



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

0118200022

Recu CLT / CIH / ITH
Le 01 AVR. 2015
N° 0351

Postulación
"La Alasita y sus Itinerarios Rituales en la Ciudad de La Paz"

CERTIFICACIÓN

Siguiendo la preocupación de UNESCO por destacar la participación de las Comunidades y organizaciones locales en el proceso de elaboración de los inventarios como Patrimonio Cultural Inmaterial a "La Alasita y sus Itinerarios Rituales en la Ciudad de La Paz".

EL MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO CERTIFICA:

Que, los inventarios elaborados en el proceso de postulación de "La Alasita y sus Itinerarios Rituales en la Ciudad de La Paz" para ser inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, han sido elaborados con el consenso y participación de las y los representantes de las comunidades. Este trabajo fue realizado de acuerdo a las directrices establecidas en la "Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial" del 17 de octubre del 2003, ratificada por el Estado Plurinacional de Bolivia mediante Ley Nacional N° 3299 de acuerdo al Art. 2, numeral 3 y Art. 11 inciso a) y b) de la Convención.

Este inventario contempla el Patrimonio Cultural Inmaterial de "La Alasita y sus Itinerarios Rituales en la Ciudad de La Paz" El cual fue realizado por el Ministerio de Culturas y Turismo mediante la Unidad de Patrimonio Inmaterial en base al trabajo del Comité Impulsor.

BOLIVIA		MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL INVENTARIO DE "LA ALASITA Y SUS ITINERARIOS RITUALES EN LA CIUDAD DE LA PAZ"			Código de Registro
LOCALIZACIÓN		PROTECCIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Departamento	La Paz	Patrimonio Nacional	X	Fecha de Registro:	2010
Provincia	Murillo	Resolución de Gobernación	X	Fecha actual:	2013
Sección		Resolución de Municipio	X	Total Números de Fichas:	19 fichas
Cantón					
Municipio	La Paz				



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

Nro. Registro	Nombre del Elemento	Tipo de Ficha / Dato	Soporte de Registro	Código de Ficha
1	La Alasita	Ficha de elemento	Escrito/Digital	LA-El-001
2	Ch'alla y bendición de miniaturas de Alasita	Ficha de Proceso Ritual de PCI	Escrito/Digital	LA-PR-002
3	Artesana - Vendedora	Ficha de Personaje	Escrito/Digital	LA-PR-003
4	Amawt'a – Yatiri - Kallawaya	Ficha de Personaje	Escrito/Digital	LA-PR-004
5	Oficiante Ritual Católico	Ficha de Personaje	Escrito/Digital	LA-PR-005
6	Creyente	Fichas de Personaje	Escrito/Digital	LA-PR- 006
7	Billetitos	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI- 002
8	Autitos	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI - 003
9	Canasta Familiar de Alimentos	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI – 004 (De conjunto)
10	Casita	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI – 005 (De Conjunto)
11	Documentitos	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI – 006 (De Conjunto)
12	Gallo, Gallina, Huevo	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI – 007 (De Conjunto)
13	Bebe	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI – 008 (De Conjunto)
14	Aparatos de Computación	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI – 009 (De Conjunto)
15	Línea Blanca	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI – 010 (De Conjunto)
16	Periodiquitos	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI – 011 (De Conjunto)
17	Soldaditos de Plomo	Instrumentos, Objetos y Artefactos	Escrito/Digital	FA FI – 012 (De Conjunto)



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

18	"Nuestra Señora de La Paz"	Inventario de Bienes Muebles	Escrito/Digital	02.01.01.01 - 001
19	"Vista del cerco a la Ciudad de La Paz 1781"	Inventario de Bienes Muebles	Escrito/Digital	02.01.01.01 - 003

En constancia de lo Certificado, firman al pie del presente:

Ignacio Soqueré Tomichá
Viceministro de Interculturalidad
Ministerio de Culturas y Turismo

Marcos Michel López
Director General de Patrimonio Cultural
Viceministerio de Interculturalidad
Ministerio de Culturas y Turismo

Etat Plurinational de Bolivie

Ministère de Cultures et Tourisme

Postulation

« L'Alasita et ses itinéraires rituels dans la ville de La Paz »

CERTIFICATION

Suivant la préoccupation de L'UNESCO pour rehausser la participation de communautés et organisations locales dans le processus d'élaboration des inventaires comme Patrimoine Culturel Immatériel à la « L'Alasita et ses itinéraires rituels dans la ville de La Paz »

LE MINISTERE DES CULTURES ET TOURISME CERTIIFIE :

Que, les inventaires élaborés dans le processus de postulation de «L'Alasita et ses itinéraires rituels dans la ville de La Paz » pour être inscrits dans la Liste Représentative du Patrimoine Culturel Immatériel ont été élaborés dans le consensus et avec la participation des représentants des communautés. Ce travail fut réalisé en accord avec les directrices établies dans la « Convention pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel » du 17 Octobre 2003, ratifiée par l'Etat Plurinational de Bolivie à travers la Loi Nationale Nº 3299 en accord avec l'Art.2 numéral 3 et Art. 11 sous-alinéa a) et b) de la Convention.

Cet inventaire contemple le Patrimoine Culturel Immatériel de la « L'Alasita et ses itinéraires rituels dans la ville de La Paz ». Lequel fut réalisé par le Ministère des Cultures et Tourisme à travers l'Unité de Patrimoine Immatériel et le travail du Comité Promoteur.

BOLIVIE	MINISTERE DES CULTURES ET TOURISME	CODE DE REGISTRE
	UNITE DE PATRIMOINE IMMATERIEL	
	INVENTAIRE DE « L'ALASITA ET SES ITINERAIRES	
	RITUELS DANS LA VILLE DE LA PAZ »	
LOCALISATION	PROTECTION	DONNEES COMPLEMENTAIRES
Département La Paz	Patrimoine National X	Date de registre 2010
Province Murillo	Résolution de Gouvernement	Date actuelle 2013
Section		
Canton	Résolution Municipale X	Total nombre de fiches 19 fiches
Municipalité La Paz		

Nº de registre	Nom de l'élément	Type de fiche/ donnée	Support du registre	Code de fiche
1	L'Alasita	Fiche d'élément	Ecrit/Digital	LA-E 1-001
2	Ch'alla et bénédiction des miniatures de l'Alasita	Fiche de processus rituel du PCI	Ecrit/Digital	LA-PR-002
3	Artisane- Vendeuse	Fiche de personnage	Ecrit/Digital	LA-PR-003
4	Amawt'a – Yatiri - Kallawayá	Fiche de personnage	Ecrit/Digital	LA-PR-004
5	Officiant rituel catholique	Fiche de personnage	Ecrit/Digital	LA-PR-005
6	Croyant	Fiche de personnage	Ecrit/Digital	LA-PR-006
7	Petits billes	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-002
8	Petite voiture	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-003
9	Panier Familial d'aliments	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-004 (D'ensemble)
10	Petite maison	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-005 (D'ensemble)
11	Petits documents	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-006 (D'ensemble)
12	Coq, œuf, poule	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-007 (D'ensemble)
13	Bébé	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-008 (D'ensemble)
14	Appareils d'informatique	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-009 (D'ensemble)
15	Electrodomestiques	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-010 (D'ensemble)
16	Petits journaux	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-011 (D'ensemble)
17	Soldats de plomb	Instrument, objet, engin	Ecrit/Digital	FA F1-012 (D'ensemble)
18	« Notre dame de La Paz »	Inventaire de Biens Meubles	Ecrit/Digital	02.01.01.01 - 001
19	« Vue de l'encerclement de la Ville de La Paz, 1781 »	Inventaire de Biens Meubles	Ecrit/Digital	02.01.01.01 - 003

En constance de ce qui est certifié, signent au pied du présent document,

Ignacio Soqueré Tornichá
Vice-Ministre d'Inter-culturalité
Ministère de Cultures et Tourisme

Marcos Michel López
Directeur Général du Patrimoine Culturel
Vice-Ministère d'Inter-culturalité
Ministère de Cultures et Tourisme



**MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA**



FICHA DE ELEMENTO

1. LOCALIZACIÓN		2. IDENTIFICACIÓN	
1.1. Localidad: La Paz	2.1. Denominación: La Alasita	2.7 Época: Lluvia	
1.2. Sección:	2.2 Tipo de elemento: Público	2.8 Cod. Registro Actual: LA-EL-001	
1.3. Provincia: Murillo	2.3. Fecha/s de realización: 24 de enero	2.9 Código Geográfico:	
1.4. Departamento : La Paz	2.4 Motivo: Abundancia/ Prosperidad	2.10 Fecha Registro: 11-03-2015	
1.5. Barrio/Zona:	2.6 Objeto/s Evocado/s: Miniaturas/ Ekeko / Amuletos		

FOTOGRAFIA Nº 1



“Alasita” a inicios del siglo XX, La Plaza Mayo (Plaza Murillo)

FOTOGRAFIA Nº 2



“Alasita” en el centro paceño (San Francisco)

3. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO

3.1. Significado del elemento:

“La Alasita” manifestación cultural, social y económica de origen paceño, que se celebra en la ciudad de La Paz, El Alto y otras ciudades de Bolivia. El 24 de enero de cada año a medio día la población se congrega en diversos espacios de la ciudad de La Paz y El Alto, para buscar y adquirir diversas miniaturas con la fé y esperanza de poder materializar dichos elementos a lo largo del año, en base al esfuerzo y trabajo tanto individual y colectivo. Para lograr este objetivo después de haber adquirido las miniaturas unos hacen consagrar dichos elementos con la mediación del yatiri, amawt’a y/o kallawayá a través de rituales (*ch’allas* y *sahumerios*), y en otros casos, también se busca recibir la bendición otorgada por la Iglesia. El conocimiento sobre este momento ritual y de la significancia de las miniaturas en relación a la abundancia es transmitido de generación en generación principalmente por las personas adultas hacia los jóvenes, otorgándole un sentido y alto valor.

3.2. Referente histórico:

Durante el siglo XIX, la tradicional feria de Alasita estuvo relacionada con la fiesta religiosa de Nuestra Señora de La Paz, que se celebra cada 23 y 24 de enero. Ambas se desarrollaban alrededor de la Plaza Mayor (actual Plaza murillo) y Plaza 16 de julio (actualmente Av. 16 de Julio o “Prado”). Por un lado, en la Catedral, se realizaban los actos religiosos en honor a Nuestra Señora de La Paz y por otro, se instalaba en la plaza una feria denominada “Plaza de Alasita”, “Paseo de Alasita” o

o simplemente "Alasita". Desde la media noche del 23 de enero, mientras en la Catedral se daba inicio a los actos litúrgicos, en las plazas comenzaban a instalarse puestos de venta donde se expendían toda clase de objetos en miniatura. Al medio día la gente iniciaba los juegos y la venta o rifa de las miniaturas. Los comerciantes ofrecían sus productos, ahí se veían a los chifles (vendedores), las panaderas, las herreras al frente del Palacio Quemado, las suertes, las cigarreras en los "poyos", los carpinteros. Entre los objetos más característicos expendidos durante este tiempo, se encontraban desde enseres de cocina, comestibles, muebles, vestidos, hasta pequeños candelabros con finos adornos de filigranas. Para finales de la década de 1850 aparecieron los primeros periódicos en miniatura o "periodiquitos", entre ellos "El Moscardón", "El Zurriago" y "La Jeringa". Al principio, estas miniaturas se rifaban y se compraban con botones de metal (llamados "amarrillos relucientes"), sobre todo de cobre. Los vendedores y artesanos reunían los botones y finalmente los vendían a cambio de dinero. Esta costumbre a partir de 1880 se fue perdiendo y el costo de las rifas se empezó a pagar en monedas de corte pequeño.

Para 1900 las vendedoras establecidas en puestos por sectores de acuerdo a su especialidad como: las panaderas, chifleras, herreras, anclero, cigarreras, entre otras. En los lugares libres se establecían los productos artesanales de las diferentes especialidades; carpintería, pintura, joyería y gravado, mecánica, talabartería, sombrerería, zapatería y juguetería. Los productos agrícolas como son papas, chuño, oca, tunta entre otras, y otros alimentos nacionales o importados, se expendían en pequeños saquitos, que eran productos de alguna hacienda llevando el nombre de la misma. Las vendedoras de cerámica ofrecían utensilios de cocina como: ollitas, platos, jarras, etc. También se ofrecían esculturas, del mismo material, de animales: burros, caballos, ovejas, llamas o animales cargados de productos agrícolas. Se menciona que para esa época lo más peculiar de la plaza de Alasita era la oferta especializada de sus productos y cada una de ellas con un contenido mágico, es decir buscando la fortuna y buscando el éxito en la realización de alguna actividad y la abundancia en los productos adquiridos, particularmente los productos agrícolas.

3.3. Datos históricos de la población:

La ciudad de La Paz, sede de gobierno, más indígena de toda la región americana. El rostro aimara y mestizo es una constante de los paceños. En base a los datos estadísticos se establece que un 45% de la población urbana de La Paz y El Alto es indígena, proveniente de las masivas migraciones del altiplano boliviano que se dieron desde mediados del siglo XX. Desde 1985, la ciudad de La Paz tiene una doble e incomprensible división legal de una ciudad que es indivisible por su naturaleza y por su origen. Por un decreto supremo y las presiones de intereses políticos, la parte de la ciudad establecida en el altiplano a 4.000 metros de altitud sobre el nivel del mar, llamada El Alto, hasta ese entonces parte constitutiva de la ciudad de La Paz se llega a convertir en un nuevo municipio. La Paz, considerada en su conjunto metropolitano (La Paz – El Alto), tiene una población total, para el año 2012, de 1.613.457 habitantes de los cuales un 45% corresponde a "la hoyada".

4. PROTECCIÓN

4.1. Protección Mundial:	4.4. Protección Municipal: H. M. 057/2010 (Ciudad de El Alto) – H.M. 084/1998 (Ciudad de La Paz)
4.2. Protección Nacional: Ley N° 2797 (05/08/2004)	4.5. Resolución Administrativa:
4.3. Protección Departamental:	4.6. Otra o ninguna:

5. CRONOLOGIA DEL ELEMENTO

5.1 Descripción del antes

Días previos a la actividad principal del 24 de enero, en cercanías al Parque Urbano Central, en la ciudad de La Paz y en algunos casos en la ciudad de El Alto, se ubican diversas vendedoras consideradas como "mayoristas", quienes distribuyen al por mayor sus artesanías a los feriantes y la población que quiera adquirirlos previos a la inauguración de la feria de La Alasita. Las principales miniaturas que se expendían durante este tiempo son billetes en miniatura de diferentes cortes tanto en moneda boliviana, dólares y euros. Asimismo se expendían abarrotes y alimentos en canastas, empaques pequeños de plástico y carros de supermercados. Las casas, edificios y negocios elaborados en vidrio o yeso son expendidos durante este tiempo. Otro elemento principal que son ofertados durante este tiempo son los amuletos,

elaborados principalmente en yeso o plástico. Las principales representaciones de estos amuletos son los gallos, gallinas, budas, carneros, sapos, y también están presentes los “gatos llamaplata”. Otro elemento que también es ofertado durante este periodo son las alcancías elaboradas en yeso con diferentes figuras y tamaños.

5.2 Descripción del durante

El 24 de enero desde tempranas horas, en la ciudad de La Paz y El Alto, la población, tanto residente o de paso, empieza a organizar su tiempo para poder adquirir sus miniaturas y a través de ello poder lograr sus anhelos y deseos. Para este efecto, si bien en el Parque Urbano Central en la ciudad de La Paz se ubica la principal Feria de Alasita, en diversas calles y/o plazas de esta ciudad y de El Alto se empiezan a organizar pequeñas ferias, en las que se puede encontrar diversas miniaturas, comida y oficiantes rituales que hacen de este espacio ritual y tiempo de abundancia. La principal característica de estas “otras ferias”, es que son temporales, es decir que su inicio, desarrollo y conclusión se da el mismo 24 de enero.

Lo fundamental de este momento, que se mantiene en la mentalidad de la población, es que las miniaturas deben ser adquiridas al medio día del 24. Es decir las personas de acuerdo a sus aspiraciones y/o deseos, y también a su condición social y monetaria, buscarán adquirir en pequeño o en miniatura aquello que pretende conseguir y/o lograr. Para fortalecer este deseo la miniatura debe pasar por un proceso ritual al ser consagrado y bendecido, y el creyente o creyentes a través de este proceso buscan asegurar la materialización de sus aspiraciones y sueños.

Entre los principales objetos o miniaturas, adquiridas durante este momento son los billetes, tanto la moneda nacional o extranjera (dólares o euros). Otro elemento adquirido durante este tiempo son los abarrotes y/o alimentos que forman parte de la canasta familiar. Los principales productos son arroz, azúcar, fideos, conservas entre otros. De igual forma, se ofertan casas, edificios y negocios que son elaborados en vidrio, yeso entre otros. Asimismo, se adquieren los títulos profesionales, que son buscados principalmente por los jóvenes o los familiares de éstos, para que de esta manera puedan conseguir el anhelado título académico y pensar en fuente laborar. También es importante durante este tiempo la adquisición de gallinas y gallos, que son adquiridos por jóvenes con el deseo de regalar a un amigo/a con la esperanza de que los mismos puedan conseguir una pareja y en otros casos consolidar un matrimonio.

Posterior a la adquisición de las miniaturas se realiza la consagración con los oficiantes, que pueden ser el yatiri, amawt'a y/o kallawayá. Estos personajes, dependiendo de sus conocimientos y prácticas solicitarán a los “clientes” y/o “creyentes” las miniaturas para realizar el ritual de la *ch'alla* y consagración a través de rezos y peticiones a las divinidades andinas y católicas, posterior a ello el rocío de alcohol, flores o “mixturas” y se finaliza con el sahumado con incienso. Este proceso se realiza buscando que los anhelos expresados en las miniaturas se cumplan. El otro momento significativo es la bendición recibida por la Iglesia Católica. Los creyentes y/o devotos se acercan a recibir el agua bendita, que es rociada sobre las miniaturas con la esperanza y anhelo de que las mismas se materialicen. Este proceso se origina principalmente en los espacios en donde se encuentra una Iglesia Católica. Los párrocos antes de proceder a la bendición realizan una misa en conmemoración a la Virgen de La Paz y posterior a ello en el atrio o en las puertas del templo proceden a rociar el agua bendita que es recibida por los creyentes y devotos.

5.3 Descripción del después

Este espacio ritual y momento de abundancia concluye cuando las miniaturas son llevadas al hogar y resguardadas en un lugar seguro, esperando y trabajando para que las mismas se materialicen. En algunos casos las miniaturas son *ch'allas* en tiempo de carnaval, al igual que los objetos que se fueron adquiriendo y consiguiendo durante el año anterior. Otro momento que es considerado importante, es la fiesta de San Juan, donde se queman las miniaturas; a través de este proceso, según la tradición popular, se logra que las divinidades andinas reciban las miniaturas como pago y las mismas se materialicen. Este ciclo se repite constantemente, con la búsqueda de miniaturas con la fe y esperanza de que las mismas se materialicen.

6. PARTICIPANTES	
6.1 Nombre/s	6.2 Descripción
<ul style="list-style-type: none"> - Creyentes - Artesano/vendedores - Amawt'a – Yatiri - Sacerdote - Medios de prensa - Aseguradoras - Bancos, financieras - Ministerios - Gobernación - Municipio 	<ul style="list-style-type: none"> - Encargados de adquirir las miniaturas - Encargados de vender las miniaturas - Oficiantes ritualistas que consagran las miniaturas - Encargado de bendecir las miniaturas - Elabora los periódicos de alasitas - Elaboran miniaturas (forma de promoción) - Elaboran miniaturas (forma de promoción) - Encargado de Organización de la inauguración - Encargado de Organización de la inauguración - Encargado de Organización
7. ESTADO DE SALVAGUARDIA	
7.1 Estado de la Manifestación	
<p>La expresión se encuentra vigente y tiene como principal fecha del evento el 24 de enero, donde las miniaturas son adquiridas al medio día. La expresión a nivel de feria también está presente en otros departamentos de Bolivia, como ser Cochabamba (Quillacollo), Santa Cruz de la Sierra, Potosí. A nivel Internacional se encuentra presente en América Latina en Argentina, Brasil, Ecuador, Perú, y en otros continentes en Estados Unidos de Norte América y España.</p>	
7.2 Forma de transmisión	
<p>La principal forma de transmisión es a través del acompañamiento de los niños y jóvenes con las personas mayores, quienes les transmiten la importancia de las miniaturas y de las acciones que deben realizar para que las mismas logren materializarse a través de la consagración y la bendición.</p>	
8. FUENTES	
8.1 Fuentes escritas:	
BARRAGAN, Rossana	
2009 <i>La Paz siglo XIX</i> . La Paz: Santillana	
BEDREGAL DE CUNITZER, Yolanda	
1956 "Fiesta de alasitas", en: <i>Revista Khana</i> . La Paz: Municipio de la ciudad de La Paz.	
BUTRÓN UNTIVEROS, Doris	
1990 <i>La festividad de Nuestra Señora de La Paz, Alacita y Artesanos</i> . La Paz: Fundación San Gabriel.	
1999 <i>Época de oro de las miniaturas en alacitas (1859-1892)</i> . La Paz: Artes Gráficas Rocco.	
2004 <i>Periodiquitos de alacitas, 1846-2003</i> . La Paz: La Trama.	
GOLTE, Jürgen y LEÓN GABRIEL, Doris	
2014 <i>Alasita. Discursos, prácticas y símbolos de un "liberalismo aymara altiplánico" entre la población de origen migrante en Lima</i> . Lima: IEP/ Centro Bartolomé de las Casas/ Universidad Nacional de Juliaca.	
MUSEF	
2011 <i>Alasita, universo de deseos</i> . La Paz: Museo Nacional de Etnografía y Folklore.	
PAREDES, M. Rigoberto	
1973 <i>Mitos, Supersticiones y supervivencias populares de Bolivia</i> . Cuarta Edición. Ediciones Burgos.	
8. DATOS DE REGISTRO:	
8.1 Catalogador: Johnny T. Guerreros Burgoa	
8.2 Institución: Unidad de Patrimonio Inmaterial – Dirección General de Patrimonio – Ministerio de Cultura y Turismo	
8.3 Fecha : 10/03/2015	
8.4 Fotógrafo/a: Julio Cordero – Unidad de Patrimonio Inmaterial	
8.5 Revisado por: Ma. Lupita Meneses Peña – Richard Mújica Angulo	
8.6 Fecha revisión: 11/03/2015	



**MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA**



FICHA DE PROCESO RITUAL DE PCI

1. LOCALIZACIÓN		2. IDENTIFICACIÓN	
1.1. Localidad: La Paz		2.1. Denominación: <i>Ch'alla</i> y bendición de miniaturas de Alasita	
1.2. Sección		2.2. Periodicidad: Práctica periódica realizada una vez al año	
1.3. Provincia: Murillo		2.3. Fecha/s de realización: 24 de enero, a medio día	
1.4. Departamento: La Paz		2.4. Cod. Registro Actual: LA-PR-002	2.5. Fecha Registro: 24/01/2015
1.5. Lugar/Barrio/Zona: Cementerio General, Catedral de Nuestra Señora de La Paz, San Francisco, Plaza San Pedro, Iglesia Señor de la Sentencia			2.6. Código Geográfico:

3. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO

3.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES:

La *ch'alla* y bendición de miniaturas de Alasita conforman un ritual de carácter cíclico mediante el cual las miniaturas son consagradas y adquieren un mayor grado, es decir que se convierten en un objeto "mágico". Esta es una práctica anual que cada 24 de enero señala el paso de un período a otro, donde la renovación de la vida, la fertilidad y la prosperidad son elementos centrales. Esta búsqueda de renovación se plasma en la adquisición de miniaturas que simbolizan elementos de uso cotidiano, artículos de primera necesidad, propiedades o representaciones de prosperidad y de aspiración personal, los cuales son consagrados a través de ritualistas andinos y/o católicos, para su posterior veneración y culto, por parte de los creyentes, durante todo el año hasta su materialización. Por tanto, la *ch'alla* y la bendición son el eje del itinerario ritual por el cual las miniaturas son consagradas durante este momento.

El itinerario ritual, al cual se hace mención, incluye la concatenación de al menos siete momentos: la búsqueda selectiva y adquisición de miniaturas, la *ch'alla*, la bendición, el conteo y exposición de miniaturas, el pago de deudas, las peticiones a imágenes y el festejo. Cada uno de estos momentos dotados de fe y creencia donde constantemente se reactivan formas de ritualidad, una de mayor grado que otras.

Las miniaturas, de acuerdo a su significado, pueden agruparse en cuatro grupos: artículos de uso cotidiano (herramientas, computadoras, celulares, libritos, etc.), de primera necesidad (alimentos y canastas de abarrotes), propiedades (casas, automóviles, terrenos, etc.) o representaciones de prosperidad (billetitos, *ch'uspa*, alcancías) y de aspiración personal (títulos, pasaportes, maletas de viaje, gallos-gallinas, *warmi munachi*, entre otros).

3.2. MOTIVACIÓN Y SIGNIFICADO:

La *Ch'alla* y bendición conforman el eje del itinerario ritual que busca sacralizar/consagrar a las miniaturas presentes en La Alasita, así las personas expresan su compromiso y fe con los seres sobrenaturales, tanto andinos como católicos, articulándolos a través de estos dos procesos, para garantizar la materialización de sus deseos individuales y/o colectivos. Con la *Ch'alla* y bendición se consolida como una acción articuladora de mitos, aspiraciones, creencias, espacios y personas en busca de la continuidad de la vida. Es decir el significado de este momento está centrado en la búsqueda de permanencia y subsistencia en un mundo en que lo venidero es incierto, y la realización de ciertas prácticas busca minimizar la sensación de miedo y desasosiego que causa el futuro.

3.3. ELEMENTOS EVOCADOS (Evocación sagrada):

Los elementos/seres sobrenaturales que son evocados en el ritual de la *ch'alla* y la bendición pertenecen a dos formas de cosmovisión, las cuales son combinadas, estando presentes tanto seres andinos y deidades católicas. Esto muestra una forma de acción múltiple y contextual, ya que el tipo de ser evocado depende del lugar en el cual se realice la sacralización de la miniatura. Es decir que la invocación del ente superior, llámese seres o deidad, estará mediada tanto por el espacio y

las creencias que tenga el devoto. Así, la evocación sagrada andina se dirige a diferentes seres míticos y tutelares como ser: ekeko, pachamama y cerros protectores del lugar (Illimani, Illampu, Mururata, Huayna Potosí, Waraq'u, etc.); por otro lado, en lo católico se evoca a la Virgen María, Jesús, Dios y otros santos y vírgenes según la advocación del templo en el cual se realice el ritual.

El sentido que le atribuyen varios de los creyentes a esta combinación refleja un relacionamiento espiritual que expresa la forma de vivir la fe en contextos urbanos con fuerte flujo de población urbano-rural. En palabras de Susana Condori, el creyente heredó este entender de sus abuelos, la *ch'alla* que realiza el *yatiri* está dedicada a la pachamama (madre tierra) la cual espacialmente está ubicada en la tierra y el "mundo de adentro"; la bendición de la iglesia está orientada al "mundo de encima" en el cual habitan las personas; y finalmente, ambas peticiones se dirigen al cielo, "mundo de arriba", para su consolidación. Esta explicación muestra la visión del creyente, el cual conjuga diferentes formas de creencia (andina y católica) articulándolas en una cadena ritual, en un itinerario de fe, donde cada elemento tiene su lugar y depende mutuamente del otro para su realización.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO - ITINERARIO

El itinerario ritual incluye la concatenación de al menos siete momentos. Seguidamente se presenta la ruta del patrón común de éstos. En algunos casos puede variar el orden o enfatizarse en alguno de ellos, todo según los criterios rituales (fe-creencia) de cada creyente.

<p>4.1 Búsqueda y adquisición de miniaturas</p>	<p>Cada creyente realiza un paseo por todo el lugar donde vendedores/artesanos ofrecen las miniaturas. Esta búsqueda es selectiva dada las necesidades o anhelos de cada individuo, por lo cual se van consultado a diferentes vendedores/artesanos, analizando la cualidad de las miniaturas. Poco a poco se van agrupando una serie de estos objetos que generalmente incluyen elementos de uso cotidiano, artículos de primera necesidad, propiedades o representaciones de prosperidad y de aspiración personal. Si bien esta actividad es principalmente familiar, en algunos casos los intereses de cada creyente hace que se enfatice la adquisición de un tipo particular de miniatura; este énfasis está relacionado a la condición social, género y la edad del creyente. Tal es el caso de los estudiantes, por ejemplo, que buscan miniaturas que simbolizan la aspiración personal (por ejemplo títulos o gallos/gallinas) o matrimonios que adquieren propiedades (terrenos, casas o vehículos).</p> <p>Actualmente, la adquisición de las miniaturas también está acompañada de una pequeña <i>ch'alla</i> por parte del/la vendedor/a. Esta acción es bien recibida por el creyente y equilibra la actitud ritual paralela a la transacción económica. Esta acción puede ser determinante para que el creyente retorne al mismo vendedor al año siguiente, pues este tendría "suerte", garantizando la materialización del deseo.</p>
<p>4.2 Ch'alla</p>	<p>La <i>ch'alla</i> consiste en una ofrenda ritual que realizan los creyentes a los seres sobrenaturales andinos (aunque actualmente también se incluyen a los católicos) para consagrar las miniaturas y con ello asegurar su materialización en objetos o situaciones, según lo que solicite el creyente. El encargado de esta tarea es el "oficiante ritual andino" que lleva diferentes denominativos (<i>yatiri</i>, <i>amawt'a</i>, <i>kallawayá</i> o maestro).</p> <p>La <i>ch'alla</i> se compone de varios pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Palabras de "licencia" (permiso a los seres andinos) para iniciar el ritual, presentación del nombre del creyente y petición de bienestar. Rociado (aspersión) de alcohol, vino y/o cerveza; primero en las miniaturas y luego en las manos del creyente. Esparcido de pétalos de flores blancas o amarillas sobre las miniaturas. Uso de hilos rituales (lana de llama hilado a la izquierda) que representa la petición de bienestar y prosperidad del creyente. Esta acción amplía la petición a diferentes aspectos como la salud, la suerte, la tranquilidad, buen pensamiento, ausencia de problemas y otros que necesita el creyente tanto para él/ella como para su familia. Sahumado de las miniaturas con <i>wira q'oa</i> e incienso. Empleando un bracero con carbón encendido. El ritualista esparce <i>wira q'oa</i> e incienso provocando la

	<p>emanación de un humo aromático con el cual se cubre los miniaturas. Paralelamente se convoca nuevamente a los seres sobrenaturales andinos consolidando las peticiones realizadas.</p> <p>e. Finalizado este proceso el oficiante ritual andino entrega las miniaturas "ch'alladas" al creyente. Lo cual es seguido con un abrazo, verbalizando el deseo y consolidación de la petición ("que sea en buena hora"). En retribución por su servicio el creyente le entrega un pago simbólico al ritualista.</p>
4.3 La bendición	<p>La bendición de las miniaturas consiste en el rociado con agua bendita que se hace luego de la Misa. Los creyentes acuden a los templos católicos de diferentes lugares de la ciudad de La Paz, en especial en la Catedral de Nuestra Señora de La Paz, donde cada imagen está adornada con flores.</p> <p>En la misa, el Sacerdote realiza una serie de recomendaciones a las personas sobre la importancia de la fe y los objetos materiales que se tiene en la vida. Al concluir la misa, varios monaguillos (entre 2 a 8, e incluso el sacristán) o en algunos casos el párroco, se acomodan en sitios elevados al lado de las columnas del altar o en las afuera del templo. Y mientras con una mano sujetan un recipiente, que contiene agua bendita, con la otra esparcen el agua con ayuda de una flor. Efusivamente los creyentes reciben el agua bendita sobre sus miniaturas y luego se alejan persignándose. Después de la bendición con agua bendita, los creyentes proceden a contar sus billetitos y pagar sus deudas.</p>
4.4 Conteo de dinero y exposición de miniaturas	<p>Luego de la bendición (o la <i>ch'alla</i>, según cada caso) los creyentes realizan el conteo del dinero.</p> <p>Sentados en algún lugar, estas personas colocan en el suelo todas las miniaturas adquiridas exponiéndolas al público.</p> <p>Luego cuidadosamente comienzan a contar todos los "fajos" de billetitos, los cuales son reagrupados siguiendo el orden de los gastos a realizar o deudas a pagar. En pleno proceso, proceden al pago de deudas o regalar billetitos ya sea con personas que pasan por el lugar, amigos o parientes.</p>
4.5 Pago de deudas	<p>Este se refiere a la circulación ficticia de los billetitos que simboliza el pago de deudas pendientes. Los creyentes, pese a que no se conocen entre sí, simulan pagar y cobrar deudas utilizando los billetitos de alasita: "te pago lo que te debía, ahora ya no te debo" es la expresión que se escucha constantemente.</p> <p>Este pago de deudas también involucra a los seres sagrados de la iglesia, como ser imágenes de santos y vírgenes. Tal es el caso de la imagen del "Cristo Yacente o del Santo Sepulcro" a cuya urna la gente incrusta billetes entre oraciones y agradecimientos. Este acto muestra el pago recíproco que el creyente hace a la imagen que respondió a alguna petición realizada anteriormente.</p>
4.6 Peticiones a imágenes	<p>Ya sea en el proceso de la misa o después de ella, los creyentes se agrupan en torno a diferentes imágenes católicas (según su creencia) para iniciar peticiones personales. Sujetando las miniaturas que adquirieron, cada creyente realiza oraciones y peticiones a las imágenes para obtener sus deseos. Esta acción se retribuye posteriormente con el pago simbólico a cada imagen.</p>
4.7 Festejo (traslado a domicilio/lugar)	<p>Finalmente, los creyentes acompañados de su familia realizan un festejo, el cual puede cobrar diferentes magnitudes; y conformándose en una actividad privada o pública. En la mayoría de los casos, la familia se reúne alrededor de las miniaturas y realizan una breve <i>ch'alla</i>. Luego, se dirigen a comer algún plato tradicional de la época (principalmente el "plato paceño"). En otros casos, la familia se dirige a su casa, donde realizan la <i>ch'alla</i> y luego comen en conjunto. Ambos casos corresponden a una actividad de índole privada.</p>

En el caso del festejo público, la familia puede realizar una fiesta donde además de la ch'alla y la comida le sigue la celebración con cerveza y otras bebidas. Esta acción puede extenderse por el resto del día, y asisten amistades que no necesariamente son familiares.

5. PARTICIPANTES

5.1 Nombre/s	5.2 Rol-función	5.3 Descripción	Cantidad	Género	Edad
Familia (padre, madre, hijo/a, abuela/o, nuera/yerno, etc)	Creyente/s	Personas varones y mujeres de diferentes edades que acuden a la Alasita para adquirir las miniaturas y recibir la consagración de sus objetos.	Variable	Varones y mujeres	variado
Vendedor/a	Vendedor/a	Personas varones y/o mujeres de diferentes edades que expenden las miniaturas de diferente tipo,	Variable	Varones y mujeres	variado
Amawt'a – yatiri – kallawayá – Maestro	Oficiante ritual andino	Varón o mujer adulta, de origen aymara o quechua que viste de poncho, sombrero, ch'ullu.	Variable	Varones/ mujeres	50 aprox
Vendedor/a – ch'allador/a	Oficiante ritual temporal	Personas varones y/o mujeres adultas que además que vender las miniaturas también realizan ch'allas o sahumeros.	Variable	Varones y mujeres	variado
Sacerdote	Oficiante ritual católico	Varón adulto que dirige la misa a Nuestra Señora de La Paz, en cada misa.	1	Varón	50 aprox
Monaguillo	Ayudante del oficiante católico	Varón joven que acompaña la realización de la misa y colabora al sacerdote en el desarrollo del mismo.	2 (variable)	Varón	20 aprox
Sacristán	Administrador del templo	Varón adulto que conoce de las actividades de la iglesia así como de las imágenes y otros bienes con los cuales cuenta la iglesia.	1	Varón	50 aprox.

6. FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO RITUAL



1. Adquisición de miniaturas donde participa la familia.



2. Fila de personas que esperan realizar la ch'alla con un maestro-yatiri-kallawayá-amawt'a.



3. Ch'alla. Palabras de "licencia" (permiso a los seres andinos) para iniciar el ritual.



4. Ch'alla. Sahumado de las miniaturas con *wira q'oa* e incienso y entrega a los creyentes.



5. Vendedora-ch'alladora actual. Joven mujer que acompañado de su hermano realizaron la ch'alla.



6. Ch'alladora. Mujer adulta que realiza la ch'alla y sahumado de las miniaturas.



7. Creyente ingresando a la Iglesia (Susana Condori)



8. Creyente colocándose frente al altar de la iglesia



9. Creyente sacando sus miniaturas frente al altar de la iglesia



10. Exponiendo sus miniaturas para "que escuchen la misa" frente al altar.



11. Familias de Creyentes "escuchando" la misa.



12. Familias de Creyentes "escuchando" la misa.



13. Medio día, momento de la bendición realizada por el Sacristán (varón de lentes y ropa negra), rodeado por los creyentes.



14. Tumulto de creyentes que buscan recibir la bendición del agua bendita.



15. Conteo de dinero y exposición de elementos



16. Conteo de dinero y exposición de elementos, frente a una imagen.



17. Pago de deudas a las imágenes católicas (Cristo del santo Sepulcro)



18. Pago de deudas entre personas.



19. Exposición de miniaturas y ch'alla familiar



20. Exposición de miniaturas y ch'alla familiar

6. ESTADO DE SALVAGUARDIA

6.1 Estado de la Manifestación

La ritualidad se encuentra en proceso de continuidad y ahora se muestra un afán por combinar tanto la ritualidad católica como la aymara. Si bien algunas personas adultas-urbanas prefieren la iglesia, ello difiere de personas adultas-rurales que prefieren la *ch'alla*. Ambos elementos, son combinados por los hijos que recurren tanto al *yatiri* como a la iglesia. En suma, los criterios rituales que guían la *ch'alla* y la bendición se encuentran fortalecidos con una plena transferencia de conocimientos a las jóvenes generaciones.

El elemento que mayor dinámica presenta son las miniaturas ya que estas están intrínsecamente ligadas a los contextos de la modernidad urbana, sin dejar de lado sus referentes rurales.

6.2 Forma de transmisión

Siendo que La Alasita es una actividad familiar, se tiene que la transmisión del conocimiento de esta práctica está fortalecida. Esta interacción familiar muestra un relacionamiento intergeneracional que cohesiona a sus componentes en torno a la ritualidad, combinada con elementos lúdicos. Por otro lado, varias unidades educativas implementaron a La Alasita como parte de su contenido educativo, donde niños/as y jóvenes realizan representaciones de esta actividad en fechas cívicas y eventos culturales.

6.3 Vinculación con otras actividades

La Alasita, también puede ser entendida como una actividad alternativa de sustento. Pues para los artesanos que realizan las miniaturas, esta fecha se torna en la principal actividad económica familiar. A nivel social, se puede afirmar que en La Alasita, la ciudad de La Paz y El Alto se cohesiona y reactiva lazos de reciprocidad, e incluso integra creencias religiosas que en otros momentos se encuentran separadas. Finalmente, a nivel político, mediante la impresión de los "periodiquitos" La Alasita se propone como tiempo de libre opinión que mediante la sátira genera espacios de crítica política.

7. FUENTES

7.1 Fuentes orales (Lista de Informantes):

Eva López, vendedora, 45 años aprox.

Mery Mamani, ch'alladora, 50 años aprox.

Jhendel Bayón, niño creyente, 11 años.

Paola Nieves Lazarte, creyente abuela, 75 años.

Jhanet Catorceno Lazarte, creyente madre, 35 años.

Pablo Mendoza, creyente, 43 años.

Susanna Condori, creyente, 42 años.

Isidro Mamani, yatiri, 53 años

8. DATOS DE REGISTRO:

8.1 CATALOGADOR: Richard Mújica Angulo.

8.2 INSTITUCIÓN: Unidad de Patrimonio Inmaterial, Dirección General de Patrimonio Cultural – Ministerio de Culturas y Turismo.

8.3 FECHA: 30/01/2015

8.4 FOTOGRAFÍA: Marianela Tarifa, Lourdes Vallejos y Richard Mújica

8.5 GRAB. AUDIO: Richard Mújica A.

8.6 REVISADO POR: Lupita Meneses Peña – Johnny Guerreros

8.9 FECHA REVISIÓN: 09/03/2015

**MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO**VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA**FICHA DE REGISTRO DEL PCI: PERSONAJE**

1 LOCALIZACIÓN		2 DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DENOMINACIÓN Artesana/o - Vendedor/a	2.6 CONTEXTO DE REPRESENTACIÓN La Alasita
1.3 SECCIÓN	1.4. DISTRITO	2.2 MANIFESTACIÓN VINCULADA La Alasita	2.7 FECHA DE REALIZACIÓN 3/11/2015
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 ROL/ES Mixto	2.8 ÉPOCA DE REALIZACIÓN Lluvia
1.7 ALTURA 3200 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA	2.4 GÉNERO Sin especificar	2.9 ÉPOCA DE ORIGEN Republicano
1.9 COORDENADAS UTM C. N. E.	1.10 CÓD CART	2.5 GENERACIONAL Adulto	2.11 N° REGISTRO LA-PR-003

3 CARACTERÍSTICAS**3.1 Fotografía****3.2 Fotografía****3.3 Principales características**

Las actividades rituales se producen en torno a las miniaturas, las cuales son puestas a disposición de los creyentes por los vendedores/as y/o artesanos/as. Una característica fundamental de las miniaturas de Alasitas es su confección manual, es decir artesanal. Dicha actividad es familiar donde tanto saberes como técnicas son transferidas de padres a hijos. En muchos casos las personas que expenden las miniaturas son los propios artesanos quienes los días de feria son vendedores. Por otro lado, los vendedores no son necesariamente quienes elaboran las miniaturas sino las acopian desde, al menos, una semana antes, para venderlas desde el 24 de enero. Cerca al medio día del 24 de enero, estos personajes encargados de expender las miniaturas, asumen un nuevo rol. Dada la concentración de creyentes cerca de otros ritualistas, Los vendedores también asumen la tarea de realizar la ch'alla de las miniaturas. Para tan caso, estos personajes, no utilizan algún distintivo (poncho, luch'u), únicamente portan algunos elementos requeridos para el ritual (incienso, braseros, sapos, pétalos de flores y alcohol).

4. BIENES DIRECTAMENTE ASOCIADOS (INDUMENTARIA, ARTEFACTOS, OBJETOS Y OTROS)

Nombre	Descripción	Cantidad
4.1 N: Mandil	Especie de delantal que cubre gran parte del cuerpo, tiene bolsillos delanderos y se sujeta en la	1
4.2 N: Miniaturas	Diversidad de miniaturas colocadas en una mesón para su venta	varias
4.3 N: Elementos rituales	Que se emplean para realizar la ch'alla: alcohol, brasero, flores, vino, etc.	6
4.4 N:		
4.5 N:		
4.6 N:		
4.7 N:		
4.8 N:		
4.9 N:		
4.10N:		

5 ESTADO DE PROTECCIÓN

5.1 TIPO DE PROTECCIÓN	5.1.3 Resolución Prefectural <input type="checkbox"/>	5.1.6 Individual <input type="checkbox"/>	5.2 RIESGO DE CONTINUIDAD
5.1.1 Patrimonio Mundial <input type="checkbox"/>	5.1.4 Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/>	5.1.7 De conjunto <input type="checkbox"/>	5.2.1 POCO RIESGO <input type="checkbox"/>
5.1.2 Patrimonio Nacional <input type="checkbox"/>	5.1.5 Resol. Administrativa <input type="checkbox"/>	5.1.8 Ninguna <input type="checkbox"/>	5.2.2 RIESGO MEDIO <input type="checkbox"/>
			5.2.3 ALTO RIESGO <input type="checkbox"/>

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: PERSONAJE	Denominación: Artesana/o - Vendedor/a	Reg: LA-PR-003
	Manifestación: La Alasita	Loc: La Paz
6. ANÁLISIS DEL PERSONAJE		
6. 1 DATOS HISTÓRICOS DEL PERSONAJE (HISTÓRICO Y/O MÍTICO)		
<p>Durante el siglo XIX, la tradicional feria de Alasitas estuvo relacionada con la fiesta religiosa de Nuestra Señora de La Paz, que se celebra cada 23 y 24 de enero. Ambas se desarrollaban alrededor de la Plaza Mayor y plaza 16 de julio. Por un lado, en la Catedral, se realizaban los actos religiosos en honor a Nuestra Señora de La Paz y por otro, se instalaba en la plaza una feria denominada "Plaza de Alasita", "Paseo de Alasita" o simplemente "Alasita". Desde la mañana del 23 de enero, mientras en la Catedral se daba inicio a los actos litúrgicos, en las plazas comenzaban a instalarse puestos de venta donde se expendían toda clase de objetos en miniatura. Al medio día la gente iniciaba los juegos y la venta o rifa de las miniaturas. Los comerciantes ofrecían sus productos, ahí se veían a los chifles (vendedores), las panaderas, las herreras al frente del palacio quemado, las suertes, las cigarreras en los "poyos", los carpinteros. Los vendedores y artesanos reunían los botones y finalmente los vendían a cambio de dinero. Esta costumbre a partir de 1880 se fue perdiendo y el costo</p>		
6. 2 FUNCIONES DEL PERSONAJE		
<p>La función principal de estos personajes es la de expender las miniaturas el 24 de enero antes del medio día. Empero por la afluencia de personas durante este tiempo y por la imposibilidad de movilidad de los creyentes en busca de un oficiante ritual, los vendedores optaron por asumir este rol al consagrar las miniaturas con pétalos de flores, pasarlos sobre el brasero y rociarlo con unas gotas de alcohol. En este proceso a través de ciertas palabras y/o rezos, tanto en español o aymara, buscan que las miniaturas puedan materializarse.</p>		
6. 3 ACCIONES DEL PERSONAJE		
<p>Entre las principales acciones del personaje están la venta de miniaturas el 24 de enero; sin embargo la misma continúa hasta la finalización de la feria de Alasita. Esta práctica desde hace algunas décadas tuvo que ser complementada con la consagración de las miniaturas debido a la afluencia constante de creyentes que buscan adquirir las miniaturas a medio día del 24 de enero, pero les era dificultoso poder acercarse a un oficiante y los vendedores empezaron a asumir este rol.</p>		
6. 4 OBSERVACIONES		
6. 5 FUENTES (BIBLIOGRÁFICAS, ORALES, DOCUMENTALES)		
<p>BARRAGAN, Rossana 2009 La Paz siglo XIX. La Paz: Santillana BUTRÓN UNTIVEROS, Doris 1990 La festividad de Nuestra Señora de La Paz. Alacita y Artesanos. La Paz: Fundación San Gabriel. MUSEF 2011 Alasita, universo de deseos. La Paz: Museo Nacional de Etnografía y Folklore. PAREDES, M. Rigoberto 1973 Mitos, Supersticiones y supervivencias populares de Bolivia. Cuarta Edición. Ediciones Burgos.</p>		
6. 6 GRÁFICO (ESQUEMA DESPLAZAMIENTO)	7. DATOS DE REGISTRO	
	7. 1 Catalogador/a:	Johnny T. Guerreros Burgoa
	7. 2 Fecha:	11-03-2015
	7. 3 Fotógrafo/a:	Richard Mújica A. - Johnny Guerreros
	7. 4 Cod. Fotográfico:	
	7. 5 Grab. Audio:	Richard Mújica A.
	7. 6 Cod. Audio:	
	7. 7 Revisado por:	María Lupita Meneses Peña
	7. 8 Fecha revisión:	
	7. 9 Actualizado por:	
	7.10 Fecha Actualización:	
	7.11 Registro Anterior:	
	7.12	LA-PR-003



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: PERSONAJE

1 LOCALIZACIÓN		2 DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DENOMINACIÓN Amawt'a - Yatiri - Kallawaya	2.6 CONTEXTO DE REPRESENTACIÓN La Alasita
1.3 SECCIÓN	1.4. DISTRITO	2.2 MANIFESTACIÓN VINCULADA La Alasita	2.7 FECHA DE REALIZACIÓN 3/11/2015
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 ROL/ES Autoridad Ritual Andina	2.8 ÉPOCA DE REALIZACIÓN Lluvia
1.7 ALTURA 3200 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA	2.4 GÉNERO Varon/mujer	2.9 EPOCA DE ORIGEN Colonial
1.9 COORDENADAS UTM C. N. E.	1.10 CÓD CAR T	2.5 GENERACIONAL Adulto	2.11 N° REGISTRO LA-PR-004

3 CARACTERÍSTICAS

3.1 Fotografía



3.2 Fotografía



3.3 Principales características

Las actividades rituales se producen en torno a las miniaturas y mediante oficiantes o especialistas rituales.

En tal sentido pueden ser entendidos como mediadores entre el creyente y los seres andinos, a quienes eleva sus peticiones. Así, la evocación sagrada andina se dirige a diferentes seres míticos y tutelares como ser: ekeko, pachamama y cerros protectores del lugar (Illimani, Illampu, Mururata, Huayna Potosí, Waraq'u, etc.)

Los oficiantes ritualistas pueden ser: amawt'a, yatiri y kallawaya, sea varón o mujer, ofrecen su servicio a los creyentes, quienes forman largas filas alrededor de los sahumerios; campanas, incienso, cruces, cigarros, coca, alcohol, vino, pétalos de flores, imágenes de sapos, quirquinchos, son algunos de los elementos/herramientas que rodean a estos personajes y que forman. Estos oficiantes solicitan a los creyentes las miniaturas y piden el apellido de la familia y a través del rocío de pétalos de flores, alcohol y el sahumado solicitan a las deidades andinas la materialización de los deseos del creyente. En algunos casos los oficiantes rituales amarran lanas rituales en la mano de los creyentes preguntando siempre el nombre de la familia o de los interesados. En general estos oficiantes son personas adultas, que en ocasiones tienen un/a auxiliar joven que ayuda a explicar el ritual en castellano, para pasar algún elemento o cobrar por el ritual.

4. BIENES DIRECTAMENTE ASOCIADOS (INDUMENTARIA, ARTEFACTOS, OBJETOS Y OTROS)

Nombre	Descripción	Cantidad
4.1 N: Brasero	Recipiente de metal en el que se echaban y conservaban las brasas, que funciona con carbon	1
4.2 N: Pétalos	Hojas de flores de color blanca y amarilla	varios
4.3 N: Alcohol	Bebida Alcohólica empleada para la ch'alla	1
4.4 N: Cerveza	Botella para la ch'alla	2
4.5 N: Coca	bolsa con hojas de coca	1
4.6 N: Cigarrillo		
4.7 N: Ch'uspa		
4.8 N: Unku/ponchu	Atuendo de textil que cubre el cuerpo del ritualista	
4.9 N: complementos	campanillas, cruces, cigarro, etc.	
4.10 N:		

5 ESTADO DE PROTECCIÓN

5.1 TIPO DE PROTECCIÓN

5.1.1 Patrimonio Mundial

5.1.2 Patrimonio Nacional

5.1.3 Resolución Prefectural

5.1.4 Ordenanza Municipal

5.1.5 Resol. Administrativa

5.1.6 Individual

5.1.7 De conjunto

5.1.8 Ninguna

5.2 RIESGO DE CONTINUIDAD

5.2.1 POCO RIESGO

5.2.2 RIESGO MEDIO

5.2.3 ALTO RIESGO

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: PERSONAJE	Denominación: Amawt'a - Yatiri - Kallawayá	Reg: LA-PR-004
	Manifestación: La Alasita	Loc: La Paz
6. ANÁLISIS DEL PERSONAJE		
6.1 DATOS HISTÓRICOS DEL PERSONAJE (HISTÓRICO Y/O MÍTICO)		
<p>En el altiplano aymara existen diversos especialistas rituales cuya presencia se remonta a las descripciones realizadas en el periodo colonial, pero se sabe de la presencia de estos especialistas anterior a este periodo. Entre estos especialistas los más destacados son el Yatiri, kallawayá y amawt'a. El Yatiri considerado como "el que sabe" y lee con destreza la coca. Su elección se a través del rayo y una vez realizada su iniciación no puede desvincularse. Los médicos "naturistas" kallawayas tienen un conocimiento de especies naturales, flora, fauna, sustancias orgánicas y minerales que emplean como remedios en el tratamiento de enfermedades locales. También se los conoce como especialistas en la lectura de la suerte en coca, los naipes y la elaboración de complejas ofrendas. El amawt'a son aquellas personas que poseen un gran conocimiento de diferentes aspectos de la vida. Generalmente solo son los abuelos debido a que la persona debe haberse iniciado en el conocimiento de la medicina natural (Qulliri), para posteriormente abarcar el campo de lo espiritual (Yatiri).</p>		
6.2 FUNCIONES DEL PERSONAJE		
<p>La función principal de estos personajes es la de consagrar las miniaturas que son adquiridas por los creyentes el 24 de enero al medio día. En tal sentido pueden ser entendidos como mediadores entre el creyente y los seres andinos, a quienes eleva sus peticiones. Estos especialistas consideran a este tiempo como "illa pacha", es decir tiempo de abundancia y por ende a través de sus acciones, rezos, sahumerios y ch'allas solicitan a las deidades andinas, y en especial a la Pachamama brinde la abundancia y prosperidad a los creyentes. En este entendido este personaje llegan a ser un intermediario que ruega para que las aspiraciones y deseos de los creyentes se logren materializar, es decir logra convertir a las miniaturas en illas. Estas illas son consideradas como semillas que con esfuerzo y trabajo logran ser materializadas.</p>		
6.3 ACCIONES DEL PERSONAJE		
<p>Entre las principales acciones del personaje están la consagración de las miniaturas compradas por los creyentes el 24 de enero a medio día. Recibe las miniaturas de los creyentes, que pueden estar envueltas en bolsas de plástico o tejidos (awayu o tari), y les solicita en nombre de la familia o creyentes, posterior a ello para a sahumar con la ayuda de un brasero que tiene incienso y/o copal. Posterior a ello, con alcohol o vino, rocía las miniaturas y solicita a las deidades andinas que proporcione la abundancia, salud, trabajo o en su defecto permita la conclusión de estudios o conseguir una pareja.</p>		
6.4 OBSERVACIONES		
6.5 FUENTES (BIBLIOGRÁFICAS, ORALES, DOCUMENTALES)		
<p>GIRAULT, Louis 1987 Kallawayá, curanderos itinerantes de los Andes. La Paz: Quipus. FERNANDEZ JUAREZ, Gerardo 1996 El Banquete Aymara. Mesas y yatiris. La Paz: Hisbol. 1999 Medicos y Yatiris. Salud e interculturalidad en el Altiplano Aymara. La Paz: OPS/OMS/ Ministerio de Salud/CIPCA. PACHA KAMANI 2015 "Amawt'a", en: http://pachakamani.blogspot.com/2008/04/el-amawta.html (11/03/2015)</p>		
6.6 GRÁFICO (ESQUEMA DESPLAZAMIENTO)	7. DATOS DE REGISTRO	
	7.1 Catalogador/a:	Johnny Guerreros Burgoa, R. Mújica
	7.2 Fecha:	11-03-2015
	7.3 Fotógrafo/a:	Johnny Guerreros - Nelson Martínez
	7.4 Cod. Fotográfico:	
	7.5 Grab. Audio:	
	7.6 Cod. Audio:	
	7.7 Revisado por:	María Lupita Meneses Peña
	7.8 Fecha revisión:	
	7.9 Actualizado por:	
	7.10 Fecha Actualización:	
	7.11 Registro Anterior:	
	7.12	LA-PR-004

**MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO**VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA**FICHA DE REGISTRO DEL PCI: PERSONAJE**

1 LOCALIZACIÓN		2 DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DENOMINACIÓN Oficiante Ritual Católico	2.6 CONTEXTO DE REPRESENTACIÓN La Alasita
1.3 SECCIÓN	1.4. DISTRITO	2.2 MANIFESTACIÓN VINCULADA La Alasita	2.7 FECHA DE REALIZACIÓN 3/11/2015
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 ROL/ES Autoridad Ritual Católica	2.8 ÉPOCA DE REALIZACIÓN Lluvia
1.7 ALTURA 3200 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA	2.4 GÉNERO Varon	2.9 ÉPOCA DE ORIGEN Colonial
1.9 COORDENADAS UTM C. N. E.	1.10 CÓD CAR T	2.5 GENERACIONAL Adulto	2.11 N° REGISTRO LA-PR-005

3 CARACTERÍSTICAS**3.1 Fotografía****3.2 Fotografía****3.3 Principales características**

La ritualidad católica realizada en La Alasita es la Misa y la Bendición y está a cargo del Sacerdote, Monaguillo y el Sacristán. Estas se producen en los espacios católicos, principalmente en la Catedral de Nuestra Señora de La Paz, Basílica de San Francisco, Parroquia de San Pedro, Iglesia Señor de la Sentencia, la iglesia del Cementerio General, entre otras. Desde las 11:30 a.m. las puertas del templo están abiertas y las personas ingresan a ella para escuchar la misa y posterior a ello hacer bendecir las miniaturas. Una vez finalizada los actos religiosos los representantes de la iglesia Católica, salen a las puertas del templo para proceder a rociar a las miniaturas con agua bendita con la ayuda de una flor. Durante este tiempo los fieles hacen largas filas para recibir el agua, y a la vez aprovechan este momento para solicitar salud y prosperidad ante el representante de la Iglesia. Después de la bendición algunas personas buscan un espacio vacío para contar los billetes y pagar simbólicamente sus deudas.

4. BIENES DIRECTAMENTE ASOCIADOS (INDUMENTARIA, ARTEFACTOS, OBJETOS Y OTROS)

Nombre	Descripción	Cantidad
4.1 N: Sotana, roquete y alba	Son atuendo que emplean los oficiantes rituales católicos.	varios
4.2 N: Crucifijo	El cual cuelga del cuello.	1
4.3 N: Agua bendita	Que se lleva en un recipiente de gran tamaño.	
4.4 N: Flor	Utilizada para rociar el agua bendita a las miniaturas	
4.5 N:		
4.6 N:		
4.7 N:		
4.8 N:		
4.9 N:		
4.10N:		

5 ESTADO DE PROTECCIÓN**5.1 TIPO DE PROTECCIÓN**5.1.1 Patrimonio Mundial 5.1.2 Patrimonio Nacional 5.1.3 Resolución Prefectural 5.1.4 Ordenanza Municipal 5.1.5 Resol. Administrativa 5.1.6 Individual 5.1.7 De conjunto 5.1.8 Ninguna **5.2 RIESGO DE CONTINUIDAD**5.2.1 POCO RIESGO 5.2.2 RIESGO MEDIO 5.2.3 ALTO RIESGO

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: PERSONAJE	Denominación: Oficiante Ritual Católico	Reg: LA-PR-005
	Manifestación: La Alasita	Loc: La Paz
6. ANÁLISIS DEL PERSONAJE		
6. 1 DATOS HISTÓRICOS DEL PERSONAJE (HISTÓRICO Y/O MÍTICO)		
<p>En Bolivia, como en otros países de la América hispana, la evangelización comenzó prácticamente al mismo tiempo que la conquista. La primera evangelización de Bolivia representó un esfuerzo enorme por la resistencia de los aborígenes y significó un sacrificio para los evangelizadores. Los Mercedarios, Dominicos, Franciscanos, Agustinos y Jesuitas, junto con clero diocesano llevaron adelante esta labor. Hacia 1840 se constata una fuerte "extranjización" de la Iglesia boliviana. En 1906 se dieron amplias libertades para el culto protestante, se secularizaron los cementerios, el sistema escolar se volvió laico, se derogaron las penas por delitos contra el culto católico. La historia de la Iglesia en Bolivia comienza con el sometimiento a la voluntad del Estado (regalismo republicano), para luego adquirir relativa independencia en el período liberal y finalmente, alcanza una convivencia pacífica con los distintos gobiernos.</p>		
6. 2 FUNCIONES DEL PERSONAJE		
<p>Los oficiantes rituales católicos tienen como principal acción durante este tiempo el celebrar la misa en devoción a la Virgen de Nuestra Señora de La Paz, posterior a ello proceden a bendecir con agua bendita las miniaturas que los creyentes fueron adquiriendo en su búsqueda. Esta acción se realiza principalmente en las afueras del templo.</p>		
6. 3 ACCIONES DEL PERSONAJE		
<p>Al concluir la misa, varios monaguillos (entre 2 a 8, e incluso el sacristán) o en algunos casos el párroco, se acomodan en sitios elevados al lado de las columnas del altar o en las afuera del templo. Y mientras con una mano sujetan un recipiente, que contiene agua bendita, con la otra esparcen el agua con ayuda de una flor. Eufusivamente los creyentes reciben el agua bendita sobre sus miniaturas y luego se alejan persignándose.</p>		
6. 4 OBSERVACIONES		
6. 5 FUENTES (BIBLIOGRÁFICAS, ORALES, DOCUMENTALES)		
<p>GOLTE, Jürgen y LEÓN GABRIEL, Doris 2014 Alasita. Discursos, prácticas y símbolos de un "liberalismo aymara alliplánico" entre la población de origen migrante en Lima. Lima: IEP/ Centro Bartolomé de las Casas/ Universidad Nacional de Juliaca. MUSEF 2011 Alasita, universo de deseos. La Paz: Museo Nacional de Etnografía y Folklore.</p>		
6. 6 GRÁFICO (ESQUEMA DESPLAZAMIENTO)	7. DATOS DE REGISTRO	
	7. 1 Catalogador/a:	Johnny Guerreros Burgoa
	7. 2 Fecha:	11-03-2015
	7. 3 Fotografía/a:	MUSEF - Johnny Guerreros Burgoa
	7. 4 Cod. Fotográfico:	
	7. 5 Grab. Audio:	
	7. 6 Cod. Audio:	
	7. 7 Revisado por:	María Lupita Meneses Peña
	7. 8 Fecha revisión:	
	7. 9 Actualizado por:	
	7.10 Fecha Actualización:	
	7.11 Registro Anterior:	
	7.12 LA-PR-005	

**MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO**VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA**FICHA DE REGISTRO DEL PCI: PERSONAJE**

1 LOCALIZACIÓN		2 DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DENOMINACIÓN Creyente	2.6 CONTEXTO DE REPRESENTACIÓN La Alasita
1.3 SECCIÓN	1.4. DISTRITO	2.2 MANIFESTACIÓN VINCULADA La Alasita	2.7 FECHA DE REALIZACIÓN 3/11/2015
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 ROL/ES Creyente	2.8 ÉPOCA DE REALIZACIÓN Lluvia
1.7 ALTURA 3200 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA	2.4 GÉNERO Variable	2.9 ÉPOCA DE ORIGEN Republicano
1.9 COORDENADAS UTM C. N. E.	1.10 CÓD CART	2.5 GENERACIONAL Variado	2.11 N° REGISTRO LA-PR-006

3 CARACTERÍSTICAS**3.1 Fotografía****3.2 Fotografía****3.3 Principales características**

Los creyentes son personas varones y mujeres de diferentes edades que acuden a la Alasita para adquirir las miniaturas y recibir la consagración de sus objetos a fin de que se cumplan sus anhelos. Por ende, La Alasita es una actividad familiar, y genera una interacción entre sus integrantes (padre, madre, hijo/a, abuela/o, nuera/yerno, etc), quienes cultivan esta practica, compartiendo y ejerciendo su fe. Es decir, para los creyentes, la Alasita muestra una forma relacionamiento intergeneracional que cohesiona a la familia en torno a la ritualidad, y que combina elementos lúdicos, para el caso de los niños, conformando procesos de transmisión de saberes.

4. BIENES DIRECTAMENTE ASOCIADOS (INDUMENTARIA, ARTEFACTOS, OBJETOS Y OTROS)

Nombre	Descripción	Cantidad
4.1 N: Awayu/tari	Tejido utilizado para llevar las miniaturas a manera de bolsa	
4.2 N: Miniatura uso cotidiano	Artículos de uso cotidiano como herramientas, computadoras, celulares, libritos, etc.	
4.3 N: Mini. primera necesidad	Artículos de primera necesidad como alimentos y canastas de abarrotes.	
4.4 N: Miniatura propiedades	Que simbolizan propiedades como casas, automóviles, terrenos, etc.	
4.5 N: Miniatura de prosperidad	Representaciones de prosperidad como billetes, ch'uspa, alcancías, etc.	
4.6 N: Miniatura de aspiración	Elementos de aspiración personal como títulos, pasaportes, maletas de viaje, gallos-gallinas, warmi	
4.7 N:		
4.8 N:		
4.9 N:		
4.10N:		

5 ESTADO DE PROTECCIÓN**5.1 TIPO DE PROTECCIÓN**


5.1.1 Patrimonio Mundial
5.1.2 Patrimonio Nacional


5.1.3 Resolución Prefectural
5.1.4 Ordenanza Municipal
5.1.5 Resol. Administrativa

5.1.6 Individual
5.1.7 De conjunto
5.1.8 Ninguna

5.2 RIESGO DE CONTINUIDAD

5.2.1 POCO RIESGO
5.2.2 RIESGO MEDIO
5.2.3 ALTO RIESGO

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: PERSONAJE	Denominación: Creyente	Reg: LA-PR-006
	Manifestación: La Alasita	Loc: La Paz
6. ANÁLISIS DEL PERSONAJE		
6. 1 DATOS HISTÓRICOS DEL PERSONAJE (HISTÓRICO Y/O MÍTICO)		
<p>Durante el siglo XIX, la tradicional feria de Alasitas estuvo relacionada con la fiesta religiosa de Nuestra Señora de La Paz, que se celebra cada 23 y 24 de enero. Ambas se desarrollaban alrededor de la Plaza Mayor y plaza 16 de julio. Por un lado, en la Catedral, se realizaban los actos religiosos en honor a Nuestra Señora de La Paz y por otro, se instalaba en la plaza una feria denominada "Plaza de Alasita", "Paseo de Alasita" o simplemente "Alasita". Desde la mañana del 23 de enero, mientras en la Catedral se daba inicio a los actos litúrgicos, en las plazas comenzaban a instalarse puestos de venta donde se expendían toda clase de objetos en miniatura. Al medio día la gente iniciaba los juegos y la venta o rifa de las miniaturas. Los comerciantes ofrecían sus productos, ahí se veían a los chifles (vendedores), las panaderas, las herreras al frente del palacio quemado, las suertes, las cigarreras en los "poyos", los carpinteros. Los vendedores y artesanos reunían los botones y finalmente los vendían a cambio de dinero. Esta costumbre a partir de 1880 se fue perdiendo y el costo de las rifas...</p>		
6. 2 FUNCIONES DEL PERSONAJE		
<p>La principal función del creyente es la transmisión de la Alasita mediante la práctica ritual expresada en los itinerarios que ellos mismos crean al momento de buscar las miniaturas, que son símbolo de sus anhelos. es así que pese, a su carácter familiar, en algunos casos los intereses de cada creyente hace que se enfatice la adquisición de un tipo particular de miniatura; este énfasis está relacionado a la condición social, género y la edad del creyente. Tal es el caso de los estudiantes, por ejemplo, que buscan miniaturas que simbolizan la aspiración personal (por ejemplo títulos o gallos/gallinas) o matrimonios que adquieren propiedades (terrenos, casas o vehículos).</p>		
6. 3 ACCIONES DEL PERSONAJE		
<p>Cada creyente realiza un paseo por todo el lugar donde vendedores/artesanos ofrecen las miniaturas. Esta búsqueda es selectiva dada las necesidades o anhelos de cada individuo, por lo cual se van consultado a diferentes vendedores/artesanos, analizando la cualidad de las miniaturas. Todo ello expresa los itinerarios que ellos mismos crean al momento de buscar las miniaturas. Este itinerario incluye la concatenación de al menos siete momentos: la búsqueda selectiva y adquisición de miniaturas, la ch'alla, la bendición, el conteo y exposición de miniaturas, el pago de deudas, las peticiones a imágenes y el festejo. Cada uno de estos momentos dotados de fe y creencia donde constantemente se reactivan formas de ritualidad, una de mayor grado que otras.</p>		
6. 4 OBSERVACIONES		
6. 5 FUENTES (BIBLIOGRÁFICAS, ORALES, DOCUMENTALES)		
<p>Eva López, vendedora, 45 años aprox. Mery Mamani, ch'alladora, 50 años aprox. Jhendel Bayón, niño creyente, 11 años. Paola Nieves Lazarte, creyente abuela, 75 años. Jhanet Catorceno Lazarte, creyente madre, 35 años. Pablo Mendoza, creyente, 43 años. Susanna Condori, creyente, 42 años. Isidro Mamani, yatiri, 53 años</p>		
6. 6 GRÁFICO (ESQUEMA DESPLAZAMIENTO)	7. DATOS DE REGISTRO	
	7. 1 Catalogador/a: Richard Mújica Angulo	
	7. 2 Fecha: 11-03-2015	
	7. 3 Fotógrafo/a: Marianela Tarifa, Richard Mújica	
	7. 4 Cod. Fotográfico:	
	7. 5 Grab. Audio: Richard Mújica	
	7. 6 Cod. Audio:	
	7. 7 Revisado por: María Lupita Meneses Peña	
	7. 8 Fecha revisión:	
	7. 9 Actualizado por:	
	7.10 Fecha Actualización:	
	7.11 Registro Anterior:	
	7.12 LA-PR-006	

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS		DESIGNACION: BILLETITOS LOCALIDAD: LA PAZ	REG: FA FI - 002 PROPIETARIO: Creyentes
5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO			
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO			
<p>Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.</p>			
5.2 FUNCIÓN / USO			
<p>La miniatura llamada "billetito" es la réplica en pequeña escala de billetes de uso más o menos corriente en la ciudad de La Paz como ser: bolivianos, dólares y euros. Los billetitos están hechos de papel bond impresos en imprenta a colores. El billetito más pequeño tiene 2,5 por 1,3 cm y el más grande puede tener un largo de hasta 25 cm. Al respecto, el hecho de que una miniatura tenga dimensiones más grandes que el objeto real no lo desvirtúa en el sentido de que "illa" no significa exactamente "miniatura", sino que tiene la connotación de reproducción. Los billetitos suelen presentarse en fajos, en chuspas, en ramilletes y en maletas. En acto son billetitos, en potencia son dinero, papel moneda, y simbolizan riqueza material, capacidad adquisitiva y una marca de estatus socioeconómica. Los dólares, que circulan cada vez menos en transacciones corrientes locales, y los euros, están orientados a un uso en viajes países donde se los emplea. Simbolizan de esta forma: viajes de turismo, viajes de negocios y posibles migraciones temporales o permanentes. Es una de las miniaturas más demandadas durante la feria de Alasitas y forma parte importante de la dimensión festiva al ser consagradas por un oficiante ritual.</p>			
5.3 DATOS HISTÓRICOS			
5.4 OBSERVACIONES		5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA	
<p>El precio de venta de los billetitos suele ser por manojos y oscilar entre Bs 5 y Bs 15. El 2009 se prohibió la comercialización de billetitos en escala real.</p>			
5.5 FUENTES			
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF. La Paz, Bolivia Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas Rosmery Prieto Presidenta Sector Billetitos</p>			
6. DATOS DE REGISTRO			
6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Foto:	6.9 Fecha Revisión:	
6.2 Fecha:	6.6 Grab. Audio:	6.10 Actualizado Por:	
6.3 N° Registro Ant.	6.7 Cod. Audio:	6.11 Fecha Act:	
6.4 Fotógrafo/a:	6.8 Revisado: María L. Meneses	6.12 FA FI - 002	Fiesta Ritual de Alasitas, Ficha de Illa




MINISTERIO DE CULTURAS
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS


1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES		
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN La Paz	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE AUTITOS	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Desconocido	
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO La Paz	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Latón, madera, yeso	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Reciprocidad / Intercambio	
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Illa, uso ritual	2.8 FECHA 1/24/2010	2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Fiesta ritual de Alasitas	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Contemporánea	
1.9 COORDENADAS UTM C. 19k E. 592465	1.10 CÓD CAR S. 8176031 020101	2.5 ANTIGUEDAD Contemporánea	2.11 N° DE REGISTRO FA FI - 003	
3 CARACTERÍSTICAS		3.2 PROPIETARIO Creyentes		3.3 AUTOR / A Artesanos FENAENA
3.1 FOTOGRAFÍA		3.4 MATERIALES Latón, madera, yeso		
		3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN Vaciado en yeso, latón doblado y ensamblado, madera cortada y pegada		
		3.6 DESCRIPCIÓN Autito es un auto miniatura. Representa un auto real. Se trata de la representación de vehículos motorizados como autos, camiones, camionetas, buses y minubuses, flotas, volquetas, motocicletas (éstas en menor cantidad). Tienen sólo la parte externa, las puertas suelen abrirse, algunos ruedan; pero, ninguno tiene motor ni luces.		
3.7 DIMENSIONES / CMS. Alto: 2cm - 30cm Circunferencia: Largo Profundidad: 2cm - 1m Ancho: 1cm - 30cm Espesor: Diámetro Peso:				
3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN Excelente <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Pésimo <input type="checkbox"/> Fragmento <input type="checkbox"/>				
4. ESTADO DE PROTECCIÓN				
4.1 TIPO DE PROTECCIÓN Patrimonio Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/> Resolución Pref/ Gobern <input checked="" type="checkbox"/> Resol. Administrativa <input type="checkbox"/> Individual <input type="checkbox"/> De Conjunto <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>				
4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD Buena <input type="checkbox"/> Razonable <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>				
4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD Poco Riesgo <input checked="" type="checkbox"/> Riesgo Medio <input type="checkbox"/> Alto Riesgo <input type="checkbox"/>				

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS		DESIGNACION: AUTITOS LOCALIDAD: LA PAZ	REG: FA FI - 003 PROPIETARIO: Creyentes
5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO			
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO			
<p>Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.</p>			
5.2 FUNCIÓN / USO			
<p>La miniatura llamada "autito" es la réplica en pequeña escala de vehículos motorizados de uso corriente en la ciudad de La Paz como ser: vagonetas, camionetas, camiones, volquetas, buses y minibuses, en mínima existencia motocicletas. A esto se añaden los documentos de compra-venta, el título de propiedad y la licencia de conducir. Los autitos están hechos de diferentes materiales: latón, madera, yeso y plástico, éstos últimos producidos por fábricas a diferencia de los primeros, producidos por artesanos. Suelen presentar las marcas y en el caso de los buses, el nombre de las empresas. El tamaño es variable: desde 3 cm de largo hasta cerca de medio metro. Generalmente se presentan sueltos y sin conductor. En acto son autitos, en potencia son autos, y simbolizan riqueza material, ejercicio del oficio de conductor y una marca de estatus socioeconómica. Es una de las miniaturas más demandadas durante la feria de Alasitas y forma parte importante de la dimensión festiva al ser consagradas por un oficiante ritual.</p>			
5.3 DATOS HISTÓRICOS			
5.4 OBSERVACIONES		5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA	
El precio de venta de los autoitos suele oscilar entre Bs 10 y Bs 20			
5.5 FUENTES			
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF. La Paz, Bolivia Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas Rosmery Prieto Presidenta Sector Billetitos</p>			
6. DATOS DE REGISTRO			
6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Foto:	6.9 Fecha Revisión:	
6.2 Fecha:	6.6 Grab. Audio:	6.10 Actualizado Por:	
6.3 N° Registro Ant.	6.7 Cod. Audio:	6.11 Fecha Act:	
6.4 Fotógrafo/a:	6.8 Revisado: Gery López	6.12 FA FI - 003	Fiesta de Alasitas, Ficha de Illa



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS

1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE CANASTITA FAMILIAR DE ALIMENTOS	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Andino
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Impresión en cartulina	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Reciprocidad / Intercambio
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Illa, uso ritual	2.8 FECHA 1/24/2010
			2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Fiesta ritual de Alasitas	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Contemporánea
1.9 COORDENADAS UTM C. 19k E. 592465	1.10 CÓD CART S. 8176031 020101	2.5 ANTIGUEDAD Contemporánea	2.11 N° DE REGISTRO FA FI - 004 (De Conjunto)
3 CARACTERÍSTICAS		3.2 PROPIETARIO Creyentes	3.3 AUTOR / A Artesanos FENAENA
3.1 FOTOGRAFÍA		3.4 MATERIALES Cartulina impresa, plástico, materia orgánica y carrizo.	
		3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN La técnica de elaboración es colocar los productos y alimentos en la canasta y forrar con celofán o nylon.	
		3.6 DESCRIPCIÓN Es una canasta de carrizo o plástica que contiene representaciones miniatura de alimentos de la canasta básica familiar y productos de uso doméstico. Estos son de dos tipos: a) cajas vacías que llevan impresión de la marca y el producto como por ejemplo: detergentes, cereales, leches, pañales, pasta dental, sardinas, tragos, pastas, aderezos, mantequillas, cocoa, jabones, café, té, panes, escoba y b) bolsas nylon o saquillos de tela que llevan los productos reales como fideo, quinua, trigo, harina, lenteja. La canasta y los alimentos y productos son producidos por separado, los vendedores se ocupan de armar la canasta familiar colocando los alimentos y productos en la canasta, preferentemente de modo que no se suelten, para ello, acuden a papel celofán o plástico transparente, haciendo un sólo objeto.	
3.7 DIMENSIONES / CMS.			
Alto: 25-45cm		Circunferencia:	
Largo		Profundidad:	
Ancho: 25-30cm		Espesor:	
Diámetro		Peso:	
3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Excelente <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	
Malo <input type="checkbox"/>	Pésimo <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>	
4. ESTADO DE PROTECCIÓN			
4.1 TIPO DE PROTECCIÓN			
Patrimonio Nacional <input checked="" type="checkbox"/>	Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/>		
Resolución Pref/ Gober <input checked="" type="checkbox"/>	Resol. Administrativa <input type="checkbox"/>		
Individual <input type="checkbox"/>	De Conjunto <input type="checkbox"/>	Ninguna <input type="checkbox"/>	
4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD			
Buena <input type="checkbox"/>	Razonable <input type="checkbox"/>	Ninguna <input type="checkbox"/>	
4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD			
Poco Riesgo <input checked="" type="checkbox"/>	Riesgo Medio <input type="checkbox"/>	Alto Riesgo <input type="checkbox"/>	

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS		DESIGNACION: CANASTITA FAMILIAR	REG: FA FI - 004 (De Conjunto)
		LOCALIDAD: LA PAZ	PROPIETARIO: Creyentes
5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO			
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO			
<p>Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.</p>			
5.2 FUNCIÓN / USO			
<p>La miniatura llamada "canastita de alimentos" es la réplica en pequeña escala de una canasta de alimentos de primera necesidad haciendo alusión a la "canasta familiar" (categoría económica). La canasta contiene miniaturas que representan principalmente alimentos (lácteos, cereales, bebidas), materiales de limpieza (detergentes, pasta dental, jaboncillos) y enseres (escobas, basureros). La canasta puede ser entregada ya hecha y forrada con celofán o el creyente puede armar su propia canasta en función de sus necesidades. El material de la canasta es carzo, plástico, o cartón. El tamaño oscila alrededor de los 25 cm de altura. En acto son canastitas de alimentos, en potencia es el conjunto de productos de primera necesidad usados en el hogar y simboliza abundancia y provisión de alimentos, también representa el lograr sobrevivir a posibles crisis de alimentos. Es una de las miniaturas más demandadas durante la feria de Alasitas y forma parte importante de la dimensión festiva al ser consagradas por un oficiante ritual.</p>			
5.3 DATOS HISTÓRICOS			
5.4 OBSERVACIONES		5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA	
			
5.5 FUENTES			
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF. La Paz, Bolivia Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas Rosmary Prieto Presidenta Sector Billetitos</p>			
6. DATOS DE REGISTRO			
6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Foto:	6.9 Fecha Revisión:	
6.2 Fecha:	6.6 Grab. Audio:	6.10 Actualizado Por:	
6.3 N° Registro Ant.	6.7 Cod. Audio:	6.11 Fecha Act:	
6.4 Fotógrafo/a:	6.8 Revisado: María L. Meneses	6.12 FA FI - 004 (De Conjunto) <small>Fiesta Ritual de Alasitas, Ficha de Illa</small>	



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS

1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE CASITA	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Andino
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Vidrio, yeso, venesta	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Reciprocidad / Intercambio
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Illa, uso ritual	2.8 FECHA 1/24/2010
			2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Fiesta ritual de Alasitas	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Contemporánea
1.9 COORDENADAS UTM C. 19k E. 592465	1.10 CÓD CAR S. 8176031 020101	2.5 ANTIGUEDAD Contemporánea	2.11 N° DE REGISTRO FA FI - 005 (De Conjunto)
3 CARACTERÍSTICAS		3.2 PROPIETARIO Creyentes	
3.1 FOTOGRAFÍA		3.3 AUTOR / A Artesanos FENAENA	
		3.4 MATERIALES Vidrio, yeso, madera	
		3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN Casita de vidrio es elaborada cortando y pegando vidrio de color; casita de yeso se hace mediante vaciado en yeso y pintado; casita de madera es elaborada cortando y pegando venesta.	
3.7 DIMENSIONES / CMS.		3.6 DESCRIPCIÓN	
Alto: _____ Circunferencia: _____		Casita es la representación en miniatura de un inmueble. Abarca una variedad de inmuebles destinados a vivienda y a negocio como: casas en planta baja, terrenos, edificios, tiendas, condominios, galerías comerciales, departamentos, garzonier, chalet	
Largo _____ Profundidad: _____			
Ancho: _____ Espesor: _____			
Diámetro _____ Peso: _____			
3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Excelente <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>			
Malo <input type="checkbox"/> Pésimo <input type="checkbox"/> Fragmento <input type="checkbox"/>			
4. ESTADO DE PROTECCIÓN			
4.1 TIPO DE PROTECCIÓN			
Patrimonio Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/>			
Resolución Pref/ Gobe <input checked="" type="checkbox"/> Resol. Administrativa <input type="checkbox"/>			
Individual <input type="checkbox"/> De Conjunto <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>			
4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD			
Buena <input type="checkbox"/> Razonable <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>			
4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD			
Poco Riesgo <input checked="" type="checkbox"/> Riesgo Medio <input type="checkbox"/> Alto Riesgo <input type="checkbox"/>			

**FICHA DE REGISTRO DEL PCI:
INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS**

DESIGNACION: CASITA
LOCALIDAD: LA PAZ

REG: FA FI - 005 (De Conjunto)
PROPIETARIO: Creyentes

5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO

5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.

5.2 FUNCIÓN / USO

La miniatura llamada "casita" es la representación de una casa en calidad de inmueble. La casa asume las formas de: casa, departamento, terreno, edificio y tienda comercial, a esto se añade: planos arquitectónicos, documentos de compra-venta, título de propiedad, derechos reales y materiales y herramientas de construcción. La casita está hecha de diferentes materiales: yeso, vidrio, madera. El tamaño oscila entre 3 cm hasta cerca de medio metro de altura. En acto es casita, en potencia es la tenencia de un inmueble y simboliza estabilidad habitacional, capacidad adquisitiva, marca de estatus socioeconómica y negocios. Es una de las miniaturas más demandadas durante la feria de Alasitas y forma parte importante de la dimensión festiva al ser consagradas por un oficiante ritual.

5.3 DATOS HISTÓRICOS

5.4 OBSERVACIONES

La importancia de esta miniatura reside en que la población paceña tiene por alto valor la posesión de un bien inmueble en tanto estabilidad habitacional y marca de estatus, pero también como una especie de cuenta de ahorro sólida y como inversión a mediano plazo. Recordemos también la alta demanda de bienes inmuebles en la ciudad de La Paz.

5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA



5.5 FUENTES

MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF. La Paz, Bolivia
Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA
Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas
Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas
Rosmery Prieto Presidenta Sector Billetitos

6. DATOS DE REGISTRO

6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano

6.2 Fecha:

6.3 N° Registro Ant.

6.4 Fotógrafo/a:

6.5 Cod. Foto:

6.6 Grab. Audio:

6.7 Cod. Audio:

6.8 Revisado: María L. Meneses

6.9 Fecha Revisión:

6.10 Actualizado Por:

6.11 Fecha Act:

6.12 FA FI - 005 (De Conjunto) Fiesta Ritual de Alasitas, Ficha de Illa



MINISTERIO DE CULTURAS
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS

1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE DOCUMENTITOS	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Andino
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Impresión en papel	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Reciprocidad / Intercambio
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Illa, uso ritual	2.8 FECHA 1/24/2010
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Fiesta ritual de Alasitas	2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.9 COORDENADAS UTM C.19k E.592465	1.10 CÓD CAR S.8176031 020101	2.5 ANTIGUEDAD Contemporánea	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Contemporánea
3 CARACTERÍSTICAS		3.2 PROPIETARIO Creyentes	3.3 AUTOR / A Artesanos FENAENA
3.1 FOTOGRAFÍA		3.4 MATERIALES Papel, tinta	
		3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN Impresión offset en papel bond y cartulina	
		3.6 DESCRIPCIÓN Documentitos es la representación miniatura de documentos reales. Son impresos en offset con los textos, escudos, logotipos, sellos correspondientes, y sólo el nombre del creyente es colocado al momento de la venta, en especial, en el caso de los títulos académicos. En los textos suele existir alusiones a la feria de Alasitas, o a organizaciones reales. Existen documentos caracterizados por la jocosidad como el carnet de borracho. Se presentan en forma individual (títulos) o en conjunto (documentos de viaje: visa, pasaporte, boleto aéreo).	
3.7 DIMENSIONES / CMS.			
Alto: 2-10cm		Circunferencia:	
Largo 2-10cm		Profundidad:	
Ancho:		Espesor:	
Diámetro		Peso:	
3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Excelente <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>			
Malo <input type="checkbox"/> Pésimo <input type="checkbox"/> Fragmento <input type="checkbox"/>			
4. ESTADO DE PROTECCIÓN			
4.1 TIPO DE PROTECCIÓN			
Patrimonio Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/>			
Resolución Pref/ Gobe <input checked="" type="checkbox"/> Resol. Administrativa <input type="checkbox"/>			
Individual <input type="checkbox"/> De Conjunto <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>			
4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD			
Buena <input type="checkbox"/> Razonable <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>			
4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD			
Poco Riesgo <input checked="" type="checkbox"/> Riesgo Medio <input type="checkbox"/> Alto Riesgo <input type="checkbox"/>			

**FICHA DE REGISTRO DEL PCI:
INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS**

DESIGNACION: DOCUMENTITOS
LOCALIDAD: LA PAZ

REG: FA FI - 006 (De Conjunto)
PROPIETARIO: Creyentes

5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO

5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.

5.2 FUNCIÓN / USO

La miniatura llamada "documentito" es la representación de diversos documentos que certifican una situación personal determinada. El documento asume las formas de: a) certificaciones educativas: títulos de bachiller, títulos profesionales, formularios de becas, b) propiedad de: tarjeta de propiedad de autos e inmuebles, planos aprobados, c) estado civil: certificado de matrimonio, d) viaje: pasaporte, visas y pasajes aéreos, e) trabajo: contratos de trabajo, licencia de conducto y SOAT, f) dinero: tarjetas de crédito, libretas de ahorro g) identidad: carnet de borracho, de soltero, de afiliado. Los documentos están hechos de papel de diferente gramaje impresos en imprenta y algunos están enmarcados. El tamaño está alrededor de los 5 por 3 cm hasta los 20 x 12 cm. En acto son documentitos, en potencia son los documentos que certifican una situación deseada de graduado, propietario, trabajador, casado, adinerado y simbolizan el cambio de situación: de no profesional a profesional, de no propietario a propietario, de soltero a casado, de pobre a rico. El documentito de título profesional es una de las miniaturas más demandadas durante la feria de Alasitas y forma parte importante de la dimensión festiva al ser consagradas por un oficiante ritual.

5.3 DATOS HISTÓRICOS

5.4 OBSERVACIONES

Los documentitos son "hechos a medida", pues en el momento de la compra, el creyente hace escribir su nombre en él, especialmente en los títulos académicos.

5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA



5.5 FUENTES

MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF, La Paz, Bolivia
Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA
Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas
Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas
Rosmery Prieto Presidenta Sector Billeitos

6. DATOS DE REGISTRO

6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano

6.2 Fecha:

6.3 N° Registro Ant.

6.4 Fotógrafo/a:

6.5 Cod. Foto:

6.6 Grab. Audio:

6.7 Cod. Audio:

6.8 Revisado: María L. Meneses

6.9 Fecha Revisión:

6.10 Actualizado Por:

6.11 Fecha Act:

6.12 FA FI - 006 (De Conjunto) Fiesta de Alasitas. Ficha de Illa




MINISTERIO DE CULTURAS
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS

1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE GALLO, GALLINA, HUEVO	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Desconocido
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Yeso	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Reciprocidad / Intercambio
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Illa, ritual	2.8 FECHA 1/24/2013
			2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Fiesta ritual de Alasitas	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Contemporánea
1.9 COORDENADAS UTM C. 19k E. 592465	1.10 CÓD CAR S. 8176031 020101	2.5 ANTIGUEDAD Contemporánea	2.11 N° DE REGISTRO FA FI - 007 (De Conjunto)
3 CARACTERÍSTICAS		3.2 PROPIETARIO Creyentes	3.3 AUTOR / A Artesanos FENAENA
3.1 FOTOGRAFÍA		3.4 MATERIALES Yeso	
		3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN Vaciado en yeso, pintado	
		3.6 DESCRIPCIÓN Gallo, gallina y huevo son representaciones usadas como illa para conseguir pareja. Generalmente son aves en postura de pie, y erguidos. Los creyentes asignan diferentes atributos al gallo según el color: blanco: la persona está enamorada y quiere tener al amado a su lado, negro, para casarse, rojo, para tener un hombre adinerado.	
3.7 DIMENSIONES / CMS. Alto: 2-25cm Circunferencia: Largo Profundidad: Ancho: 1-10cm Espesor: Diámetro Peso:			
3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Excelente <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Pésimo <input type="checkbox"/> Fragmento <input type="checkbox"/>			
4. ESTADO DE PROTECCIÓN			
4.1 TIPO DE PROTECCIÓN			
Patrimonio Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/> Resolución Pref/ Gobe <input checked="" type="checkbox"/> Resol. Administrativa <input type="checkbox"/> Individual <input type="checkbox"/> De Conjunto <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>			
4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD			
Buena <input type="checkbox"/> Razonable <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>			
4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD			
Poco Riesgo <input checked="" type="checkbox"/> Riesgo Medio <input type="checkbox"/> Alto Riesgo <input type="checkbox"/>			

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS		DESIGNACION: GALLO, GALLINA, LOCALIDAD: LA PAZ	REG: FA FI - 007 (De Conjunto) PROPIETARIO: Creyentes
5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO			
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO			
<p>Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.</p>			
5.2 FUNCIÓN / USO			
<p>Las miniaturas llamada "gallito" y "gallinita" representan a la pareja varón y pareja mujer. El gallo y la gallina sólo asumen esas dos formas, aunque varían en el color. El tamaño está alrededor de los 3 cm hasta los 20 cm de alto. En acto son un gallo y una gallina, pero en potencia no son un gallo y una gallina reales, sino que simbolizan a) un deseo sexual por pareja de sexo opuesto al creyente y b) contraer matrimonio. Suelen estar acompañados de huevos, que representan la procreación. El gallo y la gallina es una de las miniaturas más demandadas durante la feria de Alasitas por parte de solteros y solteras; para que tenga efecto este debe ser obsequiado a la persona soltera por una amistad o familiar.</p>			
5.3 DATOS HISTÓRICOS			
5.4 OBSERVACIONES		5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA	
			
5.5 FUENTES			
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF. La Paz, Bolivia http://www.eldiario.net Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas Rosmary Prieto Presidenta Sector Billetitos</p>			
6. DATOS DE REGISTRO			
6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Foto:	6.9 Fecha Revisión:	
6.2 Fecha:	6.6 Grab. Audio:	6.10 Actualizado Por:	
6.3 N° Registro Ant.	6.7 Cod. Audio:	6.11 Fecha Act:	
6.4 Fotógrafo/a:	6.8 Revisado: Gery López	6.12 FA FI - 007 (De Fiesta Alasitas, Ficha de Illa Conjunto)	




MINISTERIO DE CULTURAS
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS

1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN .	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE BEBE	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Andino
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Plástico	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Reciprocidad / Intercambio
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Illa, uso ritual	2.8 FECHA 1/24/2013
			2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Fiesta ritual de Alasitas	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Cotemporánea
1.9 COORDENADAS UTM C. 19K E. 592465	1.10 CÓD CAR S. 8176031 020101	2.5 ANTIGUEDAD Cotemporánea	2.11 N° DE REGISTRO FA FI - 008 (De Conjunto)
3 CARACTERÍSTICAS		3.2 PROPIETARIO Cryentes	3.3 AUTOR / A Artesanos FENAENA
3.1 FOTOGRAFÍA		3.4 MATERIALES Plástico y de yeso.	
		3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN Industrial y manual.	
		3.6 DESCRIPCIÓN Bebé es la representación de un bebé humano, recién nacido, se presenta en cuna, o sueito, generalmente vestido. Si es de sexo femenino lleva ropa color rosa y si es de sexo masculino, celeste.	
3.7 DIMENSIONES / CMS.			
Alto:		Circunferencia:	
Largo:		Profundidad:	
Ancho:		Espesor:	
Diámetro:		Peso:	
3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Excelente <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	
Malo <input type="checkbox"/>	Pésimo <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>	
4. ESTADO DE PROTECCIÓN			
4.1 TIPO DE PROTECCIÓN			
Patrimonio Nacional <input checked="" type="checkbox"/>	Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/>		
Resolución Pref/ Gobern <input checked="" type="checkbox"/>	Resol. Administrativa <input type="checkbox"/>		
Individual <input type="checkbox"/>	De Conjunto <input type="checkbox"/>	Ninguna <input type="checkbox"/>	
4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD			
Buena <input type="checkbox"/>	Razonable <input type="checkbox"/>	Ninguna <input type="checkbox"/>	
4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD			
Poco Riesgo <input checked="" type="checkbox"/>	Riesgo Medio <input type="checkbox"/>	Alto Riesgo <input type="checkbox"/>	

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS		DESIGNACION: BEBE LOCALIDAD: LA PAZ	REG: FA FI - 008 (De Conjunto) PROPIETARIO: Creyentes
5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO			
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO			
<p>Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.</p>			
5.2 FUNCIÓN / USO			
<p>La miniatura bebé representan un bebé que en el uso corriente son juguetes de manufactura industrial de entre 2 cm hasta los 40 cm de largo. En acto son un bebé y en potencia también, aunque simbólicamente expresan el deseo de consolidar la maternidad, la paternidad y, por extensión, la familia, y por otro lado significan la prosperidad.</p>			
5.3 DATOS HISTÓRICOS			
5.4 OBSERVACIONES		5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA	
			
5.5 FUENTES			
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF. La Paz, Bolivia Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas Rosmery Prieto Presidenta Sector Billetitos</p>			
6. DATOS DE REGISTRO			
6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Foto:	6.9 Fecha Revisión:	
6.2 Fecha:	6.6 Grab. Audio:	6.10 Actualizado Por:	
6.3 N° Registro Ant.	6.7 Cod. Audio:	6.11 Fecha Act:	
6.4 Fotógrafo/a:	6.8 Revisado: María L. Meneses	6.12 FA FI - 008 (De Fiesta de Alasitas, Ficha de Illa Conjunto)	



MINISTERIO DE CULTURAS
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS

1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE APARATOS DE COMPUTACION	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Desconocido
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Papel, cartulina	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Reciprocidad / Intercambio
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Illa, uso ritual	2.8 FECHA 1/24/2013
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Diesta ritual de Alasitas	2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.9 COORDENADAS UTM C. 19k E. 592465	1.10 CÓD CAR S. 8176031 020101	2.5 ANTIGUEDAD Contemporáneo	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Contemporáneo
3 CARACTERÍSTICAS		3.2 PROPIETARIO Cryentes	3.3 AUTOR / A Artesanos FENAENA
3.1 FOTOGRAFÍA		3.4 MATERIALES Papel, cartón y latón.	
		3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN Impresión en papel, cartulina en imprenta, latón doblado y ensamblado.	
		3.6 DESCRIPCIÓN Representaciones miniatura de aparatos de computación. Impresión en papel y cartulina, armada y pegada. Representa computadoras, laptops, celulares, televisores, DVDs, muebles de computadora, pantallas plasma, equipos de sonido, tablets.	
3.7 DIMENSIONES / CMS.			
Alto:		Circunferencia:	
Largo:		Profundidad:	
Ancho:		Espesor:	
Diámetro:		Peso:	
3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Excelente <input type="checkbox"/>		Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	
Malo <input type="checkbox"/>		Pésimo <input type="checkbox"/>	
		Regular <input type="checkbox"/>	
		Fragmento <input type="checkbox"/>	
4. ESTADO DE PROTECCIÓN			
4.1 TIPO DE PROTECCIÓN			
Patrimonio Nacional <input checked="" type="checkbox"/>		Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/>	
Resolución Pref/ Gober <input checked="" type="checkbox"/>		Resol. Administrativa <input type="checkbox"/>	
Individual <input type="checkbox"/>		De Conjunto <input type="checkbox"/>	
		Ninguna <input type="checkbox"/>	
4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD			
Buena <input type="checkbox"/>		Razonable <input type="checkbox"/>	
		Ninguna <input type="checkbox"/>	
4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD			
Poco Riesgo <input checked="" type="checkbox"/>		Riesgo Medio <input type="checkbox"/>	
		Alto Riesgo <input type="checkbox"/>	

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS		DESIGNACION: APARATOS DE LOCALIDAD: LA PAZ	REG: FA FI - 009 (De Conjunto) PROPIETARIO: Creyentes
5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO			
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO			
<p>Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.</p>			
5.2 FUNCIÓN / USO			
<p>La miniatura llamada "aparatos de computación" es la representación de diversos aparatos que representan computadoras como PC (computadora personal u ordenador), laptop (computadora portátil), pantallas de plasma, tabletas o tablets, e-books, i-pods. El tamaño está alrededor de los 3 cm hasta los 15 cm, aproximadamente. El material es cartón, papel y latón.</p>			
5.3 DATOS HISTÓRICOS			
5.4 OBSERVACIONES		5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA	
			
5.5 FUENTES			
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF. La Paz, Bolivia Bolivia.com Internet Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas Rosmery Prieto Presidenta Sector Billetitos</p>			
6. DATOS DE REGISTRO			
6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Foto:	6.9 Fecha Revisión:	
6.2 Fecha:	6.6 Grab. Audio:	6.10 Actualizado Por:	
6.3 N° Registro Ant.	6.7 Cod. Audio:	6.11 Fecha Act:	
6.4 Fotógrafo/a:	6.8 Revisado: María L. Meneses	6.12 FA FI - 009 (De Fiesta Ritual de Alasitas, Ficha de Illa Conjunto)	



MINISTERIO DE CULTURAS
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS

1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE LINEA BLANCA	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Desconocido
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Papel, cartulina, aluminio	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Reciprocidad / Intercambio
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Illa, uso ritual	2.8 FECHA 1/24/2013
			2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Fiesta ritual de Alasitas	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Contemporaneo
1.9 COORDENADAS UTM C. 19k E. 592465	1.10 CÓD CAR S. 8176031 020101	2.5 ANTIGUEDAD Contemporaneo	2.11 N° DE REGISTRO FA FI - 010 (De Conjunto)
3 CARACTERÍSTICAS		3.2 PROPIETARIO Creyentes	
3.1 FOTOGRAFÍA		3.3 AUTOR / A Artesanos FENAENA	
		3.4 MATERIALES Papel, cartulina, aluminio y latón.	
		3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN Papel, cartulina impreso en imprenta, latón, doblado y colado. Aluminio modelado.	
3.7 DIMENSIONES / CMS.		3.6 DESCRIPCIÓN	
Alto: _____ Circunferencia: _____		Línea blanca es la representación miniatura de aparatos electrodomésticos usados en el hogar. Representa cocinas y cocinillas, lavadoras de ropa, refrigeradores, heladeras, licuadoras, planchas, secadoras de pelo, tostadoras, horno microondas, horno semi industrial, horno industrial, batidoras, aspiradoras, calderas, ventiladores también incluye menaje de cocina como ollas, platos, cucharones, sartenes.	
Largo _____ Profundidad: _____			
Ancho: _____ Espesor: _____			
Diámetro _____ Peso: _____			
3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Excelente <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>			
Malo <input type="checkbox"/> Pésimo <input type="checkbox"/> Fragmento <input type="checkbox"/>			
4. ESTADO DE PROTECCIÓN			
4.1 TIPO DE PROTECCIÓN			
Patrimonio Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/>			
Resolución Pref/ Gober <input checked="" type="checkbox"/> Resol. Administrativa <input type="checkbox"/>			
Individual <input type="checkbox"/> De Conjunto <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>			
4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD			
Buena <input type="checkbox"/> Razonable <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/>			
4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD			
Poco Riesgo <input checked="" type="checkbox"/> Riesgo Medio <input type="checkbox"/> Alto Riesgo <input type="checkbox"/>			

**FICHA DE REGISTRO DEL PCI:
INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS**

DESIGNACION: LINEA BLANCA
LOCALIDAD: LA PAZ

REG: FA FI - 010 (De Conjunto)
PROPIETARIO: Creyentes

5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO

5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.

5.2 FUNCIÓN / USO

La miniatura llamada "línea blanca" es la representación de diversos electrodomésticos de uso común en el hogar que representan cocinas, refrigeradores, heladeras, microondas, lavadoras de ropa, planchas, batidoras, licuadoras, tostadoras, aspiradoras, a lo que se añade aparatos de música y celulares. El tamaño está alrededor de los 3 cm hasta los 10 cm, aproximadamente. El material papel, cartón, aluminio y latón. A esto se añade las cajas de electrodomésticos que representan el aparato; pero, no lo contienen, siendo simplemente el envase de cartulina con la impresión de la marca e imagen del electrodoméstico. Estas miniaturas también cumplen el rol de juguetes.

5.3 DATOS HISTÓRICOS

5.4 OBSERVACIONES

5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA



5.5 FUENTES

MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF. La Paz, Bolivia
Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA
Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas
Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas
Rosmary Prieto Presidenta Sector Billetitos

6. DATOS DE REGISTRO

6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano

6.5 Cod. Foto:

6.9 Fecha Revisión:

6.2 Fecha:

6.6 Grab. Audio:

6.10 Actualizado Por:

6.3 N° Registro Ant.

6.7 Cod. Audio:

6.11 Fecha Act:

6.4 Fotógrafo/a:

6.8 Revisado: Gery López

6.12 FA FI - 010 (De Fiesta Alasitas, Ficha de Illa Conjunto)




MINISTERIO DE CULTURAS
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA



FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS

1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES	
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE PERIODIQUITOS	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Siglo XIX
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Papel impreso	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Político / Cambio de autoridad
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Industria cultural de humor y sátira	2.8 FECHA 1/24/2013
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Fiesta ritual de Alasitas	2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.9 COORDENADAS UTM C.19k E.592465	1.10 CÓD CAR S.8176031 020101	2.5 ANTIGUEDAD Siglo 19	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Siglo 19
3 CARACTERÍSTICAS		3.2 PROPIETARIO Creyentes	3.3 AUTOR / A Artesanos FENAENA
3.1 FOTOGRAFÍA		3.4 MATERIALES Papel impreso en imprenta.	
		3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN Impresión en offset	
		3.6 DESCRIPCIÓN Periódicos en formato miniatura, con contenido caracterizado por el humor y la sátira. La impresión es full color y presenta textos fotos, caricaturas, dibujos. El papel es papel periódico, impreso, y compaginado por fascículos, tal como los periódicos en formato normal.	
3.7 DIMENSIONES / CMS.			
Alto: 21cm		Circunferencia:	
Largo 14cm		Profundidad:	
Ancho:		Espesor:	
Diámetro		Peso:	
3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Excelente <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	
Malo <input type="checkbox"/>	Pésimo <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>	
4. ESTADO DE PROTECCIÓN			
4.1 TIPO DE PROTECCIÓN			
Patrimonio Nacional <input checked="" type="checkbox"/>	Ordenanza Municipal <input type="checkbox"/>		
Resolución Pref/ Gob <input checked="" type="checkbox"/>	Resol. Administrativa <input type="checkbox"/>		
Individual <input type="checkbox"/>	De Conjunto <input type="checkbox"/>	Ninguna <input type="checkbox"/>	
4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD			
Buena <input type="checkbox"/>	Razonable <input type="checkbox"/>	Ninguna <input type="checkbox"/>	
4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD			
Poco Riesgo <input checked="" type="checkbox"/>	Riesgo Medio <input type="checkbox"/>	Alto Riesgo <input type="checkbox"/>	

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS		DESIGNACION: PERIODIQUITOS LOCALIDAD: LA PAZ	REG: FA FI - 011 (De Conjunto) PROPIETARIO: Creyentes
5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO			
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO			
<p>Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.</p>			
5.2 FUNCIÓN / USO			
<p>La miniatura llamada "periodiquitos" es la representación de periódicos nacionales e internacionales, que circulan en el medio local. Los periodiquitos no representan directamente periódicos que circulan diariamente, sino que son una publicación especial de alasitas editada por los periódicos nacionales. El tamaño está alrededor de los 21 x 14 cm, aproximadamente. El material es papel periódico impreso en las imprentas de los periódicos. Esta edición contiene notas caracterizadas por el humor, la sátira, la burla, el doble sentido, los modismos y expresiones locales, el montaje de fotografías como es traslado de caras a cuerpos que no corresponden, las analogías de personajes locales con personajes del cine hollywoodense, el uso de apodos para no hacer alusión directa a los personajes reales de las esferas públicas y la imaginación de futuras situaciones. Expresan la creación de nuevos y creativos significados acerca de la realidad, que, paradójicamente, reflejan el sentido común, el rumor y el sentido del humor locales. No asumen el sentido de hacerse realidad en el futuro como tal, como periódico, su objetivo es representar la realidad desde el sentido común y con humor haciendo que los habitantes de La Paz se rían de su realidad, sea esta feliz o desgraciada. Los personajes ridiculizados no presentan quejas ni asumen represalias, por lo que el periodiquito goza de una licencia especial durante alasitas para revertir el orden establecido en relación a los medios de comunicación y el respeto a los personajes públicos.</p>			
5.3 DATOS HISTÓRICOS			
<p>Según Jesús Llusco, la prensa en miniatura data del siglo XIX y nacen gracias a un concurso lanzado por la Alcaldía Municipal de La Paz en 1846. La característica de estos matutinos, según Llusco, es que tienen un contenido jocoso y contestatario. Lo que da sentido a la fiesta Alasitas es la miniatura o illa. Tres versiones históricas existen Alasitas y sobre las illas:</p> <p>1 Alasita deriva del verbo aymara alathaña (comprar). Festividad sagrada de culto al Egeko como deidad andina de la reproducción y la fertilidad animal, vegetal y humana, de la buena fortuna, del amor y propiciador de uniones sexuales. Festividad prehispánica celebrada anualmente en el Qhapaj Raymi cada solsticio de verano (21 de diciembre) caracterizada por la presencia e intercambio de dijes y miniaturas como símbolos de tradición andina;</p> <p>2 Alasita deriva del verbo aymara Chhalaqa o Chhalaqasña (intercámbiame). Ritual prehispánico sagrado dedicado al dios Sol con la presencia del Egeko illa a través del intercambio de miniaturas conocidas como illas, Llallawas e Ispallas o amuletos que representan la fuerza reproductiva de los objetos, alimentos, animales y personas o símbolos con poderes reproductores y propiciatorios de producción, reproducción y fertilidad agrícola, ganadera y humana. Ritual celebrado antiguamente en el Qhapaj Raymi.</p>			
5.4 OBSERVACIONES		5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA	
<p>La prensa escrita en miniatura de la Alasita de la ciudad de La Paz ha sido reconocida como Memoria del Mundo por parte de la UNESCO</p>			
5.5 FUENTES			
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Universo de deseos. Ed. MUSEF. La Paz, Bolivia www.paginasiete.bo "Unesco registra a periódicos de Alasitas como memoria regional" (4.1.12) Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas Rosmery Prieto Presidenta Sector Billetitos</p>			
6. DATOS DE REGISTRO			
6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Foto:	6.9 Fecha Revisión:	
6.2 Fecha:	6.6 Grab. Audio:	6.10 Actualizado Por:	
6.3 N° Registro Ant.	6.7 Cod. Audio:	6.11 Fecha Act:	
6.4 Fotógrafo/a:	6.8 Revisado: Gery López	6.12 FA FI - 011 (De Fiesta de Alasitas, Ficha de Illa Conjunto)	



MINISTERIO DE CULTURAS
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL
BOLIVIA

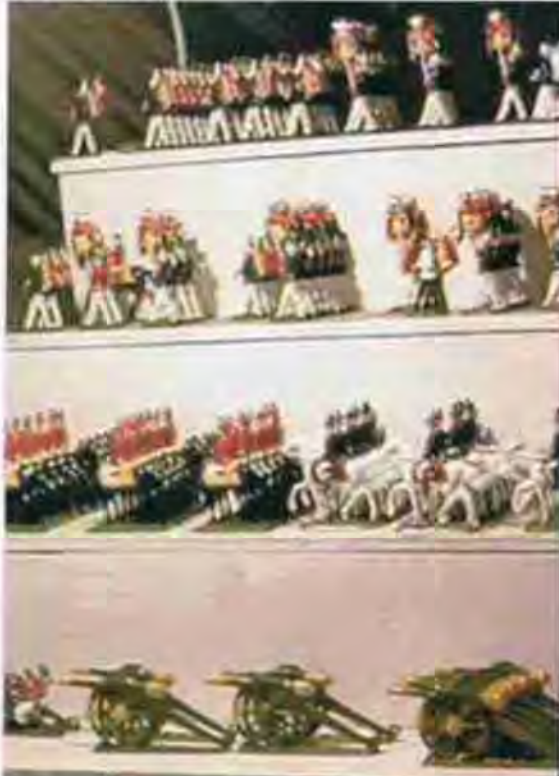


FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS

1. LOCALIZACIÓN		2. DATOS GENERALES		
1.1 LOCALIDAD La Paz	1.2 CANTÓN	2.1 DESIGNACIÓN / NOMBRE SOLDADITOS DE PLOMO	2.6 ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN Siglo XX	
1.3 SECCIÓN Capital	1.4 DISTRITO	2.2 ÁMBITO / ESPECIALIDAD Vaciado en plomo	2.7 MANIFESTACIÓN DE CONTEXTO Festivo	
1.5 PROVINCIA Murillo	1.6 DEPARTAMENTO La Paz	2.3 CLASIFICACIÓN / USO Juguete, ornamento	2.8 FECHA 1/24/2013	2.9 ÉPOCA ANUAL Lluvia
1.7 ALTURA 3656 msnm	1.8 ZONA GEOGRÁFICA Altiplano	2.4 MANIFESTACIÓN (RELACIONADA) Fiesta ritual de Alasitas	2.10 ÉPOCA DE ORIGEN Siglo XX	
1.9 COORDENADAS UTM C. 19k E. 592465	1.10 CÓD CAR S. 8176031	2.5 ANTIGUEDAD Siglo XX	2.11 N° DE REGISTRO FA FI - 012 (De Conjunto)	

3 CARACTERÍSTICAS

3.1 FOTOGRAFÍA



3.2 PROPIETARIO

Compradores

3.3 AUTOR / A

Artesanos FENAENA

3.4 MATERIALES

Plomo, pintura

3.5 TÉCNICA DE ELABORACIÓN

Vaciado en plomo, pintado

3.6 DESCRIPCIÓN

Soldaditos de plomo es la representación miniatura de soldados que participaron en guerras importantes de Bolivia. Se hallan en posiciones referidas a su rol de soldados: formados en tropas, parapetados, apuntando sus armas, recostados en el piso apuntando las armas, manipulando cañones, caminando en tropa. Los soldados se complementan con caballos, armas, banderas, guaripolas y carrocerías. Están vestidos con uniformes que los distingue.

3.7 DIMENSIONES / CMS.

Alto: 4-5cm Circunferencia:
Largo 1-2cm Profundidad:
Ancho: Espesor:
Diámetro Peso:

3.8 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente Bueno Regular
Malo Pésimo Fragmento

4. ESTADO DE PROTECCIÓN

4.1 TIPO DE PROTECCIÓN


Patrimonio Nacional Ordenanza Municipal
Resolución Pref/ Gobe Resol. Administrativa
Individual De Conjunto Ninguna

4.2. CONDICIONES DE SEGURIDAD

Buena Razonable Ninguna

4.3 RIESGO DE CONTINUIDAD

Poco Riesgo Riesgo Medio Alto Riesgo

FICHA DE REGISTRO DEL PCI: INSTRUMENTOS, OBJETOS Y ARTEFACTOS		DESIGNACION: SOLDADITOS DE LOCALIDAD: LA PAZ	REG: FA FI - 012 (De Conjunto) PROPIETARIO: Compradores
5. ANÁLISIS DE INSTRUMENTO, OBJETO Y ARTEFACTO			
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO			
<p>Miniatura o illa tiene como contexto principal a la fiesta de Alasitas. La fiesta de Alasitas se expresa como: a) espacio, con la ocupación de la ciudad de La Paz; b) sociedad, congregando a creyentes, artesanos, comerciantes, oficiantes rituales; c) ritual, siendo el momento y lugar de la ch'alla y la bendición; d) estado psicológico especial, caracterizado por ansia colectiva al medio día por quienes buscan "realizar" su sueño mediante la illa; e) política cultural desde la sociedad civil, en tanto se posicionan significados, se expresa la sociedad empoderada de creyentes y artesanos que, a medio día del 24 de enero, toman la ciudad para poner en vigencia la reciprocidad y la fe en la miniatura; y, lo más importante, f) identidad cultural que hace sentir a los paceños y paceñas pertenecientes e identificados con La Paz y su fiesta de Alasitas. Como contexto secundario están los domicilios de los creyentes donde se presenta un lugar especial destinado a las miniaturas e illas entre ellas el Ekeko.</p>			
5.2 FUNCIÓN / USO			
<p>La miniatura llamada "soldaditos de plomo" es la representación de personajes y objetos de guerras modernas republicanas. Entre los personajes tenemos soldados varones con diferentes uniformes como los de la Guerra del Pacífico, y soldados con camuflados. Hay tropas enteras de soldados y comandantes y capitanes, que forman grupos de infantería, caballería y bandas de música que portan armamento como tanques, escopetas, rifles, cañones y también caballos e instrumentos musicales. Estos personajes están en posición de marcha, alineación, apuntando sus armas, hincados y cabalgando en caballo. El material del que están hechos es plomo vaciado en molde, luego son pintados con colores apropiados. Estas miniaturas también cumplen el rol de juguetes.</p>			
5.3 DATOS HISTÓRICOS			
<p>El vaciado de plomo para la creación de soldaditos de plomo comienza en 1946 por parte de la artesana Ana Monasterios (bolivia.com)</p>			
5.4 OBSERVACIONES		5.6 ESQUEMA / FOTOGRAFÍA	
<p>El costo varía entre Bs 2.50 y 10.00 (bolivia.com)</p>			
5.5 FUENTES			
<p>www.bolivia.com "La guerra del Pacífico se vuelve un juego" (26.12.12) Rolando Huanca Secretario Ejecutivo FENAENA Marlene Bezares Presidenta Sector Masitas Dolly Velásquez Presidenta Sector Miniaturas Rosmery Prieto Presidenta Sector Billetitos</p>			
6. DATOS DE REGISTRO			
6.1 Catalogador/a: Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Foto:	6.9 Fecha Revisión:	
6.2 Fecha:	6.6 Grab. Audio:	6.10 Actualizado Por:	
6.3 N° Registro Ant.	6.7 Cod. Audio:	6.11 Fecha Act:	
6.4 Fotógrafo/a:	6.8 Revisado: Gery López	6.12 FA FI - 012 (De Fiesta Alasitas, Ficha de Illa Conjunto)	

BOLIVIA	MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL	INVENTARIO DE BIENES MUEBLES
----------------	---	-------------------------------------

UBICACION		IDENTIFICACION	
01 LOCALIDAD La Paz	08 DESIGNACION / NOMBRE "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ"		
02 PROVINCIA Murillo	09 ESPECIALIDAD Escultura	15 N° DE INVENTARIO 001	
03 DEPARTAMENTO La Paz	10 ESTILO Neoclásico	16 CODIGO 02.01.01.01.	
04 INMUEBLE La Catedral	11 ESCUELA	17 N° INVENT. ANT.	
05 CALLE/N° Plaza Murillo	12 EPOCA Siglo XIX	18 ORIGEN	
06 UBICACION EN EL INMUEBLE Retablo Lateral Derecho	13 AUTOR / ATRIBUCION Anónimo	19 OBTENCION	
07 RESPONSABLE Padre Pedro Escobar	14 TECNICA Y MATERIAL Encarnado / Tallado / Maguey	20 FECHA ADQUISICION	

FOTOGRAFIA



21 MARCAS / INSCRIPCIONES

Ninguna.

22 DIMENSIONES / Cms.

ALTO	LARGO
ANCHO	PROFUNDIDAD
DIAMETRO	PESO
CIRCUNFERENCIA	

23 DESCRIPCION

Obra de altar, exenta y rígida.

Tiene:

- Corona de plata
- Velo de tela
- Peluca de pelo natural
- Cejas delgadas
- Ojos de vidrio
- Nariz delgada
- Boca de labios pequeños
- Mejillas sonrojadas
- Manto y túnica de tela bordados
- Media luna a sus pies
- Niño Jesús en brazos, coronado y vistiendo manto y túnica

25 PROTECCION LEGAL

MONUMENTO NAL.	<input type="checkbox"/>	INDIVIDUAL	<input type="checkbox"/>
RESOL. MUNICIPAL	<input type="checkbox"/>	DE CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESOL. ADM.	<input type="checkbox"/>	NINGUNA	<input type="checkbox"/>

26 ESTADO DE CONSERVACION

EXCELENTE	<input type="checkbox"/>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>
MALO	<input type="checkbox"/>	PESIMO	<input type="checkbox"/>	FRAGMENTO	<input type="checkbox"/>

27 CONDICIONES DE SEGURIDAD

BUENA	<input type="checkbox"/>	RAZONABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	NINGUNA.	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	----------	--------------------------

24 ARCHIVO FOTOGRAFICO

N° DE ROLLO	DG	N° DE TOMA	175
FOTOGRAFO	Lourdes Vallejos Cuéllar		
FECHA	25/02/15		

ANALISIS HISTORICO ARTISTICO

28 ESPECIFICACIONES SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en buen estado de conservación.

29 INTERVENCIONES REALIZADAS

Ninguna.

30 CARACTERISTICAS TECNICAS

Magüey tallado y encarnado.

31 CARACTERISTICAS ICONOGRAFICAS / ORNAMENTALES

Imagen sostenido al Niño Jesús, visten mantos y túnicas de tela. También están coronados.

32 DATOS HISTORICOS

Su fiesta se celebra el 24 de enero. La advocación de la Santísima Virgen María como Nuestra Señora de la Paz, se originó en la ciudad española de Toledo, hacia fines del siglo XI. Desde ahí se extendió su devoción por toda España, y más tarde pasó a América, donde todas las naciones que fueron dominadas y civilizadas por España profesaron una veneración muy especial por Nuestra Señora de la Paz.

33 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / ARCHIVISTICAS

Por P. Iván

34 OBSERVACIONES

Ninguna.

RELEVO: Lourdes Vallejos Cuéllar

FECHA: 25/02/15

CATALOGO: Lourdes Vallejos Cuéllar

FECHA: 25/02/15

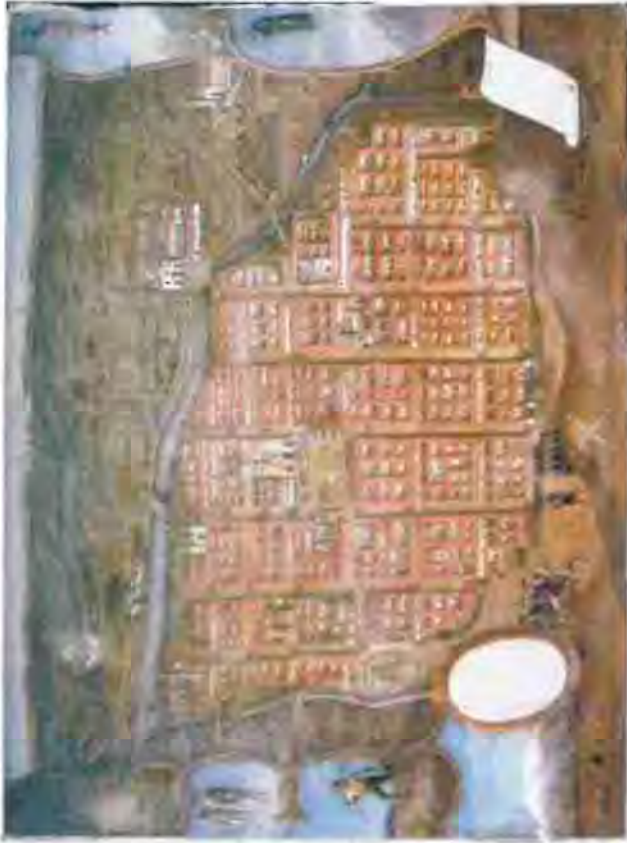
ELABORO: Lourdes Vallejos Cuéllar

FECHA: 25/02/15

REVISO: Lic. María Lupitra Meneses Peña

FECHA: 25/02/15

BOLIVIA		MINISTERIO DE CULTURAS UNIDAD DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL		INVENTARIO DE BIENES MUEBLES
UBICACION		IDENTIFICACION		
01 LOCALIDAD La Paz		08 DESIGNACION / NOMBRE "VISTA DEL CERCO A LA CIUDAD DE LA PAZ 1781"		
02 PROVINCIA Murillo		09 ESPECIALIDAD Pintura de Caballete	15 N° DE INVENTARIO 003	
03 DEPARTAMENTO La Paz		10 ESTILO Barroco	16 CODIGO 02.01.01.01	
04 INMUEBLE Museo Casa de Murillo		11 ESCUELA	17 N° INVENT. ANT. 1000 IBC / HAM 1- 001	
05 CALLE/N° Calle Jaén		12 EPOCA Fecha Julio 24 de 1888	18 ORIGEN	
06 UBICACION EN EL INMUEBLE Sala		13 AUTOR / ATRIBUCION Mariano Florentino Olivares	19 OBTENCION	
07 RESPONSABLE		14 TECNICA Y MATERIAL Óleo / Lienzo	20 FECHA ADQUISICION	

FOTOGRAFIA

21 MARCAS / INSCRIPCIONES

"P. M. F. Os. Julio 24 1888"

"EDIFICIOS

1 catedral, 2 Compañía, 3 Santo Domingo, 4 Concebidas, 5 Santa Teresa, 6 La Merced, 7 Santo Domingo ...

22 DIMENSIONES / Cms.

ALTO	130.5	LARGO
ANCHO	173.5	PROFUNDIDAD
DIAMETRO		PESO
CIRCUNFERENCIA		

23 DESCRIPCION

...

8 Santo Domingo 9 San Francisco, 10 San Sebastian
11 San Pedro 12 El Cabildo

La escena presenta el conjunto urbano conformado por dameros, esta amurallada, también sitiada por los indígenas al mando de Túpac Katari. Por la parte central se ve la plaza con una fuente de piedra, a un lado se hallan ocho hombres colgados, cinco escuadras y dos secciones de soldados vistiendo casacas azules, rojas y pantalones blancos. También se ve la Primitiva Catedral con dos torres adosadas, a su lado esta el Cabildo con arquería de medio punto. Todas las cubiertas son de teja de color rojo y los muros blancos.

Rodea la ciudad ríos caudalosos, unidos por cinco puentes. Por ambos lado están resguardados por tropas de soldados con cañones e indígenas junto a recuas de

25 PROTECCION LEGAL

MONUMENTO NAL.	<input type="checkbox"/>	INDIVIDUAL	<input type="checkbox"/>
RESOL. MUNICIPAL	<input type="checkbox"/>	DE CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>
RESOL. ADM.	<input type="checkbox"/>	NINGUNA	<input type="checkbox"/>

26 ESTADO DE CONSERVACION

EXCELENTE	<input type="checkbox"/>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>
MALO	<input type="checkbox"/>	PESIMO	<input type="checkbox"/>	FRAGMENTO	<input type="checkbox"/>

27 CONDICIONES DE SEGURIDAD

BUENA	<input checked="" type="checkbox"/>	RAZONABLE	<input type="checkbox"/>	NINGUNA.	<input type="checkbox"/>
-------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	----------	--------------------------

24 ARCHIVO FOTOGRAFICO

N° DE ROLLO	DG	N° DE TOMA	001
FOTOGRAFO	Lourdes Vallejos Cuéllar		
FECHA	05/03/20		

ANALISIS HISTORICO ARTISTICO

28 ESPECIFICACIONES SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACION

Obra en buen estado de conservación.

29 INTERVENCIONES REALIZADAS

Obra restaurada por los Técnicos de Taller de Restauración del Ministerio de Culturas.

30 CARACTERISTICAS TECNICAS

Óleo sobre lienzo.

Obra pintada en ocasión del asedio de 1781. El lienzo original esta perdido y solo se conserva esta copia de Florentino Olivares hecha en el siglo XIX.

31 CARACTERISTICAS ICONOGRAFICAS / ORNAMENTALES

Obra histórica relata un acontecimiento importante de 1781 cuando Julian Apaza Nina quien tomo el nombre de Túpac Katari en honor a Túpac Amaru y Tomas Katati, junto a su esposa Bartolina Sisa, cercaron la ciudad de La Paz durante tres meses esto fue un episodio de los mas mádrámáticos de las rebeliones indígenas, ocasionando muertes, hambres, epidemias ataques de incendios e hicieron presa de la población de la ciudad, en la que habitaban unas 20.000 personas, provocando cuantiosas bajas y enfrentamientos.

32 DATOS HISTORICOS

La rebelión de Julián Apaza, indígena de Sica Sica, junto a su esposa Bartolina Sisa, lograron controlar el altiplano paceño y puso cerco a la ciudad de La Paz, congregando desde El Alto y de Pampahasi. El asedio comenzó en marzo de 1781 logró levantar en armas a más de 12.000 indígenas que sitiaron la ciudad de La Paz por tres meses, 109 días. La población apenas tuvo tiempo para ...

33 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / ARCHIVISTICAS

Del Valle de Siles María Eugenia. "Historia de la Rebelión de Túpac Katari (1781-1782)", Editorial Don Bosco, La Paz, 1990.
La Razón, 22 de Octubre de 2003. LA RAZÓN 2008 De Wikipedia, la enciclopedia libre. HOLGUIN Mesa-Gisbert 308 fig. 321

34 OBSERVACIONES

...

llamas y ganado vacuno. Ya por la parte superior se observa varios terrenos amurallados y multitud de indígenas hasta llegar a los cerros ahí también se observan algunos ahorcados.

En el lado izquierdo entre ramas se hallan dos hombres colgados visten camisa y pantalón blanco, ambos descalzos y con heridas sangrantes. Por la parte central un indígena mira hacia el espectador con un sombrero pequeño de ala ancha y copa baja, viste camisa blanca y pantalón cortó plomo ceñido con una faja. Sobre su hombro lleva un mazo, una chuspa pequeña y en la otra mano una honda. Ya por la parte inferior se ve al majestuoso cerro Illimani a sus faldas una mujer pastora con sus hijos junto a un rebaño de ovejas. Por un lado se halla un medallón con inscripción.

*Marco de madera ensamblada y dorado. Acanalado ornamentado en sus cuatro ángulos con hojas y por la parte central superior tiene un medallón con la inscripción: "Nuestra Señora de La Paz 1781"

RELEVO: Lourdes Vallejos Cuéllar
FECHA: 05/03/20

ELABORO: Lourdes Vallejos Cuéllar
FECHA: 11/03/20

CATALOGO: Lourdes Vallejos Cuéllar
FECHA: 05/03/20

REVISO: Lic. Lupe Meneses Peña
FECHA: 19/03/20

	MINISTRE DES CULTURES ET TOURISME VICE-MINISTRE D'INTERCULTURALITÉ DIRECTION GÉNÉRALE DE PATRIMOINE CULTUREL UNITÉ DE PATRIMOINE IMMATÉRIEL BOLIVIE	30 SEP. 2016	
		N° 0593	

FICHE D'ÉLÉMENT

1. LOCALISATION		2. IDENTIFICATION	
1.1. Location: La Paz	2.1. Dénomination: Alasita	2.7 Époque: Pluie	
	2.2 Type d'élément: Public	2.8 Cod. Registre Actuel: LA-EL-001	
1.3. Province: Murillo	2.3. Date/s de réalisation: 24 janvier	2.9 Code Géographique:	
1.4. Département : La Paz	2.4 Motif: Abondance/ Prospérité	2.10 Date Registre: 11-03-2015	
1.5. Quartier/Zone:	2.6 Objet/s Evoqué/s: Miniatures/ Ekeko / Amulettes		

PHOTOGRAPHIE N° 1



"Alasita" Au début du siècle XX, La Place Mai (Place Murillo)

PHOTOGRAPHIE N° 2



"Alasita" au centre de La Paz (San Francisco)

3. DESCRIPTION DE L'ÉLÉMENT**3.1 Signification de l'élément**

« La Alasita » est une manifestation culturelle, sociale et économique d'origine pacenia célébrée à La Paz, à El Alto et dans d'autres villes de Bolivie. Chaque année, le 24 janvier à midi, la population se rassemble dans différents lieux de La Paz et d'El Alto à la recherche de divers objets en miniature, avec la foi et l'espérance que se concrétisera dans l'année ce que représentent ces modèles réduits, grâce aux efforts et au travail, tant individuels que collectifs. Pour réaliser cet objectif, on fait, après leur achat, consacrer ces éléments symboliques par l'intermédiaire du *Yatiri amawt'a* et/ou *kallayawa* au cours d'actes rituels. Parfois aussi, on recherche la bénédiction de l'Église. La connaissance de ce moment rituel et la signification des miniatures en relation avec l'abondance se transmettent de génération en génération, principalement des adultes vers les jeunes, leur donnant ainsi sens profond et grande valeur.

3.2 Aspect historique

Au XIX^e siècle, la traditionnelle foire de l'Alasita était liée à la fête religieuse de Notre Dame de La Paz qui se célébrait le 23 et le 24 janvier chaque année. Les deux se déroulaient tout autour de la Grand Place (aujourd'hui Place Murillo) et de la Place du 16 juillet (maintenant Avenue du 16 juillet ou Prado). D'une part dans la cathédrale avaient lieu des cérémonies

religieuses en l'honneur de Notre Dame de La Paz, et d'autre part s'installait sur les places une foire appelée « Place de l'Alasita », la « Promenade de l'Alasita » ou simplement « Alasita ».

Ainsi, dès le matin du 23 janvier, au moment où dans la cathédrale débutaient les actes liturgiques, on commençait à installer sur les places les éventaires où se débitaient toutes sortes d'objets en miniature. A midi, la foule commençait les jeux en même temps que commençait la vente et les loteries pour l'acquisition des miniatures. Les commerçants proposaient leurs produits : ici et là, on voyait les boulangères, les vendeurs de philtres et d'amulettes devant le Palais brûlé, les vendeuses de porte-bonheur, les cigarières sur les bancs de pierre, les menuisiers. Parmi les objets les plus caractéristiques vendus à cette époque, on trouvait des ustensiles de cuisine, des produits alimentaires, des meubles, vêtements et jusqu'à de petits candélabres avec de fins ornements en filigrane. Les dix dernières années avant 1850 apparurent les premiers journaux de formats réduits ou « mini-journaux », comme « le Frelon », « le Fouet », « la Seringue ». D'abord tous ces modèles réduits se tiraient à la loterie ou s'achetaient avec des boutons de métal (appelés « jaunets luisants »), principalement en cuivre. Vendeurs et artisans amassaient ces boutons et finalement les échangeaient contre de l'argent. Cette coutume se perdit peu à peu à partir de 1880 et on commença à payer les loteries en petite monnaie.

Vers 1900 les vendeuses établirent leurs étals par secteurs de spécialités: boulangères, vendeuses de plantes, forgeronnes, cigarières entre autres. Les endroits libres étaient occupés par les produits artisanaux de différentes spécialités : menuiserie, peinture, bijouterie et gravure, mécanique, bourrellerie, chapellerie, cordonnerie et fabrication de jouets. Les produits agricoles comme les pommes de terre, pommes de terre déshydratées, patates douces, patates blanches et autres, de même que des aliments du pays ou importés, se vendaient dans des petits sacs portant le nom de la ferme où ils étaient produits. Les marchandes de céramique offraient des ustensiles de cuisine : petites casseroles, plats, pichets, etc. L'on proposait aussi des statuettes d'animaux du même matériau: ânes, chevaux, moutons, lamas chargés de produits agricoles. On mentionne qu'à cette époque, ce qu'il y avait de plus particulier à la place d'Alasita, c'était l'offre spécialisée de ses produits, chaque offre pourvue d'un contenu magique, c'est-à-dire en relation avec la fortune et le succès dans la réalisation d'une quelconque activité et l'abondance des produits, en particulier agricoles, que l'on acquérait.

3.3. Données historiques sur la population:

La ville de La Paz est le siège de gouvernement le plus indigène de toute la région américaine. Le visage aymara et métis est une constante des habitants de cette ville. D'après les données statistiques, environ 45% de la population urbaine de La Paz et d'El Alto est indigène, provenant des migrations massives de l'altiplano bolivien qui eurent lieu vers la moitié du XX^e siècle. A partir de 1985, la ville de La Paz, ville indivisible par sa nature et son origine, subit une double et incompréhensible division légale. Par décret suprême et sous la pression des intérêts politiques, la partie de la ville établie sur l'altiplano à 4.000 mètres d'altitude au-dessus du niveau de la mer, appelée El Alto, jusqu'alors partie constituante de la ville de La Paz, devient une nouvelle municipalité. La Paz, considérée en son ensemble métropolitain (La Paz – El Alto), a une population totale, en 2012, de 1.613.457 habitants dont environ 45% vivent dans "la hoyada", le « trou » ou La Paz même, située dans une sorte de vallée en dessous d'El Alto.

4. PROTECTION

4.1. Protection Mondiale:

4.4. Protection Municipale: H. M. 057/2010 (Ville de El Alto) – H.M. 084/1998 (Ville de La Paz)

4.2. Protection Nationale Loi N° 2797 (05/08/2004)

4.5. Résolution Administrative:

4.3. Protection Départementale:

4.6. Autre ou aucune:

5. CHRONOLOGIE DE L'ELEMENT

5.1 Avant – description :

Des jours avant la principale activité du 24 janvier, près du Parc Urbain Central, à la ville de La Paz et dans certains cas, à la ville d'El Alto, s'installent diverses vendeuses considérées comme « grossistes » qui distribuent en gros leurs produits artisanaux aux vendeurs de la foire et aux gens qui voudraient les acquérir avant l'inauguration de l'Alasita. Les principales miniatures qui se vendent alors sont les billets en réduction, de différentes coupures, en monnaie bolivienne comme en dollars et euros. De la même manière se distribuent des produits d'épicerie et des aliments présentés en paniers, petits paquets plastique et chariots de supermarchés. Les maisons, immeubles et boutiques élaborés en verre et stuc sont aussi vendus à ce moment. Autre élément principal offert à ce stade : les amulettes, élaborées principalement en stuc ou plastique. Les représentations de ces amulettes sont essentiellement des coqs, des poules, des Boudas, moutons, crapauds ; on voit aussi des « chats qui appellent l'argent ». Les tirelires en plâtre de différentes formes et tailles sont aussi des objets proposés alors.

5.2 Pendant – description :

Le 24 janvier, très tôt, la population des villes de La Paz et d'El Alto - les résidents comme les gens de passage- commence à organiser son temps afin d'acquérir ses miniatures et pouvoir ainsi réaliser ses désirs et ambitions. Pour cela, même si la principale foire de l'Alasita se situe dans le Parc Urbain Central de la ville de La Paz, l'on peut voir en diverses rues et places de cette ville et d'El Alto que commencent à s'organiser de petits marchés où l'on peut trouver divers modèles réduits et aliments... et des officiants qui font de ces lieux des espaces rituels de temps d'abondance. La principale caractéristique de ces "autres foires" est qu'elles sont éphémères, c'est-à-dire que leur début, développement et conclusion se déroulent entièrement ce même 24 janvier.

Ce qui est fondamental dans ce moment et qui reste dans la mentalité de la population, c'est que les miniatures doivent être acquises à midi le 24. Les acheteurs, en accord avec leurs aspirations et désirs et selon leur condition sociale et leur situation pécuniaire, chercheront à acquérir en miniature ce qu'ils prétendent posséder ou réussir. Pour donner plus de force à ce désir, la miniature doit passer par un processus rituel au cours duquel elle sera consacrée et bénie, le croyant ou les croyants cherchant par cette cérémonie à assurer la matérialisation de ses rêves et aspirations.

Parmi les principaux objets ou miniatures achetés alors sont les billets de banque, tant en monnaie nationale qu'étrangère (dollars ou euros). On se procure aussi les articles d'épicerie et/ou les aliments qui composent le panier de la ménagère, principalement entre autres, riz, sucre, pâtes et conserves. De même, on vend des maisons, des immeubles, des commerces fabriqués en verre et plâtre surtout. Les gens acquièrent aussi des diplômes professionnels, principalement recherchés par les jeunes ou leurs familles, pour qu'ils obtiennent le titre académique désiré et s'ouvrent une voie professionnelle. Tout aussi important à ce moment-là est l'achat des poules ou coqs, que les jeunes gens recherchent pour les offrir à leurs amis, dans l'espoir que ces derniers trouvent quelqu'un pour former un couple ou d'en d'autres cas, pour consolider un mariage.

Après l'acquisition des objets en réduction se réalise la consécration avec les officiants. Ceux-ci peuvent être le yatiri, l'amawt'a et/ou kallawaya. Ces personnages, selon leurs connaissances et pratiques culturelles vont demander aux « clients » et/ou « croyants » les miniatures pour exécuter le rituel de la *ch'alla* et réaliser la consécration grâce à des prières et requêtes aux divinités andines et catholiques. Suit l'aspersion légère d'alcool et de fleurs ou de miscellanées florales et l'on finit par l'aromatisation à l'encens. Ce processus s'exécute avec l'intention que les aspirations intenses symbolisées par les objets en miniature se réalisent. L'autre moment significatif est celui de la bénédiction de l'Eglise Catholique. Les croyants et personnes pieuses s'approchent pour recevoir l'eau bénite qui est aspergée sur les miniatures, avec le fervent espoir que ces représentations symboliques se concrétiseront. Cette cérémonie a commencé là où se trouve une église catholique. Avant de procéder à la bénédiction, les prêtres disent une messe en l'honneur de la Vierge de La Paz et ensuite, sur le parvis ou aux portes de l'église, ils procèdent à l'aspersion d'eau bénite qui est reçue par les fidèles.

5.3 Après – description :

Ces moments rituels liés à l'abondance se terminent quand les miniatures sont emportées à la maison et gardées dans un endroit sûr, l'espoir et le travail devant permettre qu'elles deviennent réalités. Dans certains cas, les miniatures sont *ch'allas (bénies)* en temps de carnaval, à l'égal des objets qui ont été recherchés et acquis au cours de l'année antérieure. Un autre moment considéré comme important, c'est la fête de la Saint Jean lors de laquelle on brûle les miniatures. A travers ce processus, selon la tradition populaire, on parvient à ce que les divinités andines reçoivent les désirs en réduction comme une offrande et donc puissent les matérialiser. Le cycle se répète constamment avec la recherche de nouvelles miniatures, sous l'impulsion de la foi et de l'espérance qu'elles deviendront réalité.

6. PARTICIPANTS

6.1 Nom/s

- Croyants
- Artisans/vendeurs
- Amawt'a – Yatiri
- Prêtre
- Moyens de presse
- Assurances
- Banques, entités financières
- Ministère
- Gouvernement
- Municipalité

6.2 Description

- Responsables d'acquisition des miniatures
- Responsables de vente des miniatures
- Officiants des rituels qui consacrent les miniatures
- Responsable de bénédiction des miniatures
- Elaborent les petits journaux des Alasitas
- Elaborent miniatures (forme de promotion)
- Elaborent miniatures (forme de promotion)
- Responsable d'organisation et inauguration
- Responsable d'organisation et inauguration
- Responsable d'organisation

7. ETAT DE SAUVEGARDE

7.1 Etat de manifestation

L'expression de la manifestation atteint son summum à la date essentielle du 24 janvier, jour où les miniatures sont acquises à midi. L'expression ou signification de l'évènement est aussi présente dans d'autres foires de d'autres départements de Bolivie, tels que Cochabamba (Quillacollo), Santa Cruz de la Sierra, Potosí. Au niveau International, elle se trouve présente en Amérique Latine en Argentine, au Brésil, en Equateur, au Pérou ; on la retrouve également dans d'autres continents : aux Etats Unis d'Amérique du Nord et aussi en Espagne.

7.2 Forme de transmission

La principale forme de transmission est l'accompagnement des enfants et des jeunes par des personnes plus âgées qui leur montrent l'importance des miniatures et des actions qu'ils doivent accomplir pour que ces représentations symboliques puissent se matérialiser par le truchement de la consécration et de la bénédiction.

8. SOURCES

8.1 Sources écrites:

BARRAGAN, Rossana

2009 *La Paz siècle XIX*. La Paz: Santillana

BEDREGAL DE CUNITZER, Yolanda

1956 "Fête d' Alasitas", en: *Revista Khana*. La Paz: Municipalité de la ville de La Paz.

BUTRÓN UNTIVEROS, Doris

1990 *La festività de Notre Dame de La Paz, Alasita et Artisans*. La Paz: Fondation San Gabriel.

1999 *Époque dorée des miniatures d' Alasitas (1859-1892)*. La Paz: Arts Graphiques Rocco.

2004 *Petits journaux d'Alasitas*, 1846-2003. La Paz: La Trama.

GOLTE, Jürgen y LEÓN GABRIEL, Doris

2014 *Alasita. Discours, pratiques et symboles d'un "libéralisme aymara de l'altiplano" entre la population d'origine migrante à Lima*. Lima: IEP/ Centro Bartolomé de las Casas/ Université Nationale de Juliaca.

MUSEF

2011 *Alasita, univers de désirs*. La Paz: Musée National d' Ethnographie et du Folklore.

PAREDES, M. Rigoberto

1973 *Mythes, Superstitions et survivances populaires de Bolivie*. 4^o édition. Editions Burgos.

9. DONNÉES DE REGISTRE:

9.1 Catalogue: Johnny T. Guerreros Burgoa

9.2 Institution: Unité du Patrimoine Immatériel – Direction Générale du Patrimoine – Ministère des Cultures et du Tourisme

9.3 Date : 10/03/2015

9.4 Photographe: Julio Cordero – Unité du Patrimoine Immatériel

9.5 Révisé par: Ma. Lupita Meneses Peña – Richard Mújica Angulo

9.6 Date de la révision: 11/03/2015



MINISTÈRE DES CULTURES ET TOURISME
VICE-MINISTÈRE D'INTER-CULTURALITÉ
DIRECTION GÉNÉRALE DE PATRIMOINE CULTUREL
UNITÉ DE PATRIMOINE IMMATERIEL
BOLIVIE



FICHA DE PROCESSUS RITUEL DE PCI

1. LOCALISATION	2. IDENTIFICATION	
1.1. Localité: La Paz	2.1. Dénomination : <i>Ch'alla</i> et bénédiction de miniatures d' Alasita	
1.2. Section	2.2. Périodicité: Pratique périodique réalisée une fois par an	
1.3. Province: Murillo	2.3. Date/s de réalisation: 24 janvier à midi	
1.4. Département: La Paz	2.4. Cod. Registre Actuel:	2.5. Date Registre: 24/01/2015
1.5. Endroit/Quartier/Zone: Cimetière Général, Cathédrale de Notre Dame de La Paz, San Francisco, Place San Pedro, Eglise Señor de la Sentencia		2.6. Code Géographique:

3. DESCRIPTION DE L'ÉLÉMENT

3.1. CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES:

La *ch'alla* et la bénédiction des miniatures de l'Alasita constituent un rituel de caractère cyclique par lequel ces miniatures sont consacrées et acquièrent une valeur plus grande, c'est-à-dire qu'elles deviennent des objets "magiques". C'est une pratique annuelle qui chaque 24 janvier signale le passage d'une période à une autre, passage au cours duquel le renouveau de la vie, la fertilité et la prospérité sont des éléments centraux. Cette recherche du renouveau se manifeste dans l'acquisition de miniatures qui copient des objets d'usage quotidien ou symbolisent des représentations de prospérité et d'aspirations personnelles. Ces miniatures sont ensuite consacrées par des ritualistes andins et/ou catholiques pour qu'elles soient postérieurement objet de vénération et de culte de la part des croyants pendant toute l'année, jusqu'à ce qu'elles reçoivent une concrétisation dans la réalité. La *ch'alla* et la bénédiction sont donc les axes de l'itinéraire rituel par lesquels les miniatures sont consacrées pendant ce moment.

L'itinéraire rituel dont nous faisons mention, inclut l'enchaînement d'au moins sept moments : la recherche sélective et l'acquisition des miniatures, la *ch'alla*, la bénédiction, le recensement et l'exposition des miniatures, le paiement des dettes, les prières aux images et la fête. Chacun de ces moments, empli de foi et de croyance, réactive constamment les formes de ritualité, certains à un plus grand degré que d'autres.

Les miniatures peuvent se répartir en quatre groupes selon leur signification. Articles d'usage quotidien comme : outils, ordinateurs, téléphones portables, petits livres, etc. Articles de première nécessité comme les aliments et produits d'alimentation générale. Articles qui symbolisent la propriété comme les maisons, voitures, terrains, etc. ou manifestent la prospérité comme les petits billets, les sacs pour les contenir, les tirelires. Enfin, les symboles d'aspirations personnelles comme les titres académiques, passeports, bagages de voyages, coq, poule, amulettes de femme entre autres.

3.2. MOTIVATION ET SIGNIFICATION:

La *Ch'alla* et la bénédiction sont en accord avec l'axe de l'itinéraire rituel qui cherche à consacrer et rendre sacrées les miniatures présentes à l'Alasita. De cette façon les personnes expriment leur résolution et leur foi en les êtres surnaturels, tant andins que catholiques, les engageant dans ces deux rituels pour garantir la matérialisation de leurs désirs individuels et/ou collectifs. Avec la *Ch'alla* et la bénédiction se consolide un acte qui articule mythes, aspirations, croyances, espaces avec les personnes à la recherche de continuité dans la vie. Cela veut dire que la signification centrale de cet instant est la recherche de permanence et subsistance dans un monde dans lequel l'avenir est incertain - certaines pratiques cherchant à diminuer la sensation de peur et d'insécurité que cause le futur.

3.3. ÉLÉMENTS ÉVOQUÉS (Evocation sacrée):

Les éléments et les êtres surnaturels qui sont évoqués au cours du rituel de la *ch'alla* et au cours de la bénédiction

appartiennent à deux formes de cosmovision, lesquelles sont combinées et présentent tant des déités andines que des figures de la religion catholique. On voit donc qu'il s'agit d'une action multidirectionnelle et contextuelle, vu que la nature de l'être évoqué dépend de l'endroit où se réalise la sacralisation de la miniature. C'est à dire que l'invocation d'une entité supérieure, être ou dieu, empruntera tant le chemin de l'espace que la foi du croyant. Ainsi, l'évocation sacrée andine s'adresse à différents êtres mythiques et tutélaires tels que: Ekeko, la Pachamama et les montagnes protectrices de l'endroit (Illimani, Illampu, Mururata, Huayna Potosí, Waraq'u, etc.). Par contre, l'aspect catholique suscite la Vierge Marie, Jésus, Dieu et d'autres saints et vierges selon la consécration de l'église dans laquelle se réalise le rituel.

La signification que les croyants attribuent à cette combinaison reflète une relation spirituelle déterminée par une façon de vivre la foi dans un contexte urbain caractérisé par d'importants flux de populations urbaines et rurales. Selon Susana Condori, le croyant a hérité cette façon de comprendre de ses grands-parents. La *ch'alla* qu'exécute le *yatiri* est dédiée à la Pachamama (Terre mère) spatialement placée dans la terre et le « monde du dedans » ; la bénédiction de l'Eglise est orientée vers le « monde du dessus » où vivent les gens et finalement, les deux prières montent au ciel, le « monde d'en haut » pour leur consolidation. Cette explication révèle la vision du croyant, vision qui conjugue plusieurs fois (andine et catholique) en les articulant dans un enchaînement rituel, dans un itinéraire de foi, dans lequel chaque élément a une place et dépend mutuellement de l'autre pour sa réalisation.

4. DESCRIPTION DE LA PROCEDURE – ITINÉRAIRE.

L'itinéraire rituel inclut l'enchaînement d'au moins sept moments. Ci-dessous nous présentons le modèle commun de procédure mais dans certains cas, l'ordre peut varier ou l'un des aspects être mis en valeur, le tout selon les critères rituels (foi-croyance) de chaque croyant.

<p>4.1 Recherche et acquisition des miniatures</p>	<p>Chaque croyant réalise une promenade par tout l'espace où les vendeurs/artisans offrent les miniatures. C'est une recherche sélective en fonction des besoins et souhaits de chaque individu qui va interroger différents vendeurs ou artisans en analysant la qualité des produits. Peu à peu, il fait un lot d'un certain nombre de ces objets, incluant généralement des éléments d'utilisation quotidienne, des articles de première nécessité, des propriétés ou des représentations de prospérité et/ou d'aspirations personnelles. Cette activité est principalement familiale, mais dans certains cas, les intérêts de chacun font qu'il y ait un choix marqué dans l'acquisition d'un type particulier de miniature; ce choix est en relation avec la condition sociale, le sexe et l'âge du croyant. Tel est le cas des étudiants qui cherchent des miniatures symbolisant leur aspiration personnelle (par exemple titres universitaires, coqs, ou poules) ou des couples mariés qui acquièrent des propriétés (terrains, maisons, véhicules).</p> <p>Actuellement, l'acquisition des miniatures est aussi accompagnée d'une petite <i>ch'alla</i> de part du vendeur. Cette action est bien reçue par le croyant et équilibre l'attitude rituelle parallèle à la transaction économique. Cette action peut être déterminante pour que le croyant retourne chez le même vendeur l'année suivante, puisqu'il porterait « chance » en garantissant la matérialisation du désir.</p>
<p>4.2 Ch'alla</p>	<p>La <i>ch'alla</i> consiste en une offrande rituelle que réalisent les croyants en l'honneur des êtres surnaturels andins (quoique maintenant on inclut aussi ceux de la religion catholique) pour consacrer les miniatures et avec cela assurer leur matérialisation en objets ou situations, selon ce que le croyant sollicite. Le responsable de cette tâche est "l'officiant rituel andin" qui différentes appellations (<i>yatiri</i>, <i>amawt'a</i>, <i>kallawaya</i> ou <i>maestro</i>).</p> <p>La <i>ch'alla</i> se compose de plusieurs étapes:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Mots de "licence" (permission des êtres andins) pour initier le rituel, présentation du nom du croyant et demande de bien-être. b. Aspersion d'alcool, vin et/ou bière. D'abord sur les miniatures et ensuite sur les mains du croyant. Eparpillement de pétales de fleurs blanches ou jaunes sur les miniatures. c. Utilisation de fils rituels (laine de lama filée vers la gauche) qui représente la demande de bien-être et prospérité pour le croyant. Cette action élargit la

	<p> prière à différents aspects de la vie comme la santé, la chance, la tranquillité, les bonnes pensées, l'absence de problèmes et autres, dont le croyant a besoin tant pour soi que pour sa famille.</p> <p>d. Encensement des miniatures avec de la <i>wira q'oa</i> (<i>plante locale</i>) et de l'encens en utilisant un brasero rempli de charbons ardents. Le ritualiste éparpille de la <i>wira q'oa</i> et de l'encens provoquant une fumée aromatique avec laquelle sont couvertes les miniatures. Parallèlement sont convoqués une nouvelle fois les êtres surnaturels andins, renforçant ainsi les prières déjà réalisées.</p> <p>e. A la fin de ce processus, l'officiant rituel andin offre les miniatures "ch'alladas" au croyant. Ceci est suivi par une embrassade, la verbalisation du désir et la consolidation de la prière ("que cela soit à la bonne heure"). En rétribution de ce service, le croyant offre au ritualiste un salaire symbolique.</p>
4.3 La bénédiction	<p>La bénédiction des miniatures consiste en une aspersion d'eau bénite qui se fait après la messe. Les croyants vont dans les églises à divers endroits de la Paz, spécialement à la Cathédrale de Notre Dame de La Paz où chaque image est ornée de fleurs. A la messe, le prêtre réalise une série de recommandations aux fidèles quant à l'importance de la foi et des choses matérielles de la vie.</p> <p>Une fois la messe achevée, plusieurs enfants de chœur (entre 2 et 8, inclus le sacristain) ou en certains cas le prêtre se placent en des endroits élevés à côté des colonnes de l'autel ou en dehors de l'église. D'une main, ils maintiennent le récipient d'eau bénite et de l'autre ils l'aspergent avec une fleur. Les croyants reçoivent l'eau bénite sur leurs miniatures avec reconnaissance et s'éloignent en faisant le signe de la croix.</p> <p>Après la bénédiction, les croyants comptent leurs petits billets et paient leurs dettes.</p>
4.4 Compter l'argent et exposer les miniatures	<p>Après la bénédiction (ou la <i>ch'alla</i>, selon chaque cas), les croyants réalisent le comptage de l'argent.</p> <p>Assises quelque part, ces personnes mettent par terre toutes les miniatures acquises et les exposent au public.</p> <p>Ensuite, attentivement elles commencent à compter les groupes de petits billets, qui sont ensuite regroupés suivant l'ordre des dépenses à réaliser ou des dettes à payer. Au cours de cette occupation, ils payent leurs dettes ou offrent des petits billets aux personnes qui passent par là ou bien aux amis et parents.</p>
4.5 Paiement de dettes	<p>Ceci fait référence à la circulation factice des petits billets qui symbolise le paiement des dettes. Les croyants, bien qu'ils ne se connaissent pas entre eux font semblant de payer ou se faire payer des dettes en utilisant les petits billets de l'Alasita: " je te paye ce que je te devais, maintenant je ne te dois plus rien" c'est l'expression qui s'écoute constamment.</p> <p>Le paiement des dettes inclut aussi les êtres sacrés de l'Eglise, présents sur les tableaux de saints et de vierges. Tel est le cas de la représentation du « Christ gisant ou au Saint Sépulcre » qui dispose d'une urne dans laquelle les personnes glissent des billets entre deux prières et expressions de gratitude. Cet acte doit être vu comme un paiement que le croyant effectue à l'image qui a répondu à une demande quelconque faite antérieurement.</p>
4.6 Pétitions aux images	<p>Soit dans le processus de la messe ou après celle-ci, les croyants se regroupent autour des différentes images catholiques (selon leurs convictions) pour faire des demandes personnelles. En tenant dans la main les miniatures acquises, chaque croyant fait des prières et des pétitions aux images pour réaliser ses désirs. Cette action est postérieurement rétribuée par le paiement symbolique à chaque image.</p>
4.7 Festivité (transfert au domicile/endroit)	<p>Finalement, les croyants accompagnés de leurs familles font une fête plus ou moins grande; elle peut prendre la forme d'une activité privée ou publique. Dans la plupart des cas, la famille se réunit autour des miniatures et exécute une brève ch'alla.</p> <p>Ensuite, on va manger un des plats traditionnels de cette époque (principalement le</p>

	<p>“plato paceño” ou « plat de La Paz »). En d’autres cas, la famille va chez elle, où elle réalise la ch’alla et ensuite mange au complet. Dans les deux cas il s’agit d’une activité privée.</p> <p>Dans le cas de la festività publique, la famille peut réaliser une fête dans laquelle en plus de la ch’alla et le repas suit une célébration avec de la bière et d’autres boissons. Cette festività peut durer le reste de la journée ; elle compte aussi la présence d’amis qui ne font pas nécessairement partie de la famille.</p>
--	---

5. PARTICIPANTS					
5.1 Nom/s	5.2 Rôle-fonction	5.3 Description	Quantité	Genre	Age
Famille (père, mère, fils ou fille, grand-mère/père, beau fils ou belle fille, etc.)	Croyant/s	Personnes hommes et femmes de différents âges qui vont à l’Alasita pour acquérir les miniatures et recevoir la consécration de leurs objets.	Variable	Hommes et femmes	Varié
Vendeur/vendeuse	Vendeur/vendeuse	Personnes hommes et/ou femmes de différents âges qui vendent des miniatures de différents types	Variable	Hommes et femmes	Varié
Amawt’a – yatiri – kallawayaya – Maitre	Officiant rituel andin	Homme ou femme adulte, d’origine aymara ou quechua qui s’habille d’un poncho, chapeau, ch’ullu.	Variable	Hommes/ Femmes	50 aprox
Vendeur/vendeuse ch’allador/a	Officiant rituel temporaire	Personnes hommes et/ou femmes adultes qui en plus de vendre des miniatures réalisent aussi des ch’allas ou encensements.	Variable	Hommes et femmes	Varié
Prêtre	Officiant rituel catholique	Homme adulte qui dirige chaque messe à Notre Dame de La Paz.	1	Homme	50 aprox
Enfant de chœur	Assistant de l’officiant catholique	Homme jeune qui accompagne la réalisation de la messe et aide le prêtre durant celle-ci.	2 (variable)	Homme	20 aprox
Sacristain	Administrateur du temple	Homme adulte qui connaît les activités de l’Eglise ainsi que les images et autres biens avec lesquels compte l’Eglise.	1	Homme	50 aprox.

6. PHOTOGRAPHIES DU PROCESSUS RITUEL	
	
1. Acquisition de miniatures où participe la famille.	2. File de personnes qui attendent de réaliser la ch’alla avec un maitre -yatiri-kallawayaya-amawt’a.



3. Ch'alla. Paroles de "licencia" (permission aux êtres andins) pour initier le rituel.



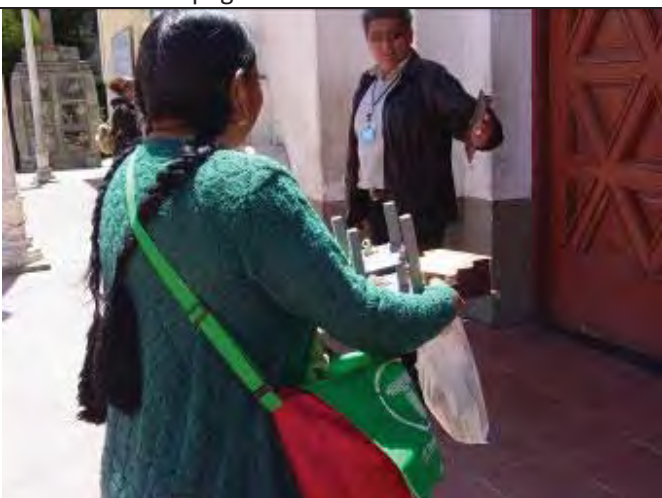
4. Ch'alla. Encensement des miniatures avec de la *wira q'oa* et de l'encens avant de les rendre aux croyants.



5. Vendeuse-ch'alladora actuelle. Jeune femme qui, accompagnée de son frère réalisent la ch'alla.



6. Ch'alladora. Femme adulte qui réalise la ch'alla et l'encensement des miniatures.



7. Croyante entrant à l'Eglise (Susana Condori)



8. Croyante devant l'autel de l'Eglise



9. Croyants sortant ses miniatures face à l'autel de l'Eglise



10. Exposant ses miniatures pour "qu'elles entendent la messe" face à l'autel.



11. Familles de Croyants "écoutant" la messe.



12. Familles de Croyants "écoutant" la messe.



13. Midi, moment de la bénédiction réalisée par le Sacristain (Homme aux lunettes vêtu de noir) entouré de croyants.



14. Tumulte de croyants qui cherchent à recevoir la bénédiction de l'eau bénite.



15. Comptage de l'argent et exposition des éléments



16. Comptage de l'argent et exposition de éléments, face à une image.



17. Paiement des dettes aux images catholiques (Christ du Saint Sépulcre)



18. Paiement des dettes entre personnes.



19. Exposition de miniatures et ch'alla en famille



20. Exposition de miniatures et ch'alla en famille

6. ETAT DE SAUVEGARDE

6.1 Etat de la Manifestation

Le rituel se trouve en évolution continue et maintenant on montre un plus grand intérêt pour combiner les rites catholiques comme les rites aymaras. Certaines personnes adultes-urbaines préfèrent l'Eglise, à la différence des personnes adultes-rurales qui préfèrent la *ch'alla*. Les deux éléments sont combinés par leurs enfants qui recourent autant au *yatiri* qu'à l'Eglise. En somme, les critères rituels qui guident la *ch'alla* et la bénédiction se trouvent renforcés avec le transfert des connaissances aux jeunes générations.

Les éléments qui présentent une plus grande dynamique sont les miniatures puisqu'elles sont intrinsèquement liées au

contexte de la modernité urbaine, sans laisser de côté leurs référents ruraux.

6.2 Forme de transmission

L'Alasita est donc une activité pratiquée en famille qui entraîne des interactions entre les membres de celle-ci (père, mère, fils, fille, grand-mère, beau-fils, belle-fille, etc.) qui cultivent cette pratique en partageant et pratiquant leur foi. C'est-à-dire que pour les croyants, lors de l'Alasita se manifeste une forme de relation entre générations qui renforce la cohésion de la famille autour des rituels et combine des éléments ludiques - pour les enfants - avec des processus de transmissions des savoirs.

6.3 Liaison avec d'autres activités

L'Alasita peut aussi être comprise comme une activité alternative de subsistance. Ainsi, pour les artisans qui réalisent les miniatures, cette date devient l'activité économique principale de la famille. Au niveau social, on peut affirmer que lors de l'Alasita, les villes de la Paz et l'Alto manifestent cohésion et réactivent les liens de réciprocité. On peut même dire qu'elle intègre des croyances religieuses qui en d'autres moments se trouvent séparées. Finalement aussi, au niveau politique, à travers l'impression des « petits journaux », l'Alasita apparaît comme un moment de libre opinion qui, avec la satire, génère des espaces de critique politique.

7. SOURCES

7.1 Sources orales (Liste d'informateurs):

Eva López, vendeuse, 45 ans approximativement.

Mery Mamani, ch'alladora, 50 ans approximativement.

Jhendel Bayón, enfant croyant, 11 ans.

Paola Nieves Lazarte, grand-mère croyante, 75 ans.

Jhanet Catorceno Lazarte, mère croyante, 35 ans.

Pablo Mendoza, croyant, 43 ans.

Susanna Condori, croyante, 42 ans.

Isidro Mamani, yatiri, 53 ans

8. DONNÉS DE REGISTRE:

8.1 CATALOGUE PAR: Richard Mújica Angulo.

8.2 INSTITUTION: Unité de Patrimoine Immatériel, Direction Générale du Patrimoine Culturel – Ministère des Cultures et du Tourisme.

8.3 DATE: 30/01/2015

8.4 PHOTOGRAPHIE: Marianela Tarifa, Lourdes Vallejos y Richard Mújica

8.5 ENREGISTREMENT AUDIO: Richard Mújica A.

8.6 REVISÉ PAR: Lupita Meneses Peña – Johnny Guerreros

8.9 DATE REVISION: 09/03/2015

MINISTERE DES CULTURES
VICE-MINISTERE D'INTERCULTURALITE
DIRECION GENERALE DE PATRIMOINE CULTUREL
UNITE DE PATRIMOINE IMMATERIEL
BOLIVIE
FICHE DE REGISTE DU PCI : PERSONNAGE

1. LOCALISATION

- 1.1 LOCALITÉ : La Paz 1.2 CANTON
1.3 SECTION : Capitale 1.4 DISTRICT
1.5 PROVINCE : Murillo 1.6 DEPARTEMENT
1.7 ALTITUDE : 3600 msnm 1.8 ZONE GEOGRAPHIQUE : Hauts plateaux
1.9 Coordonnées UTM 1.10 COD.CART
C. N. E.

2. DONNÉES GENERALES

- 2.1 DESIGNATION/ NOM Artisane/ Vendeuse
2.2 MANIFESTATION RELATIONNÉE Alasita
2.3 ROLE(S) Mixte
2.4 GENRE Ne spécifie pas
2.5 GENERATIONNEL Adulte
2.6 CONTEXTE DE REPRESENTATION Alasita
2.7 DATE DE REALISATION 3/11/2015
2.8 SAISON DE REALISATION : Pluies
2.10 EPOQUE D'ORIGINE Républicaine
2.11 N° DE REGISTRE LA-PR-003

3. CARATERISTIQUES

- 3.1. PHOTOGRAPHIE
3.2 PHOTOGRAPHIE



3.3 PRINCIPALES CARACTERISTIQUES

Les activités rituelles se produisent autour des miniatures, lesquelles sont mises à la disposition des croyants par les vendeurs et/ou artisans. Une caractéristique fondamentale des miniatures des Alasitas est leur confection manuelle, c'est-à-dire artisanale. Une telle activité est familiale, tant les savoirs que les techniques sont transférés de parents aux enfants. Dans beaucoup de cas les personnes qui vendent les miniatures sont les mêmes artisans qui deviennent vendeurs les jours de foire. D'autre part, les vendeurs ne sont pas nécessairement ceux qui fabriquent les miniatures sinon qu'ils les amassent depuis au moins une semaine auparavant pour les vendre le 24 janvier. A l'approche de midi le 24 janvier, ces personnes chargées de vendre les miniatures assument un nouveau rôle. Vue la concentration de croyants près des ritualistes, les vendeurs aussi assument la tâche de faire la ch'alla (bénir) les miniatures. Dans ce cas, ces personnages n'utilisent aucun distinctif (poncho, luch'u), mais portent uniquement les éléments requis pour le rituel (encens, bruleur d'encens, crapauds, pétales de fleurs et alcool.)

4. BIENS DIRECTEMENT ASSOCIES (VETEMENTS, ENGIN, OBJETS ET AUTRES)

Nom	Description	Quantité
4.1 N Tablier	Genre de tablier qui couvre une grande partie du corps, des poches sur le devant et assujéti dans le dos	1
4.2 N Miniatures	Diversité de miniatures placées pour la vente sur une table	Plusieurs
4.3 N Eléments rituels	Qui s'emploient pour la ch'alla, alcool, brûleur d'encens, fleurs, vins, etc.	6

5. ETAT DE PROTECTION

5.1 GENRE DE PROTECTION

5.1.1 Patrimoine Mondial

5.1.2 Patrimoine National

5.1.3 Résolution préfectorale.

5.1.4 Diposition Municipale

5.1.5 Résolution administrative

5.1.6 Individuel

5.1.7 D'ensemble

5.1.8 Aucune

5.2 RISQUE DE CONTINUITÉ

5.2.1 Peu de risque

5.2.2 Moyen risque

5.2.3 Haut risque

FICHE DE REGISTRE DU PCI Personnage

Dénomination : Artisan/ Vendeur

Manifestation : Alasita

Reg : LA-PR-003

Loc : La Paz

6. ANALYSE DU PERSONNAGE

6.1 DONNÉES HISTORIQUES DU PERSONNAGE (HISTORIQUE ET/OU MYTHIQUE)

Pendant le XIX^{ème} siècle, la foire traditionnelle d'Alasita a été liée à la fête religieuse de Notre Dame de La Paz, qui se célèbre chaque 23 et 24 janvier. Les deux prenaient place autour de la Grande Place et de la Place du 16 Juillet. D'une part, à la Cathédrale, s'accomplissaient les actes religieux en honneur de Notre Dame de La Paz et d'autre part, une foire s'installait sur la place nommée « Place d'Alasita », « Promenade d'Alasita » ou simplement « Alasita ». Depuis le 23 janvier au matin, alors qu'à la Cathédrale l'on commençait les actes liturgiques, on installait sur les places des points de vente où se débitaient toutes sortes d'objets en miniature. A midi, les gens commençaient les jeux et la vente ou la loterie des miniatures. Les commerçants offraient leurs produits, où l'on voyait les chifles (vendeurs de magie), les vendeuses de pain, les forgerons face au palais brûlé. Les lecteurs d'avenir, les cigarières sur les bancs de pierre et les menuisiers se trouvaient là. Les vendeurs et les artisans réunissaient des boutons et finalement les vendaient pour de l'argent. A partir de 1880 cette habitude est allée se perdant et le coût des loteries commença à se payer en petite monnaie.

6.2 FONCTIONS DU PERSONNAGE

La fonction principale de ces personnages est de vendre les miniatures le 24 janvier avant midi. Cependant, vue l'affluence des personnes durant ce moment et l'impossibilité de se mouvoir des croyants à la recherche d'un officiant rituel, les vendeurs décidèrent d'assumer ce rôle et de consacrer les miniatures avec des pétales de fleurs, de les passer au-dessus d'un brûleur d'encens et de les arroser de quelques gouttes d'alcool. Au cours de ce processus, avec certains mots ou prières tant en espagnol qu'en aymara, ils visent à ce que les miniatures puissent se concrétiser.

6.3. ACTIONS DU PERSONNAGE

Entre les principales actions du personnage se trouvent la vente des miniatures le 24 janvier, cependant celle-ci continue jusque la fin de la foire d'Alasita. Cette pratique, depuis quelques décennies a dû être complétée par la consécration des miniatures vue l'affluence constante de croyants qui cherchent à acquérir les miniatures à midi le 24 janvier. Comme il devenait difficile de pouvoir s'approcher d'un officiant, les vendeurs commencèrent donc à assumer ce rôle.

6.4 OBSERVATIONS

6.5 SOURCES (BIBLIOGRAPHIQUES, ORALES, DOCUMENTAIRES)

BARRAGAN, Rossana 2009

La Paz siècle XIX. La Paz: Santillana

BUTRÓN UNTIVEROS, Doris

1990 La festività de Notre Dame de La Paz de Nuestra Señora de La Paz, Alasita et Artisans. La Paz: Fundación San Gabriel.

MUSEF

2011 Alasita, univers de désirs. La Paz: Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

PAREDES, M. Rigoberto 1973 Mitos, Superstitions et survivances populaires de Bolivie. Quatrième édition. Editions Burgos

6.6 GRAPHIQUE (SCHEMA DEPLACEMENT)

7 DONNÉES DU REGISTRE

7. 1 Catalogue par : Johnny T. Guerreros Burgoa

7.2. Date : 11-03-2015

7.3 Photographe(s) : Richard Mújica A. - Johnny Guerreros

7. 4 Cod. Photographique

7.5 Enregistrement audio

7. 6 Cod. Audio:

7. 7 Revisé par: María Lupita Meneses Peña

7. 8 Date de révision

7.9 Actualisé par

7.10 Date d'actualisation

7.11 Registre Antérieur

7.12 LA-PR-003

MINISTERE DES CULTURES
VICE-MINISTERE D'INTERCULTURALITE
DIRECION GENERALE DE PATRIMOINE CULTUREL
UNITE DE PATRIMOINE IMMATERIEL
BOLIVIE
FICHE DE REGISTRE DU PCI : PERSONNAGE

1. LOCALISATION

- 1.1 LOCALITÉ : La Paz 1.2 CANTON
1.3 SECTION : Capitale 1.4 DISTRICT
1.5 PROVINCE : Murillo 1.6 DEPARTEMENT
1.7 ALTITUDE : 3200 msnm 1.8 ZONE GEOGRAPHIQUE : Hauts plateaux
1.9 Coordonnées UTM 1.10 COD.CART

C. N. E.

2. DONNÉES GENERALES

- 2.1 DESIGNATION/ NOM Amawt'a, Yatiri, Kallawaya
2.2 MANIFESTATION RELATIONNÉE Alasita
2.3 ROLE(S) Mixte
2.4 GENRE Autorité rituelle andine
2.5 GENERATIONNEL Adulte
2.6 CONTEXTE DE REPRESENTATION Alasita
2.7 DATE DE REALISATION 3/11/2015
2.8 SAISON DE REALISATION : Pluies
2.10 EPOQUE D'ORIGINE Coloniale
2.11 N° DE REGISTRE LA-PR-004

3. CARACTERISTIQUES

- 3.1. PHOTOGRAPHIE
3.2 PHOTOGRAPHIE



3.3 PRINCIPALES CARACTERISTIQUES

Les activités rituelles se produisent autour des miniatures et par des officiants ou spécialistes rituels. En un tel sens, ils peuvent être compris comme les médiateurs entre les croyants et les êtres andins, vers lesquels il élève ses pétitions. Ainsi l'évocation sacrée andine se dirige à différents êtres mythiques et tutélaires tels que : ekeko, pachamama (terre mère) et montagnes protectrices de l'endroit (Illimani, Illampu, Mururata, Huayna Potosí, Waraq'u, etc.) Les officiants ritualistes peuvent être amawt'a, yatiri et kallawaya, homme ou femme. Ils offrent leurs services aux croyants qui forment de longues files autour des postes d'encensement. Cloches, encens, croix, cigares, coca, alcool, vin, pétales de fleurs, images de crapauds, de tatous sont certains des éléments/outils autour de ces personnages. Ces officiants demandent aux croyants les miniatures, leur nom de famille et, avec la rosée des fleurs, alcool et l'encens sollicitent aux déités andines la matérialisation des désirs du croyant. Dans certains cas les officiants rituels attachent des laines rituelles aux mains des croyants, toujours en demandant le nom de la famille ou des intéressés. En général les officiants sont des personnes adultes, qui ont parfois un ou une auxiliaire jeune qui aide à expliquer le rituel en espagnol, à passer quelques éléments ou à se faire payer à la fin du rituel.

4. BIENS DIRECTEMENT ASSOCIES (VETEMENTS, ENGIN, OBJETS ET AUTRES)

Nom	Description	Quantité
4.1 N Brasero	Réceptif de métal dans lequel on mettait et conservait les braises, qui fonctionne avec du charbon	1
4.2 N Pétales	Pétales de fleurs blanches et jaunes	Plusieurs
4.3 N Alcool	Boisson alcoolique employée pour la ch'alla	1
4.4 N Bière	Bouteille pour la ch'alla	2
4.5 N Coca	Sac avec des feuilles de coca	1
4.6 N Cigarette		
4.7 N Chuspa	Sac en tissu andin	
4.8 N Unku/ponchu	Tenue textile qui couvre le corps du ritualiste	
4.9 N Compléments	Petites cloches, croix, cigarette, etc.	

5. ETAT DE PROTECTION

5.1 GENRE DE PROTECTION

5.1.1 Patrimoine Mondial

5.1.2 Patrimoine National

5.1.3 Résolution préfectorale X

5.1.4 Disposition Municipale

5.1.5 Résolution administrative

5.1.6 Individuel

5.1.7 D'ensemble

5.1.8 Aucune

5.2 RISQUE DE CONTINUITÉ

5.2.1 Peu de risque

5.2.2 Moyen risque

5.2.3 Haut risque

FICHE DE REGISTRE DU PCI Personnage

Dénomination : Amawt'a, Yatiri, Kallawaya

Manifestation : Alasita

Reg : LA-PR-004

Loc : La Paz

6. ANALYSE DU PERSONNAGE

6.1 DONNÉES HISTORIQUES DU PERSONNAGE (HISTORIQUE ET/OU MYTHIQUE)

Dans l'altiplano aymara existent divers spécialistes rituels dont la présence remonte aux descriptions réalisées durant la période coloniale, mais l'on sait de la présence de ces spécialistes antérieure à cette période. Entre ces spécialistes les plus distingués sont le Yatiri, Kallawaya et Amawt'a. Le Yatiri est considéré comme « celui qui sait » et lit la coca avec dextérité. Il est élu par le tonnerre et une fois réalisée son initiation il ne peut s'en délier. Les médecins « naturistes » Kallawayas ont une connaissance des espèces naturelles, flore, faune, substances organiques et minérales qu'ils emploient comme remèdes dans le traitement de maladies locales. Ils sont aussi connus comme liseurs de fortune en coca, cartes, et l'élaboration d'offrandes complexes. Les Amawt'a sont les personnes qui possèdent une grande connaissance de différents aspects de la vie. Généralement ce sont seulement les grands parents parce que la personne doit s'être initiée dans les connaissances de la médecine naturelle (Qulliri), pour ultérieurement travailler l'aspect spirituel (Yatiri). Ces processus prennent beaucoup de temps et de maturité spirituelle. Récemment l'utilisation du terme Amawt'a est en train de perdre sa distinction et son rang.

6.2 FONCTIONS DU PERSONNAGE

La fonction principale de ces personnages est de consacrer les miniatures qui sont acquises par les croyants le 24 janvier à midi. Dans ce sens ils peuvent être compris comme médiateurs entre le croyant et les êtres andins vers qui il dirige ses demandes. Ces spécialistes considèrent ce moment comme "illa pacha", c'est-à-dire temps d'abondance et c'est pour cela que leurs actions prières, encensements et ch'allas demandent aux déités andines, spécialement à la Pachamama de donner abondance et prospérité aux croyants. Dans ce sens ce personnage est un intermédiaire qui prie pour que les aspirations et désirs des croyants puissent se matérialiser, donc il réussit à transformer les miniatures en illas. Ces illas sont considérées comme des semences qui avec effort et travail pourront être matérialisées.

6.3. ACTIONS DU PERSONNAGE

Entre les principales actions du personnage se trouvent la consécration des miniatures achetées par les croyants le 24 janvier à midi. Il reçoit les miniatures des croyants qui peuvent être enveloppées dans des sacs en plastique ou en tissu andin (awayu ou tari), et fait des pétitions au nom de la famille ou des

croyants. Après cela, il les encense avec l'aide d'un brasero avec de l'encens ou du copal. Ensuite, il arrose les miniatures avec de l'alcool ou du vin et demande aux déités andines de leur proportionner abondance, santé, travail et en leur défaut qu'elles permettent la conclusion de leurs études ou trouver un ou une partenaire.

6.4 OBSERVATIONS

6.5 SOURCES (BIBLIOGRAPHIQUES, ORALES, DOCUMENTAIRES)

GIRAULT, Louis

1987 Kallawaya, guérisseurs itinérants des Andes. La Paz: Quipus.

FERNANDEZ JUAREZ, Gerardo

1995 Le Banquet Aymara. Tables y yatiris. La Paz: Hisbol.

1999 Médecins et Yatiris. Santé et inter-culturalité à l'Altiplano Aymara. La Paz: OPS/OMS/

Ministère de Santé/CIPCA. PACHA KAMANI 2015 "Amawt'a", sur:

<http://pachakamani.blogspot.com/2008/04/el-amawta.html> (11/03/2015)

6.6 GRAPHIQUE (SCHEMA DEPLACEMENT)

7 DONNÉES DU REGISTRE

7. 1 Catalogue par : Johnny T. Guerreros Burgoa, R. Mújica A.

7.2. Date : 11-03-2015

7.3 Photographe(s) : - Johnny Guerreros, Nelson Martinez

7. 4 Cod. Photographique

7.5 Enregistrement audio

7. 6 Cod. Audio:

7. 7 Revisé par: María Lupita Meneses Peña

7. 8 Date de révision

7.9 Actualisé par

7.10 Date d'actualisation

7.11 Registre Antérieur

7.12 LA-PR-004

MINISTERE DES CULTURES
VICE-MINISTERE D'INTERCULTURALITE
DIRECION GENERALE DE PATRIMOINE CULTUREL
UNITE DE PATRIMOINE IMMATERIEL
BOLIVIE
FICHE DE REGISTRE DU PCI : PERSONNAGE

1. LOCALISATION

- 1.1 LOCALITÉ : La Paz 1.2 CANTON
1.3 SECTION : Capitale 1.4 DISTRICT
1.5 PROVINCE : Murillo 1.6 DEPARTEMENT
1.7 ALTITUDE : 3200 msnm 1.8 ZONE GEOGRAPHIQUE : Hauts plateaux
1.9 Coordonnées UTM 1.10 COD.CART

C. N. E.

2. DONNÉES GENERALES

- 2.1 DESIGNATION/ NOM Officiant rituel catholique
2.2 MANIFESTATION RELATIONNÉE Alasita
2.3 ROLE(S) Autorité rituelle catholique
2.4 GENRE Masculin
2.5 GENERATIONNEL Adulte
2.6 CONTEXTE DE REPRESENTATION Alasita
2.7 DATE DE REALISATION 3/11/2015
2.8 SAISON DE REALISATION : Pluies
2.10 EPOQUE D'ORIGINE Coloniale
2.11 N° DE REGISTRE LA-PR-005

3. CARATERISTIQUES

- 3.1. PHOTOGRAPHIE
3.2 PHOTOGRAPHIE



3.3 PRINCIPALES CARACTERISTIQUES

La ritualité catholique réalisée pour l'Alasita est la messe et la bénédiction qui est le travail du Prêtre, l'enfant de chœur et le sacristain. Elles se produisent dans les espaces catholiques, principalement à la Cathédrale de Notre Dame de La Paz, Basilique de Saint François, Paroisse de Saint Pierre, Eglise Seigneur de la Sentence et l'Eglise du cimetière général entre autres. Dès 11h30 du matin, les portes des temples sont ouvertes et les personnes y entrent pour entendre la messe et faire bénir leurs miniatures. Une fois finis les actes religieux, les représentants de l'Eglise Catholique sortent aux portes des temples et aspergent les miniatures d'eau bénie avec l'aide d'une fleur. Pendant ce temps les fidèles font de longues files pour recevoir l'eau bénie et profitent aussi de ce moment pour demander santé et prospérité au représentant de l'Eglise. Après la bénédiction certaines personnes cherchent un espace vide pour compter leurs petits billets et payer symboliquement leurs dettes.

4. BIENS DIRECTEMENT ASSOCIES (VETEMENTS, ENGINS, OBJETS ET AUTRES)

Nom	Description	Quantité
4.1 N Soutane, rochet et aube	Ce sont les vêtements utilisés par les officiants catholiques	Plusieurs
4.2. N Crucifix	Autour du cou	1
4.3 N Eau bénie	Qui se porte dans un récipient de grande taille	
4.4 N Fleur	Utilisée pour asperger les miniatures d'eau bénie	

5. ETAT DE PROTECTION

5.1 GENRE DE PROTECTION

5.1.1 Patrimoine Mondial

5.1.2 Patrimoine National

5.1.3 Résolution préfectorale.

5.1.4 Diposition Municipale

5.1.5 Résolution administrative

5.1.6 Individuel

5.1.7 D'ensemble

5.1.8 Aucune

5.2 RISQUE DE CONTINUITÉ

5.2.1 Peu de risque

5.2.2 Moyen risque

5.2.3 Haut risque

FICHE DE REGISTRE DU PCI Personnage

Dénomination : Officiant rituel catholique

Manifestation : Alasita

Reg : LA-PR-005

Loc : La Paz

6. ANALYSE DU PERSONNAGE

6.1 DONNÉES HISTORIQUES DU PERSONNAGE (HISTORIQUE ET/OU MYTHIQUE)

En Bolivie, comme en d'autres pays d'Amérique du Sud, l'évangélisation commença pratiquement en même temps que la conquête. La première évangélisation en Bolivie representa un effort énorme à cause de la résistance des aborigènes et signifia un grand sacrifice de part des évangélisateurs. Les frères de la Merci, Dominicains, Franciscains, Augustins et Jésuites, ainsi que le clergé du diocèse furent ceux qui s'occupaient de ce travail. Vers 1840 l'on constate une forte tendance à une Eglise Bolivienne à prédominance étrangère. En 1906 il y eut de nombreuses libertés pour le culte protestant, qui se firent séculières aux cimetières. Le système scolaire se fit laïc et les peines pour délits contre le culte catholique furent dérogées. L'Histoire de l'Eglise en Bolivie commence avec la soumission à la volonté de l'Etat (régalisme républicain) pour ensuite acquérir une relative indépendance dans la période libérale et finalement atteint une cohabitation pacifique avec les différents gouvernements.

6.2 FONCTIONS DU PERSONNAGE

Les officiants rituels catholiques ont comme fonction principal pendant ce temps de célébrer la messe en dévotion à la Vierge de Notre Dame de La Paz. Ensuite ils procèdent à bénir avec de l'eau bénie les miniatures que les croyants ont acquis dans leur recherche. Cette action se réalise principalement hors des temples.

6.3. ACTIONS DU PERSONNAGE

Une fois la messe achevée, plusieurs enfants de chœur (entre 2 et 8, inclus le sacristain) ou en certains cas le prêtre se placent en des endroits élevés à côté des colonnes de l'autel ou en dehors du temple. Avec une main ils maintiennent le récipient d'eau bénie et avec l'autre ils l'aspergent avec une fleur. Les croyants reçoivent l'eau bénie sur leurs miniatures avec effusion et puis s'éloignent en faisant le signe de la croix.

6.4 OBSERVATIONS

6.5 SOURCES (BIBLIOGRAPHIQUES, ORALES, DOCUMENTAIRES)

6.6 GRAPHIQUE (SCHEMA DEPLACEMENT)

GOLTE, Jürgen y LEÓN GABRIEL, Doris

2014 Alasita. Discours, pratiques et symboles d'un "libéralisme aymara des hauts plateaux " entre la population d'origine migrante à Lima. Lima:

IEP/ Centre Bartolomé de las Casas/ Université Nationale de Juliaca.

MUSEF

2011 Alasita, univers de désirs. La Paz: Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

7 DONNÉES DU REGISTRE

7. 1 Catalogue par : Johnny T. Guerreros Burgoa

7.2. Date : 11-03-2015

7.3 Photographe(s) : MUSEF - Johnny Guerrero Burgoa

7. 4 Cod. Photographique

7.5 Enregistrement audio

7. 6 Cod. Audio:

7. 7 Revisé par: María Lupita Meneses Peña

7. 8 Date de révision

7.9 Actualisé par

7.10 Date d'actualisation

7.11 Registre Antérieur

7.12 LA-PR-005

MINISTERE DES CULTURES
VICE-MINISTERE D'INTERCULTURALITE
DIRECION GENERALE DE PATRIMOINE CULTUREL
UNITE DE PATRIMOINE IMMATERIEL
BOLIVIE
FICHE DE REGISTRE DU PCI : PERSONNAGE

1. LOCALISATION

- 1.1 LOCALITÉ : La Paz 1.2 CANTON
1.3 SECTION : Capitale 1.4 DISTRICT
1.5 PROVINCE : Murillo 1.6 DEPARTEMENT
1.7 ALTITUDE : 3200 msnm 1.8 ZONE GEOGRAPHIQUE : Hauts plateaux
1.9 Coordonnées UTM 1.10 COD.CART

C. N. E.

2. DONNÉES GENERALES

- 2.1 DESIGNATION/ NOM Croyant
2.2 MANIFESTATION RELATIONNÉE Alasita
2.3 ROLE(S) Croyant
2.4 GENRE Variable
2.5 GENERATIONNEL Variable
2.6 CONTEXTE DE REPRESENTATION Alasita
2.7 DATE DE REALISATION 3/11/2015
2.8 SAISON DE REALISATION : Pluies
2.10 EPOQUE D'ORIGINE Républicain
2.11 N° DE REGISTRE LA-PR-006

3. CARATERISTIQUES

- 3.1. PHOTOGRAPHIE
3.2 PHOTOGRAPHIE



3.3 PRINCIPALES CARACTERISTIQUES

Les croyants sont des hommes et des femmes de différents âges qui vont à l'Alasita pour acquérir les miniatures et recevoir la consécration de leurs objets afin de voir leurs désirs accomplis. L'Alasita est donc une activité de famille et génère l'interaction entre ses intégrants (père, mère, fils, fille, grand-mère, beau-fils, belle-fille, etc) qui cultivent cette pratique en partageant et faisant l'exercice de leur foi. C'est-à-dire que pour les croyants l'Alasita montre une forme d'être en relation entre générations qui fait la cohésion de la famille autour de la ritualité et combine les éléments ludiques, pour le cas des enfants, conformant des processus de transmissions de savoirs.

4. BIENS DIRECTEMENT ASSOCIES (VETEMENTS, ENGIN, OBJETS ET AUTRES)

Nom	Description	Quantité
4.1 N Awayo/ tari	Tissu utilisé comme un sac pour porter les miniatures	
4.2. N Miniature d'utilisation quotidienne	Articles d'utilisation quotidienne comme outils, ordinateurs, téléphones portables, petits livres, etc.	
4.3 N Min. de première nécessité	Articles de première nécessité comme aliments et paniers d'articles d'épicerie	
4.4 N Min. propriétés	Qui symbolisent des propriétés comme des maisons, voitures, terrains, etc.	
4.5 N Min. de prospérité	Représentations de prospérité comme des petits billets, des sacs pour les contenir, des tirelires.	
4.6 N Min. d'aspiration	Éléments d'aspiration personnelle comme des titres académiques, passeports, bagages de voyages, coq, poule, femme	

5. ETAT DE PROTECTION

5.1 GENRE DE PROTECTION

5.1.1 Patrimoine Mondial

5.1.2 Patrimoine National

5.1.3 Résolution préfectorale.

5.1.4 Diposition Municipale

5.1.5 Résolution administrative

5.1.6 Individuel

5.1.7 D'ensemble

5.1.8 Aucune

5.2 RISQUE DE CONTINUITÉ

5.2.1 Peu de risque

5.2.2 Moyen risque

5.2.3 Haut risque

FICHE DE REGISTRE DU PCI Personnage

Dénomination : Croyant

Manifestation : Alasita

Reg : LA-PR-006

Loc : La Paz

6. ANALYSE DU PERSONNAGE

6.1 DONNÉES HISTORIQUES DU PERSONNAGE (HISTORIQUE ET/OU MYTHIQUE)

Pendant le siècle XIX, la traditionnelle foire d'Alasitas fut relationnée avec la fête religieuse de Notre Dame de La Paz, qui se célèbre chaque 23 et 24 janvier. Les deux se célébraient autour de la Grande Place et de la place 16 Juillet. D'un côté, à la Cathédrale se réalisaient des actes religieux en honneur de Notre Dame de La Paz, et d'un autre côté s'installaient dans la place une foire nommée « Place d'Alasita », « Promenade d'Alasita » ou simplement « Alasita ». Depuis le matin du 23 janvier, alors qu'à la Cathédrale commençaient des actes liturgiques, les postes de vente commençaient à s'installer dans les places avec toutes sortes d'objets en miniature. A midi les gens commençaient les jeux, les achats ou les loteries de miniatures. Les commerçants offraient leurs produits, et l'on voyait les chifles (vendeurs), les vendeuses de pain, les forgerons face au palais brûlé. Les lecteurs d'avenir, les cigarières sur les bancs de pierre et les menuisiers se trouvaient là. Les vendeurs et les artisans réunissaient des boutons et finalement les vendaient pour de l'argent. A partir de 1880 cette habitude est allée se perdant et le coût des loteries commença à se payer en petite monnaie.

6.2 FONCTIONS DU PERSONNAGE

La fonction principale du croyant est la transmission de l'Alasita à travers la pratique rituelle exprimée dans les itinéraires créés par eux-mêmes au moment de chercher les miniatures qui symbolisent leurs désirs. C'est ainsi que, malgré son caractère familial, en certains cas les intérêts de chaque croyant font que l'on emphatise l'acquisition d'un type particulier de miniature. Cette emphase est en relation avec la condition sociale, le genre et l'âge du croyant. Tel est le cas des étudiants, par exemple, qui cherchent des miniatures qui symbolisent l'aspiration personnelle (par exemple titres ou coqs, ou poules) ou des couples mariés qui acquièrent des propriétés (terrains, maisons, véhicules).

6.3. ACTIONS DU PERSONNAGE

Chaque croyant fait une promenade par toute la foire où les vendeurs/ artisans offrent les miniatures. Cette recherche est sélective et en accord avec les besoins et souhaits de chaque individu, donc il va demandant à différents vendeurs/ artisans, analysant la qualité des miniatures. Tout cela exprime les itinéraires qu'eux-mêmes ont créés, incluant l'enchaînement d'au moins sept moments : la recherche sélective et acquisition des miniatures, la ch'alla, la bénédiction, compter et exposer les miniatures, payer les dettes, faire des pétitions aux images et la fête en soi. Chacun de ces moments est rempli de foi et croyance et réactivent constamment les formes de ritualité, certains en plus grand degré que d'autres.

6.4 OBSERVATIONS

6.5 SOURCES (BIBLIOGRAPHIQUES, ORALES, DOCUMENTAIRES)

Eva López, vendeuse, 45 ans aprox.

Mery Mamani, ch'alladora, 50 ans aprox.

Jhendel Bayón, enfant croyant, 11 ans.

Paola Nieves Lazarte, grand-mère croyante abuela, 75 ans.

Jhanet Catorceno Lazarte, mère croyante, 35 ans.

Pablo Mendoza, croyant, 43 ans.

Susanna Condori, croyante, 42 ans.

Isidro Mamani, yatiri, 53 ans

6.6 GRAPHIQUE (SCHEMA DEPLACEMENT).



7 DONNÉES DU REGISTRE

7. 1 Catalogue par : Richard Mujica Angulo

7.2. Date : 11-03-2015

7.3 Photographe(s) : Marianela Tarifa, Richard Mujica

7. 4 Cod. Photographique

7.5 Enregistrement audio Richard Mujica

7. 6 Cod. Audio:

7. 7 Revisé par: María Lupita Meneses Peña


7. 8 Date de révision

7.9 Actualisé par


7.10 Date d'actualisation

7.11 Registre Antérieur

7.12 LA-PR-006


MINISTERE DES CULTURES VICE-MINISTERE DE L'INTERCULTURALITE DIRECTION GENERALE DU PATRIMOINE CULTUREL UNITE DU PATRIMOINE IMMATERIEL BOLIVIE			
FICHE DE REGISTRE DU PCI : INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS			
1. LOCALISATION		2. DONNEES GENERALES	
1.1 LOCALITE LA PAZ	1.2 CANTON	2.1 DESIGNATION /NOM Billetitos	2.6 ORIGINE REPRESENTATION Inconnues
1.3 SECTION Capitale	1.4 DISTRICT	2.2 DOMAINE/SPECIALITE Impression sur papier	2.7 SIGNIFICATION EN CONTEXTE Réciprocité / échange
1.5 PROVINCE Murillo	1.6 DEPARTEMENT La Paz	2.3 CLASSIFICATION / USAGE Illa	2.8 DATE 2.9 EPOQUE de l'ANNEE 24.1.2010 Pluies
1.7 ALTITUDE 3656 msnm	1.8 ZONE GEOGRAPH. Altiplano	2.4 MANIFESTATION (EN RAPPORT) Fête rituelle des Alasitas	2.10 EPOQUE D'ORIGINE Coloniale
1.9 COORDONNEES UTM C. 19K E. 592465 S. 8176031	1.10 C. CARTE 020101	2.5 ANCIENNETE Contemporaine	2.11 N° DE REGISTRE FA FI-002
3. CARACTERISTIQUES		3.2 PROPRIETAIRE Croyants	3.3 AUTEUR /A Artisans FENAENA
3.1 PHOTOGRAPHIE		3.4 MATERIAUX Papier, encre	
			
3.7 DIMENSIONS / CMS		3.5 TECHNIQUE D'ELABORATION	
Hauteur : circonférence : Longueur : 2 – 30 cm Profondeur : Largeur : 1 cm - 15 cm Epaisseur : Diamètre : Poids :		Impression offset sur papier Bond,	
3.8 ETAT DE CONSERVATION		3.6 DESCRIPTION	
Excellent Bon X Normal Mauvais très mauvais Fragment		Papiers qui imitent les billets de banque (bolivianos, dollars, euros) de forme rectangulaire, Imprimés comme du vrai papier monnaie mais avec des allusions à l'Alasita, comme « Banque de la Fortune » ou « Banque de l'Alasita ». Ils ont la même découpe que les vrais billets.	

4. ETAT DE PROTECTION		
4.1 TYPE DE PROTECTION		
Patrimoine national	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordonnance municipale
Resol. Prefectorale		Resol. Administrative
et/ou gouvernem.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Individuelle		Mixte
		Aucune
4.2 CONDITIONS DE SECURITE		
Bonnes		acceptables
		Aucune
4.3 RISQUE DE CONTINUITE		
Risque faible	<input checked="" type="checkbox"/>	Risque moyen
		Risque élevé


FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS		DESIGNATION : BILLETITO	REG : FA FI – 003
		LOCALITE : LA PAZ	PROPRIETAIRES: Croyants
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS			
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE			
<p>Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêve par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civil, , par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita.</p> <p>Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.</p>			
5.2 FONCTION /USAGE			
<p>La miniature appelée « Biletito » est la réplique à petite échelle de billets de monnaies d'un usage plus ou moins courant dans la ville de La Paz : bolivianos, dollars, euros. Les billets sont imprimés en couleurs sur papier Bond. Le plus petit billet fait 2,5 X 1,3 cm et le plus grand peut mesurer jusqu'à 25 cm de long. A ce propos, le fait qu'une miniature a des dimensions supérieures à l'objet réel ne lui fait pas perdre ses pouvoirs en ce sens que « Illa » ne signifie pas exactement « miniature » mais connote plutôt la « reproduction ». D'habitude, les billets sont présentés en liasse, dans des bourses, en bouquets, dans des petites valises. En tant qu'artefacts, ce sont de petits billets, potentiellement, ils sont de l'argent, du papier monnaie ; ils symbolisent la richesse matérielle, la capacité d'acquérir et sont un marqueur du statut économique et social. Les dollars qui circulent de moins en moins lors des transactions locales et les euros, sont plutôt consacrés aux voyages dans les pays qui les utilisent. Ils sont donc alors un symbole des voyages de tourisme, d'affaires et de possibles émigrations temporaires ou définitives. C'est une des miniatures les plus réclamées de la foire de l'Alasita et sa consécration par l'officiant rituel, un moment important de la fête.</p>			
5.3 DONNEES HISTORIQUES :			
5.4 OBSERVATONS		5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE	
<p>Le prix des billets vendus seulement par lot varie entre 5 Bolivianos et 15 Bolivianos. En 2009, la commercialisation des billets de dimensions réelles a été interdite.</p>			
5.5 SOURCES			
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Univers de désirs. ED. MUSEF – La Paz, Bolivia. Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA Marlène Bezares, Présidente du secteur mini- pâtisserie Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures Rosemery Prieto, Présidente du secteur mini-billets</p>			
6. DONNES DU REGISTRE			
6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Photo	6.9 Date de révision	
6.2 Date	6.6 Enregistrement audio	6.10 Actualisé par	
6.3 N° Registre Ant.	6.7 Code Audio	6.11 Date Acte :	
6.4 Photographie :	6.8 Révision : Maria L. Meneses	6.12 FA FI – 002 (de l'ensemble)	

MINISTERE DES CULTURES
VICE-MINISTERE DE L'INTERCULTURALITE
DIRECTION GENERALE DU PATRIMOINE CULTUREL
UNITE DU PATRIMOINE IMMATERIEL
BOLIVIE

FICHE DE REGISTRE DU PCI : INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS

1. LOCALISATION		2. DONNEES GENERALES	
1.1 LOCALITE LA PAZ	1.2 CANTON	2.1 DESIGNATION /NOM AUTITO	2.6 ORIGINE REPRESENTATION Andine
1.3 SECTION Capitale	1.4 DISTRICT	2.2 CADRE/SPECIALITE Verre, plâtre, contreplaqué	2.7 SIGNIFICATION EN CONTEXTE Réciprocité / échange
1.5 PROVINCE Murillo	1.6 DEPARTEMENT La Paz	2.3 CLASSIFICATION / USAGE Illa (amulette) - usage rituel	2.8 DATE 2.9 EPOQUE de l'ANNEE 24.1.2010 Pluies
1.7 ALTITUDE 1.8 ZONE GEOGRAPH. 3656 msnm Altiplano		2.4 MANIFESTATION (EN RAPPORT) Fête rituelle des Alasitas	2.10 EPOQUE D'ORIGINE Contemporaine
1.9 COORDONNEES UTM 1.10 C. CARTE C. 19K E. 592465 S. 8176031 020101		2.5 ANCIENNETE Contemporaine	2.11 N° DE REGISTRE FA FI – 003
3. CARACTERISTIQUES			3.2 PROPRIETAIRE 3.3 AUTEUR /A Croyants Artisans FENAENA
3.1 PHOTOGRAPHIE			3.4 MATERIAUX Laiton, bois, plâtre
			
3.7 DIMENSIONS / CMS			3.5 TECHNIQUE D'ELABORATION
Hauteur : 2 cm – 30 cm circonférence : Longueur : Profondeur : 2 cm – 1 m Largeur : 1 cm - 30 cm Epaisseur : Diamètre : Poids :			Moulage en plâtre, laiton doublé et assemblé, bois coupé et assemblé.
3.8 ETAT DE CONSERVATION			3.6 DESCRIPTION
Excellent Bon Normal Mauvais très mauvais Fragment			Autito est une automobile en miniature qui représente un véhicule réel. Il s'agit de véhicules à moteur tels autos, camions, autobus et minibus, autocars, camions-bennes, motos (en moindre quantité). Ils comportent seulement la partie externe, les portes en général s'ouvrent, certaines roulent, mais aucune n'a ni lanternes ni moteur.

4. ETAT DE PROTECTION		
4.1 TYPE DE PROTECTION		
Patrimoine national	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordonnance municipale
Resol. Prefectorale		Resol. Administrative
et/ou gouvernem.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Individuelle		Aucune
	<input type="checkbox"/>	Mixte
4.2 CONDITIONS DE SECURITE		
Bonnes		Aucune
	<input type="checkbox"/>	acceptables
4.3 RISQUE DE CONTINUITE		
Risque faible	<input checked="" type="checkbox"/>	Risque élevé
		Risque moyen


FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS		DESIGNATION : AUTITOS REG : FA FI – 003 LOCALITE : LA PAZ PROPRIETAIRES: Croyants
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS		
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE		
<p>Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêve par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civil, , par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita.</p> <p>Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.</p>		
5.2 FONCTION /USAGE		
<p>La miniature appelée « AUTITO » est la réplique à petite échelle d'un des véhicules à moteur d'utilisation courante dans la ville de La Paz : automobiles, fourgonnettes, camionnettes, camions, camion découverts, autobus et minibus et, en moindre quantité, motocyclettes. La miniature est accompagnée des documents de vente et achat, du titre de propriété et du permis de conduire. Les « autitos » sont faites de matériaux divers : laiton, bois, plâtre, matière plastique – dans ce dernier cas, elles sont alors réalisées en usine, à la différence des premiers cités, où elles sont faites par des artisans. En général, elles portent leurs marques et dans le cas des autobus, le nom des entreprises de transport. Leurs dimensions sont variables : de 3 cm de longueur jusqu'à près d'un demi-mètre. Généralement elles sont présentées individuellement et sans conducteur. Comme objet, elles sont des petites voitures, en puissance, ce sont des automobiles, elles symbolisent la richesse matérielle, l'exercice de la fonction de conducteur et sont un marqueur de statut socio-économique. C'est une des miniatures les plus demandées à la fête de l'Alasita et sa consécration par un officiant rituel constitue un moment important de la fête.</p>		
5.3 DONNEES HISTORIQUES :		
5.4 OBSERVATIONS		5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE
Le prix de vente des « autitos » varie généralement entre 10 Bolivianos et 20 Bolivianos.		
5.5 SOURCES		
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Univers de désirs. ED. MUSEF – La Paz, Bolivia.</p> <p>Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA Marlène Bezares, Présidente du secteur pâtisserie Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures Rosemary Prieto, Présidente du secteur mini-billets</p>		
6. DONNES DU REGISTRE		
6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Photo	6.9 Date de révision
6.2 Date	6.6 Enregistrement audio	6.10 Actualisé par
6.3 N° Registre Ant.	6.7 Code Audio	6.11 Date Acte :
6.4 Photographie :	6.8 Révision : Gary Lopez	6.12 FA FI - 003

MINISTERE DES CULTURES
VICE-MINISTERE DE L'INTERCULTURALITE
 DIRECTION GENERALE DU PATRIMOINE CULTUREL
 UNITE DU PATRIMOINE IMMATERIEL
 BOLIVIE

FICHE DE REGISTRE DU PCI : INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS

1. LOCALISATION		2. DONNEES GENERALES	
1.1 LOCALITE LA PAZ	1.2 CANTON	2.1 DESIGNATION /NOM Canastita familiar de alimentos	2.6 ORIGINE REPRESENTATION Andine
1.3 SECTION Capitale	1.4 DISTRICT	2.2 DOMAINE/SPECIALITE Impression sur carton	2.7 SIGNIFICATION EN CONTEXTE Réciprocité / échange
1.5 PROVINCE Murillo	1.6 DEPARTEMENT La Paz	2.3 CLASSIFICATION / USAGE Usage rituel	2.8 DATE 24.1.2010 2.9 EPOQUE de l'ANNEE Pluies
1.7 ALTITUDE 3656 msnm	1.8 ZONE GEOGRAPH. Altiplano	2.4 MANIFESTATION (EN RAPPORT) Fête rituelle des Alasitas	2.10 EPOQUE D'ORIGINE Contemporaine
1.9 COORDONNEES UTM 19K E. 592465 1.10 C. CARTE S. 8176031 020101		2.5 ANCIENNETE Contemporaine	2.11 N° DE REGISTRE FA FI – 004
3. CARACTERISTIQUES		3.2 PROPRIETAIRE Croyants	3.3 AUTEUR /A Artisans FENAENA
3.1 PHOTOGRAPHIE 		3.4 MATERIAUX Carte de Lyon imprimée, matière plastique, matériau naturel et roseau.	
3.7 DIMENSIONS / CMS Hauteur : 25 cm – 45 cm circonférence : Longueur : Largeur : 25 cm - 30 cm Profondeur : Diamètre : Epaisseur : Poids :		3.5 TECHNIQUE D'ELABORATION On élabore le panier de la ménagère en y plaçant les aliments et autres produits et en couvrant le tout d'un film plastique ou d'un nylon.	
3.8 ETAT DE CONSERVATION Excellent Bon Normal Mauvais très mauvais Fragment		3.6 DESCRIPTION C'est un panier de roseau ou de plastique rempli de	

	<p>représentations en miniature d'aliments du panier de la ménagère et de produits à usage domestique. Il y en a 2 sortes : des boîtes vides portant la marque et le nom du produit, par exemple :lessive, lait, céréales, couches, dentifrice, sardines, boissons, pâtes, condiments, beurre, cacao, savons, café, thé, pain, balai et des sachets de plastique ou de toile contenant de vrais produits : pâtes, lentilles, blé, quinoa, farine. Le panier et les aliments sont fabriqués séparément. Les vendeurs se chargent de composer le panier de la ménagère en le remplissant des produits de façon qu'il ne bougent pas et recouvrant le tout d'un film plastique ou de plastique transparent de façon à ne présenter qu'un seul objet.</p>
<p>4. ETAT DE PROTECTION</p>	
<p>4.1 TYPE DE PROTECTION</p> <p>Patrimoine national <input checked="" type="checkbox"/> Ordonnance municipale Resol. Prefectorale Resol. Administrative et/ou gouvernem. <input checked="" type="checkbox"/> Individuelle Mixte Aucune</p>	
<p>4.2 CONDITIONS DE SECURITE</p> <p>Bonnes acceptables Aucune</p>	
<p>4.3 RISQUE DE CONTINUITE</p> <p>Risque faible <input checked="" type="checkbox"/> Risque moyen Risque élevé</p>	


FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS		DESIGNATION : CANASTITA REG : FA FI – 003 LOCALITE : LA PAZ PROPRIETAIRES: Croyants
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS		
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE		
<p>Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêve par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civil, par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita.</p> <p>Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.</p>		
5.2 FONCTION /USAGE		
<p>La miniature appelée « Canastita de alimentos » est la réplique à petite échelle d'un panier de produits alimentaires de première nécessité, référence au « panier de la ménagère » (catégorie économique). Ce panier contient des miniatures qui représentent principalement des aliments (produits laitiers, céréales, boissons), des produits d'entretien (lessive, dentifrice, savon) et des ustensiles (balais, poubelles). Le panier peut être remis tout fait, couvert d'un film de cellophane ou bien le croyant peut remplir son panier selon ses besoins. Le panier est fabriqué avec du roseau, de la matière plastique ou du carton. Sa taille est d'environ 25 cm de haut. Comme objet, il s'agit d'un petit panier d'aliments, potentiellement, c'est un ensemble de produits de première nécessité indispensables au foyer symbolisant l'abondance et les provisions alimentaires. Il représente aussi la survie en cas de possibles crises alimentaires.</p> <p>Le document de titre professionnel est l'un des plus demandés pendant la foire de l'Alasita. Sa consécration par un officiant rituel est l'un des moments forts de la fête.</p>		
5.3 DONNEES HISTORIQUES :		
5.4 OBSERVATONS	5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE	
5.5 SOURCES		
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Univers de désirs. ED. MUSEF – La Paz, Bolivia. Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA Marlène Bezares, Présidente du secteur mini- pâtisserie Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures Rosmery Prieto, Présidente du secteur mini-billets</p>		
6. DONNES DU REGISTRE		
6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Photo	6.9 Date de révision
6.2 Date	6.6 Enregistrement audio	6.10 Actualisé par
6.3 N° Registre Ant.	6.7 Code Audio	6.11 Date Acte :
6.4 Photographie :	6.8 Révision : Maria L. Meneses	6.12 FA FI – 004 (de l'ensemble)

MINISTERE DES CULTURES
VICE-MINISTERE DE L'INTERCULTURALITE
DIRECTION GENERALE DU PATRIMOINE CULTUREL
UNITE DU PATRIMOINE IMMATERIEL
BOLIVIE


FICHE DE REGISTRE DU PCI : INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS

1. LOCALISATION		2. DONNEES GENERALES	
1.1 LOCALITE LA PAZ	1.2 CANTON	2.1 DESIGNATION /NOM Casita	2.6 ORIGINE REPRESENTATION Andine
1.3 SECTION Capitale	1.4 DISTRICT	2.2 CADRE/SPECIALITE Verre, plâtre, contreplaqué	2.7 SIGNIFICATION EN CONTEXTE Réciprocité / échange
1.5 PROVINCE Murillo	1.6 DEPARTEMENT La Paz	2.3 CLASSIFICATION / USAGE Usage rituel	2.8 DATE 2.9 EPOQUE de l'ANNEE 24.1.2010 Pluies
1.7 ALTITUDE 3656 msnm	1.8 ZONE GEOGRAPH. Altiplano	2.4 MANIFESTATION (EN RAPPORT) Fête rituelle des Alasitas	2.10 EPOQUE D'ORIGINE Contemporaine
1.9 COORDONNEES UTM 1.10 C. CARTE C. 19K E. 592465 S. 8176031 020101		2.5 ANCIENNETE Contemporaine	2.11 N° DE REGISTRE FA FI – 005 (de l'enssemble)
3. CARACTERISTIQUES			3.2 PROPRIETAIRE 3.3 AUTEUR /A
3.1 PHOTOGRAPHIE			3.4 MATERIAUX
			Verre, bois, plâtre
3.7 DIMENSIONS / CMS			3.5 TECHNIQUE D'ELABORATION
Hauteur : 2 cm – 30 cm circonférence : Longueur : Profondeur : 2 cm – 1 m Largeur : 1 cm - 30 cm Epaisseur : Diamètre : Poids :			La Casita de verre est élaborée en coupant et collant des verres de couleur. La Casita de plâtre se fait par moulage du plâtre peint ensuite. La Casita de bois est fabriquée en coupant et collant du contreplaqué.
3.8 ETAT DE CONSERVATION			3.6 DESCRIPTION
Excellent Bon Normal Mauvais très mauvais Fragment			Casita est la représentation en miniature d'un immeuble destiné au logement et/ou au commerce : maison de plain pied, terrain, immeuble, grands ensembles, boutique, galerie commerciale, chalet, appartement, garçonnière.
4. ETAT DE PROTECTION			


4.1 TYPE DE PROTECTION		
Patrimoine national	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordonnance municipale
Resol. Prefectorale		Resol. Administrative
et/ou gouvernem.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Individuelle	<input type="checkbox"/>	Mixte
		Aucune
4.2 CONDITIONS DE SECURITE		
Bonnes	<input type="checkbox"/>	acceptables
		Aucune
4.3 RISQUE DE CONTINUITE		
Risque faible	<input checked="" type="checkbox"/>	Risque moyen
		Risque élevé

FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS	DESIGNATION : CASITA REG : FA FI – 003 LOCALITE : LA PAZ PROPRIETAIRES: Croyants	
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS		
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE		
<p>Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêve par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civil, , par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita.</p> <p>Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.</p>		
5.2 FONCTION /USAGE		
<p>La miniature appelée « CASITA » est la Représentation d'une maison en tant qu'immeuble. La « maison » prend la forme d'une maison, d'un appartement, d'un terrain, d'un bâtiment ou d'une boutique de commerce. L'accompagnement : les plans de l'architecte, les documents de vente et d'achat, titre de propriété, actes d'Enregistrement, matériaux et moyens de construction. La Casita est fabriquée de différents matériaux : plâtre, verre, bois. Ses dimensions oscillent entre 3 cm et jusqu'à presque un demi mètre de haut. Comme objet, c'est une petite maison, virtuellement, c'est la possession d'un bien immobilier en puissance. Son symbole est celui de la stabilité de l'habitat, de la capacité à acquérir, c'est une marque de statut économique et social et commercial.</p> <p>C'est une des miniatures les plus réclamées à la fête de l'Alasita et sa consécration par un officiant rituel constitue un moment important de la fête.</p>		
5.3 DONNEES HISTORIQUES :		
5.4 OBSERVATONS	5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE	
<p>L'importance de cette miniature tient à la grande valeur que la population de La Paz accorde à la possession d'un bien immobilier et au statut qui s'y attache. C'est aussi une sorte de fonds d'épargne solide et un investissement à moyen terme. Il faut prendre en compte la forte demande de biens immobiliers à La Paz.</p>		
5.5 SOURCES		
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Univers de désirs. ED. MUSEF – La Paz, Bolivia. Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA Marlène Bezares, Présidente du secteur mini- pâtisserie Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures Rosemary Prieto, Présidente du secteur mini-billets</p>		
6. DONNES DU REGISTRE		
6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Photo	6.9 Date de révision
6.2 Date	6.6 Enregistrement audio	6.10 Actualisé par
6.3 N° Registre Ant.	6.7 Code Audio	6.11 Date Acte :
6.4 Photographie :	6.8 Révision : Maria L. Meneses	6.12 FA FI – 005 (de l'ensemble)


	<p>moment de la vente, en particulier dans le cas des diplômes universitaires. Dans les textes il existe souvent des allusions à la foire d'Alasitas ou à des organisations réelles. Il existe des documents caractérisés par la drôlerie comme le carnet d'état d'ébriété. Ils sont présentés de façon individuelle (titres) ou présentés ensemble (documents de voyage: visa, passeport, billet d'avion).</p>
<p>4. ETAT DE PROTECTION</p>	
<p>4.1 TYPE DE PROTECTION</p> <p>Patrimoine national <input checked="" type="checkbox"/> Ordonnance municipale Resol. Prefectorale Resol. Administrative et/ou gouvernem. <input checked="" type="checkbox"/> Individuelle Mixte Aucune</p>	
<p>4.2 CONDITIONS DE SECURITE</p> <p>Bonnes acceptables Aucune</p>	
<p>4.3 RISQUE DE CONTINUITE</p> <p>Risque faible <input checked="" type="checkbox"/> Risque moyen Risque élevé</p>	

MINISTERE DES CULTURES VICE-MINISTERE DE L'INTERCULTURALITE DIRECTION GENERALE DU PATRIMOINE CULTUREL UNITE DU PATRIMOINE IMMATERIEL BOLIVIE			
FICHE DE REGISTRE DU PCI : INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS			
1. LOCALISATION		2. DONNEES GENERALES	
1.1 LOCALITE LA PAZ	1.2 CANTON	2.1 DESIGNATION /NOM GALLO, GALLINA, HUEVO	2.6 ORIGINE REPRESENTATION Inconnue
1.3 SECTION Capitale	1.4 DISTRICT	2.2 DOMAINE/SPECIALITE Plâtre	2.7 SIGNIFICATION EN CONTEXTE Réciprocité / échange
1.5 PROVINCE Murillo	1.6 DEPARTEMENT La Paz	2.3 CLASSIFICATION / USAGE Illa rituel	2.8 DATE 2.9 EPOQUE de l'ANNEE 24.1.2013 Pluies
1.7 ALTITUDE 3656 msnm	1.8 ZONE GEOGRAPH. Altiplano	2.4 MANIFESTATION (EN RAPPORT) Fête rituelle des Alasitas	2.10 EPOQUE D'ORIGINE Contemporaine
1.9 COORDONNEES UTM C. 19K E. 592465 S. 8176031	1.10 C. CARTE 020101	2.5 ANCIENNETE Contemporaine	2.11 N° DE REGISTRE FA FI – 007
3. CARACTERISTIQUES		3.2 PROPRIETAIRE Croyants	3.3 AUTEUR /A Artisans FENAENA
3.1 PHOTOGRAPHIE		3.4 MATERIAUX Plâtre.	
			
3.7 DIMENSIONS / CMS		3.5 TECHNIQUE D'ELABORATION	
Hauteur : 2 cm – 25 cm circonférence : Longueur : Profondeur : Largeur : 1 cm - 10 cm Epaisseur : Diamètre : Poids :		Moulage en plâtre peint.	
3.8 ETAT DE CONSERVATION		3.6 DESCRIPTION	
Excellent Bon X Normal Mauvais très mauvais Fragment		Gallo, gallina, huevo (coq, poule, œuf) sont des représentations utilisées come illa pour trouver une compagne ou un compagnon. Généralement, les volatiles sont debout, dressés. Les croyants attribuent différentes vertus au coq selon sa couleur , blanc : la personne est amoureuse et souhaite que l'aimé€ soit à ses côtés ; noir : pour se marier ; rouge : pour avoir un homme riche.	


4. ETAT DE PROTECTION		
4.1 TYPE DE PROTECTION		
Patrimoine national	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordonnance municipale
Resol. Prefectorale		Resol. Administrative
et/ou gouvernem.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Individuelle		Aucune
	Mixte	
4.2 CONDITIONS DE SECURITE		
Bonnes		Aucune
	acceptables	
4.3 RISQUE DE CONTINUITE		
Risque faible	<input checked="" type="checkbox"/>	Risque élevé
	Risque moyen	

FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS		DESIGNATION : GALLO REG : FA FI – 007 LOCALITE : LA PAZ PROPRIETAIRES: Croyants
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS		
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE		
<p>Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêve par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civil, , par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita.</p> <p>Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.</p>		
5.2 FONCTION /USAGE		
<p>Les miniatures appelées « Gallito » et « Gallinita » symbolisent l'homme et la femme du couple humain. Le coq et la poule seuls assument ces représentations même si leurs couleurs varient. Leur taille varie entre 3 cm et jusqu'à 20 cm. Comme objet, il s'agit d'une poule et d'un coq mais leur pouvoir fait qu'ils ne sont pas un vrai coq ni une vraie poule mais qu'ils symbolisent a) le désir sexuel pour la personne du couple de sexe opposé et b) le désir de se marier. Ils sont d'habitude accompagnés d'un œuf image de la procréation.</p> <p>Le coq et la poule font partie des miniatures les plus demandées pendant la foire de l'Alasita par les célibataires des deux sexes. Pour que le pouvoir agisse, ces miniatures doivent être offertes au célibataire par un ami ou quelqu'un de la famille.</p>		
5.3 DONNEES HISTORIQUES :		
5.4 OBSERVATIONS	5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE	
.		
5.5 SOURCES		
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Univers de désirs. ED. MUSEF – La Paz, Bolivia. Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA Marlène Bezarez, Présidente du secteur mini- pâtisserie Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures Rosmery Prieto, Présidente du secteur mini-billets</p>		
6. DONNES DU REGISTRE		
6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Photo	6.9 Date de révision
6.2 Date	6.6 Enregistrement audio	6.10 Actualisé par
6.3 N° Registre Ant.	6.7 Code Audio	6.11 Date Acte :
6.4 Photographie :	6.8 Révision : Maria L. Meneses	6.12 FA FI – 007 (de l'ensemble)


4. ETAT DE PROTECTION		
4.1 TYPE DE PROTECTION		
Patrimoine national	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordonnance municipale
Resol. Prefectorale		Resol. Administrative
et/ou gouvernem.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Individuelle		Aucune
	<input type="checkbox"/>	Mixte
4.2 CONDITIONS DE SECURITE		
Bonnes		Aucune
	<input type="checkbox"/>	acceptables
4.3 RISQUE DE CONTINUITE		
Risque faible	<input checked="" type="checkbox"/>	Risque élevé
		Risque moyen

FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS		DESIGNATION : BEBE REG : FA FI – 003 LOCALITE : LA PAZ PROPRIETAIRES: Croyants
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS		
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêve par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civil, par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita. Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.		
5.2 FONCTION /USAGE La miniature « Bébé » représente un bébé qui dans l'usage courant est seulement un jouet fabriqué en usine. Sa taille varie entre 2 cm et 40 cm de haut. Comme objet, ce sont des bébés et en pouvoir potentiel aussi, bien que symboliquement, ils expriment le désir de renforcer la maternité ou la paternité, et par extension la famille. D'autre part, ils représentent la prospérité.		
5.3 DONNEES HISTORIQUES :		
5.4 OBSERVATONS	5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE	
5.5 SOURCES MUSEF (2011) Alasitas. Univers de désirs. ED. MUSEF – La Paz, Bolivia. Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA Marlène Bezares, Présidente du secteur mini- pâtisserie Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures Rosmery Prieto, Présidente du secteur mini-billets		
6. DONNES DU REGISTRE		
6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Photo	6.9 Date de révision
6.2 Date	6.6 Enregistrement audio	6.10 Actualisé par
6.3 N° Registre Ant.	6.7 Code Audio	6.11 Date Acte :
6.4 Photographie :	6.8 Révision : Maria L. Meneses	6.12 FA FI – 008 (de l'ensemble)

4. ETAT DE PROTECTION		
4.1 TYPE DE PROTECTION		
Patrimoine national	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordonnance municipale
Resol. Prefectorale		Resol. Administrative
et/ou gouvernem.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Individuelle		Aucune
	<input type="checkbox"/>	Mixte
4.2 CONDITIONS DE SECURITE		
Bonnes		Aucune
	<input type="checkbox"/>	acceptables
4.3 RISQUE DE CONTINUITE		
Risque faible	<input checked="" type="checkbox"/>	Risque élevé
		Risque moyen

FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS	DESIGNATION : APARATOS DE COMPUTACION REG : FA FI – 003 LOCALITE : LA PAZ PROPRIETAIRES: Croyants
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS	
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêve par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civil, , par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita. Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.	
5.2 FONCTION /USAGE La miniature appelée « aparatos de computation » est la représentation de divers appareils qui représentent des ordinateurs comme PC (ordinateur personnel ou de réseau), ordinateur portable, écran plasma, petites tablettes et tablettes, e-books, i-pods. Leurs dimensions varient d'environ 3 cm jusqu'à 15 cm environ. Les matériaux employés sont le laiton, le carton et le papier.	
5.3 DONNEES HISTORIQUES :	
5.4 OBSERVATONS	5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE
5.5 SOURCES MUSEF (2011) Alasitas. Univers de désirs. ED. MUSEF – La Paz, Bolivia. Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA Marlène Bezares, Présidente du secteur mini- pâtisserie Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures Rosmary Prieto, Présidente du secteur mini-billets	
6. DONNES DU REGISTRE 6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano 6.5 Cod. Photo 6.9 Date de révision 6.2 Date 6.6 Enregistrement audio 6.10 Actualisé par 6.3 N° Registre Ant. 6.7 Code Audio 6.11 Date Acte : 6.4 Photographie : 6.8 Révision : Maria L. Meneses 6.12 FA FI – 009 (de l'ensemble)	

4. ETAT DE PROTECTION		
4.1 TYPE DE PROTECTION		
Patrimoine national	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordonnance municipale
Resol. Prefectorale		Resol. Administrative
et/ou gouvernem.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Individuelle		Aucune
	<input type="checkbox"/>	Mixte
4.2 CONDITIONS DE SECURITE		
Bonnes		Aucune
	<input type="checkbox"/>	acceptables
4.3 RISQUE DE CONTINUITE		
Risque faible	<input checked="" type="checkbox"/>	Risque élevé
		Risque moyen

FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS		DESIGNATION : LINEA BLANCA REG : FA FI – 003 LOCALITE : LA PAZ PROPRIETAIRES: Croyants
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS		
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE		
<p>Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêve par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civil, , par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita.</p> <p>Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.</p>		
5.2 FONCTION /USAGE		
<p>La miniature appelée «Linea blanca » est la représentation de divers appareils électroménagers employés couramment à la maison comme cuisinières, réfrigérateurs, congélateurs, micro-ondes, lave-linge, fer à repasser, mixeurs, batteurs, grille-pain, aspirateurs auxquels s'ajoutent appareils musicaux et téléphones portables. Leur taille varie d'environ 3 cm à 10 cm. Les matériaux : papier, carton, aluminium, laiton. A ces mini-appareils s'ajoutent les cartons d'emballage qui représentent ces appareils électroménagers et portent leurs marques. Ces miniatures jouent aussi le rôle de jouets.</p>		
5.3 DONNEES HISTORIQUES :		
5.4 OBSERVATONS	5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE	
5.5 SOURCES		
<p>MUSEF (2011) Alasitas. Univers de désirs. ED. MUSEF – La Paz, Bolivia.</p> <p>Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA</p> <p>Marlène Bezarez, Présidente du secteur mini- pâtisserie</p> <p>Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures</p> <p>Rosmery Prieto, Présidente du secteur mini-billets</p>		
6. DONNES DU REGISTRE		
6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Photo	6.9 Date de révision
6.2 Date	6.6 Enregistrement audio	6.10 Actualisé par
6.3 N° Registre Ant.	6.7 Code Audio	6.11 Date Acte :
6.4 Photographie :	6.8 Révision : Maria L. Meneses	6.12 FA FI – 010 (de l'ensemble)

4. ETAT DE PROTECTION		
4.1 TYPE DE PROTECTION		
Patrimoine national	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordonnance municipale
Resol. Prefectorale		Resol. Administrative
et/ou gouvernem.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Individuelle		Aucune
	<input type="checkbox"/>	Mixte
4.2 CONDITIONS DE SECURITE		
Bonnes		Aucune
	<input type="checkbox"/>	acceptables
4.3 RISQUE DE CONTINUITE		
Risque faible	<input checked="" type="checkbox"/>	Risque élevé
		Risque moyen

FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS	DESIGNATION : PERIODIQUITOS REG : FA FI – 003 LOCALITE : LA PAZ PROPRIETAIRES: Croyants
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS	
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE	
<p>Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêve par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civil, , par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita.</p> <p>Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.</p>	
5.2 FONCTION /USAGE	
<p>Les miniatures appelées « Periodiquitos » sont des reproductions de journaux nationaux et internationaux qui circulent au plan local. Ils ne sont pas des copies exactes des quotidiens répandus chaque jour, ce sont des éditions spéciales Alasitas publiées par les journaux nationaux. Leurs dimensions sont approximativement de 21 cm x 14 cm. Leur matériau est le papier journal imprimé dans les imprimeries des quotidiens. Ces éditions contiennent des communiqués caractérisés par l'humour, la satire, la moquerie, les doubles sens, les idiotismes et expressions locales, les montages photographiques, par ex. le déplacement des têtes sur des corps qui ne leur correspondent pas, les rapprochements de personnalités locales avec des personnages du cinéma hollywoodien, l'usage de sobriquets pour éviter la référence directe à des gens de la sphère publique, ainsi que des visions utopiques du futur. Ces mini journaux expriment des idées nouvelles et créatives liées à la réalité qui, paradoxalement, reflètent le sens commun, la rumeur publique et le ressenti des humeurs locales. Leur but n'est pas que ce qu'ils écrivent soit réalité dans le futur, l'objectif est de donner à voir la réalité telle que la perçoit le sens commun et faire que grâce à l'humour, les habitants de La Paz rient de leur réalité, agréable ou malheureuse. Les personnes ridiculisées ne portent pas plainte et n'exercent pas de représailles parce que le mini journal jouit d'une licence spéciale durant l'Alasita pour renverser l'ordre en ce qui concerne la relation avec les média et le respect à l'égard des personnes publiques.</p>	
5.3 DONNEES HISTORIQUES:	
<p>Selon Jesus Llusco la presse en miniature date du XIX^e siècle à l'occasion d'un concours lancé par la mairie de La Paz en 1846. La caractéristique, selon lui, de ces lève-tôt est leur contenu plaisant et irrévérencieux. Ce qui donne sens à l'Alasita, ce sont les miniatures ou illa. Trois explications historiques interprètent l'Alasita et les illas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alasita dérive du verbe aymara « alathania » (acheter). Fête sacrée du culte de l'Equeqo, déité andine de la reproduction et de la fertilité végétale, animale et humaine, dieu de la bonne fortune, de l'amour et patron des unions sexuelles. Cette fête pré..hispanique était célébrée tous les ans sur le Qhapaj Rami à chaque solstice d'été (21 déc.) et caractérisée par l'abondance et l'échange de breloques et miniatures, signes de tradition andine. 2. Alasita dérive du verbe aymara Chhalaga ou Chhalaqasinia (échange-moi). Ce rituel préhispanique sacré était dédié au dieu Soleil avec la présence du dieu Eqaqo Illa dans l'échange de miniatures connues comme Illas, Llallawas et Ispalas ou amulettes qui représentaient la force reproductrice des objets, aliments, animaux et humains ou symbole aux pouvoirs reproducteurs ou propitiatoire à la reproduction, à la fertilité agricole et des troupeaux. .. 	
5.4 OBSERVATIONS	5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE
<p>La presse écrite en miniature de l'Alasita de La Paz a été reconnue comme « Mémoire du Monde » par l'UNESCO.</p>	

5.5 SOURCES


MUSEF (2011) Alasitas. Univers de désirs. ED. MUSEF – La Paz, Bolivia.
Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA
Marlène Bezares, Présidente du secteur mini- pâtisserie
Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures
Rosmery Prieto, Présidente du secteur mini-billets




6. DONNES DU REGISTRE

6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano	6.5 Cod. Photo	6.9 Date de révision
6.2 Date	6.6 Enregistrement audio	6.10 Actualisé par
6.3 N° Registre Ant.	6.7 Code Audio	6.11 Date Acte :
6.4 Photographie :	6.8 Révision : Maria L. Meneses	6.12 FA FI – 011 (de l'ensemble)

<p>3.8 ETAT DE CONSERVATION</p> <p>Excellent Bon Normal</p> <p>Mauvais très mauvais Fragment</p>	<p>3.6 DESCRIPTION</p> <p>« Soldaditos de plomo » est la représentation miniature des soldats qui participèrent à des guerres importantes de Bolivie. Ils sont représentés dans des situations en rapport avec leur rôle de soldats : alignés en bataillons, retranchés, pointant leurs armes, allongés sur le sol, manoeuvrant les canons, cheminant en troupe. Les soldats sont complétés par des chevaux, des armes, des drapeaux, enseignes, caissons. Ils nt vêtus d'uniformes qui les distinguent.</p>
<p>4. ETAT DE PROTECTION</p>	
<p>4.1 TYPE DE PROTECTION</p> <p>Patrimoine national <input checked="" type="checkbox"/> Ordonnance municipale Resol. Prefectorale Resol. Administrative et/ou gouvernem. <input checked="" type="checkbox"/> Individuelle Mixte Aucune</p>	
<p>4.2 CONDITIONS DE SECURITE</p> <p>Bonnes acceptables Aucune</p>	
<p>4.3 RISQUE DE CONTINUITE</p> <p>Risque faible <input checked="" type="checkbox"/> Risque moyen Risque élevé</p>	

FICHE D'ENREGISTREMENT DU PCI: INSTRUMENTS, OBJETS ET ARTEFACTS	DESIGNATION : SOLDADITOS DE PLOMO REG : FA FI – 003 LOCALITE : LA PAZ PROPRIETAIRES: Croyants	
5. ANALYSE DE L'INSTRUMENT, OBJET OU ARTEFACTS		
5.1 DESCRIPTION DU CONTEXTE Miniature ou « illa » dont le contexte essentiel est la fête des Alasitas. Cette fête des Alasitas se caractérise a) sur le plan spatial, par l'occupation de la ville de La Paz ; b) sur le plan social, comme une assemblée de croyants, d'artisans, de commerçants, d'officiants rituels ; c) sur le plan rituel, par la ch'alla et la bénédiction selon le lieu et le moment ; d) sur le plan psychologique, par un état psychologique particulier, marqué par l'anxiété collective à midi pour ceux qui cherchent à « réaliser » leurs rêves par le truchement de la « illa » ; e) sur le plan politico-culturel issu de la société civile, par l'expression de la communauté toute-puissante des croyants et des artisans qui, en même temps que les significations s'établissent, à midi le 24 janvier, s'empare de la cité pour faire entrer en vigueur la réciprocité et la foi dans la miniature ; et le plus important, f) l'identité culturelle qui fait ressentir aux Pacenios et aux Pacenias leur appartenance et leur identification à la Ville de La Paz et sa fête de l'Alasita. Comme contexte secondaire, les foyers des croyants dans lesquels il y a un endroit spécial destiné aux miniatures ou « illas » avec parmi elles, l'Ekeko.		
5.2 FONCTION /USAGE La miniature appelée « soldaditos de plomo » (petits soldats de plomb) est la représentation de personnages et d'objets des guerres modernes républicaines. Parmi tous les personnages, nous trouvons des soldats hommes avec différents uniformes comme ceux de la guerre du Pacifique ; et aussi des soldats en tenue de camouflage. Il y a des troupes complètes de soldats avec commandants et capitaines qui forment des bataillons d'infanterie, la cavalerie et les orchestres militaires, tous avec leur armement : fusils, carabines, canons, tanks et aussi chevaux et instruments de musique. Ces personnages sont dans l'attitude de la marche, alignés, pointant leurs armes, montant leurs chevaux. Le matériau utilisé est du plomb moulé au moule et peint aux couleurs appropriées. Ces miniatures servent aussi de jouets.		
5.3 DONNEES HISTORIQUES : Le moulage en plomb des petits soldats débute en 1946 grâce à l'artiste Ana Monasterios (bolivia.com).		
5.4 OBSERVATIONS Les prix varient entre 2,50 et 10 bolivianos.	5.6 SCHEMA / PHOTOGRAPHIE 	
5.5 SOURCES www.bolivia.com »La guerra del Pacifico se vuelve un juego « 26.12.12 Rolando Huanca, Secrétaire exécutif FENAEMA Marlène Bezars, Présidente du secteur mini- pâtisserie Dolly Velasquez, Présidente du secteur miniatures Rosmary Prieto, Présidente du secteur mini-billets		
6. DONNES DU REGISTRE 6.1 Responsable du catalogue : Luz Castillo Vacano 6.5 Cod. Photo 6.9 Date de révision 6.2 Date 6.6 Enregistrement audio 6.10 Actualisé par 6.3 N° Registre Ant. 6.7 Code Audio 6.11 Date Acte : 6.4 Photographie : 6.8 Révision : Gary Lopez 6.12 FA FI – 012 (de l'ensemble)		

BOLIVIA	MINISTERE DES CULTURES VICE-MINISTERE DE L'INTERCULTURALITE DIRECTION GENERALE DU PATRIMOINE CULTUREL UNITE DU PATRIMOINE IMMATERIEL BOLIVIE		INVENTAIRE DE BIENS MEUBLES
LOCALISATION		IDENTIFICATION	
01 LOCALITE La Paz	08 DESIGNATION / NOM « NOTRE DAME DE LA PAZ »		
02 PROVINCE Murillo	09 SPECIALITE Sculpture	15 N° D'INVENTAIRE 001	
03 DEPARTEMENT La Paz	10 STYLE Néoclassique	16 CODE 02.01.01.01	
04 IMMEUBLE La Cathédrale	11 ECOLE	17 N° INVENT. ANT.	
05 RUE / N° Place Murillo	12 EPOQUE XX° siècle	18 ORIGINE	
06 LOCALISATION DANS L'IMMEUBLE Retable latéral droit	13 AUTEUR / ATTRIBUTION Anonyme	19 OBTENTION	
07 RESPONSABLE Père Pedro Escobar	14 TECHNIQUE ET MATERIAU Chair colorée-sculpture-bois de maguey	20 FICHE D'ACQUISITION	
PHOTOTOGRAPHIE 		21 MARQUE / INSCRIPTION Aucune	
		22 DIMENSIONS EN Cms HAUTEUR LONGUEUR LARGEUR PROFONDEUR DIAMETRE CIRCONFERENCE	
25 PROTECTION LEGALE MONUMENTS NAT. INDIVIDUELLE RESOL. MUNICIPALE COLLECTIVE X RESOL. ADMINIS. AUCUNE		23 DESCRIPTION Œuvre d'autel, indépendante et rigide Détails : - Couronne d'argent - Voile de tissu - Perruque en cheveux naturels - Sourcils fins - Yeux en verre - Nez mince - Bouche avec de petites lèvres - Joues rouges - Manteau et tunique en toile brodée - Demi lune à ses pieds - Enfant Jésus dans les bras, couronné, vêtu de manteau et tunique	

26 ETAT DE CONSERVATION EXCELLENT BON X NORMAL MAUVAIS TRES MAUVAIS FRAGMENT	24 ARCHIVES PHOTOGRAPHIQU ES N° de ROULEAU DG N° de PRISE 175 PHOTOGRAPHE Lourdes Vallejos Cuéllar DATE 25/02/15
27 CONDITIONS DE SECURITE BONNES RAISONNABLES X AUCUNE	

ANALYSE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

28 REMARQUES SUR L'ETAT DE CONSERVATION

L'œuvre est dans un bon état de conservation.

29 INTERVENTIONS EFFECTUEES

Aucune

30 CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Bois de Magey sculpté et peint couleur chair.

31 CARACTERISTIQUES ICONOGRAPHIQUES ET ORNEMENTALES

Image soutenant l'enfant Jésus, avec manteaux et tuniques de toile. Les deux sont couronnés.

32 DONNEES HISTORIQUES

Sa fête se célèbre le 24 janvier. La vénération de la très Sainte Vierge Marie comme Notre Dame de La Paz a pour origine la ville espagnole de Tolède, à la fin du XI^e siècle. A partir de là, son culte se répandit dans toute l'Espagne puis s'étendit à l'Amérique où toutes les nations assujetties et civilisées par l'Espagne manifestèrent une vénération très particulière pour Notre Dame de La Paz.

33 REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET D'ARCHIVES

Par P. Ivan

34 OBSERVATIONS

Aucune

RELEVÉ: Lourdes Vallejo Cuéllar
DATE : 25/02/2015

ELABORATION: Lourdes Vallejo Cuéllar
DATE: 25/02/2015

CATALOGUE: Lourdes Vallejo Cuéllar
DATE : 25/02/2015

REVISION : Lic. Maria Lupita Meneses Peña
DATE : 25/02/2015

BOLIVIE
MINISTERE DES CULTURES
UNITE DE REGISTRE ET CATALOGUE DU PATRIMOINE MATERIEL ET IMMATERIEL
INVENTAIRE DE BIENS MEUBLES

EMPLACEMENT

01 LOCALITÉ La Paz
02 PROVINCE Murillo
03 DEPARTEMENT La Paz
04 IMMEUBLE Musée Maison de Murillo
05 RUE/Nº Rue Jaén
06 EMPLACEMENT DANS L'IMMEUBLE Salle
07 RESPONSABLE

IDENTIFICATION

08 DESIGNATION/ NOM « Vue de l'encerclement à la ville de La Paz 1781 »
09 SPECIALITÉ Peinture sur chevalet
10 STYLE Baroque
11 ECOLE
12 EPOQUE Date 24 juillet 1888
13 AUTEUR/ ATTRIBUTION Mariano Florentino Olivares
14 TECHNIQUE/ MATERIEL Huiles/ Toile
15 Nº D'INVENTAIRE 003
16 CODE 02.01.01.01
17 Nº INVENT. ANT. 1000 IBC/ HAM 1-001
18 ORIGINE
19 OBTENTION
20 DATE D'ACQUISITION

PHOTOGRAPHIE



21 MARQUES/ INSCRIPTIONS

« P.M.F. Os Juillet 24 1888 »

IMMEUBLES 1 Cathédrale 2 Compagnie 3 Saint Domingue 4 Religieuses de l'Immaculée Conception
5 Sainte Thérèse 6 Ordre de la Merci 7 Saint Domingue 8 Saint Domingue 9 Saint François 10 Saint Sébastien
11 Saint Pierre 12 Réunion du Chapitre

22 DIMENSIONS / Cms.

HAUTEUR 130,5	LONGUEUR
LARGEUR 137,5	PROFONDEUR
DIAMETRE	POIDS

23 DESCRIPTION

La scène présente l'ensemble urbain conformé par damiers et entouré de murailles. Il est assiégé par les indigènes sous le commandement de Túpac Katari. Dans la partie centrale, on peut voir la place avec une fontaine en pierre. D'un côté se trouvent huit hommes pendus, cinq escouades et deux sections de soldats habillés de casaques bleues, rouges et de pantalons blancs, On peut aussi voir la Cathédrale Primitive avec ses deux tours adossées. Au sud-est se trouve la réunion du Chapitre avec l'arcature de demi-point. Toutes les maisons sont couvertes de tuiles rouges et ont les murs blancs. La ville est entourée de rivières de grand débit, unis par cinq ponts. Les deux côtés sont gardés par des troupes de soldats avec des canons et des indigènes à côté d'une troupe de mules.

ANALYSE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

28 SPECIFICATIONS SUR L'ETAT DE CONSERVATION. Œuvre en bon état de conservation

29 INTERVENTIONS REALISEES. Œuvre restaurée par les Techniciens de L'atelier de Restauration du Ministère des Cultures.

30 CARACTERISTIQUES TECHNIQUES Huile sur toile

Œuvre peinte pour l'occasion du siège de 1781. La toile originale est perdue et seule et conservée cette copie de Florentino Olivares faite au XIXème siècle.

31 CARACTERISTIQUES ICONOGRAPHIQUES/ ORNEMENTALES. Œuvre historique qui représente un événement important de 1781 quand Julian Apaza Nina qui prit le nom de Túpac Katari en honneur à Túpac Amaru et Tomas Katari. Il dirigea l'encerclement de trois mois la ville de La Paz avec sa femme Bartolina Sisa. Ce fut un des épisodes les plus dramatiques des rébellions indigènes, occasionnant de morts par famine, des épidémies, des attaques par incendie et faisant de la population de La Paz leur prisonniers. La ville était alors habitée de près de 20.000 personnes et ce siège provoqua de nombreuses morts et confrontations.

32 DONNÉES HISTORIQUES La rébellion de Julián Apaza, indigène de Sica Sica, aux côtés de sa femme Bartolina Sisa, réussit à contrôler les hauts plateaux et encercla la ville de La Paz, réunissant les rebelles depuis l'Alto jusque Pampahasi. Le siège commença en mars 1781 parvint à soulever en armes plus de 12.000 indigènes qui assiégèrent la ville de La Paz pendant trois mois, soit 109 jours. La population eut à peine le temps de ...

33. REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES/ D'ARCHIVE

Del Valle de Siles María Eugenia, "**Histoire de la Rébellion de Túpac Katari (1781-1782)**", Editoriale Don Bosco, La Paz, 1990.

La Razón, 22 Octobre 2003. LA RAZÓN 2008 De Wikipédia, l'encyclopédie libre. HOLGUIN Mesa-Gisbert 308 fig. 321

34 OBSERVATIONS

...lamas et bétail bovin. Par la partie supérieure on peut observer plus terrain emmurailles et une multitude d'indigènes qui arrivent jusqu'aux collines. Là- bas aussi on peut observer quelques pendus. Sur le côté gauche, entre des branches, se trouvent deux hommes pendus vêtus de chemises et pantalons blancs, les deux sans chaussures et avec des blessures qui saignent. Par la partie centrale un indigène regarde le spectateur avec un petit chapeau d'amples ailes et coupe basse. Il est habillé d'une chemise blanche et d'un pantalon gris court, serré comme une bande. Il porte un maillet sur son épaule, un sac léger et dans sa main une fronde. Par la partie inférieure l'on peut voir la majestueuse montagne Illimani et dans ses flancs une bergère avec son troupeau de moutons. D'un côté se trouve un médaillon avec une inscription.

*Cadre en bois assemblé et doré. Cannelé ornementé en ses quatre angles avec des feuilles et sur la partie supérieure il y a un médaillon avec l'inscription : "**Notre Dame de La Paz 1781**"

RELEVÉ: Lourdes Vallejos Cuéllar

DATE: 05/03/2002

CATALOGUE: Lourdes Vallejos Cuéllar

DATE: 05/03/2002

ELABORATION: Lourdes Vallejos Cuéllar

DATE: 11/03/2002

REVISION: Lic. Lupe Meneses Peña

DATE: 19/03/20 02