

LETTER OF CONSENT:

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed.

Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Rotterdam: 23-1-2021

Beste werkgroep die de UNESCO voordracht voorbereidt,

Mijn naam is Nelson Abraham, ben 56 jaar en op Aruba geboren en getogen. Daar deed ik bij diverse brassbands mee als deelnemer aan het carnaval. Als klein jongetje lbewonderde ik al de parade met al haar pracht en praal. Dit staat in mijn wezen gegrift en zit in mijn DNA. In 1987 ben ik naar Nederland gekomen voor de HBO opleiding Arbeid & Organisatie. Na diverse banen kwam ik bij een haircosmetics bedrijf terecht waar ik nog steeds werk als planner op de afdeling productie. Ik woon in Dronten.

Naast mijn baan heb ik in 1996 de Stichting Caribbean & Latin Jam opgericht met als doel de Caribische muziek en dans in Europa te promoten. Ook het coachen, motiveren en trainen van kansarme Caribische jongeren (zodat ze in de Nederlandse maatschappij kunnen slagen) is voor mij een belangrijk speerpunt. Met mijn entertainment BV: Nelson Abraham productions, investeer ik in de productie van zowel theatershows als entertainment concepten. Deze verhuur/verkoop ik aan artiesten of organisatieburo's. In al mijn producties zet ik zowel professionele entertainers als kansarme jongeren in om zo de doelstellingen van de stichting te ondersteunen.

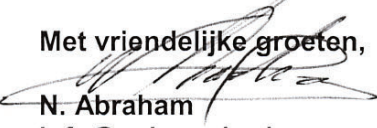
Na jaren met mijn brassband T.O.K. Rhythm & Brass (The Original Kids) actief te zijn geweest in de Nederlandse evenementenwereld en grote successen te hebben geboekt, ben ik in 1996 door bestuurslid Zomercarnaval Gré Ploeg uitgenodigd om met mijn brassband mee te doen aan de "Warming Up". Mede door de populariteit & de creativiteit van de deelnemende bands, is dit event uitgegroeid tot de Battle of Drums.

Na jarenlang actief aan de Battle te hebben meegedaan, is mij gevraagd om plaats te nemen in het juryteam hiervan. Mijn expertise was "muziek en Show". Op dit moment ben ik zowel uitvoerend producent van de Battle of Drums als jurylid van de Straatparade.

Zomercarnaval is aan de ene kant een belangrijke manier om in touch te blijven met mijn roots. Aan de andere kant is het een perfecte wijze om de Caribische cultuur met anderen te delen. Maar vooral ook om andere culturen te omarmen. Het mooiste aan dit multiculturele festijn is, dat het aan iedereen de kans geeft om zichzelf te zijn en daar trots op te zijn.

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's Internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en ik steun deze voordracht van harte.

Met vriendelijke groeten,


N. Abraham
info@nelsonabraham.com
www.nelsonabraham.com
www.dalduro.com

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 23 January 2021

Dear members of the Working Group,

My name is Nelson Abraham, I'm 56 years old and I was born and raised on Aruba. I played in various brass bands there in the local carnival. As a small boy I was enthralled by the carnival parade with all its colourful pageantry and spectacle. It's inherent in who I am – and part of my DNA.

In 1987 I came to the Netherlands to do a higher professional degree in Work and Organisation. After various jobs I joined a hair cosmetics company, where I still work as a planner in the production department. I live in Dronten.

In 1996 I set up the Caribbean & Latin Jam Foundation in my spare time, with the aim of promoting Caribbean music and dance in Europe. An important element involves coaching, motivating and training disadvantaged Caribbean youngsters, to boost their chances of succeeding in Dutch society.

Through my entertainment company Nelson Abraham Productions, I invest in the production of theatre shows and entertainment concepts, which I rent/sell to artists and event agencies. In accordance with the aims of my foundation, all my productions feature both professional performers and disadvantaged young people.

After many active and highly successful years in the Dutch entertainment scene with my brass band T.O.K. Rhythm & Brass (The Original Kids), I was approached in 1996 by Gré Ploeg, a member of the Rotterdam Summer Carnival committee. She invited me and my brass band to take part in the Warming-Up session. Thanks to the popularity and creativity of the participating bands this event expanded over the years and became the Battle of Drums. After being actively involved in the Battle for many years, I was invited to join the panel of judges. My field of expertise was 'music and show business'. I am currently an executive producer for the Battle of Drums as well as a Street Parade judge.

The Summer Carnival is important to me, because it allows me to stay in touch with my roots. It's also a perfect way to share the Caribbean culture with other people. But above all, it's about embracing other cultures. The great thing about this multicultural festival is that it gives everyone an opportunity to be themselves and be proud of who they are.

I am aware that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for a place on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List and I support the nomination wholeheartedly.

Yours sincerely,

[Signature]

Nelson Abraham

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's Internationale Representatieve Lijst van Immaterieel Erfgoed

Onderwerp: Letter of Consent

Datum: 01-11-2020

Geachte werkgroep,

Mijn naam is Hubert Aniceta. Ik ben geboren op Curaçao en ben 51 jaar. Na mijn middelbare school ben ik naar Nederland vertrokken om verder te studeren. In 1994 ben ik teruggekeerd op Curaçao en werk sindsdien als teamleider controle bij de Sociale Verzekeringsbank Curaçao. Hiernaast ben ik ook een buitengewone agent van politie.

Naast mijn formele functie bij de SVB heb ik de rol van een maatschappelijke educator op mij genomen en fungeer ook als dramadocent in mijn privé-tijd. Mijn doelgroep is voornamelijk kansarme jongeren zoals; dropouts, ex gedetineerden etc. Verder heb ik geschiedenis geschreven als promotor van grote internationale concerten die ik op Curaçao heb georganiseerd.

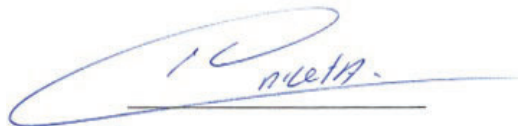
Van 2013 tot en met 2017 was ik op onderdelen belast met de organisatie van het carnaval op Curaçao en vanaf 2018 tot en met heden ben ik uitgeroepen tot de voorzitter die de algehele organisatie van dit carnaval voor zijn rekening heeft.

Mijn missie is om het Curaçaose carnaval te internationaliseren. Tegen deze achtergrond heb ik weer en met succes de banden verstevigd met Zomercarnaval in Nederland.

In navolging hiervan heb ik met een delegatie zowel in 2018 als 2019 deelgenomen aan het Zomercarnaval c.q. culturele uitwisseling tussen Curaçao en Nederland. Dit jaar was het de queen van Zomercarnaval die deelnam aan het Curaçaose Carnaval.

Tijdens mijn verblijf in Nederland heeft het bestuur van Zomercarnaval bruikbare informatie met de Curaçaose delegatie gedeeld, hetgeen aangepast aan de Curaçaose realiteit, goed toegepast kan worden om de doelen die we voor ogen hebben te kunnen realiseren.

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en steun deze voordracht van harte. Naar mijn mening verdient Zomercarnaval Rotterdam deze vermelding.



Hubert Aniceta
Fundashon JAG Montaña Rei -Kaya Prei 318
e: fundashon.jag@hotmail.com

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 1-11-2020

Dear members of the Working Group,

My name is Hubert Aniceta. I was born on Curaçao and I am 51 years old. After finishing secondary school I went to the Netherlands to study. In 1994 I returned to Curaçao and since then I've been working as an Audit Team Leader at the Social Insurance Bank (SVB) of Curaçao. In addition, I'm an auxiliary police officer.

Alongside my day job at the SVB, I've taken on the role of social educator and work as a drama teacher in my spare time. My target group consists mainly of disadvantaged young people, such as dropouts and ex-detainees. I've also made history as the promotor of some major international concerts that I've organised on Curaçao.

From 2013 to 2017 I was responsible for organising elements of the carnival on Curaçao and since 2018 I've been overseeing the organisation of this event as a whole.

My mission is to make the Curaçao carnival an international event. To this end, I've succeeded in strengthening and renewing ties with the Summer Carnival in the Netherlands.

In 2018 and 2019, a delegation of which I was a member built on these ties by taking part in the Summer Carnival cultural exchange between Curaçao and the Netherlands. This year the Queen of the Rotterdam Summer Carnival took part in the Curaçao Carnival. During my stay in the Netherlands, the Summer Carnival committee shared useful information with the Curaçao delegates. We hope to tailor this input to the situation on Curaçao and use it to achieve our goals.

I am aware that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for a place on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List, and this has my full support. I believe that the Summer Carnival thoroughly deserves this nomination.

Yours sincerely,

[Signature]

Hubert Aniceta
Fundashon JAG Montaña Rei -Kaya Prei 318
Email: fundashon.jag@hotmail.com

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed.
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Datum: 12 November 2020

Beste werkgroep die de UNESCO voordracht voorbereidt,

Mijn naam is Mark Bosschieter, ik ben 43 jaar oud en woon in Rotterdam. Mijn vader is geboren in Michigan / Amerika. Zijn moeder is Amerikaanse en zijn vader is een Hollander. In de eerste golf van corona ben ik mijn baan kwijt geraakt, maar nu in december heb ik een nieuwe werkgever gevonden: het Havenbedrijf Rotterdam.

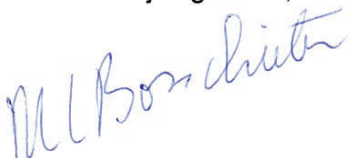
Een paar jaar geleden zocht ik vrijwilligerswerk en kwam via via bij de organisatie van Zomercarnaval Rotterdam terecht. Ik kon meteen aanschuiven in een vergadering en voor ik het wist had het virus van Zomercarnaval mij te pakken. Ik werd direct ingezet op meerdere taken binnen de voorbereiding en op de Straatparade-dag zelf:

- 1^e het helpen begeleiden van het bouwen van de praalwagens in de loods. Met mijn technische studie en liefde voor knutselen was dat een logische plek voor mij.
- 2^e met de Queen Election mocht ik back stage helpen. In het zwart gekleed moesten we de roadpieces één voor één op het podium plaatsen, en na elke show weer weg halen.
- 3^e met de Battle of Drums moest ik dwars door het stadscentrum lopen om een drumband te begeleiden bij de Warming-Up. Het mooie van die dag is dat wij als vrijwilligers de drumband een vrije doorgang geven door de drukke binnenstad, naar het podium in het midden van de stad.
- 4^e op de Straatparade-dag werk ik op het materiaal-uitgifte-punt. Mijn taak is dan vooral ijs in grote zakken uitgeven, voor elke carnavalsgroep twee. En aan het einde van de dag brandblussers en ander materiaal weer innemen.

Zomercarnaval Rotterdam is een fenomeen dat je gezien en meegedaan moet hebben om te begrijpen wat het betekent voor de stad en voor zijn inwoners. Door deel te nemen aan de voorbereidingen kreeg ik er nog meer plezier in zodat ik Zomercarnaval elk jaar wel wil vieren. Door de open en platte organisatiestructuur krijgt een vrijwilliger de mogelijkheid zich snel te ontwikkelen en thuis te voelen. Het werk in de loods is met je handen en je moet omgaan met gereedschap. Het was voor mij fijn om weer met mijn handen te werken in plaats van achter een computerbeeldscherm te zitten. De voorbereidingen gaven mij veel voldoening en eigenwaarde. Om met een team samen te werken naar één weekend is fantastisch. Elk jaar is anders en is het weer spannend of we het redden en hoe mooi het weer wordt. Nu ik een paar jaar meeloop weet ik dat het altijd op zijn pootjes terecht komt, zodat het één groot feest is in Rotterdam.

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's Internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en ik steun deze voordracht van harte.

Met vriendelijke groeten,



M.C. Bosschieter
mark.bosschieter@yahoo.com

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 12 November 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Mark Bosschieter. I am 43 years old and live in Rotterdam. My father was born in Michigan, USA. His mother is American and his father is Dutch. During the first wave of the coronavirus pandemic I lost my job, but as of December I have a new employer: the Port of Rotterdam.

A couple of years ago I was looking for volunteer work. My search eventually led me to the organisers of the Rotterdam Summer Carnival. They immediately invited me along to a meeting and before I knew it, I'd been bitten by the Summer Carnival bug. They set me to work straightaway on a range of tasks preparing for the Street Parade and also during the event itself.

1. Building the parade floats in the workshop. As I have a technical background and love working with my hands, this was just the right place for me.
2. Helping backstage with the Queen Election. We were dressed in black and our job was to move the road pieces one by one on to the stage, set them up and then take them all down again after every show.
3. Escorting the drum band during the Battle of Drums. In the Warming-Up session I had to walk right across the city with the musicians. It's great, because the volunteers actually clear the route for the drum band as they pass through the busy streets, all the way to the stage in the heart of downtown Rotterdam.
4. On the Street Parade day I worked at the supplies distribution centre. My task was to hand out large bags of ice, two for each carnival group. And at the end of the day I had to collect up all the fire extinguishers and other equipment.

Rotterdam Summer Carnival is an event you really have to see and experience to understand what it means to the city and the people who live there. Being involved in the preparations means I enjoy it even more and it makes me look forward to celebrating Summer Carnival every year. The organisation is very open and not at all hierarchical, so volunteers soon feel at home and can develop their talents. In the workshop it's all hands on and involves working with tools. It was good for me to be working with my hands instead of being stuck in front of a computer. The preparations gave me a lot of satisfaction and a sense of self-worth. It's fantastic to be part of a team working towards that one weekend in the year. Every year is different and a bit nerve-racking too because you're counting on everything working out on the day and hoping that the weather will be fine too. Now that I've been involved for a couple of years I know for sure that everything always turns out okay and Rotterdam has a really great celebration.

I am aware that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for a place on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List and I support the nomination wholeheartedly.

Yours sincerely,

Mark Bosschieter

mark.bosschieter@yahoo.com



LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's Internationale Representatieve Lijst van
Immaterieel Erfgoed
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Delft: 26 oktober 2020

Beste leden van de werkgroep,

Mijn naam is Roosje Conquet. Ik ben 59 jaar, geboren en opgegroeid op Curacao. Al jong werd ik lid van een carnavalsgroep en hielp met het maken van kostuums. In 2009 kwam ik met mijn zoon naar Nederland. Hij ging studeren en ik ging voor hem zorgen. Sedertdien woon ik in Delft en werk bij een zorginstelling.

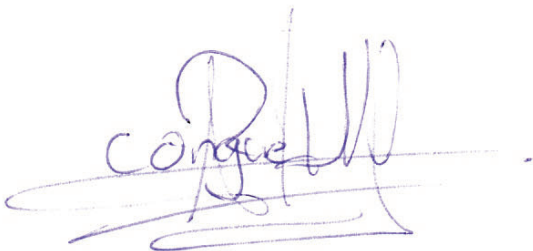
Een jaar later nam een vriendin mij mee naar de carnavalsgroep Sparkling Mix in Utrecht waarmee zij in de Straatparade meedeed. Sindsdien ben ik actief in deze groep en dans ik mee. Ik ontwikkelde eigen ideeën over bijv. headpieces en decoraties en ging kostuums mee-ontwerpen, in samenspraak met de groepsleidster. Na een paar jaar ging ik ook als individueel voor mijn groep meedoen. Sparkling Mix heeft altijd veel individuen die – binnen het thema van de groep – hun eigen kostuum maken. Mijn kostuum maak ik veel groter en uitbundiger dan de groep. In 2018 won ik de 3^e prijs voor “Mooiste individueel”.

Ik ben zo blij dat ik deel mag nemen aan zo'n groot evenement met zoveel culturele nationaliteiten bij elkaar. Met Zomercarnaval maken we er één groot feest van, waar we allemaal onszelf kunnen zijn en trots kunnen zijn op onze carnavalscultuur. Zomercarnaval verbindt heel veel trotse mensen!!

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's Internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en ik STEUN deze voordracht van harte. Zomercarnaval Rotterdam verdient ZEKER deze vermelding.

Met vriendelijke groet,

Roosje Conquet
Dirk Costerplein 147
2624 TW Delft
e: roosje_2009@hotmail.com



LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 26 October 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Roosje Conquet. I am 59 years old, and was born and brought up on the island of Curaçao. From a young age I was a member of a carnival group and helped to make costumes. In 2009 I moved to the Netherlands with my son. He came here to study and I came to look after him. Since then I have been living in Delft, where I work in a care home.

A year after we moved here, a friend took me along to the Sparkling Mix carnival group in Utrecht, which she danced with in the Street Parade. Ever since then I too have been an active member of this group and join in their dance activities. I began to help design head-pieces, decorations and costumes, together with the group leader. After a few years I started participating as an individual performer in my own group. Lots of people in Sparkling Mix make their own individual costumes, based on the theme of the group. I make my costumes more showy and spectacular than anyone else in the group. In 2018 I won 3rd prize for 'Best Individual'.

I'm so happy to be able to take part in such a big event that brings so many cultural identities together. Our Summer Carnival is all about throwing a huge party where we can all be ourselves and show how proud we are of our carnival culture. The Summer Carnival brings together so many proud people!!

I'm aware that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for a place on the UNESCO Intangible Cultural Heritage List and I am happy to give the nomination my full SUPPORT. The Rotterdam Summer Carnival CERTAINLY deserves it.

Yours sincerely,

[signature]

Roosje Conquet
Dirk Costerplein 147
2624 TW Delft
email: roosje_2009@hotmail.com

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed.
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Rotterdam: 20 januari 2021

Beste leden van de werkgroep,

Als directeur van Ducos Productions ben ik reeds 25 jaar als organiserende partner betrokken bij de realisatie van Zomercarnaval Rotterdam. Ik ben 66 jaar en heb een Nederlands-Indische achtergrond.

Zomercarnaval Rotterdam is in haar 35 jarig bestaan uitgegroeid tot een nationale culturele traditie waarbinnen een verscheidenheid aan culturele gemeenschappen actief deelneemt en waarbinnen een ieder zijn of haar culturele identiteit viert, dit alles gebaseerd op een carnavaleske uitingsvorm die door de Antilliaanse gemeenschap is geïntroduceerd.

Namens Zomercarnaval had ik zitting in de werkgroep die deze nominatie voorbereide en de voordracht voor UNESCO's Representatieve lijst van het Immaterieel Erfgoed heeft dan ook mijn hartelijke instemming. Samen met Gré speelde ik een belangrijke rol in het aanleveren van geschikte foto's voor bij de voordracht – en waarvoor het copyright berust bij Rotterdam Unlimited. Zomercarnaval brengt middels culturele viering mensen bij elkaar en draagt op een feestelijke wijze bij aan het bevorderen van sociale cohesie. Naar mijn mening verdient Zomercarnaval Rotterdam deze vermelding.

Met vriendelijke groeten,



Guus Dutrieux
Sint Jobskade 612
3024 EN Rotterdam
E-mail guus@ducos.com

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO
Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 20 January 2021

Dear members of the Working Group,

As the director of Ducos Productions, I have been an organising partner involved in staging the Rotterdam Summer Carnival for the past 25 years. I am 66 years old and of Dutch-Indonesian descent.

In the course of its 35-year existence, the Rotterdam Summer Carnival has grown into a national cultural tradition in which a range of cultural communities are actively involved. Each individual participant celebrates their own cultural identity through a carnivalesque form of expression that was originally introduced by the Antillean community.

As a representative of the Summer Carnival in the nomination working group, I support the nomination for inclusion on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List wholeheartedly. Together with Gré I played an important role in supplying suitable photographs for the nomination, the copyright of which is held by Rotterdam Unlimited. The Summer Carnival brings people together and builds social cohesion in a festive way. In my opinion, the Rotterdam Summer Carnival fully deserves this nomination.

Yours sincerely,

[Signature]

Guus Dutrieux

Sint Jobskade 612
3024 EN Rotterdam
E-mail: guus@ducos.com

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco 's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed.
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Rotterdam: 21 oktober 2020

Beste werkgroep die de UNESCO voordracht voorbereidt,

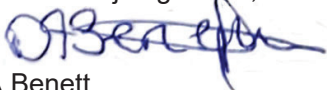
Dyonna Benett is mijn naam, 31 jaar en geboren en getogen in Nederland. Mijn moeder, een fanatieke carnavalsliefhebber die vanaf kleins af aan heeft meegedaan aan het carnaval op Curaçao, heeft haar diepe passie voor carnaval aan haar kinderen overgedragen. Nadat ik tijdens het Zomercarnaval jarenlang aan de kant heb gekeken en verwonderd werd door niet alleen de pracht, praal en muziek, maar ook de heerlijke opbeurende energie van de deelnemers en het publiek daaromheen, mocht ik in het jaar 2000 eindelijk voor het eerst meedoen als deelnemer. Sindsdien was ik meteen verkocht en verslaafd. In de jaren daarop heb ik met veel passie binnen verschillende carnavalsgroepen meegedanst en carnaval gevierd.

In het jaar 2015 werd ik door Sulimar Cook, Queen Zomercarnaval 2011, benaderd met de vraag om haar groep te vertegenwoordigen als Queen Passionada tijdens de Queen Election 2015. Naast mijn kandidaatstelling had ik een grote droom voor de toekomst van het Zomercarnaval. In één jaar tijd heb ik samen met het bestuur een Erfgoedzorgplan ontwikkeld. Sindsdien ben ik op meerdere manieren betrokken gebleven bij het Zomercarnaval, zowel als erfgoedconsulent, jurylid tijdens de straatparade en sinds kort uitvoerend producent bij de vernieuwde versie van de Queen Election, nu Zomercarnaval Royalty Election.

Het Zomercarnaval is meer dan alleen een evenement in Nederland. Carnaval heeft een diepere betekenis, waarvan de vele betekenislagen vaak onbekend zijn. We hebben het over traditie en roots. Het is een levensstijl. Een emancipatietraditie. Dit is cultuur en immaterieel erfgoed wat door voorouders wordt vormgegeven, doorgegeven en overgedragen. Het wordt tot in de diepste aderen gevoeld en over de hele wereld meegenomen, geprezen en gevierd. De invloed van carnaval op de mens, heeft dus niet alleen een kunstzinnige vorm, maar bestaat ook uit een diepe mate van spiritualiteit, samenhangigheid en kracht. De deelnemers van het Zomercarnaval geven een traditie vorm die hun voorouders uit de Cariben en andere tropische landen hebben meegenomen. Het feit dat het Zomercarnaval werd toegevoegd aan de Inventaris Immaterieel Erfgoed en nu wordt voorgedragen voor de Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed geeft voor mij een vorm van acceptatie. Zowel binnen de pluriforme Nederlandse gemeenschap, als op internationaal niveau. Het belang van het Zomercarnaval is dat het individualiteit, expressie, gemeenschap en eigenliefde leert. Om je vrij en zonder compromissen te uiten, in gemeenschap te werken, verschillen te respecteren en deze te ondersteunen. Het Zomercarnaval is hiermee een verrijking tussen de verschillende culturen in Nederland.

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's Internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en Ik steun deze voordracht van harte.

Met vriendelijke groeten,



D.A Benett
Erfgoedprofessional - Inclusiviteit, Publiek en Museologie
e-mail adres: Info@dyonnabenett.nl

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 21 October 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Dyonna Benett. I'm 31 years old and was born and raised in the Netherlands. My mother was always a huge fan of carnival: from a young age she joined in the carnival on Curaçao, and passed on her passion to us, her children. After watching the Summer Carnival from the sidelines for many years and marvelling not only at the colourful pageantry and music but also the uplifting energy radiated both by the people taking part and the spectators along the route – I finally became a participant myself in the year 2000. From that moment I was completely hooked! And ever since then, I've joined in the carnival celebrations as a keen dancer with various carnival groups.

In 2015 I was invited by Sulimar Cook, the 2011 Summer Carnival Queen, to represent her group as Queen Passionada during the 2015 Queen Election. Besides being a candidate for the title, I had a grand vision for the future of the Summer Carnival. Within the next twelve months, the organising board and I jointly drew up a heritage care plan. Since then I've been involved with the Summer Carnival in a variety of ways, as a heritage consultant, as one of the panel judges during the Street Parade, and more recently as executive producer of the newly updated Queen Election, now renamed the Summer Carnival Royalty Election.

The Rotterdam Summer Carnival is much more than a mere event. Carnival has a deeper significance, a multi-layeredness that is not widely understood. It is about tradition and roots. It is a way of life. A tradition of emancipation. This is culture and intangible heritage shaped, handed down and entrusted by ancestors to their descendants. It is felt with every fibre of our being, and spread, acclaimed and celebrated all over the world. So the influence of carnival isn't purely artistic: it also has a profound measure of spirituality, togetherness and strength. The Summer Carnival participants are embodying a tradition brought by their ancestors from the Caribbean and other tropical regions. To my mind, the fact that the Summer Carnival is being nominated for a place on the UNESCO Intangible Cultural Heritage List is a token of recognition, not only within the pluralist society of the Netherlands but also internationally. The significance of the Summer Carnival is that it instils individuality, expression, community and self-respect. It teaches you to express yourself freely and without compromise, to work in harmony with others, and to respect and support differences. Thus, the Summer Carnival is an enrichment of the various cultures that exist in the Netherlands.

I understand that the Rotterdam Summer Carnival is being nominated for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List and I wholeheartedly support this nomination.

Yours sincerely,

[Signature]
Dyonna Benett

Heritage professional – Inclusivity, Public Relations and Museology
Email: Info@dyonnabenett.nl

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van Immaterieel Erfgoed.
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Rotterdam: 19 september 2020

Beste werkgroep die de UNESCO voordracht voorbereidt,

Humphrey Euson is mijn naam. Sinds 1987 ben ik met hart en ziel en veel tijd als vrijwilliger actief voor Zomercarnaval. Mijn werkcollega Karel Willems, toen al bestuurslid van Zomercarnaval, nodigde mij in dat jaar uit om te komen helpen. Een jaar later was ik eveneens bestuurslid. Deel uit maken van het bestuur is overigens ook een vrijwilligersfunctie.

Tevens ben ik toen aangesteld als eindverantwoordelijke, coördinator en adviseur in de Loods. Met een team van vrijwilligers worden hier door de deelnemende groepen aan de Straatparade de praalwagens gemaakt vanaf 3-4 weken ervoor. Als geboren en getogen Antilliaan wist ik wat een feest van kleur, creativiteit, pracht, praal, muziek, dans en plezier Antilliaans carnaval is. En hoe dit mensen verbindt om dat ervan te maken. Veel mensen die vanuit de Caribbeaan naar Nederland waren gekomen, misten dat carnavalsfeest in warme temperaturen. Ik vond het fantastisch dat ik kon helpen om deze traditie ook in Rotterdam te realiseren. Mooi ook om de mensen in Nederland met die traditie van het leven vieren met veel kleur, dans en plezier kennis te laten maken. Velen van de circa 2500 deelnemers aan de parade kennen in ieder geval mijn gezicht, aangezien ik in de loop van de 90-er jaren tevens leider van de Straatparade van Zomercarnaval ben geworden, Logistiek Manager en Coördinator Vrijwilligers. Mijn organisatietalent, technische en mensenkennis inzetten voor Zomercarnaval doe ik ook na ruim 30 jaar actief zijn nog graag.

Traditie van Antilliaans carnaval verbreed en ingeburgerd in Nederlandse cultuur

Met de komst van veel Antillianen naar Nederland in de 60-er en 70-er jaren heeft het Antilliaans carnaval in de 80-er jaren ook in Nederland zijn intrede gedaan. Inmiddels is Zomercarnaval verbreed, komen de deelnemers uit meerdere Caribische en Zuid-Amerikaanse landen en doen blanke Nederlanders ook graag mee! De Caribische en Latijns-Amerikaanse muziek en dans zijn ingeburgerd als ook het Zomercarnaval. Het is een groot multicultureel evenement geworden zowel qua deelnemers als bezoekers, om samen daarvan te genieten. Zomercarnaval heeft de Nederlandse cultuur verrijkt door:

- Creativiteit en kunstzinnigheid in het maken van kostuums en praalwagens,
- Multiculturele verbinding, samen er iets moois van maken, vele handjes zijn nodig
- Bevordering van integratie.

Onder andere muziek en dans verbinden Samenwerken met mensen uit vele culturen om een kleurrijk Caraïbisch/ Zuid-Amerikaans carnaval te realiseren waar honderdduizenden mensen van genieten. Het is telkens een fikse uitdaging en inspanning en maakt een belangrijk deel van mijn leven uit.

Plaatsing op de lijst Immaterieel Erfgoed helpt Zomercarnaval waarborgen en internationale samenwerking

Namens Zomercarnaval had ik zitting in de werkgroep die deze nominatie voorbereidde en de voordracht voor UNESCO's Representatieve lijst van het Immaterieel Erfgoed heeft dan ook mijn hartelijke instemming. Wij waren intensief betrokken bij de beantwoording van alle vragen in het formulier en leverden informatie voor de beschrijving van Zomercarnaval en voor de borgingsmaatregelen die in het document genoemd worden en waarvoor wij mede verantwoordelijk zijn voor de uitvoering ervan. Over de voortgang hebben we onze achterban steeds goed geïnformeerd. De voordracht wordt breed gedragen door de erfgoedgemeenschap van Zomercarnaval.

Met vriendelijke groeten,

Humphrey Euson

E-mail: humphrey@zomercarnaval.org

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 19 September 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Humphrey Euson. I've been an enthusiastic and committed volunteer with the Summer Carnival since 1987. Back then, my colleague Karel Willems was already a member of the Summer Carnival committee, and it was he who invited me to come and lend a hand. A year later, I too had joined the committee, which by the way consists entirely of volunteers.

Nowadays I'm also responsible for matters relating to the warehouse, which involves coordination and advice. Our team of volunteers assemble the Street Parade floats 3 to 4 weeks ahead of the big event. Being born and raised in the Dutch Antilles I already knew from experience that the Antillean carnival is a fantastic celebration of colour, creativity, pageantry, showmanship, music, dance and sheer fun. And I knew how making all that happen brings people together. A lot of the people who left the Caribbean to settle in the Netherlands missed their carnival celebration in warmer temperatures back home. For me, it was great to be able to help launch this tradition in Rotterdam. And so wonderful to introduce people in the Netherlands to our way of celebrating life with lots of colour, dancing and fun. Many of the 2,500 people who take part in the parade know my face as I've been around since the 1990s and besides leading the Street Parade, I'm also the Logistics Manager and Volunteers Coordinator. And even after 30 years, I'm still happy to contribute my organising skills, technical talent and people skills to make the Summer Carnival a success.

Antillean carnival tradition now well established in Dutch culture

Many Antilleans came and settled in the Netherlands in the 1960s and 1970s, and they introduced the Antillean carnival here in the 1980s. Since then the Summer Carnival has become broader, with participants from other Caribbean countries and South America, and white Dutch people also like to join in! Caribbean and Latin American music and dance have become an integral part of Dutch life here, too, just like the Summer Carnival. It's grown into a major multicultural event in terms of participants and visitors, bringing people together to have a good time. The Summer Carnival has enhanced Dutch culture through:

- creativity and artistry in making costumes and parade floats
- multicultural cohesion / getting together with others to create something beautiful / lots of helpers are required to make it all happen
- promoting social integration.

Music and dance combined with teamwork connect people from many cultures, creating a colourful Caribbean/South American carnival that brings pleasure and enjoyment to hundreds of thousands of people. It's a huge challenge, a great deal of effort goes into it and it's become a really important part of my life.

A UNESCO Intangible Heritage listing will help to safeguard the Summer Carnival and promote international cooperation.

As a representative of the Summer Carnival in the nomination working group, I support the nomination for inclusion on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List wholeheartedly. The working group was closely involved in answering the questions on the form and supplied information for the description of the Summer Carnival and for the safeguarding measures referred to in the document (which we bear joint responsibility

for implementing). There is widespread support for the nomination within the Summer Carnival heritage community, and we have kept them up-to-date on developments throughout the process.

Yours sincerely,

[Signature]

Humphrey Eason

Email: Humphrey@zomercarnaval.org

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed.
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Datum: 4 november 2020

Beste werkgroep die de UNESCO-voordracht voorbereidt,

Mijn naam is Rocío Gumbs en ik ben 11 jaar. Ik ben geboren in Purmerend waar ik in groep 8 van basisschool De Marimba zit. Mijn moeder kwam in 1977 naar Nederland omdat ze een politieke vluchteling was van een dictatoriale regering destijds in Bolivia. Mijn vader komt uit Curaçao en kwam in 1985 als student Bedrijfsinformatica naar Nederland. Mijn ouders zijn allebei gek op carnaval. In Bolivia deden veel van mijn familieleden altijd mee aan het carnaval in de stad Oruro.

Mijn opa heeft in 1996 samen met andere Bolivianen in Amsterdam een dansgroep opgericht om het originele Boliviaanse carnaval in Nederland, te laten zien. De beste plaats is dan bij Zomercarnaval Rotterdam. Onze groep heet Bolivia Minka, wat Bolivia Werk Samen betekent. Mijn moeder danst vanaf het begin mee. Mijn vader nam 20 jaar geleden het groepsleiderschap van mijn opa over.

Ik ben 2^e generatie danseres, want vanaf mijn 8e jaar dans ik mee en mijn oudste zus Rosalia (26 jr) ook. Eerlijk gezegd: mijn hele familie is lid van de dansgroep. En ook mijn vriendinnetjes. Met daarbij vrienden en bekenden, allemaal geëmigreerde Bolivianen. Ook dansers uit België, Frankrijk, Duitsland, Spanje en Engeland, komen speciaal naar Rotterdam om met ons te dansen bij Zomercarnaval. Onze dansgroep bestaat uit 80 mensen, heeft al 23 keer meegedaan en 6x een prijs gewonnen voor choreografie. Volgens mij is onze groep de enige die de hele Straatparade danst.

Dansen is voor mij als spelen, het is mijn grootste hobby. Vanaf mijn 6^e zat ik op ballet dat ik vorig jaar inruilde voor hiphop. Daarnaast dans ik dus vanaf mijn 8^e mee bij Zomercarnaval. Wij trainen om de week 3 uur met de dansers van onze groep, onder leiding van mijn zus Rosalia en mijn vader. De muziek is elk jaar nieuwe Boliviaanse carnavalsmuziek. Ik vind het leuk om veel verschillende dansen te leren van het land van mijn ouders, zoals La Diablada, La Morenada en Los Caporales.

Vanaf maart worden de kostuums gemaakt door alle groepsleden. Het maakt me elk jaar nieuwsgierig en ik vind het spannend welk kostuum het wordt. Zelfs op de dag van de parade, in de bus richting Rotterdam, werken we nog om de laatste puntjes op de i te zetten bij de kostuums.

Graag wil ik vertellen dat het Boliviaanse carnaval in 2001 geplaatst is op de UNESCO lijst waarop nu Zomercarnaval wil komen. Ik ben daar enorm trots op. Die trots straal ik elk jaar uit in Rotterdam! Voor mij is Zomercarnaval het grootste feest dat ik ken, waar allerlei soorten mensen met elkaar blij zijn.

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco 's Internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en ik steun deze voordracht van harte.

Met vriendelijke groeten,



Rocío Gumbs

boliviaminka1996@gmail.com

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 4 November 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Rocío Gumbs and I am 11 years old. I was born in Purmerend and I'm in the final class of De Marimba primary school. My mother came to the Netherlands from Bolivia in 1977 as a political refugee from the dictatorship at that time. My father is from Curaçao and came to the Netherlands in 1985 to study Business Information Technology. Both my parents are crazy about carnival! Back in Bolivia a lot of our family members used to take part in the carnival in the town of Oruro.

In 1996 my grandpa and other Bolivians set up a dance group in Amsterdam to show people in the Netherlands what the original Bolivian carnival is like. The best place to see it is at Rotterdam Summer Carnival. Our group is called Bolivia Minka, which means Bolivia Teamwork. My mother has been dancing with them from the start. My father took over the leadership from my grandfather 20 years ago. I'm a second-generation dancer, because I've been dancing since I was 8 and so has my oldest sister Rosalia (who's 26). Actually, my whole family are involved in the dance group and so are all my friends. As well as other family friends and acquaintances – all of them from Bolivia. Dancers from Belgium, France, Germany, Spain and England come specially to Rotterdam to dance with us in the Summer Carnival. Our dance group consists of 80 people. We've taken part in the Carnival 23 times and 6 times we won a prize for choreography. As far as I know, we're the only group that dances throughout the whole Street Parade.

For me, dancing is like playing – it's my main hobby. I started ballet when I was 6 but last year I switched to hip-hop. And I've been dancing in the Summer Carnival since I was 8. Every other week we train for 3 hours with all the dancers in our group, with my father and sister Rosalia in charge. Every year we get new carnival music from Bolivia. I really love learning all the different dances from my parents' country, like La Diablada, La Morenada and Los Caporales.

In March all the group members start making the costumes. It's really interesting and I can't wait to see what each costume is going to look like when it's finished. Even on the big day of the parade, as we're heading for Rotterdam in the bus, we're still putting the finishing touches to those costumes!

I think it's brilliant that the Bolivian carnival was given a place on the UNESCO list in 2001 – the same list that the Summer Carnival is being nominated for. I'm so proud of that! And I show how proud I am every year at the carnival in Rotterdam! For me, the Summer Carnival is the biggest and most wonderful party ever, where all kinds of people have a great time together.

I understand that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for a place on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List and I support that wholeheartedly.

Yours sincerely,

[Signature]

Rocio Gumbs
Email: boliviaminka1996@gmail.com

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep nominatie Unesco's Internationale Representatieve lijst van
Immaterieel Erfgoed
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Rotterdam 24 januari 2021

Beste leden van de werkgroep,

Mijn naam is Ryansley Haize. Ik ben 30 jaar en ben geboren in Den Haag. Mijn ouders kwamen ruim 30 jaar geleden vanuit Curaçao naar Nederland, vooral om te studeren. Op dit moment woon ik in Papendrecht (ten zuiden van Rotterdam) en ben ik onderdeel van het fusie & overnameteam (M&A) van PostNL.

Mijn vader was (vanaf 1988) één van de eerste bestuursleden van het Zomercarnaval. Eerst als organisator van de Queen Election en vanaf 1992 als penningmeester en coördinator van de Mercado – de Mercado is de tropische foodmarket langs de route van de Straatparade. Vanaf 2012 begon ik hem hiermee, als jongste vrijwilliger van het Zomercarnaval, te helpen. Twee jaar later, in 2014, werd ik officieel benoemd tot algemeen bestuurslid – dit maakt mij een 2^e generatie bestuurslid. Later dat jaar, na het overlijden van mijn vader, nam ik grotendeels zijn taken in het bestuur over – vorig jaar ben ik benoemd tot vicevoorzitter.

De laatste vrijdag en zaterdag van de maand juli zijn de dagen waar sinds de jaren 80 veel mensen, waaronder ikzelf, jaarlijks naar uitkijken – daar wil(de) ik onderdeel van zijn. Zomercarnaval Rotterdam, een evenement dat initieel opgericht is door en voor de Antilliaanse gemeenschap en nu gegroeid is tot een evenement waar meer dan 25 verschillende culturen aan deelnemen. Een evenement dat niet alleen een feest is, maar een podium biedt waarop mensen verbinding leggen met de verschillende culturen waar de Nederlandse samenleving uit bestaat. Kortom, iets wat behouden en voortgezet moet worden.

Plaatsing van Zomercarnaval Rotterdam op Unesco's Internationale Representatieve Lijst van Immaterieel Erfgoed is daarbij van zeer groot belang voor de instandhouding van deze verbinding. Namens Zomercarnaval had ik zitting in de werkgroep die deze nominatie voorbereidde en de voordracht voor UNESCO's Representatieve lijst van het Immaterieel Erfgoed heeft dan ook mijn hartelijke instemming. Onze inbreng spitste zich met name toe op een goede beschrijving van het immaterieel erfgoed en de community erachter, en vervolgens ook op de borgingsmaatregelen die in het nominatieformulier worden uiteengezet en ook gedragen worden door de erfgoedgemeenschap van het Zomercarnaval – die wij steeds betrokken en goed op de hoogte hielden van de vorderingen.

Met vriendelijke groet,



Ryansley Haize
Email: ryansley@zomercarnaval.org

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 24 January 2021

Dear members of the Working Group,

My name is Ryansley Haize. I am 30 years old and was born in The Hague. Over 30 years ago my parents moved from Curaçao to the Netherlands, chiefly for the purpose of studying here. I now live in Papendrecht (south of Rotterdam) and I work in the Mergers and Acquisition team (M&A) at PostNL.

In 1988 my father became one of the first members of the Summer Carnival committee, initially as organiser of the Queen Election and from 1992 as treasurer and coordinator of the Mercado – the tropical food market along the route of the Street Parade. In 2012 I joined him, as the youngest volunteer helping at the Summer Carnival. Two years later, in 2014, I was officially appointed as a general member of the committee – which makes me a second-generation committee member. Later that year, after my father passed away, I took over most of his tasks on the committee – and last year I was appointed its vice-president.

Ever since the 1980s, the last Friday and Saturday of July are the days that many people, including myself, look forward to all year. That is what I always wanted to be a part of – and always will. The Rotterdam Summer Carnival, which was originally set up for and by the Antillean community, has now grown into a major event featuring over 25 different cultures. It's not just a celebration: it's also a platform where people connect with the other cultures that make up Dutch society. In a nutshell, this is something we need to preserve and build on in the future.

Adding the Rotterdam Summer Carnival to the UNESCO Intangible Cultural Heritage List would be hugely important in preserving this intercultural connection. As a representative of the Summer Carnival in the nomination working group, I support the nomination for the inclusion on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List wholeheartedly. Our contribution mainly focused on ensuring that the intangible cultural heritage and the community responsible for it was correctly described and, subsequently, that the safeguarding measures set out on the nomination form are put into practice by the community. We have also kept the Summer Carnival heritage community up to date on developments throughout the process.

Yours sincerely,

Ryansley Haize

[signature]

Email: ryansley@zomercarnaval.org

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's Internationale Representatieve Lijst
van het Immaterieel Erfgoed
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Rotterdam: 20 september 2020

Beste leden van de werkgroep,

Mijn naam is Irma Kenter. Ik ben 52 jaar en woon in Rotterdam. Ik ben in Amstelveen geboren en in Hilversum opgegroeid. Na het afronden van de Hoge Hotelschool te Maastricht ben ik gaan werken in diverse functies bij de overheid, waaronder onderwijs, watermanagement, financiën en werk ik momenteel als Directeur Mobiliteit & Milieu bij de Provincie Zuid-Holland. In al die functies staat maatschappelijk belang en diversiteit in vraagstukken centraal. In gezamenlijkheid met alle partijen vanuit verschillende achtergronden komen tot een gedragen resultaat. Dat zoek ik ook in mijn vrijwilligerswerk.

Als vrijwilliger ben ik al bijna 20 jaar betrokken bij het Zomercarnaval Rotterdam. Oorspronkelijk door een vriendin gevraagd om een keer te helpen bij de Queen Election, ben ik daarna als vrijwilliger begonnen. Ik was ruim 10 jaar bestuurslid, ben Straatparadeleider geweest en sinds 2001 voorzitter van de jury's voor de Queen Election en de Straatparade.

Voor mij is het Zomercarnaval Rotterdam een culturele traditie waarbinnen een verscheidenheid aan mensen deelneemt en waarbinnen ieder mag zijn wie hij is. Het carnaval bindt mensen in alle soorten en maten, waarbij iedereen welkom is om via zijn of haar manier uiting te geven aan dit feest. Ondanks dat ik als van oorsprong Noord-Hollander geen carnavalsachtergrond heb, heb ik mij hierdoor altijd als een vis in het water gevoeld.

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en steun deze voordracht van ganser harte.

Met vriendelijke groeten,



Irma Kenter
irmakenter72@gmail.com

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 20 September 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Irma Kenter. I am 52 years old and live in Rotterdam. I was born in Amstelveen and grew up in Hilversum. After graduating from the Hotel Management School in Maastricht I worked in various posts in local government, including education, water management and finance. I am currently employed as Director of Mobility & Environment by the Province of South Holland. In all of the issues I have tackled in my work, the interests of society and social diversity are of central importance. It's about collaborating with a range of parties from different backgrounds to achieve a result that everyone supports. That is also my aim in the volunteer work that I do.

I've been helping with the Rotterdam Summer Carnival for 20 years. It started when a friend asked me to assist with the Queen Election and after that I joined as a volunteer. I was a member of the Carnival committee for 10 years. I've also been a Street Parade leader and since 2001 I've chaired the panels of judges that adjudicate the Queen Election and the Street Parade.

For me, the Rotterdam Summer Carnival is a cultural tradition embraced by people from a wide variety of backgrounds, in which everyone is free to be themselves. Carnival brings together people from all walks of life; everyone can give shape to it in their own way. Despite the fact that I grew up in North Holland where carnival isn't a tradition, this inclusive attitude has meant I've always felt in my element.

I am aware that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for a place on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List and I endorse the nomination wholeheartedly.

Yours sincerely,

[Signature]

Irma Kenter

Email: irmakenter72@gmail.com

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed.

Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam

Datum: 12 november 2020

Beste werkgroep die de UNESCO voordracht voorbereidt,

Mijn naam is Saina Lucio en ik ben 57 jaar. Ik ben geboren en getogen op Curaçao, en ben in 1990 naar Nederland verhuist om te studeren, het beviel me zo goed dat ik ben blijven wonen. Momenteel woon ik in Rotterdam en ben ik coördinator van een huis van de wijk in Spangen. Ik schrijf deze brief als bestuurslid van de Stichting Zomercarnaval Nederland en als lid van de werkgroep die de UNESCO voordracht voorbereidt.

Op de Curaçao is carnavals dag een van de belangrijkste feestdagen, het hele gezin komt bij elkaar en we hebben een fantastische dag samen. Ik heb daar nog steeds hele mooie herinneringen aan. Toen ik door een vriend gevraagd werd om in Rotterdam mee te helpen met het oprichten van een carnavalsgroep was het voor mij heel vanzelfsprekend om JA te zeggen.

Wij hebben 17 jaar Lang met veel plezier een grote carnavalsgroep gehad, Carnavalsgroep Elegance uit Rotterdam. Wij zijn gestopt als groepsleiders en met de carnavalsgroep maar ik wilde heel graag een bijdrage leveren aan het Zomercarnaval.

Ik was dan ook heel erg blij met de uitnodiging van de voorzitter van het bestuur van het Zomercarnaval om lid te worden van het bestuur. Het was voor mij ook dit keer meer dan vanzelfsprekend om ja te zeggen.

Het Zomercarnaval is een evenement dat de bij uitstek laat zien hoe divers de bevolkingssamenstelling van Nederland maar in het bijzonder Rotterdam is. Het is een dag van verbroedering. Een dag waar iedereen, jong en oud, zonder onderscheid van ras of huidskleur, op een positieve manier kunnen laten zien wie ze zijn en hoe wij allemaal samen kunnen genieten. Als de Carnavalsparade door de straten van Rotterdam gaat brengt het een stukje geluk, herkenning en erkenning van elkaar..

Met andere woorden een dag om gewoon te genieten en gelukkig te zijn.

Namens Zomercarnaval had ik zitting in de werkgroep die deze nominatie voorbereidde en de voordracht voor UNESCO's Representatieve lijst van het Immaterieel Erfgoed heeft dan ook mijn hartelijke instemming. De in het nominatieformulier uiteengezette plannen werden uitvoerig besproken in de werkgroep en hebben dan ook onze steun. Mede dankzij onze inbreng heeft de voordracht breed draagvlak binnen de erfgoedgemeenschap van het Zomercarnaval.

Met vriendelijke groeten,



Saina Lucio
Oldegaarde 906
3086 AV Rotterdam
06-55680416

saina@zomercarnaval.org

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 12 November 2020

Dear Members of the Working Group,

My name is Saïna Lucio and I am 57 years old. I was born and raised on Curaçao and moved to the Netherlands in 1990 to study. I liked it so much that I decided to stay. At the moment I live in Rotterdam and work as coordinator of a community centre in Spangen. I am writing this letter in my capacity as committee member of the Rotterdam Summer Carnival in the Netherlands and as a member of the working group that is preparing the UNESCO nomination.

On Curaçao, Carnival Day is one of the most important festivals in the year, when the whole family gets together and we all have a fantastic time. I still have wonderful memories of that. When a friend invited me to help set up a carnival group in Rotterdam it was the most natural thing in the world to say YES.

For 17 years we had lots of fun with our big carnival group, Elegance, from Rotterdam. We have now stopped as group leaders and with our carnival group, but I still very much wanted to contribute something to the Summer Carnival. So I was delighted when the chair of the Summer Carnival committee invited me to join as a committee member. And once again, I had no hesitation saying YES.

The Summer Carnival is an event that showcases like no other how diverse the population of the Netherlands is, especially in Rotterdam. Carnival Day is a day that unites people. A day when young and old, regardless of their race or skin colour, can show in a positive way who they are and how we can all enjoy life together. As the Carnival Parade passes through the streets of Rotterdam it brings happiness, a sense of identification and also recognition. In other words, it's a day for enjoying oneself and being happy.

As a representative of the Summer Carnival in the nomination working group, I support the nomination for inclusion on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List wholeheartedly. The working group also supports the plans detailed in the nomination form, which we discussed in detail. The nomination is widely supported within the Summer Carnival heritage community, partly thanks to our contribution.

Yours sincerely,

[Signature]

Saïna Lucio

Oldegaarde 906
3086 AV Rotterdam
Tel: +31 (0)6 5568 0416
Email: saina@zomercarnival.org

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed

Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam

Datum: 29 oktober 2020

Beste werkgroep die de UNESCO voordracht voorbereidt,

Mijn naam is José Margaretha en ik ben 66 jaar. Ik ben op Curaçao geboren en opgegroeid. Vanaf ik 20 was werkte ik daar als vrijwillige EHBO-er bij het carnaval. In 1980 (ik was 26 jr) kwam ik naar Nederland voor studie en voor werk. Als jongerenwerker heb ik 9 jaar in Rotterdam gewerkt en sindsdien in de verslavingszorg in Amsterdam, terwijl ik in Hoorn woon.

In 1984 kwam ik Humphrey Euson tegen die bij de (zeer kleine) Straatparade van het Antilliaans carnaval aan het werk was. Ik kende hem van Curaçao. Hij vroeg mij hem die dag te helpen en dat deed ik met veel plezier. Het jaar daarop vroeg hij mij weer te komen helpen en vanaf toen ben ik vrijwilliger bij Zomercarnaval Rotterdam. En ik ben nooit meer weggegaan want dit is voor mij de leukste dag van het jaar.

Bij de Straatparade was ik overal inzetbaar. Na een paar jaar werd ik aangesteld als sectieleider: met een team van vrijwilligers regelde ik de eerste 30 meter van de Straatparade. Als ergens een probleem was, werd ik er op afgestuurd. Sinds 16 jaar ben ik Assistent Paradeleider en neem veel taken van Humphrey over.

Jarenlang stapte ik om 05.00 u in Hoorn in mijn auto om om 06.00 u met mijn werk aan de Straatparade te beginnen. Om 21.00 uur, als de laatste groep binnen is, ben ik intens voldaan. Ik ben nooit moe en rijd weer terug naar Hoorn.

Door bruggen te slaan tussen verschillende culturen heeft Zomercarnaval de Nederlandse cultuur verrijkt en tevens respect gecreëerd voor elkaars anders zijn. Iedereen kan zichzelf zijn bij dit enorme multiculturele feest. Zo'n menigte bij elkaar met de deelnemers zo divers en de bezoekers ook. Dat ik mijn steentje hieraan mag bijdragen, vervult mij met trots.

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's Internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en ik steun deze voordracht van harte.

Met vriendelijke groeten,

José A. Magaretha
marga21@kpnmail.nl



LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 29 October 2020

Dear members of the Working Group,

My name is José Margaretha and I am 66 years old. I was born and raised on Curaçao. From the age of 20 I worked at the carnival there as a first-aid volunteer. In 1980 (when I was 26) I came to the Netherlands to study and work. I was employed as a youth worker in Rotterdam for 9 years and since then have been working in addiction care in Amsterdam, but I live in Hoorn.

In 1984 I happened to meet Humphrey Euson, who at the time was working on the small-scale Street Parade of the Antillean Carnival. I knew him from Curaçao. That day, he invited me to help him and I did so gladly. The next year he asked me again, after which I became a volunteer with the Rotterdam Summer Carnival. And I've never stopped, because for me it's the most fun day of the year.

At first I helped out wherever I was needed in the Street Parade. After a few years I was made a section leader, which meant organising the first 30 metres of the Street Parade with a team of volunteers. If there was a problem anywhere, it was my job to do the troubleshooting. For 16 years I've been Assistant Parade Leader and have taken over a lot of Humphrey's tasks. For many years I've been getting into my car at 5 a.m. in Hoorn and driving to my post at the Street Parade, where I start at 6 am. At 9 pm, when the last group has arrived, I feel immense satisfaction. I don't feel tired at all, I just drive back home to Hoorn.

By building bridges across different cultures, the Summer Carnival has enriched Dutch culture and also created respect for people's differences. Everyone can be themselves at this huge multicultural party. It's amazing: so many spectators and performers and such diversity. The fact that I can do my bit really gives me a sense of pride.

I am aware that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for a place on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List and I support the nomination wholeheartedly.

Yours sincerely,

[Signature]

José A. Magaretha
Email: marga21@kpnmail.nl

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed.

Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam

Datum: 4 november 2020

Beste leden van de werkgroep,

Mijn naam is Miguelina Mota en ik ben 28 jaar. Ik ben geboren in Spijkenisse en woon in Hoogvliet (ten zuiden van Rotterdam). Mijn moeder komt van Curaçao en mijn vader van de Dominicaanse Republiek. Zij hebben elkaar op St. Maarten ontmoet. Toen het hotel waar zij werkten failliet ging, en ik onderweg was, hebben zij hun toekomst in Nederland gezocht. Momenteel werk ik bij Hotel Marriott Rotterdam als Revenue and Reservations Manager.

Mijn moeder heeft op Curaçao en St. Maarten aan diverse carnavalsparades meegedaan en mij daar ook enthousiast voor gemaakt. Mijn vader heeft er niets mee. Na jarenlang langs de route van Zomercarnaval te hebben meegedanst, begon het toch te kriebelen. In 2013 (ik was 21 jaar) besloot ik mee te doen. Ik vond het geweldig maar was nog meer gefascineerd door de queen op de voorste praalwagen. Dat wilde ik ook! Ik werd begin 2014 tot Queen van carnavalsgroep People's Choice gekozen en werd bij de Queen Election van Zomercarnaval eind juni inderdaad DE QUEEN!!

Gedurende mijn jaar als Queen Zomercarnaval had ik niet alleen de eer om de Straatparade in Rotterdam te openen maar mocht ik ook als eregast deelnemen aan parades in andere steden en landen. Zoals in Oosterhout, Kortrijk (België), Parijs (Frankrijk) en die op Curaçao. In 2015 mocht ik trainingen verzorgen voor de nieuwe queens in hun traject naar de Queen Election. In juni 2016 mocht ik zelfs voor de 2e keer mee in de parade van Parijs,

Voor mij brengt Zomercarnaval mensen bij elkaar ongeacht leeftijd, geslacht of nationaliteit. Iedereen komt samen om te genieten van het mooiste feest van Nederland. Waar iedereen trots kan zijn op zijn of haar eigenheid.

Ik kan Zomercarnaval niet loslaten. Hopelijk kan ik binnenkort als jurylid QE meedoen. Bij mijn dochtertje van 3,5 jaar zit het carnaval al in haar bloed. Tijdens de Battle of Drums en bij de Straatparade staat zij te genieten en danst zij met iedereen mee. De appel valt dus niet ver van de boom. Ik hoop dat zij Queen Zomercarnaval 2040 wordt. Aan mij zal het niet liggen: ik train haar!

Ik ben op de hoogte met de voordracht van Zomercarnaval voor Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en steun dit van harte. Naar mijn mening verdient een prachtig multicultureel evenement zoals het Zomercarnaval deze vermelding.

Met vriendelijke groet,



Miguelina Mota
miguelina_mota@live.nl

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 4 November 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Miguelina Mota and I am 28 years old. I was born in Spijkenisse and live in Hoogvliet (south of Rotterdam). My mother is from Curaçao and my father is from the Dominican Republic. They met on the Dutch Caribbean island of Sint Maarten. When the hotel they were both working at went bankrupt, and with me already on the way, they decided to try and build a future in the Netherlands. I am currently employed at the Marriott Hotel in Rotterdam as the Revenue and Reservations Manager.

My mother was involved in various carnival parades on Curaçao and Sint Maarten and she passed her enthusiasm on to me. My father is not a fan. After dancing on the sidelines for many years when the Summer Carnival passed by, I felt that I wanted more. So in 2013 (when I was 21) I decided to join the performers. I loved the dancing but I was even more fascinated by the Queen on the magnificent float right out in front. Because that's what I wanted to be! At the beginning of 2014 I was elected Queen of the People's Choice carnival group and during the Queen Election in the Summer Carnival at the end of June I did indeed become THE QUEEN!!

During my year as Summer Carnival Queen I not only had the honour of opening the Street Parade in Rotterdam but I had the privilege of participating as guest of honour in the parades in other cities and countries, including Oosterhout (the Netherlands), Kortrijk (Belgium), Paris (France) and Curaçao. In 2015 I was asked to train the new queens in the run-up to the Queen Election. In June 2016 I was even invited to appear for the second time in the Paris parade.

I see the Rotterdam Summer Carnival as bringing people together, regardless of their age, gender or nationality. Everyone can have fun together at the best party in the Netherlands, and be proud of who they are as individuals.

For me, the Summer Carnival is addictive. I hope that I will soon be able to join the Queen Election as one of the judges. My daughter, who is three and a half, has already inherited my love of the Summer Carnival. She's entranced by the Battle of Drums and the Street Parade, and dances along with everyone else. She's a chip off the old block! I'd love to see her crowned Queen of the Summer Carnival in 2040. And to make sure of that, I'm already training her!

I understand that the Rotterdam Summer Carnival is being nominated for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List and I wholeheartedly support this nomination. In my opinion, such a magnificent multicultural event as the Summer Carnival thoroughly deserves such a listing.

Yours sincerely,

[Signature]

Miguelina Mota
miguelina.mota@live.nl

AVT/OCW-210129-001 Letter of Consent Mota

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep nominatie Unesco's Internationale Representatieve lijst van
Immaterieel Erfgoed
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Rotterdam 21 september 2020

Beste leden van de werkgroep,

Mijn naam is Gé Ploeg. Ik ben 76 jaar en in Den Helder (Noord-Holland) geboren. Vlak voor het afronden van de studie Ziekenverpleging A emigreerde ik (21 jaar) met mijn Surinaamse verloofde naar Paramaribo. Dat werd de mooiste tijd van mijn leven. Ik voelde mij helemaal thuis tussen de negen verschillende soorten mensen die daar terecht zijn gekomen. Na als etaleuse en toeristengids te hebben gewerkt, richtte ik mijn eigen bedrijf op: een reclamebureau en een weekblad. Tweemaal heb ik - op verzoek van Braziliaanse vrienden - een Braziliaans carnaval georganiseerd. Helaas was er toen niet voldoende draagvlak om een traditie te laten groeien. In 1972 ging ik (27 jaar) met twee dochtertjes terug naar Nederland.

Na allerlei banen kwam ik in 1979 bij de dienst Stadsontwikkeling van de gemeente Rotterdam te werken. Via een Curaçaose collega ontdekte ik in 1986 dat Zomercarnaval bestond. In 1988 trad ik toe tot het bestuur en was weer helemaal thuis. Dit was wat ik wilde: meewerken aan een prettig samenlevend Nederland.

Na 4 jr penningmeester te zijn geweest, kon ik van functie ruilen met de organisator van de Queen Election. Een kleinschalige bijeenkomst heb ik kunnen ombouwen naar een prachtig galafeest met glitter en glamour. En vooral: werken aan het zelfbewustzijn en de trots van de queenkandidates, via het inschakelen van docenten en uiteindelijk de oprichting van de Queen Academy.

Vorig jaar nam ik na 25 jaar afscheid van de Queen Election. Volgend jaar stap ik op als bestuurslid, ingevolge het aftreedschema.

Voor de waarden die altijd "normaal" waren voor Zomercarnaval (respect voor anders zijn, LBTHi, Black Lives Matter) wordt momenteel wereldwijd gestreden. Zomercarnaval is niet alleen een feest, maar biedt een podium waarop mensen verbinding leggen met de verschillende culturen waaruit de Nederlandse samenleving bestaat. Dit moet behouden en voortgezet worden. Ik heb het een eer gevonden om me daar bij Zomercarnaval voor in te kunnen zetten.

Plaatsing van Zomercarnaval Rotterdam op Unesco's Internationale Representatieve Lijst van Immaterieel Erfgoed is daarbij van zeer groot belang voor de instandhouding van deze verbinding. Daarom steun ik deze voordracht van harte.

Namens Zomercarnaval speelde ik een voortrekkers rol in de werkgroep die deze nominatie voorbereidde. Vanuit die functie heb ik mij intensief beziggehouden met de beantwoording van alle vragen in het formulier en met de beschrijving van alle aspecten van Zomercarnaval. Daarnaast heb ik de foto's geselecteerd en de Letters of Consent geworven. Uit deze brieven blijkt dat de voordracht van Zomercarnaval breed wordt gedragen door de erfgoedgemeenschap.

Met vriendelijke groet,



Gré Ploeg
gre@zomercarnaval.org

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 21 September 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Gré Ploeg. I am 76 years old and was born in Den Helder, North Holland. Shortly before completing my nursing studies when I was 21, I moved to Paramaribo with my Surinamese fiancé. It was the most wonderful time of my life. I felt completely at home in that country with its nine different people groups.

I worked for some time as a shop-window dresser and tourist guide and then went into business, setting up my own advertising agency and a weekly magazine. On two occasions, at the request of Brazilian friends, I organised a Brazilian carnival. Unfortunately there was not enough support for it to become a tradition. In 1972, aged 27, I returned to the Netherlands with my two young daughters.

After a variety of jobs, I joined the Urban Development department of the municipality of Rotterdam in 1979. Through a colleague from Curaçao I first heard about the Summer Carnival in 1986. In 1988 I became a member of the Carnival board: it felt like a homecoming. This was what I really wanted to do: help build a Dutch society where people get on well together. After 4 years as treasurer I swapped places with the organiser of the Queen Election. I've built up this event from a small-scale affair to a glittering extravaganza. The main focus is on developing the self-awareness and pride of the carnival queen candidates, which has also meant bringing in professional teachers and eventually setting up the Queen Academy. Last year I bade farewell to the Queen Election and next year I will be stepping down as a member of the board because my tenure will expire then.

At the moment people all over the world are fighting for values that have always been considered 'normal' at the Summer Carnival – respect for people who are different, LGBTI and Black Lives Matter. The Summer Carnival is not just a celebration, but a platform where people connect with the other cultures that make up Dutch society. This is something we need to preserve and build on in the future. It has been an honour for me to promote this through the Summer Carnival.

Adding the Rotterdam Summer Carnival to the UNESCO Intangible Cultural Heritage List would be hugely important in preserving this intercultural connection, and I therefore support the nomination wholeheartedly. As a representative of the Summer Carnival I played a leading role in the nomination working group, and was closely involved with answering all questions on the form and describing all aspects of the Carnival. I also selected the photos and helped obtain the Letters of Consent, which testify to the widespread support of the heritage community for the Summer Carnival's nomination.

Yours sincerely,

Gré Ploeg

[signature]

Email: gre@zomercarnaval.org

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed

Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam

Datum: 20 oktober 2020

Beste werkgroep die de UNESCO voordracht voorbereidt,

Mijn naam is Kennedy Tielman en ik ben 61 jaar. Ik ben geboren en opgegroeid op Curaçao. Op mijn 18^e kwam ik naar Nederland voor een studie laboratorium-onderwijs, daarna de lerarenopleiding scheikunde en daarna doctoraal scheikunde. Momenteel werk ik op een lerarenopleiding en promoveer ik op onderwijskunde. Ik woon in Breda.

Naast al dit studeren richtte ik in 1985 (ik was 26 jr) mijn band Orquesta Pegasaya op, met een stel Antilliaanse vrienden. Zij speelden allen een instrument, ik werd zanger en entertainer. Al gauw werd ik ook manager van het orkest, want er moest van alles geregeld worden. Er werden in die jaren grote dansfeesten georganiseerd waarvoor orkesten uit Curaçao en Aruba overkwamen, met een entreeprijs van 25 gulden p.p. Onze "studentenband" speelde Antilliaanse muziek op door ons georganiseerde dollar-parties (entree 1 dollar = 2,5 gulden). Wij waren overall een groot succes.

Sinds jaar en dag traden wij ook bij Zomercarnaval Rotterdam op. We hebben twee keer, in 1995 en 1999, de publieksprijs gewonnen als Populairste Orkest van de Straatparade. Daar zijn wij heel erg trots op!

Mijn persoonlijke hoogtepunt is mijn bekroning tot Tumba Koning van het Zomercarnaval Tumba Calypso Festival in 1991. Deze prijs wonnen we tweemaal daarna weer met een andere zanger van de band in 1994 en 1997. Ook hebben we tal van keren naast het spelen voor carnavalsgroepen in de Straatparade mogen optreden op het hoofdpodium van Zomercarnaval voor vele duizenden enthousiaste bezoekers.

Niet alleen het winnen van al deze prijzen en de enorme populariteit die we hebben bereikt via Zomercarnaval maakt het een bijzonder gebeuren voor ons. De samensmelting van alle culturen (tevens titel van onze winnende Tumba in 1991) is het ultieme voorbeeld en good practice van hoe een cultureel diverse gemeenschap functioneert. Het is zo bijzonder dat iedereen op zo'n dag dezelfde taal spreekt: 'Zomercarnaval', dat met recht de grenzeloze naam draagt van Rotterdam Unlimited. Dit is absoluut een happening waar we elk jaar weer lang van tevoren de voorbereidingen voor treffen en naar uitkijken om dan tijdens de Straatparade te mogen stralen en andere mensen te doen stralen.

Plaatsing van Zomercarnaval Rotterdam op de Internationale Representatieve Lijst van Immaterieel Erfgoed is van zeer groot belang voor de instandhouding van de verbinding tussen de verschillende culturen die Nederland rijk is. Daarom steun ik deze voordracht van harte.

Met vriendelijke groet,



Kennedy Tielman
k.tielman@fontys.nl

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 20 October 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Kennedy Tielman. I am 61 years old and I was born on Curaçao. I came to the Netherlands when I was 18 to train in higher laboratory education. I subsequently qualified as a secondary-school teacher of chemistry and later obtained a master's degree in chemistry. I currently work at a teacher training college and am working towards a PhD in education. I live in Breda.

Alongside my studies, I set up a band with a group of Antillean friends. Its name was Orquesta Pegasaya. That was in 1985, when I was 26. My friends were all instrumentalists, I was the singer and entertainer. I also became the band's manager, because there was plenty of organising and planning to do. Back then there were big dance parties with orchestras coming over from Curaçao and Aruba – and tickets costing 25 guilders each. Our 'student band' played Antillean music at our self-styled 'dollar-parties' with entrance tickets costing 1 dollar (2.5 guilders). We were a great success everywhere.

We've been performing at the Rotterdam Summer Carnival for years. Twice, in 1995 and 1999, we won the audience prize for Most Popular Orchestra in the Street Parade. That's something we're immensely proud of!

My personal triumph was being crowned Tumba King at the Summer Carnival Tumba Calypso Festival in 1991. And we won the same prize twice again, with a different singer in our band, in 1994 and 1997. Besides playing with the carnival groups performing in the Street Parade we've also made countless appearances on the main Summer Carnival stage, playing for many thousands of enthusiastic visitors.

It's not just winning all these prizes and enjoying tremendous popularity that makes the Summer Carnival so special for us. It's a melting-pot of cultures (as reflected in the title of our winning Tumba number in 1991): the ultimate example of good practice as to how a culturally diverse community should function. It's so special that everyone speaks the same language on those days: 'Summer Carnival', a festival that rightly bears the title of 'Rotterdam Unlimited' – a name without borders. It's a tremendous happening that we prepare far in advance every year, because we can't wait to be out there again in the Street Parade, having the time of our lives and enabling other people to do the same.

Placing the Rotterdam Summer Carnival on the UNESCO Intangible Cultural Heritage List is a supremely important way to preserve the various cultures that contribute to the richness of Dutch society. That is why I wholeheartedly support this nomination.

Yours sincerely,

Kennedy Tielman

[signature]

Email: k.tielman@fontys.nl

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed.
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Datum: 19 september 2020

Beste werkgroep die de UNESCO-voordracht voorbereidt,

Mijn naam is Gladys Tuur en ik ben 55 jaar. Ik ben in Paramaribo / Suriname geboren maar ik woon al vanaf mijn zesde jaar in Rotterdam. Toen Suriname onafhankelijk ging worden vreesden mijn ouders moeilijke tijden. Daarom besloten zij voor een betere toekomst voor hun acht kinderen naar Nederland te emigreren. In 1972 zijn mijn ouders naar Nederland gereisd. Twee jaar later kon ik met een broer en zusje gaan en weer twee jaar later gingen de laatste vijf kinderen. In Nederland werden nog 2 kinderen geboren. Deze emigratie heeft voor ons gezin heel goed uitgepakt.

Na mijn studie Economie kwam ik in dienst bij de Afdeling Economie van de Gemeente Rotterdam. Sinds 16 jaar werk ik bij de International Trade Department van de Toeristische Dienst bij dezelfde gemeente. In die functie organiseer ik sinds 20 jaar o.a. netwerkbijeenkomsten voor het North Sea Jazz Festival.

Vanaf 2006 vroeg Gré Ploeg, projectmanager van de Queen Election, mij regelmatig om haar te helpen. Toen was Zomercarnaval nog onderdeel van de Gemeente Rotterdam waar wij beiden werkten. In 2008 besloot ik dan toch om als vrijwilliger de Queen Election mee te organiseren. Zo zorg ik er – als rechterhand van Gré - mede voor dat de Queen wordt gekozen die de Straatparade aanvoert. Sinds 2016 maak ik ook deel uit van de jury die de Straatparade jureert.

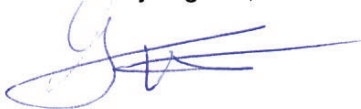
Van kinds af aan wist ik al dat Zomercarnaval een feest was voor iedereen: jong, oud, man, vrouw, homo, hetero of gender neutraal. Zomercarnaval zorgt voor het grootste festival van Rotterdam, een feest vol kleur, creatieve mensen, mooie muziek, veel dans en vooral heel veel plezier. Je kan niet stil blijven staan als de parade langs danst.

Nederland heeft door Zomercarnaval kennis mogen maken met andere culturen die op een feestelijke manier ook met elkaar hebben kennisgemaakt. Op de dag van de Straatparade is iedereen even één -- samen maken ze er een mooi feest van.

Mijns inziens zorgt Zomercarnaval ook voor een betere integratie door respect te hebben voor elkaars gewoontes en cultuur.

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's Internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en ik steun deze voordracht van harte.

Met vriendelijke groet,



Gladys Tuur
g.tuur@rotterdampartners.nl

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 19 September 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Gladys Tuur and I am 55 years old. I was born in Paramaribo, Suriname, but I have lived in Rotterdam since I was six.

When Suriname gained its independence, my parents feared difficult times ahead and decided to emigrate to the Netherlands in search of a better future for themselves and their eight children. In 1972 my parents travelled to the Netherlands. Two years later I joined them, along with one brother and a younger sister, and two years after that, the remaining five children followed. In the Netherlands, two more children were born to my parents. This emigration worked out very well for our whole family.

After getting an economics degree, I joined the Economy Department of the Municipality of Rotterdam. For the past 16 years I've been working in the International Trade Department of the Rotterdam Tourist Service. For 20 years now, my job has involved organising networking meetings for the North Sea Jazz Festival.

Since 2006 I have been regularly invited by Gré Ploeg, the project manager of the Carnival Queen Election, to assist her with the Election. When she first asked me, the Summer Carnival still fell under the Municipality of Rotterdam, for which we both worked. In 2008 I agreed to help organise the Queen Election as a volunteer. This means that as Gré's right-hand woman, I'm part of the team ensuring that a Carnival Queen is elected to lead the Street Parade. Since 2016 I've also been a member of the panel of judges that adjudicates the Street Parade.

Ever since I was a child, I've known that the Summer Carnival is a celebration for everyone – young, old, male, female, gay, straight or gender-neutral. The Summer Carnival is the greatest festival in Rotterdam, a vibrant celebration full of colour, creative people, great music, plenty of dancing and above all, lots of fun. You just can't keep still when the parade comes dancing by!

The Summer Carnival has enabled the Netherlands to become acquainted with other cultures. Cultures that also became acquainted with each other in a festive way. On the day of the Street Parade everyone is united – and they all party together. I also believe that the Summer Carnival promotes better civic integration by teaching respect for other people's cultures and customs.

I am aware that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for UNESCO's International Representative List for Intangible Heritage and I wholeheartedly support this nomination.

Yours sincerely,

[Signature]

Gladys Tuur

Email: g.tuur@rotterdampartners.nl

AVT/OCW-210129-001 Letter of Consent Gladys Tuur

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's internationale Representatieve Lijst van het
Immaterieel Erfgoed.
Betreft: Nominatie Zomercarnaval Rotterdam
Datum: 7 september 2020

Beste leden van de werkgroep,

Mijn naam is Cecilia van Sleeuwen – Lima Lopes. Ik ben 58 jaar en geboren op het eiland Santo Antão (Kaapverdië). Ik heb daar vaak het carnaval gezien maar kwam nooit op het idee om eraan mee te doen.

In 1985 (ik was 23 jr) bezocht ik mijn broer in Rotterdam en het beviel mij hier zo goed dat ik besloot te blijven.

Bij een grootwinkelbedrijf in Rotterdam werk ik als sales officer en ik woon in Spijkenisse (naast Rotterdam).

In 1986 werd ik gevraagd mee te doen in een Kaapverdiaanse carnavalsgroep. Het jaar daarop besloot ik als individueel binnen de groep te gaan. Een individueel beeldt in haar eentje een thema uit – elk jaar met een andere bodypiece: steeds groter en steeds mooier. Daar kon ik meer creativiteit in kwijt.

In 2004 richtte ik mijn eigen carnavalsgroep op, met allerlei mensen die al jaren aan Zomercarnaval meededen: Cabo Verde Chegou (Kaapverdië is gearriveerd).

Al doende ben ik, met vallen en opstaan, een expert geworden in het ontwerpen van kostuums en het leiden van een carnavalsgroep.

In 2012 won ik mijn 1e prijs, als "Mooiste individueel".

In 2018 won ik met mijn groep 5 van de 7 Straatparadeprijzen, en in 2019 zelfs 6!

Ik geniet immens van de saamhorigheid bij Zomercarnaval. Tijdens de Straatparade lijkt het of iedereen dezelfde cultuur heeft: we kunnen allemaal onszelf zijn en toch zijn wij één. Ik ken geen ander feest dat dit tot stand brengt. Het geeft mij enorm veel energie om hiervan deel uit te maken. Ook het groepsleider zijn, met de voorbereiding het hele jaar door, is verslavend. Ik blijf dit doen tot ik niet meer kan.

Ik ben bekend met de voordracht van Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed en steun deze voordracht van harte. Naar mijn mening verdient Zomercarnaval Rotterdam deze vermelding.

Met vriendelijke groeten,



C. van Sleeuwen – Lima Lopes
cclopes1@hotmail.com

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 7 September 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Cecilia van Sleeuwen-Lima Lopes. I am 58 years old and was born on the island of Santo Antão (Cape Verde). I often watched the carnival there but I never thought of taking part. In 1985, when I was 23, I visited my brother in Rotterdam and liked it so much that I decided to stay. I work as a sales officer with a wholesale company in Rotterdam and live in the nearby town of Spijkenisse.

In 1986 I was invited to be part of a Cape Verdean carnival group. The following year I decided to participate as an individual within that group. An individual expresses a theme as a solo performer, wearing a body-piece that is different – more extravagant and more beautiful – every year. That gave me more scope for creativity.

In 2004 I set up my own carnival group together with other people who had been performing at the Summer Carnival for years. Its name is *Cabo Verde Chegou* ('Cape Verde Has Arrived'). And so, one way and another, by trial and error, I've become an expert costume designer and carnival group leader. In 2012 I won first prize as Best Individual. In 2018 my group and I won 5 of the 7 Street Parade prizes, and in 2019 we won 6!

I enjoy the togetherness of the Summer Carnival immensely. During the Street Parade it's as if everyone shares the same culture: we can all be ourselves and yet we are united. I don't know of any other festival that achieves this. It gives me tremendous energy to be part of it all. And being a group leader, which means preparing all year round, is addictive! I want to go on doing it as long as I possibly can.

I am aware that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for a place on UNESCO's Intangible Cultural Heritage List and I endorse that wholeheartedly. In my opinion the Summer Carnival thoroughly deserves this nomination.

Yours sincerely,

[Signature]

C. van Sleeuwen-Lima Lopes
Email: cclopes1@hotmail.com

LETTER OF CONSENT

Aan: Werkgroep Nominatie Unesco's Internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed.
Betreft: Nominatie Zomercarnaval
Datum: 30 september 2020

Beste leden van de werkgroep,

Mijn naam is Chris Zwiërs. Ik ben 60 jaar oud en geboren op Curaçao waar ik tot mijn 20^{ste} heb gewoond. In die tijd vertegenwoordigde ik Curaçao in internationale zwemwedstrijden, judocompetities en later triatlons. In 1980 kwam ik naar Nederland voor mijn studie architectuur bij de TU Delft. Ik woon in Scheveningen en ben partner / architect bij het architectenbureau OZ. Daarnaast ben ik actief geweest in danscompetities van Latin Jazz tot Salsa en Zouk. Tevens heb ik in diverse dansgroepen gezeten en heb ik me altijd ingezet voor het promoten van de dans in het algemeen.

In 1995 werd ik bestuurslid van Zomercarnaval Rotterdam, nadat dit bijzondere evenement de Laurenspenning in ontvangst mocht nemen. De voorzitter van de organisatie die de Laurenspenning toekent, droeg mij voor bij het bestuur van Zomercarnaval. Ik ben daar actief geweest als bestuurslid tot 2006 met als hoogtepunt het winnen van de Prins Claus prijs in 2001.

Binnen het bestuur heb ik mij van 1995 tot 1997 bezig gehouden met de organisatie van het Tumba / Calypso songfestival en met de programmering van de diverse podia met artiesten en dansers. Van 1997 tot 2000 heb ik meegewerkt aan het opzetten van de Battle of Drums. Vanaf 2010 ben ik regelmatig als jurylid betrokken bij de Queen Election en de Straatparade.

Met mijn Curaçaose roots en dansachtergrond ben ik een fervent toeschouwer van Zomercarnaval. Ik heb Zomercarnaval Rotterdam zien uitgroeien tot een evenement waar culturele diversiteit gevierd wordt, waar elkaar (toevallig) ontmoeten onderdeel van de beleving wordt en waar bruggen tussen mensen, culturen en gemeenschap geslagen worden op basis van gedeelde waarden namelijk het Zomercarnaval Rotterdam. Een inclusief feest dat oorspronkelijk gebaseerd was op het carnaval van de Curaçaose en Arubaanse gemeenschappen maar inmiddels veel breder gedragen wordt door ook andere gemeenschappen.

Ik ben bekend met de voordracht van het Zomercarnaval Rotterdam voor Unesco's Internationale Representatieve lijst van het Immaterieel Erfgoed en gezien het maatschappelijke en culturele belang steun ik deze voordracht van harte. Ik vind dat Zomercarnaval Rotterdam deze vermelding verdient!

Met vriendelijke groet,



Ir C. Zwiërs Msc

c.zwiërs@ozarchitect.nl

LETTER OF CONSENT

To: The Working Group preparing the Nomination for the UNESCO Intangible Cultural Heritage List
Subject: Rotterdam Summer Carnival
Date: 30 September 2020

Dear members of the Working Group,

My name is Chris Zwieters. I am 60 years old and I was born on Curaçao, where I lived until I was 20. During that time I represented Curaçao in international swimming and judo contests and, later, triathlons. In 1980 I came to the Netherlands to study architecture at Delft University of Technology. I now live in Scheveningen and am a partner and architect with the OZ international architecture practice. In my spare time I've been actively involved in dance competitions, from Latin Jazz to Salsa and Zouk. I've also danced with various dance groups and have long been involved in promoting dance in general.

In 1995 I joined the committee of the Rotterdam Summer Carnival. The Summer Carnival had just been awarded the Laurenspenning medal of honour as an outstanding event, and the president of the organisation awarding the medal nominated me for the Carnival committee. I was an active committee member until 2006, during which time the highlight was winning a Prince Claus Award in 2001.

From 1995 to 1997 my activities on the board mainly focused on organising the Tumba / Calypso song festival and setting up the programme for the various podium events featuring performers and dancers. From 1997 to 2000 I helped organise the Battle of Drums. Since 2010 I have regularly taken part as a judge of the Queen Election and Street Parade.

With my Curaçao roots and dance background I'm a fervent fan of the Summer Carnival. I've seen it grow into an event that celebrates cultural diversity, where part of the experience is about meeting and encountering other kinds of people and where bridges are built between people, cultures and the community on the basis of shared values. An inclusive celebration that has its roots in the carnival celebrated by communities from Curaçao and Aruba but has since gained broad support from other communities, too.

I am aware that the Rotterdam Summer Carnival has been nominated for a place on the UNESCO Intangible Cultural Heritage List and in view of its social and cultural importance I support that wholeheartedly. I believe that the Rotterdam Summer Carnival fully deserves this nomination!

Yours sincerely,
[signature]

Chris Zwieters MSc

Email: c.zwieters@ozarchitect.nl