	REI
114	RAGUSA	SANTA CROCE CAMERINA	CELEBRAZIONI	PANI PULITU DELLA CENA DI SAN GIUSEPPE	19/05/2008	REI
136	RAGUSA	SCICLI	CELEBRAZIONI	CELEBRAZIONI E RITI DELLA SETTIMANA SANTA	17/11/2010	REI
137	RAGUSA	SCICLI	CELEBRAZIONI	FESTA DEL CRISTO RE RISORTO	17/11/2010	REI
138	RAGUSA	SCICLI	CELEBRAZIONI	FESTA DELLA MADONNA DELLE MILIZIE	17/11/2010	REI
140	RAGUSA	SCICLI	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN GIUSEPPE CON FOLKLORISTICA CAVALCATA	17/11/2010	REI
99	RAGUSA	VITTORIA	CELEBRAZIONI	RAPPRESENTAZIONE DEL VENERDI SANTO	16/10/2007	REI
177	SIRACUSA	FLORIDIA	CELEBRAZIONI	FESTA E PALIO DELL'ASCENSIONE	25/06/2013	REI
83	SIRACUSA	PALAZZOLO ACREIDE	CELEBRAZIONI	FESTA DI MARIA SANTISSIMA ADDOLORATA	13/04/2007	REI
84	SIRACUSA	PALAZZOLO ACREIDE	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN PAOLO APOSTOLO	13/04/2007	REI
85	SIRACUSA	PALAZZOLO ACREIDE	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN MICHELE	13/04/2007	REI
86	SIRACUSA	PALAZZOLO ACREIDE	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN SEBASTIANO MARTIRE	13/04/2007	REI
5	SIRACUSA	SIRACUSA	CELEBRAZIONI	FESTA DI SANTA LUCIA	25/01/2006	REI
119	TRAPANI	CALATAFIMI	CELEBRAZIONI	FESTA DEL SANTISSIMO CROCIFISSO	20/10/2008	REI
146	TRAPANI	CALATAFIMI	CELEBRAZIONI	FESTA DELLA MADONNA BAMBINA	19/01/2011	REI
102	TRAPANI	POGGIOREALE	CELEBRAZIONI	FESTA DI SAN GIUSEPPE	16/11/2007	REI
6	TRAPANI	SALEMI	CELEBRAZIONI	FESTA DEI PANI (SAN BIAGIO E SAN GIUSEPPE)	25/01/2006	REI

Regione Siciliana/Sicilian Region
Dipartimento dei Beni Culturali/Department of Culture
Registro delle Eredità Immateriali/Register of Intangible Heritage
Aggiornato ad agosto 2015/Updated to august 2015

74	TRAPANI	VITA	CELEBRAZIONI	FESTA DELLA MADONNA DI TAGLIAVIA	26/01/2007	REI
169	MESSINA	SINAGRA	CELEBRAZIONI	FIERA MERCATO PER LA FESTA DI SANT'ALBERTO	15/03/2013	REI
69	CALTANISSETTA	CALTANISSETTA	ESPRESSIONI	CANTO RELIGIOSO LA SANTA CRUCI	26/01/2007	REI
9	CALTANISSETTA	SUTERA	ESPRESSIONI	PRESEPE VIVENTE	25/01/2006	REI
52	CATANIA	CALTAGIRONE	ESPRESSIONI	PAESAGGIO E GIARDINI DI PIETRA (BAROCCO DEL SUD-EST)	08/05/2006	REI
50	CATANIA	CATANIA	ESPRESSIONI	PAESAGGIO E GIARDINI DI PIETRA (BAROCCO DEL SUD-EST)	08/05/2006	REI
130	CATANIA	CATANIA	ESPRESSIONI	TRADIZIONE MELODICO-MUSICALE BELLINIANA	26/06/2009	REI
51	CATANIA	MILITELLO VAL DI CATANIA	ESPRESSIONI	PAESAGGIO E GIARDINI DI PIETRA (BAROCCO DEL SUD-EST)	08/05/2006	REI
14	ENNA	AIDONE	ESPRESSIONI	GALLO ITALICO (PARLATA ALLOGLOTTA)	25/01/2006	REI
13	ENNA	NICOSIA	ESPRESSIONI	GALLO ITALICO (PARLATA ALLOGLOTTA)	25/01/2006	REI
16	ENNA	PIAZZA ARMERINA	ESPRESSIONI	GALLO ITALICO (PARLATA ALLOGLOTTA)	25/01/2006	REI
15	ENNA	SPERLINGA	ESPRESSIONI	GALLO ITALICO (PARLATA ALLOGLOTTA)	25/01/2006	REI
18	MESSINA	EOLIE	ESPRESSIONI	PATRIMONIO ORALE TRADIZIONALE	25/01/2006	REI
176	MESSINA	SALINA	ESPRESSIONI	EDICOLE VOTIVE A SALINA	14/05/2013	REI
17	MESSINA	SAN FRATELLO	ESPRESSIONI	GALLO ITALICO (PARLATA ALLOGLOTTA)	25/01/2006	REI
134	MESSINA	SINAGRA	ESPRESSIONI	PERCORSO DELLE CENTO FONTANE	17/11/2010	REI
170	MESSINA	SINAGRA	ESPRESSIONI	L'ARTE DI ROSITA CALIO'	15/03/2013	REI
33	PALERMO	BAGHERIA	ESPRESSIONI	CANTORI ALLA CARRETTIERA	25/01/2006	REI
57	PALERMO	CARINI	ESPRESSIONI	STORIA POPOLARE LA BARONESSA DI CARINI	05/12/2006	REI
77	PALERMO	CINISI	ESPRESSIONI	PRESEPE SEMOVENTE DI GIACOMO RANDAZZO	12/03/2007	REI
151	PALERMO	PALERMO	ESPRESSIONI	PERFORMANCE MUSICALI DI LAURA MOLLICA	10/06/2011	REI
158	PALERMO	PETRALIA SOTTANA	ESPRESSIONI	BALLO DELLA CORDELLA	04/10/2012	REI
19	PALERMO	PIANA DEGLI ALBANESE	ESPRESSIONI	MUSICHE E CANTI LITURGICI (COMUNITA' GRECOALBANESE)	25/01/2006	REI
20	RAGUSA	IBLEI	ESPRESSIONI	PAESAGGIO DI PIETRA - MURETTI A SECCO	25/01/2006	REI
46	RAGUSA	MODICA	ESPRESSIONI	PAESAGGIO E GIARDINI DI PIETRA (BAROCCO DEL SUD-EST)	08/05/2006	REI
48	RAGUSA	RAGUSA	ESPRESSIONI	PAESAGGIO E GIARDINI DI PIETRA (BAROCCO DEL SUD-EST)	08/05/2006	REI
47	RAGUSA	SCICLI	ESPRESSIONI	PAESAGGIO E GIARDINI DI PIETRA (BAROCCO DEL SUD-EST)	08/05/2006	REI
139	RAGUSA	SCICLI	ESPRESSIONI	CANZONCINE IN ONORE DI MARIA SANTISSIMA	17/11/2010	REI
166	SIRACUSA	FLORIDIA	ESPRESSIONI	TROFEO DI POESIA POPOLARE TURIDDU BELLA	21/02/2013	REI
167	SIRACUSA	FLORIDIA	ESPRESSIONI	ARTE DEL MAESTRO IERNA	21/02/2013	REI
45	SIRACUSA	NOTO	ESPRESSIONI	PAESAGGIO E GIARDINI DI PIETRA (BAROCCO DEL SUD-EST)	08/05/2006	REI
49	SIRACUSA	PALAZZOLO ACREIDE	ESPRESSIONI	PAESAGGIO E GIARDINI DI PIETRA (BAROCCO DEL SUD-EST)	08/05/2006	REI
21	TRAPANI	CUSTOMACI	ESPRESSIONI	PRESEPE VIVENTE	25/01/2006	REI
43	TRAPANI	PANTELLERIA	ESPRESSIONI	DAMMUSI DI PANTELLERIA	08/05/2006	REI
101	AGRIGENTO	AGRIGENTO	SAPERI	ARTE ETNOPLASTICA DI ROBERTO VANADIA	16/11/2007	REI
154	AGRIGENTO	SCIACCA	SAPERI	PESCA E SALAGIONE DEL PESCE AZZURRO	24/05/2012	REI
7	AGRIGENTO	SICILIA CENTRO MERIDIONALE	SAPERI	SAPERI DELLA CIVILTA' MINERARIA	25/01/2006	REI
174	CALTANISSETTA	CALTANISSETTA	SAPERI	TORRONE DI CALTANISSETTA	14/05/2013	REI
8	CALTANISSETTA	SICILIA CENTRO MERIDIONALE	SAPERI	SAPERI DELLA CIVILTA' MINERARIA	25/01/2006	REI
76	CALTANISSETTA	SICILIA CENTRO MERIDIONALE	SAPERI	CIVILTA' DELLA VITE E DEL VINO	12/03/2007	REI
22	CATANIA	CALTAGIRONE	SAPERI	CERAMICA E PRESEPE ARTISTICO (TRADIZIONE FIGULINA)	25/01/2006	REI
23	ENNA	ENNESE-VALLE DEL DITTAINO	SAPERI	CICLO DEL GRANO E DEL PANE (VASTEDDA/ PAGNOTTA)	25/01/2006	REI
11	ENNA	SICILIA CENTRO MERIDIONALE	SAPERI	SAPERI DELLA CIVILTA' MINERARIA	25/01/2006	REI

Regione Siciliana/Sicilian Region
Dipartimento dei Beni Culturali/Department of Culture
Registro delle Eredità Immateriali/Register of Intangible Heritage
Aggiornato ad agosto 2015/Updated to august 2015

36	ENNA	SPERLINGA	SAPERI	TESSITURA CON TELAI STORICI	25/01/2006	REI
75	MESSINA	MESSINA	SAPERI	ARTE DELLA FALCONERIA DI ANTONIO CENTAMORE	12/03/2007	REI
144	MESSINA	MESSINA	SAPERI	PESCA DEL PESCE SPADA NELLO STRETTO DI MESSINA	15/12/2010	REI
25	MESSINA	NEBRODI	SAPERI	CICLO CASEARIO (PROVOLA)	25/01/2006	REI
24	MESSINA	PELORITANI	SAPERI	CICLO CASEARIO (MAIORCHINO)	25/01/2006	REI
135	MESSINA	SINAGRA	SAPERI	PERCORSO: LA STRADA DEI PALMENTI	17/11/2010	REI
171	MESSINA	SINAGRA	SAPERI	I MONUMENTI DELLA NATURA	15/03/2013	REI
155	PALERMO	COLLESANO	SAPERI	ARTE DELLA CERAMICA	04/10/2012	REI
27	PALERMO	COMUNI MADONITI	SAPERI	CICLO CASEARIO	25/01/2006	REI
156	PALERMO	COMUNI MADONITI	SAPERI	TECNICA DEL FILET E DEL RICAMO	04/10/2012	REI
157	PALERMO	COMUNI MADONITI	SAPERI	TESSITURA CON TELAI STORICI	04/10/2012	REI
160	PALERMO	COMUNI MADONITI	SAPERI	CICLO PRODUTTIVO DELLA MANNA	05/11/2012	REI
53	PALERMO	LERCARA FRIDDI	SAPERI	SAPERI DELLA CIVILTA' MINERARIA	27/06/2006	REI
26	PALERMO	PALERMO	SAPERI	CICLO CASEARIO	25/01/2006	REI
148	PALERMO	PALERMO	SAPERI	ARTE ORAFO-ARGENTIERA PALERMITANA	12/04/2011	REI
172	PALERMO	RESUTTANO	SAPERI	REALIZZAZIONE ARTIGIANALE DEL MARRANZANO	15/03/2013	REI
28	RAGUSA	CHIARAMONTE GULFI	SAPERI	RICAMO E SFILATO	25/01/2006	REI
30	RAGUSA	MODICA	SAPERI	CIOCOLATA MODICANA	25/01/2006	REI
126	RAGUSA	SANTA CROCE CAMERINA	SAPERI	ARTE DEL CARRADORE DI ANTONIO VASILE	02/03/2009	REI
29	RAGUSA	SICILIA CENTRO ORIENTALE	SAPERI	RICAMO E SFILATO	25/01/2006	REI
35	SIRACUSA	NOTO	SAPERI	ARTE DEGLI SCALPELLINI	25/01/2006	REI
31	SIRACUSA	SIRACUSA	SAPERI	ARTE DEL PAPIRO	25/01/2006	REI
42	TRAPANI	CUSTOMACI	SAPERI	CICLO DEL MARMO	08/05/2006	REI
145	TRAPANI	FAVIGNANA	SAPERI	PESCA DEL TONNO A FAVIGNANA	15/12/2010	REI
141	TRAPANI	NUBIA-PACECO	SAPERI	COLTIVAZIONE DEL SALE NELLA SALINA CULCASI	17/11/2010	REI
133	TRAPANI	PANTELLERIA	SAPERI	LANCIA PANTESCA	15/09/2010	REI
173	TRAPANI	PANTELLERIA	SAPERI	COLTIVAZIONE DELLA VITE AD ALBERELLO	15/03/2013	REI
153	TRAPANI	SALEMI	SAPERI	LAVORAZIONE DELLA PIETRA CAMPANEDDA	24/05/2012	REI
128	TUTTE	INTERO TERRITORIO	SAPERI	CUCINA TRADIZIONALE SICILIANA	26/06/2009	REI
54	AGRIGENTO	AGRIGENTO	TESORI UMANI VIVENTI	RAFFAELE LA SCALA: CARRADORE	21/07/2006	REI
32	AGRIGENTO	BURGIO	TESORI UMANI VIVENTI	GIUSEPPE E PAOLO CARAVELLA - MAESTRI CERAMISTI	25/01/2006	REI
10	CALTANISSETTA	SICILIA CENTRO MERIDIONALE	TESORI UMANI VIVENTI	DETENTORI DEI SAPERI DELLA CIVILTA' MINERARIA	25/01/2006	REI
60	CATANIA	CALTAGIRONE	TESORI UMANI VIVENTI	MARIO IUDICI: MAESTRO CERAMISTA	05/12/2006	REI
61	CATANIA	CALTAGIRONE	TESORI UMANI VIVENTI	ANTONINO RAGONA: MAESTRO CERAMISTA	05/12/2006	REI
62	CATANIA	CALTAGIRONE	TESORI UMANI VIVENTI	GIACOMO ALESSI: MAESTRO CERAMISTA	05/12/2006	REI
161	CATANIA	SANT'ALFIO	TESORI UMANI VIVENTI	SALVATORE PATANE': ETNOSTORICO	05/11/2012	REI
12	ENNA	SICILIA CENTRO MERIDIONALE	TESORI UMANI VIVENTI	DETENTORI DEI SAPERI DELLA CIVILTA' MINERARIA	25/01/2006	REI
55	MESSINA	MESSINA	TESORI UMANI VIVENTI	MARIA COSTA: POETESSA POPOLARE	20/09/2006	REI
56	MESSINA	SANTO STEFANO DI CAMASTRA	TESORI UMANI VIVENTI	ANTONIO PISCITELLO: MAESTRO CERAMISTA	05/12/2006	REI
90	PALERMO	ALIA	TESORI UMANI VIVENTI	MARIA GRAZIA RICOTTA: RICAMATRICE	13/04/2007	REI
91	PALERMO	ALIA	TESORI UMANI VIVENTI	ANTONELLA DITTA: TESSITRICE	13/04/2007	REI
92	PALERMO	ALIA	TESORI UMANI VIVENTI	MARIANO ARMANNO: PANARARU	13/04/2007	REI
93	PALERMO	ALIA	TESORI UMANI VIVENTI	ANGELO CENTANNI: VARDIDDARU	13/04/2007	REI

Regione Siciliana/Sicilian Region
 Dipartimento dei Beni Culturali/Department of Culture
 Registro delle Eredità Immateriali/Register of Intangible Heritage
 Aggiornato ad agosto 2015/Updated to august 2015

159	PALERMO	CEFALU'	TESORI UMANI VIVENTI	FRANCO LIBERTO IN ARTE CICCIO: ARTISTA DELLE CALZATURE	04/10/2012	REI
58	PALERMO	PALERMO	TESORI UMANI VIVENTI	FRANCESCA MEZZATESTA ED EMANUELE INDIA: MAESTRI RILEGATORI	05/12/2006	REI
59	PALERMO	PALERMO	TESORI UMANI VIVENTI	GIUSEPPE SALERNO: RADIOLOGO DEI BENI CULTURALI	05/12/2006	REI
68	PALERMO	PALERMO	TESORI UMANI VIVENTI	GIUSEPPE ALESSI: PRIMO PRESIDENTE REGIONE SICILIA	26/01/2007	REI
149	PALERMO	PALERMO	TESORI UMANI VIVENTI	ANTONINO AMATO: MAESTRO ARGENTIERE	25/05/2011	REI
34	TRAPANI	FAVIGNANA	TESORI UMANI VIVENTI	GIOACCHINO CATALDO: RAIS DELLA TONNARA	25/01/2006	REI
168	TRAPANI	TRAPANI	TESORI UMANI VIVENTI	PLATIMIRO FIORENZA: MAESTRO DEL CORALLO	21/02/2013	REI
174	CATANIA	ACITREZZA	CELEBRAZIONI FESTE E PRATICHE RITUALI	FESTA IN ONORE DI S.GIOVANNI BATTISTA	03/04/14	REIS
175	CATANIA	ACI SANT'ANTONIO	TESORI UMANI VIVENTI	DOMENICO DI MAURO- maestro carrettiere	03/04/14	REIS
178	MESSINA	NASO	CELEBRAZIONI FESTE E PRATICHE RITUALI	FESTA DI SAN CONO	03/04/14	REIS
179	RAGUSA	ISPICA	CELEBRAZIONI FESTE E PRATICHE RITUALI	SETTIMANA SANTA	03/04/14	REIS
185	MESSINA	ALCARA LI FUSI	CELEBRAZIONI FESTE E PRATICHE RITUALI	FESTA DEL MUZZUNI	03/04/14	REIS
170	MESSINA	TORTORICI	PRATICHE ESPRESSIVE E REPERTORI ORALI	U TRUNFU (gioco dei tarocchi)	22/05/14	REIS
187	CATANIA	ACICASTELLO	MESTIERI SAPERI E TECNICHE	BARCHE IN LEGNO TREZZOTE	22/05/14	REIS
186	MESSINA	ALCARA LI FUSI	CELEBRAZIONI FESTE E PRATICHE RITUALI	FESTA IN ONORE DI S. NICOLO' POLITI	22/05/14	REIS
188	ENNA	TROINA	CELEBRAZIONI FESTE E PRATICHE RITUALI	FESTINO DI S. SILVESTRO	22/05/14	REIS
183	CALTANISSETTA	CALTANISSETTA	PRATICHE ESPRESSIVE E REPERTORI ORALI	LADATA o LAMENTANZA	22/05/14	REIS
181/a	CATANIA	ACI SANT'ANTONIO	TESORI UMANI VIVENTI	PAOLO RAPISARDA -fabbro/ferraio	16/10/14	REIS
181/b	CATANIA	VIAGRANDE	TESORI UMANI VIVENTI	ROSARIO D'AGATA- scultore	16/10/14	REIS
181/c	CATANIA	ACI SANT'ANTONIO	TESORI UMANI VIVENTI	ANTONIO ZAPPALA -pittore decoratore	16/10/14	REIS
181/d	CATANIA	ACIREALE	TESORI UMANI VIVENTI	SALVATORE CHIARENZA -scultore	16/10/14	REIS
181/e	CATANIA	ACI SANT'ANTONIO	TESORI UMANI VIVENTI	VENERA CHIARENZA detta "NERINA" -pittore decoratore	16/10/14	REIS
195	TRAPANI	ALCAMO	TESORI UMANI VIVENTI	VITO FULCO- pittore su vetro, artista	16/10/14	REIS
193	CALTANISSETTA	MUSSOMELI	PRATICHE ESPRESSIVE E REPERTORI ORALI	LAMENTI DELLA SETTIMANA SANTA	16/10/14	REIS
200	RAGUSA	TERRITORIO PROVINCIALE	SPAZI SIMBOLICI	LUOGHI LETTERARI E CINEMATOGRAFICI DI MONTALBANO	16/10/14	REIS
172	PALERMO	ISNELLO	PRATICHE ESPRESSIVE E REPERTORI ORALI	LE FROTTOLE DI ISNELLO	16/10/14	REIS