**الوحدة 26**

**ورقة معدة للتوزيع 1**

**مسرد المصطلحات الواردة في الوحدة 26**

| **المصطلح** | **التعريف** |
| --- | --- |
| **الإضاءة المنخفضة** | الإضاءة المنخفضة (Low lighting**)** هي عندما لا تكون هناك إضاءة كافية للكاميرا لكي تعمل بشكل فعال. مثل عند الغسق أو في غرفة مظلمة. |
| **الأيسو** **ISO** | الرقم الذي يشير إلى مستوى حساسية جهاز الاستشعار في الكاميرا للضوء، فكلما كانت الحساسية عالية، كلما قلت الحاجة إلى التعريض للضوء. |
| **ارتفاع سقف اللقطة** | يُقصد بارتفاع سقف اللقطة (أو المساحة فوق الرأس headroom) الحيز بين قمة رأس الشخص (موضوع الصورة) والحافة العلوية لأطار الصورة. |
| **التصوير التشاركي** | التصوير التشاركي (Photo-voice) منهجية غالباً ما تُستخدم لتسليط الضوء على كيفية تصور الناس للظروف التي تؤثر عليهم. وتتمثل في أن يقوم أفراد المجتمع المحلي أو الجماعة بالتقاط صور للتعبير عن آرائهم، التي تخص في هذه الحالة التراث الثقافي غير المادي. |
| **التعريض الضوئي** | التعريض الضوئي (Exposure) هو كمية الضوء التي يُسمح بإسقاطها على الوسيط الفوتوغرافي (سواء كان الفيلم الفوتوغرافي في الكاميرات التقليدية أو "حساس الضوء" في الكاميرات الرقمية) خلال عملية التقاط الصورة. |
| **تكوين الصورة** | المقصود بتكوين الصورة (Composition) الطريقة التي يُضبط بها ويُعالج موضوع الصورة داخل الإطار. |
| **سرعة الغالق** | سرعة الغالق (Shutter speed) هي عدد الثواني التي تبقى فيها ستارة الغالق مفتوحة حتى يصل الضوء إلى الفيلم. |
| **عمق المجال** | عمق المجال أو الميدان (Depth of field) مصطلح يستخدم لوصف حيز الصورة الواقع في بؤرة العدسة. والصورة التي تظهر فيها الأشياء واضحة، سواء القريبة من الكاميرا أو البعيدة عنها في الخلفية، توصف بأنها ذات عمق ميداني كبير. |
| **فتحة العدسة** | فتحة العدسة (Aperture) عبارة عن ستارة دائرية في العدسة تتحكم بكمية الضوء الذي يلامس لوحة الاستشعار الحساس داخل الكاميرا، وهي بمثابة القزحية التي تنفتح وتنغلق لتسمح بمرور الضوء إلى الكاميرا سواء بكمية قليلة أو كبيرة. وكلما كانت الفتحة أصغر كلما كان الضوء أقل. |
| **الفلاش** | الفلاش (Flash) أداة تطلق وميضاً أو ضياء خاطفاً يساعد على إنارة المشهد الذي يفتقر إلى ضوء كاف. |
| **قاعدة الأثلاث** | قاعدة الأثلاث (Rule of thirds) شبكة وهمية مكونة من تسعة مربعات يتخيلها المصور حين ينظر من المحدد البصري (أو فتحة النظر) في الكاميرا عندما يريد التقاط صورة يضع فيها نقاط التركيز على امتداد خطوط الشبكة وتقاطعاتها. |
| **لقطة الزاوية المستوية** | لقطة الزاوية المستوية (Eye-level shot) هي لقطة تكون فيها الكاميرا على مستوى ارتفاع الموضوع المراد تصويره. |
| **اللقطة الطويلة/العامة/الشاملة/العميقة** | اللقطة الطويلة أو العامة أو العميقة أو الشاملة (Long shot) توفر رؤية شاملة للمشهد الملتقط عن بعد، وتستخدم كلقطة تأسيسية, وفيها يظهر عادة جسم الإنسان كله. |
| **اللقطة الطويلة جداً/البانورامية** | اللقطة الطويلة جداً (Extreme long shot) تستخدم عادة لتأطير مشهد بانورامي يحتل الصورة بأكملها، مثل بناية أو حشد من الناس، ولا تظهر فيها التفاصيل بوضوح تام بالنظر لصغر قياسها. |
| **اللقطة القريبة** | اللقطة القريبة (Close-up) تستخدم غالباً لأخذ صور قريبة للوجه بالكامل. وبهذا تجعل من السهل التعرّف على ملامح الشخص. |
| **اللقطة المتناهية القرب** | اللقطة المتناهية القرب (Extreme close-up) هي التي يحتل فيها الموضوع المراد تصويره كافة إطار الصورة. وتستخدم عادة للصور ذات التأثير الدراماتيكي، لإعلام الناظر بأهمية موضوع الصورة. |
| **اللقطة المتوسطة** | اللقطة المتوسطة (Medium shot) تكون عادة من الخصر أو اسفل الصدر حتى أعلى الرأس. |
| **اللقطة المتوسطة القرب** | اللقطة المتوسطة القرب (Medium close-up) تشمل عادة رأس الشخص وكتفيه. |
| **لقطة من زاوية مرتفعة** | اللقطة من زاوية مرتفعة (High-angle shot) هي التي تكون فيها الكاميرا فوق مستوى ارتفاع الرأس، وتكون من زاوية علوية نحو الأسفل. |
| **لقطة من زاوية منخفضة** | اللقطة من زاوية منخفضة (Low-angle shot) هي التي تكون فيها الكاميرا على مستوى منخفض بالنسبة للموضوع المراد تصويره. وتُستخدم أحياناً لإضفاء الاحترام على الموضوع أو لتضخيم حجمه وإبراز عظمته. |
| **المساحة أمام الأنف** | يُقصد بالمساحة أمام الأنف (Nose room) المسافة بين أنف الشخص (أي موضوع الصورة) وحافة الإطار. |
| **موازنة الأبيض** | موازنة الأبيض (White balance) وظيفة لونية في الكاميرا تحدد كمية اللون الأحمر والأخضر والأزرق المطلوبة لإنتاج لون أبيض عادي المظهر. |
| **الوضع الآلي** | الوضع الآلي (Automatic mode) هو الضبط الآلي لفتحة العدسة والغالق للوصول إلى نسبة تعريض ملائمة. |
| **الوضع اليدوي** | الوضع اليدوي (Manual mode) يتيح للمصور السيطرة الكاملة على كاميرته من خلال التحكّم يدوياً بسرعة الغالق وفتحة العدسة. |
| **وقفة الطول البؤري - عيار فتحة مرور الضوء (F-Stop)** | وهو الرقم المستخدم لقياس فتحة العدسة (أو النسبة بين فتحة العدسة والطول البؤري لها)، فكلما قل الرقم تكون الفتحة أكبر. وتُكتب أرقام F-Stops على الكاميرا على النحو التالي: f/1.4. |

المصدر: Corbett J. and White K., 2010. *Glossary for the Unit*. Unit M14U05, Module M14: Documentation; in “Training Kit for Participatory Spatial Information Management and Communication”. CTA, The Netherlands and IFAD, Italy.