UNIDAD 41

Folleto 4.b:

Examen general de la candidatura inicial del elemento “El arte narrativo *mashriq*”

Utilicen este folleto, junto con la lista de verificación de las Instrucciones, para analizar el expediente de candidatura inicial. Las preguntas que figuran a continuación pueden servir para orientar el análisis, pero les rogamos que se sientan con plena libertad para suscitar otras cuestiones y expresar otros motivos de preocupación con respecto al expediente inicial.

* ¿Es adecuado que el nombre del elemento y el expediente inicial en su conjunto se centren en las narraciones?
* ¿Qué comunidades o grupos podrían estimar que el arte narrativo mashriq forma parte de su patrimonio cultural?
* ¿Cuál es la ubicación geográfica de las comunidades o grupos interesados? ¿Se ajusta el elemento al ámbito señalado en el expediente? ¿Qué otros ámbitos se podrían haber mencionado?
* Los investigadores se están dedicando a restituir las versiones primigenias o auténticas de las narraciones. ¿Por qué la idea en la que se basa esta actividad es contraria al espíritu de la Convención?
* ¿Se tiene que indicar en el expediente si el elemento cumple con los criterios establecidos en lo referente al respeto de los derechos humanos y al desarrollo sostenible?
* ¿Cómo se puede determinar si el elemento es viable o no?
* ¿Cuáles de las amenazas mencionadas en el expediente suponen un peligro efectivo para el elemento? Expliquen por qué esas amenazas supondrían realmente un peligro
* ¿Qué medidas de salvaguardia propuestas son erróneas? ¿Permiten afrontar las amenazas que pesan sobre el elemento?
* ¿Es una buena medida de salvaguardia la creación de un museo dedicado al arte narrativo mashriq? Argumenten sus respuestas a esta pregunta.
* ¿Garantizan la viabilidad del elemento las representaciones de los relatos que se están haciendo en los teatros?
* ¿Qué participación adicional de la comunidad se requiere en el proceso de preparación de la candidatura y de las medidas de salvaguardia? ¿Qué información complementaria sobre la participación de la comunidad requieren los giriyatis?
* ¿Participaron la comunidad y los grupos o individuos interesados en la identificación y definición del elemento? ¿Participaron en la realización del inventario?
* ¿Se han escogido acertadamente las fotografías y el vídeo? En caso de que así no sea, ¿qué tipo de fotografías y vídeo hubiera sido necesario escoger? ¿El número de documentos de este tipo presentados en este expediente sobrepasa el límite establecido, o no llega a alcanzarlo?
* ¿Ha firmado el formulario de candidatura la persona adecuada?